

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-3309

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

DOGRI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

DOGRI
PAPER – II

डोगरी

पेपर–II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह** (50) बहु-विकल्पी सुआल न। हर सुआल दे **दो** (2) नम्बर न। सब्भै सुआल करने लाजमी न।

1. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- | | |
|--------|---------------------------------|
| (अ) ख | (i) ओष्ठ्य, महाप्राण, स्पर्श |
| (ब) ट् | (ii) दंत्य, महाप्राण, स्पर्श |
| (स) थ् | (iii) कंठ्य, महाप्राण, स्पर्श |
| (द) फ् | (iv) मूर्धन्य, महाप्राण, स्पर्श |

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

2. वाक्

- (अ) स्थूल ऐ
(ब) सूक्ष्म ऐ
(स) यथार्थ ऐ
(द) काल्पनिक ऐ

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (B) (अ) ते (स) ठीक न
(C) (स) ते (द) ठीक न (D) (ब) ते (द) ठीक न

3. काल-क्रम दे स्हाबें इ 'नं त्र 'ऊं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) कात्यायन, पाणिनि, पतंजलि (B) पतंजलि, पाणिनि, कात्यायन
(C) पाणिनि, पतंजलि, कात्यायन (D) पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि

4. मनोभाषिकी दे तैह्त :

- (A) मनोविज्ञानक अधार उप्पर भाशाविज्ञानक अध्ययन कीता जंदा ऐ
(B) समाजविज्ञानक अधार उप्पर भाशाविज्ञानक अध्ययन कीता जंदा ऐ
(C) मानवविज्ञानक अधार उप्पर भाशाविज्ञानक अध्ययन कीता जंदा ऐ
(D) इतिहासक अधार उप्पर भाशाविज्ञानक अध्ययन कीता जंदा ऐ

5. भाशाविज्ञान उपयोगी ऐ :

- (अ) नर्मी भाशा सिक्खने आस्तै
(ब) भाशा दा शुद्ध उच्चारण सिक्खने आस्तै
(स) कुसै खेतर दी भगोलक सीमा निर्धारण आस्तै
(द) कुसै भाशा दी लिपि दा निर्माण करने आस्तै
(A) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(C) (अ), (ब), (स) ते (द) सब्भै ठीक न
(D) इंदे चा कोई बी ठीक नेई

6. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- (अ) जागत (i) संबोधन इकवचन
(ब) जागता (ii) संबोधन बहुवचन
(स) जागते (iii) सरल इकवचन
(द) जागतो (iv) तिर्यक् बहुवचन

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

7. 'फलना'

- (अ) नामधातु थमां बनी दी क्रिया ऐ
- (ब) सकर्मक धातु थमां बनी दी क्रिया
- (स) '-ना' प्रत्यय दा योग ऐ
- (द) प्रेरणार्थक क्रिया ऐ

- (A) (अ) ते (स) ठीक न
- (B) (स) ते (द) ठीक न
- (C) (ब) ते (द) ठीक न
- (D) (अ) ते (द) ठीक न

8. सकर्मक, पैहली प्रेरणार्थक ते दूई प्रेरणार्थक क्रिया दे क्रम मताबक स्हेई क्रम ऐ :

- (A) कराना, करना, करोआना
- (B) करोआना, कराना, करना
- (C) करना, कराना, करोआना
- (D) कराना, करोआना, करना

9. नामपदें च रूपायन होंदा ऐ :

- (A) लिंग, वचन ते कारक आस्तै
- (B) वाच्य, काल ते पुरश आस्तै
- (C) काल, पुरश ते अर्थ आस्तै
- (D) वचन, कारक ते वाच्य आस्तै

10. 'कीजे'

- (अ) समानाधिकरण अव्यय ऐ
- (ब) समुच्चय बोधक अव्यय ऐ
- (स) कार्यकारण सूचक अव्यय ऐ
- (द) परिणाम सूचक अव्यय ऐ

- (A) (अ), (ब), (स) ते (द) सब्भै ठीक न
- (B) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (D) कोई बी ठीक नेई

11. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

- (अ) अस ते आं बनजारे लोक
(ब) अक्खर कुंड
(स) धरती दा रिण
(द) तेरे औने शा पैहलें

चंदी-II

- (i) रामनाथ शास्त्री
(ii) वेदपाल दीप
(iii) उषा किरण
(iv) पद्मा सचदेव

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

12. चेतें दी र्होल :

- (अ) कविता संग्रैह ऐ
(ब) इसदा प्रकाशन 2004 ई. च होआ
(स) उषा किरण दी रचना ऐ
(द) चम्पा शर्मा दी रचना ऐ

- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

13. मेरी कविता मेरे गीत, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा, में मेले रा जानू दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) में मेले रा जानू, मेरी कविता मेरे गीत, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा
(B) मेरी कविता मेरे गीत, में मेले रा जानू ते झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा
(C) झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा, में मेले रा जानू ते मेरी कविता मेरे गीत
(D) मेरी कविता मेरे गीत, झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा, में मेले रा जानू

14. तलखियां संग्रैह दे रचनाकार न :

- (A) मोहन सिंह (B) इंदरजीत केसर (C) रामनाथ शास्त्री (D) वेदपाल दीप

15. चुप रहियै प्रार्थना कर :

- (अ) अशोक जेरथ दी रचना ऐ
- (ब) इक काव्य-संग्रह ऐ
- (स) इक कहानी संग्रह ऐ
- (द) वेदराही दी रचना ऐ

- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ) ते (ब) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (ब) ते (द) ठीक न

16. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- | | |
|------------------|------------------------|
| (अ) जमीन | (i) ओम गोस्वामी |
| (ब) धुखदे गोहटे | (ii) ललित मगोत्रा |
| (स) नैह ते पोटे | (iii) छत्र पाल |
| (द) टापू दा आदमी | (iv) नरसिंह देव जम्वाल |

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iv) (ii) (i) (iii)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

17. पिओके भेजो :

- (अ) इक आंचलिक उपन्यास ऐ
- (ब) देश बंधु डोगरा नूतन दी रचना ऐ
- (स) इक इतिहासक उपन्यास ऐ
- (द) बंधु शर्मा दी रचना ऐ

- (A) (अ) ते (ब) ठीक न (B) (ब) ते (स) ठीक न
(C) (ब) ते (द) ठीक न (D) (अ) ते (द) ठीक न

18. हाड़, बेड़ी, पत्तन, बदसीस, रेशम दे कीड़े उपन्यासें दा प्रकाशन-ब' रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रेशम दे कीड़े, बदसीस ते हाड़, बेड़ी, पत्तन
(B) बदसीस, रेशम दे कीड़े ते हाड़, बेड़ी, पत्तन
(C) हाड़, बेड़ी, पत्तन, बदसीस ते रेशम दे कीड़े
(D) बदसीस, हाड़, बेड़ी, पत्तन, रेशम दे कीड़े

19. 'जरम रोज' कहानी संग्रैह दा रचनाकार ऐ :

- (A) ओम गोस्वामी (B) ओम विद्यार्थी (C) प्रकाश प्रेमी (D) शिवदेव सुशील

20. 'बदनामी दी छां' :

- (अ) रामनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ
(ब) कहानी-संग्रैह ऐ
(स) साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कार कन्नै सम्मानत
(द) कविता-संग्रैह ऐ

- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

21. पेहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- (अ) चेतें दी चितकबरी (i) शक्ति शर्मा
(ब) स्याढां (ii) विश्वनाथ खजूरिया
(स) रिशते (iii) शिवनाथ
(द) सप्तक (iv) नीलाम्बर देव शर्मा

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

22. 'रम्जी सीरां' पुस्तक ऐ :

- (अ) निबंध-संग्रह
- (ब) यात्रालेख संकलन
- (स) रेखाचित्रें दा संकलन
- (द) व्यंगात्मक सुर प्रधान

- (A) (अ) ते (द) ठीक न
- (B) (ब) ते (द) ठीक न
- (C) (अ) ते (स) ठीक न
- (D) (द) ते (स) ठीक न

23. लक्ष्मीनारायण, चम्पा शर्मा, सत्यपाल निबंधलेखकें दा क्रम दे स्हाबें इंदियें पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) कंडेआरी दे फुल्ल, डुग्गर दा लोक-जीवन, निबंध सुषमा
- (B) निबंध सुषमा, कंडेआरी दे फुल्ल, डुग्गर दा लोक-जीवन
- (C) डुग्गर दा लोक-जीवन, निबंध सुषमा, कंडेआरी दे फुल्ल
- (D) कंडेआरी दे फुल्ल, निबंध सुषमा, डुग्गर दा लोक-जीवन

24. 'डोगरी निबंधावली' दे लेखक न :

- (A) पं. केदारनाथ शास्त्री
- (B) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री
- (C) प्रो. रामनाथ शास्त्री
- (D) डॉ. देव रत्न शास्त्री

25. 'डोगरी ललित निबंध'

- (अ) यात्रालेखें दा संकलन ऐ
- (ब) इसदा संपादन शिव दोबलिया ने कीते दा ऐ
- (स) इसदा प्रकाशन साहित्य अकादेमी ने कीते दा ऐ
- (द) भावात्मक निबंधें दा संग्रह ऐ

- (A) (अ) ते (ब) ठीक न
- (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (D) सब्भै चारै ठीक न

26. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कत्रै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- | | |
|------------------|------------------------|
| (अ) काल-चक्कर | (i) रत्न 'दोषी' |
| (ब) बावा जित्तो | (ii) नरसिंह देव जम्वाल |
| (स) सरकार | (iii) जितेन्द्र शर्मा |
| (द) बुद्ध सुहागन | (iv) रामनाथ शास्त्री |

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

27. बावा जित्तो :

- (अ) मौलिक रचना ऐ
(ब) रामनाथ शास्त्री दी रचना ऐ
(स) रंगमंची नाटक ऐ
(द) रेडियो नाटक ऐ

- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
(D) इंदे चा कोई बी ठीक नेई

28. डोगरी नाटक-साहित्य च एकांकी, रेडियो नाटक ते नुक्कड़ नाटक रूपे दी शुरुआत दे स्हाबे स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नुक्कड़, रेडियो नाटक ते एकांकी
(B) एकांकी, रेडियो नाटक ते नुक्कड़
(C) एकांकी, नुक्कड़ ते रेडियो नाटक
(D) नुक्कड़, एकांकी ते रेडियो नाटक

29. नीलकंठ दे लेखक दा नांऽ ऐ :

- (A) नरेन्द्र खजूरिया
(B) विश्वनाथ खजूरिया
(C) रामनाथ शास्त्री
(D) शंभूनाथ खजूरिया

30. कौड़े घुट्ट :

(अ) नाटक ऐ

(ब) उपन्यास ऐ

(स) रंगमंची नाटक ऐ

(द) रेडियो नाटक ऐ

(A) (अ) ते (स) ठीक न

(B) (अ) ते (ब) ठीक न

(C) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

31. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

(अ) रति

(i) हास्य

(ब) हर्ष

(ii) वीर

(स) उत्साह

(iii) करुण

(द) शोक

(iv) शृंगार

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (i) (iv) (iii)

(B) (i) (iv) (iii) (ii)

(C) (iii) (ii) (i) (iv)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

32. 'प्रतीकवाद' :

(अ) पच्छमी काव्यशास्त्र दा इक सिद्धान्त ऐ

(ब) यथार्थवाद कन्नै मेल खंदा ऐ

(स) इसदे प्रवर्तक फ्रांसीसी कवि मलार्मे ऐ

(द) एह सिद्धान्त आदर्शवाद दा खंडन करदा ऐ

(A) (ब) ते (द) ठीक न

(B) (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (स) ठीक न

33. कालक्रम दे स्हाबें इने आलोचना सरबन्धी पुस्तकें दा स्हेई प्रकाशन क्रम ऐ :
- (A) डोगरी शीराजा आलोचना अंक, डोगरी काव्य चर्चा, पसन्द अपनी अपनी
 (B) पसन्द अपनी अपनी, डोगरी काव्यचर्चा, डोगरी शीराजा आलोचना अंक
 (C) डोगरी काव्यचर्चा, पसंद अपनी अपनी, डोगरी शीराजा आलोचना अंक
 (D) डोगरी काव्यचर्चा, डोगरी शीराजा आलोचना अंक, पसन्द अपनी अपनी
34. इन्दे चं अनुप्रास अलंकार सरबन्धी पंगती ऐ :
- (A) धागे बिना हार बनदे निं दिक्खे
 (B) चार चफेरै चानन चढ़ेआ
 (C) मेरे देसा दा शलैपा मेरी अंक्खीं कन्नै दिक्ख
 (D) झूठ गै मीरें-गरीबें दा मलाप
 इन्दी इक दिन ठनकनी गै ठनकनी
35. 'गद्यं कविनां निकषं वदन्ति' दा अर्थ ऐ :
- (अ) लेखन दी प्रौढता दा बोध उसदे गद्य थमां होंदा ऐ
 (ब) गद्य लेखक दी पछान नेई बनाई सकदा
 (स) जि'यां निबन्ध गद्य दी कसौटी मन्नेआ जंदा ऐ
 उआं गै गद्य लेखन दी कसौटी होंदा है
 (द) एह आक्खना स्हेई नेई ऐ
- (A) (अ) ते (द) ठीक न (B) (ब) ते (द) ठीक न
 (C) (अ) ते (स) ठीक न (D) इन्दे चा कोई बी ठीक नेई
36. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-I | चंदी-II |
|-------------|---|
| (अ) कुड्ड | (i) पीरें दे स्थान पर कीता जाने आह्ला नाच |
| (ब) भांगड़ा | (ii) फ्हाड़ी नाच |
| (स) फुम्मनी | (iii) मदानी नाच |
| (द) चाल | (iv) कंढी अलाके दा नाच |
- कोड :**
- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (i) (iv) (ii) (iv)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (iv) (i) (iii) (ii)

37. कारकां :

- (अ) डोगरी लोक गाथा दा इक भेद ऐ
- (ब) रुत्ते-मौसमें सरबन्धी गीत होंदे न
- (स) देवी-देवतें ते सैन्तें-म्हातमें सरबन्धी भगती गीत न
- (द) इ'नें गी जोगी-गारड़ी गांदे न

- (A) (अ) ते (ब) ठीक न (B) (ब) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न (D) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न

38. संस्कार क्रम दे स्हाबें इ'नें समाजक-अनुष्ठानें दा सम्पन्न-क्रम ऐ :

- (A) सूत्रा, मुन्नन, जनेऊ, ब्याह (B) मुन्नन, जनेऊ, सूत्रा, ब्याह
- (C) ब्याह, जनेऊ, सूत्रा, मुन्नन (D) जनेऊ, मुन्नन, सूत्रा, ब्याह

39. इ'न्दे च लोक-साहित्य सरबन्धी लेखें दा संग्रैह ऐ :

- (A) डोगरी निबन्धावली (B) डोगरी लेख-संग्रैह
- (C) पगडंडियां (D) साढ़ा साहित्य 1978

40. खुआन :

- (अ) भाशा च जान पाई दिन्दे न
- (ब) इ'नें गी मुहावरे बी आक्खेआ जंदा ऐ
- (स) एह पुरखें दे गूढ़ तजरबें दी देन न
- (द) एह भाशा पर बे-फौंदा बोझ पांदे न

- (A) (अ) ते (द) ठीक न (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (अ) ते (स) ठीक न (D) (ब) ते (द) ठीक न

41. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

- (अ) नीलाम्बर देव शर्मा
(ब) चम्पा शर्मा
(स) वीणा गुप्ता
(द) ओम गोस्वामी

चंदी-II

- (i) अस, तुस ते ओह
(ii) डुआरी कबूतरें दी
(iii) लोकराज
(iv) अगग गोआह

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

42. अनुवाद दियां शैलियां न

- (अ) प्रतीकात्मक
(ब) सार शैली
(स) छंद-मुक्त
(द) शब्दा-शब्द

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(C) (ब) ते (द) ठीक न
(D) (अ) ते (द) ठीक न

43. मनन, सिरजन ते पठन दा अनुवाद-प्रक्रिया च स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सिरजन, मनन ते पठन
(B) पठन, मनन ते सिरजन
(C) पठन, सिरजन ते मनन
(D) सिरजन, पठन ते मनन

44. काव्य-अनुवाद दी प्रमुख समस्या ऐ :

- (A) छंद दे अनुवाद दी
(B) सार-अनुवाद दी
(C) व्याख्या-अनुवाद दी
(D) इंदे चा कोई बी नेई

45. वोल्गा थमां गंगा

- (अ) काव्य-संग्रह ऐ
(ब) अनुवादक दा नांऽ नरेन्द्र शर्मा ऐ
(स) कहानी-संग्रह ऐ
(द) साहित्य अकादेमी द्वारा सम्मानत ऐ

- (A) (स) ते (द) ठीक न (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

46. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-I

चंदी-II

- (अ) शीराज़ा (i) टी.वी. कार्यक्रम
(ब) जम्मू-प्रभात (ii) अखबार
(स) त्रिकुटा (iii) डोगरी पत्रिका
(द) साढ़ी धरती, साढ़े लोक (iv) रेडियो-कार्यक्रम

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iii) (ii) (iv) (i)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

47. कैहल

- (अ) वाद्य-यंत्र ऐ
(ब) जनसंचार दा परंपरागत माध्यम ऐ
(स) सांदी मौके बजाई जंदी ऐ
(द) पजेकी बरधांदे मौके बजाई जंदी ऐ

- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न

48. लोऽ, शीराजा ते नमीं चेतना पत्रिकाएं दी शुरुआत दे स्हाबें इंदा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) शीराजा, लोऽ नमीं चेतना (B) नमी चेतना, शीराजा ते लोऽ
(C) लोऽ, नमीं चेतना ते शीराजा (D) शीराजा, नमीं चेतना ते लोऽ
49. मजूदा समें च जनसंचार शा बद्ध मनोरंजन दा साधन बनियै रैही गेदा ऐ :
- (A) रेडियो (B) कंप्यूटर
(C) टैलीविजन (D) इंदे चा कोई बी नेई
50. रेडियो कन्नै सरबंधत शब्दावली ऐ :
- (अ) बैंड
(ब) एफ.एम.
(स) हटज
(द) चैनल
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न

- o O o -

Space For Rough Work