

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J-6609

PAPER – II
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Test Booklet No.

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty (50)** Multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

1. Museum is a _____ .
(A) Storage of Knowledge through its Collections
(B) Seasonal organisation
(C) Place of entertainment
(D) Place of pic-nic

2. Who was the founder of Indian Museum Kolkata ?
(A) Prof. R.D. Bhandarkar (B) Sir William Jhones
(C) Sir Asutosh Mukherji (D) Lord carzon

3. What is the modern name of Prince of Wales Museum Mumbai ?
(A) Chatrapati Sivaji Vastu Sangrahalaya
(B) Bharat Kala Bhavan
(C) Manav Sangrahalaya
(D) Bharat Bhavan

4. Which is the oldest Museum in India ?
(A) State Museum Lucknow (B) National Museum New Delhi
(C) Mathura Museum (D) Indian Museum

5. Name any one museum famous for preservation of archeological objects :
(A) National Museum for Natural History Delhi
(B) National Science Museum Kolkata
(C) Indian Museum Kolkata
(D) National Railway Museum Delhi

6. Who started archeological site Museum in India ?
(A) A. Cunningham (B) A. Kumarswamy
(C) Sir Jhon Marshal (D) Dr. Grace Morley

7. What is the importance of the documentation in a museum ?
(A) To Maintain the Correct identity of the objects
(B) To maintain the accounts
(C) To aware the visitors about the museum
(D) To Prepare Picture Post - card

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. संग्रहालय किसे कहते हैं :
(A) संकलन के द्वारा ज्ञान का भंडारण (B) सामयिक संस्था
(C) मनोरंजन की जगह (D) पिकनिक का स्थान
2. कोलकाता के भारतीय संग्रहालय के संस्थापक कौन थे ?
(A) प्रोफेसर आर.डी. भंडारकर (B) सर विलियम जोन्स
(C) सर आशुतोष मुखर्जी (D) लॉर्ड कर्जन
3. मुम्बई के 'प्रिंस ऑफ वेल्स' संग्रहालय का आधुनिक नाम क्या है ?
(A) छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय (B) भारत कला भवन
(C) मानव संग्रहालय (D) भारत भवन
4. भारत का प्राचीनतम संग्रहालय कौन है ?
(A) स्टेट म्यूजियम लखनऊ (B) नेशनल म्यूजियम न्यू दिल्ली
(C) मथुरा म्यूजियम (D) इंडियन म्यूजियम
5. किसी एक संग्रहालय का नाम बताइए जो पुरातात्विक वस्तुओं के संरक्षण के लिए प्रसिद्ध है :
(A) नेशनल म्यूजियम फॉर नेचरल हिस्ट्री, दिल्ली
(B) नेशनल साइन्स म्यूजियम, कोलकाता
(C) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
(D) नेशनल रेलवे म्यूजियम, दिल्ली
6. किसने भारत में पुरातात्विक स्थल (साइट) संग्रहालय का आरंभ किया ?
(A) ए. कनिंघम (B) ए. कुमारस्वामी (C) सर जॉन मार्शल (D) डॉ. ग्रेस मोरले
7. संग्रहालय में प्रलेखन (डोक्यूमेंटेशन) का क्या महत्व है ?
(A) किसी वस्तु की सही पहचान बनाये रखने के लिए
(B) हिसाब या लेखा रखने के लिए
(C) संग्रहालय के प्रति दर्शनों में जागरूकता पैदा करने के लिए।
(D) पिकचर पोस्टकार्ड बनाने के लिए।

8. Museum Should discard _____ .
(A) Cultural activities (B) Political activities
(C) Art Activities (D) Research and training
9. Registration of Museum objects is done _____ .
(A) After display (B) During display
(C) Prior to display (D) After cataloguing
10. Display of Museum objects should be similar in all the galleries :
(A) True (B) False
11. What is the importance of diorama in a museum ?
(A) To depict the total life and environment
(B) For accuracy of registration
(C) Cataloguing
(D) Documentation
12. How for Museum education is useful for a layman ?
(A) To aware of him about the heritage, environment and scientific advancement
(B) To Collect money
(C) To collect the original objects
(D) To damage the objects
13. Who is the author of the book "Dance of Siva " ?
(A) A. Coomarswamy (B) C. Sivaramamurthy
(C) V.S. Agrwal (D) Motichandra
14. Who is the famous President of the Museum Association of India ?
(A) Motichandra (B) V.S. Agrwal
(C) Rai Bahadur K.N. Dikshit (D) Rai Krishna Das
15. Which among them is a site Museum ?
(A) Mathura Museum (B) National Museum, New Delhi
(C) Vijaynagar Museum (D) Bharat Kala Bhavan, Varanasi

8. संग्रहालय को किसका निषेध करना चाहिए ?
- (A) सांस्कृतिक गतिविधियों का (B) राजनैतिक गतिविधियों का
(C) कला सम्बन्धी गतिविधियों का (D) शोध और प्रशिक्षण
9. संग्रहालय की वस्तुओं का पंजीयन कब किया जाता है ?
- (A) प्रदर्शन के पश्चात (B) प्रदर्शन के दौरान
(C) प्रदर्शन के पूर्व (D) सूचीकरण के पश्चात
10. सभी वीधियों में संग्रहालय की वस्तुओं का प्रदर्शन समान रूप से होना चाहिए :
- (A) सही (B) गलत
11. किसी संग्रहालय में अनुकृति (डायरोमा) का महत्त्व क्या है ?
- (A) जीवन और पर्यावरण का चित्रण करने के लिए
(B) पंजीकरण की यथार्थता
(C) सूचीकरण
(D) प्रलेखन (डोक्यूमेंटेशन)
12. किसी सामान्य व्यक्ति के लिए संग्रहालय शिक्षा कितनी उपयोगी है ?
- (A) उसे विरासत, पर्यावरण और वैज्ञानिक प्रगति की जानकारी देना।
(B) धनसंग्रह करना
(C) मौलिक वस्तु का संग्रह करना
(D) वस्तुओं को नष्ट करना
13. 'डान्स ऑफ शिवा' शीर्षक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (A) ए. कुमारस्वामी (B) सी. शिवराम मूर्ति
(C) वी.एस. अग्रवाल (D) मोतीचन्द्र
14. 'म्यूजियम एसोसियेशन ऑफ इन्डिया' के संस्थापक अध्यक्ष कौन हैं ?
- (A) मोतीचन्द्र (B) वी.एस. अग्रवाल
(C) रायबहादुर के.एन. दीक्षित (D) राय कृष्णा दास
15. निम्नलिखित में कौनसा स्थल (साइट) संग्रहालय है ?
- (A) मथुरा म्यूजियम (B) नेशनल म्यूजियम, नयी दिल्ली
(C) विजय नगर म्यूजियम (D) भारत कला भवन, वाराणसी

16. Which is the important publication in a museum for common visitor ?
 (A) Catalogue (B) Guide book
 (C) Brochure of Galleries (D) Folder of publicity material
17. For an untrained personal which method of conservation is necessary of to know ?
 (A) Cunative (B) Preventive
18. Which of the following objects are organic ?
 (A) Sword of iron (B) Shield of iron
 (C) Bronze sculpture (D) Manuscript
19. In case of decay/disease in any organic object it should the shifted to _____ .
 (A) Conservation Lab (B) Gallery
 (C) Store (D) Out side the museum
20. What is museum marketing ?
 (A) Article purchasing (B) Museum attraction
 (C) Purchase on the Street (D) Processing objects for museums
21. Maraine archeology Museum is located at _____ .
 (A) Delhi (B) Kolkata
 (C) Hyderabad (D) Goa (Panjim)
22. Famous site for prehistoric painting is _____ .
 (A) Ajanta (B) Ellora (C) Bagh (D) Bhimbaitka
23. Bronze image of Nataraj is very famous from which of the following style sculpture ?
 (A) Pallav (B) Gupta (C) Chola (D) Sunga
24. Where is situated the National Museum of Natural History ?
 (A) Kolkata (B) Bhopal (C) Delhi (D) Guwahati
25. Name the institution which started Museology course in India first ?
 (A) Mathura Museum (B) National Museum Institute, New Delhi
 (C) Meghalaya State Museum (D) M.S. University, Baroda
26. Famination of Paper object is against the Principles of conservation :
 (A) True (B) False

16. सामान्य दर्शक के लिए संग्रहालय का कौनसा प्रकाश महत्त्वपूर्ण है ?
 (A) सूची (B) मार्गदर्शिका (C) वीधि विवरणिका (D) फोल्डर्स
17. अप्रशिक्षित शक्ति को जानकारी के लिए संग्रहण को कौनसी संरक्षण विधी आवश्यक है ?
 (A) आरोग्यनाशक (B) निरोधक
18. निम्नलिखित में कौन जैव हैं ?
 (A) लोहे की तलवार (B) लोहे का कवच (C) कांस्य मूर्ति (D) पांडुलिपि
19. किसी जैव (organic) सामग्री के क्षरण/रोगग्रस्त होने की स्थिति में उसे कहाँ स्थानान्तरित करना चाहिए :
 (A) संरक्षण प्रयोगशाला में (B) वीधि में
 (C) स्टोर में (D) संग्रहालय के बाहर
20. 'म्यूजियम मार्केटिंग' संग्रहालय विपणन क्या है ?
 (A) वस्तुओं की खरीद (B) संग्रहालय का आकर्षण
 (C) रास्ते से क्रम की गयी (D) संग्रहालय के लिए सामग्रियों को उपलब्ध करना।
21. सामुद्रिक संग्रहालय कहाँ स्थापित हैं ?
 (A) दिल्ली (B) कोलकत्ता (C) हैदराबाद (D) गोआ (पंजिम)
22. प्रसिद्ध प्राग् ऐतिहासिक चित्र स्थल कौन सा है ?
 (A) अजन्ता (B) एलोरा (C) बाघ (D) भीमबैठका
23. निम्नलिखित शैलियों में से किस शैली में नटराज की कांस्य प्रतिमा अत्यधिक प्रसिद्ध है ?
 (A) पल्लव (B) गुप्त (C) चोल (D) शुंग
24. प्रकृति इतिहास का राष्ट्रीय संग्रहालय कहाँ स्थित है ?
 (A) कोलकाता (B) भोपाल (C) दिल्ली (D) गुवाहटी
25. भारतवर्ष में किस संस्था ने सर्वप्रथम संग्रहालय विज्ञान की चर्चा आरंभ की ?
 (A) मथुरा म्यूजियम (B) नेशनल म्यूजियम इन्स्टीट्यूट, नई दिल्ली
 (C) मेघालय स्टेट म्यूजियम (D) एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा
26. कागज की सामग्री का लेमिनेशन संरक्षण सिद्धान्तों के प्रतिकूल है :
 (A) सही (B) गलत

27. Name any one of the abbreviations of which Head-quarter is in India :
- (A) ICOM (B) ICCOROM (C) MAI (D) UNESCO
28. Match the following :
- | | |
|---------------------|---------------|
| (a) Harappan period | (i) 300 BC |
| (b) Mauryan period | (ii) 200 BC |
| (c) Sunga period | (iii) 2500 BC |
| (d) Kushan period | (iv) 200 A.D |
- Code :**
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
29. Arrange the following dynasties in order ?
- (i) Indogreek (ii) Mauryan (iii) Hunas (iv) Kushanas
- (A) (i), (ii), (iii), (iv) (B) (ii), (iv), (i), (ii)
- (C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (i), (iv), (ii), (iii)
30. Write in chronological order the emergence of the following museums ?
- (i) British Museum, London (ii) Louvre Museum, Paris
- (iii) Indian Museum, Kolkata (iv) Asmolean Museum, Oxford
- (A) (iv), (i), (ii), (iii) (B) (ii), (iv), (i), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv) (D) (iii), (ii), (i), (iv)
31. Arrange the following museums in order of sequence :
- (i) Indian Museum, Kolkata
- (ii) National Museum, New Delhi
- (iii) Salarjung Museum, Hyderabad
- (iv) Egmore Museum (State Museum), Chennai
- (A) (iii), (ii), (iv), (i) (B) (i), (iv), (ii), (iii)
- (C) (iv), (ii), (i), (iii) (D) (ii), (iv), (iii), (i)
32. Who has produced the first directory of museums in India ?
- (A) J. Ph. Vagel (B) M. P. Mankham, V. H. Hangrason
- (C) C. Shivramamurthy (D) Usha Agrwal

27. निम्नलिखित संक्षिप्त अक्षर समूहों में से किसका मुख्यालय भारत में है :
(A) ICOM (B) ICCOROM (C) MAI (D) UNESCO

28. इन्हें सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------|---------------|
| (a) हरप्पन काल | (i) 300 BC |
| (b) मौर्यन काल | (ii) 200 BC |
| (c) शुंग काल | (iii) 2500 BC |
| (d) कुशान काल | (iv) 200 A.D |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

29. निम्नलिखित वंशों का क्रम निर्धारित करें :

- | | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| (i) इन्डोग्रीक | (ii) मौर्यन | (iii) हूण | (iv) कुशाण |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (ii), (iv), (i), (ii) | (C) (ii), (i), (iv), (iii) | (D) (i), (iv), (ii), (iii) |

30. निम्नलिखित संग्रहालयों का कालक्रमानुसार क्रम निर्धारित करें :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (i) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन | (ii) लोरे म्यूजियम, पेरिस |
| (iii) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता | (iv) अस्मोलियन म्यूजियम, आक्सफोर्ड |
| (A) (iv), (i), (ii), (iii) | (B) (ii), (iv), (i), (iii) |
| (C) (i), (iii), (ii), (iv) | (D) (iii), (ii), (i), (iv) |

31. निम्नलिखित का क्रम निर्धारित कीजिए :

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (i) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता | (ii) नेशनल म्यूजियम, नयी दिल्ली |
| (iii) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद | (iv) इगमोर म्यूजियम (स्टेट म्यूजियम) चेन्नई |
| (A) (iii), (ii), (iv), (i) | (B) (i), (iv), (ii), (iii) |
| (C) (iv), (ii), (i), (iii) | (D) (ii), (iv), (iii), (i) |

32. भारत में संग्रहालय की प्रथम किसने निर्देशिका बनायी ?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (A) जे. पी.एच. वागेल | (B) एम.पी. मांखम, वी.एच. हेंगरसन |
| (C) सी. शिवराममूर्ति | (D) उषा अग्रवाल |

33. Find out the correct sequence of museums in numerical strength :

- (i) Natural History Museums (ii) Archeological Museums
(iii) Anthropological Museums (iv) Folklore Museums

Codes :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv) (B) (iv), (iii), (i), (ii)
(C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (iii), (ii), (i), (iv)

34. Match the following :

- (a) National Museum (i) Hyderabad
(b) Salarjung Museum (ii) New Delhi
(c) Chatrapati Sivaji Vastu Sangrahalaya (iii) Kolkata
(d) Indian Museums (iv) Mumbai

Codes :

- (a) (b) (c) (d)**
(A) (i) (iv) (ii) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

35. Who were the first director of the following museums ?

- (a) Indian Museum Kolkata (i) Grace Morley
(b) National Museum, New Delhi (ii) Nathaniel Wallich
(c) Salarjung Museum, Hyderabad (iii) Motichandra
(d) Chatrapati Sivaji Vastu Sangrahalaya, Mumbai (iv) Deoxar

Codes :

- (a) (b) (c) (d)**
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (iv) (ii) (iii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

36. **Assertion (A) :** Museum may collect any thing but not every thing.

Reasoning (R) : Objects of illegal authority cannot be collected by any museum.

- (A) Both **(A)** and **(R)** correct (B) **(A)** is correct **(R)** is wrong
(C) **(A)** is wrong **(R)** is correct (D) Both **(A)** and **(R)** are wrong

33. दर्शकों की संख्या के आधार पर सही क्रम निर्धारित कीजिए :

- (i) प्रकृत इतिहास संग्रहालय (ii) पुरातात्विक म्यूजियम
(iii) मानवशास्त्रीय संग्रहालय (iv) लोकगीत संग्रहालय

कोड :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv) (B) (iv), (iii), (i), (ii)
(C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (iii), (ii), (i), (iv)

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) नेशनल म्यूजियम (i) हैदराबाद
(b) सालारजंग म्यूजियम (ii) नयी दिल्ली
(c) छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय (iii) कोलकाता
(d) इन्डियन म्यूजियम (iv) मुम्बई

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (ii) (iii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

35. निम्नलिखित म्यूजियम के प्रथम निदेशक कौन थे ?

- (a) इन्डियन म्यूजियम, कोलकाता (i) ग्रेस मोर्ले
(b) नेशनल म्यूजियम, नयी दिल्ली (ii) नथनिएल वालिच
(c) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद (iii) मोतीचन्द्र
(d) छत्रपति शिवाजी वास्तु संग्रहालय, मुम्बई (iv) देवकर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (iv) (ii) (iii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

36. **वृढकथन (A) :** संग्रहालय कोई भी वस्तु संग्रह कर सकता है लेकिन सभी वस्तु नहीं।

कारण (R) : किसी भी संग्रहालय के द्वारा अवैद्य वस्तुओं का संग्रह नहीं किया जा सकता।

- (A) दोनों सही (A) एवं (R) (B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) गलत (R) सही (D) (A) एवं (R) दोनों गलत

37. **Assertion (A)** : Image of a museum is created by proper read systematic communication method.
Reasoning (R) : Public likings create image of a museum because of direct contact.
 (A) Both (A) and (R) are true
 (B) (A) is true (R) is wrong
 (C) (A) is wrong (R) is correct
 (D) Both (A) and (R) are wrong
38. "Bhojapatra" is made of :
 (A) Birch root (B) Birch wood (C) Birch bark (D) Birch leaf
39. **Assertion (A)** : Museums in Arunachal Pradesh are mostly of Anthropological objects.
Reasoning (R) : Arunachal Pradesh is a tribal dominated state.
 (A) Both (A) and (R) are true
 (B) (A) is wrong (R) is correct
 (C) (A) is correct (R) is wrong
 (D) Both (A) and (R) are wrong
40. **Assertion (A)** : Manipur State Museum has only tribal and folk art objects.
Reasoning (R) : This state does not have anything except tribal art.
 (A) (A) is wrong. (R) is correct
 (B) (A) and (R) are wrong
 (C) (A) is correct and (R) is wrong
 (D) (A) and (R) are wrong

Read the passage below and answer the questions 41 to 44.

The scarcity of trained and skilled staff in the Indian Museums is, however, serious problem. The Museums Association of India has held special Seminars to create awareness amongst museum personnel. A number of two year courses in Museology leading to a degree or diploma are offered by the Baroda, Banaras, Aliggharh, Bhopal and Calcutta Universities. A few short term comes are also arranged by some of the bigger institutions, like the National Museum, New Delhi, Salarjung Museums, Hyderabad and the Government Museum, Chennai to provide inservice traing to their staff members. The Department of Culture has also been arranging consumer camps to train the junior staff. The salarjung museum is planning to run an in-service training course for one year in collaboration with Osmania University, Hyderabad.

41. Is it a fact that Indian Museums are experiencing scarcity of trained and skilled staff.
 (A) Yes (B) No
42. What is the outcome of Museology courses in the museums ?
 (A) Productive (B) Unproductive

37. **दृढकथन (A) :** संग्रहालय की छवि, सही और व्यवस्थित संप्रेषण पद्धति से बनायी जाती है।
कारण (R) : प्रत्यक्ष सम्पर्क के कारण जनता की पसन्द से संग्रहालय की छवि बनती है।
 (A) (A) और (R) सही (B) (A) सही (R) गलत
 (C) (A) गलत (R) सही (D) (A) और (R) दोनों गलत
38. भोजपत्र किससे बनता है ?
 (A) वृक्ष की जड़ से (B) वृक्ष की लकड़ी से
 (C) वृक्ष की छाल से (D) वृक्ष की पत्तियों से
39. **दृढकथन (A) :** अरूणाचल प्रदेश के संग्रहालय मुख्यतः मानवशास्त्रीय सामग्रियों से सम्बन्धित हैं।
कारण (R) : अरूणाचल प्रदेश एक जनजातीय बहुल राज्य है।
 (A) (A) और (R) दोनों सही (B) (A) गलत (R) सही
 (C) (A) सही (R) गलत (D) (A) और (R) दोनों गलत
40. **दृढकथन (A) :** मणिपूर राज्य संग्रहालय में केवल जनजातीय और लोककला की वस्तुएं हैं।
कारण (R) : इस राज्य में जनजातीय कला के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।
 (A) (A) गलत (R) सही (B) (A) और (R) गलत
 (C) (A) सही (R) गलत (D) (A) और (R) दोनों गलत

इस उद्धरण को पढ़ कर नीचे दिये गये 41 - 44 प्रश्नों के उत्तर दे :

भारतीय संग्रहालयों में प्रशिक्षित और कुशल कर्मचारियों की कमी एक गंभीर समस्या है। म्यूजियम एसोसियेशन ऑफ इंडिया ने संग्रहालय के कर्मचारियों के मध्य जागरूकता पैदा करने के लिए विशेष सेमिनारों का आयोजन किया है। बड़ोदा बनारस, अलीगढ़, भोपाल और कोलकत्ता विश्व विद्यालयों ने संग्रहालय विज्ञान में द्विवर्षीय डिग्री और डिप्लोमा कोर्स प्रारंभ किया है। कुछ बड़े संस्थानों जैसे नेशनल म्यूजियम नयी दिल्ली सालारजंग म्यूजियम हैदराबाद तथा गवर्नमेन्ट म्यूजियम, चेन्नई ने अपने कार्यरत कर्मचारियों को सेवा के अन्तर्गत ही प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए कुछ अल्पकालिक कोर्स की भी व्यवस्था की है। सरकार का संस्कृति विभाग भी कनिष्ठ कर्मचारियों को प्रशिक्षित करने के लिए संग्रहालय कॅम्प की व्यवस्था करता है। सालारजंग संग्रहालय भी उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद के संयुक्त तत्वावधान में सेवान्तर्गत कोर्स चलाने की योजना बना रहा है।

41. यह सही है कि भारतीय संग्रहालयों में प्रशिक्षित और अनुभवी कर्मियों का अभाव देखा जा रहा है
 (A) हाँ (B) नहीं
42. बड़ोदा, बनारस, अलीगढ़, भोपाल और कोलकाता विश्व विद्यालयों में संग्रहालय विज्ञान के कोर्स की उपलाब्धि क्या है ?
 (A) उत्पादक (B) अनुत्पादक

43. What is the result of short-term training courses run by some institutions like National Museum, Salarjung Museum, Government Museum, Chennai ?
 (A) Productive (B) Unproductive
44. Salarjung Museum plans to run an one year in-service course in conservation. But is this museum has qualified personnel to run the course ?
 (A) Yes (B) No
45. The Headquarters of the Archeological survey of India is in :
 (A) Bangalore (B) Chennai (C) New Delhi (D) Aizol
46. Museum fatigue is caused by :
 (A) Too many objects in a gallery (B) Less objects in a gallery
 (C) Long levels of exhibits (D) Long gallery
47. Physical verification is a :
 (A) Conservation method (B) Display procedure
 (C) Educational medium (D) Stock-checking method
48. Whether museum objects should be :
 (A) Touched (B) Smelt (C) Seen (D) Rubbed
49. Arrange chronologically the following scholars :
 (i) V.D. Krishnaswamy (ii) C. Sivaramamurthy
 (iii) Nirmal Kumar Bose (iv) C. Ashok Ghosh
Codes :
 (A) (i), (iii), (iv), (i) (B) (iii), (iv), (i), (ii)
 (C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (iii), (i), (ii), (iv)
50. Arrange chronologically the following acts :
 (i) Antiquities Export Control act
 (ii) Ancient Monuments Preservation act
 (iii) Montaque Chemsford Reforms
 (iv) Archeological Monuments and sites remains act
Code :
 (A) (i), (iii), (iv), (ii) (B) (iii), (i), (iv), (ii)
 (C) (iv), (ii), (i), (iii) (D) (ii), (iii), (i), (iv)

- o O o -

43. कुछ संस्थानों जैसे नेशनल म्यूजियम सालारजंग, गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई, द्वारा चलाये जा रहे अल्पकालिक प्रशिक्षण कोर्स के क्या परिणाम हैं ?
 (A) उत्पादक (B) अनुत्पादक
44. सालारजंग म्यूजियम, संरक्षण में एकवर्षीय-गहन कोर्स चलाने की योजना बना रहा है लेकिन क्या म्यूजियम के पास कोर्स चलाने के लिए योग्य व्यक्ति हैं ?
 (A) हाँ (B) नहीं
45. 'आर्कियोलोजिकल सर्वे आफ इन्डिया' का मुख्यालय कहाँ है।
 (A) बेंगलोर (B) चेन्नई (C) नयी दिल्ली (D) आइजोल
46. संग्रहालय शिथिलता किस कारण से होती है ?
 (A) एक वीधि में प्रदर्शित अत्यधिक वस्तुओं के कारण।
 (B) वीधि में अल्पतम वस्तुओं के कारण
 (C) प्रदर्शन के बड़े लेबल के कारण
 (D) दीर्घ वीषिका के कारण
47. भौतिक सत्यापन है :
 (A) संरक्षक पद्धति (B) प्रदर्शन प्रक्रिया
 (C) शैक्षिक माध्यम (D) स्टॉक चेकिंग पद्धति
48. संग्रहालय की वस्तुओं को _____ करना चाहिए :
 (A) स्पर्श (B) सूँघना (C) देखना (D) घिसना
49. निम्नलिखित शिक्षा विद्यों का कालक्रमानुसार क्रम निर्धारित करें :
 (i) वी.डी. कृष्णा स्वामी (ii) सी. शिवराममूर्ति
 (iii) निर्मलकुमार बोस (iv) सी. अशोक घोष
Codes :
 (A) (i), (iii), (iv), (i) (B) (iii), (iv), (i), (ii)
 (C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (iii), (i), (ii), (iv)
50. निम्नलिखित एक को कालक्रमानुसार लिखें :
 (i) एन्टीक्वीटिज एक्सपोर्ट कन्ट्रोल (ii) एन्थियन्ट मोनुमेण्ट एक्ट प्रिजर्वेशन एक्ट
 (iii) मोटेक चेम्सफोर्ड रिफार्मेंस (iv) आर्कियोलोजिकल मोन्यूमेन्ट साइट्स एण्ड सीमेन्स एक्ट
Code :
 (A) (i), (iii), (iv), (ii) (B) (iii), (i), (iv), (ii)
 (C) (iv), (ii), (i), (iii) (D) (ii), (iii), (i), (iv)

- o O o -

Space For Rough Work