Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ________________________

   (Name) ________________________

2. (Signature) ________________________

   (Name) ________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ________________________

(In words)

Test Booklet No.

J – 2209

PAPER – III

MALAYALAM

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**

MALAYALAM

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein separately.**

കുറിപ്പ്: ഈ ചോദ്യപ്പേപ്പറിന് ഇരുനൂറ് (200) മാർക്ക് 4 ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തിനും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

SECTION - I

കുറിപ്പ് : ആധുനിക കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള രണ്ടു നിരീക്ഷണങ്ങൾ താഴെകൊടുക്കുന്നു. അവ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ച് 1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം 30 വാക്കിൽ കവിയരുത്.

(5x5=25 മാർക്ക്**)**

ആധുനിക കവികളുടെ രൂപഭ്രമം കാണുമ്പോൾ പച്ചമണ്ണുകൊണ്ട് വീടുണ്ടാക്കുന്ന കൊച്ചുകുട്ടികളെയാണ് ഓർത്തുപോകുന്നത്. രൂപം കൊണ്ടുമാത്രമുള്ള ഈ നിരന്തര പരീക്ഷണം യഥാർഥകലയാകുന്നതെങ്ങനെ?

പുതിയ അനുഭവങ്ങളെ – തങ്ങൾക്കുതന്നെ വിവേചിച്ചു ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത നവ്യാനുഭൂതികളെ – പഴയ ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ പ്രകടമാക്കാൻ അസാധ്യമാണെന്നു കണ്ടതിനാൽ, ചിരന്തനമായി കൈകാര്യം ചെയ്തുവന്ന മാധ്യമത്തിൽ പരിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കാൻ ആധുനികർ നിർബന്ധിതരാകുന്നു. ശ്ലഥബന്ധിതവും പൗർവാപരവിഘടിതവുമായ ഒരു ശൈലിയാണ് അഭൂതപൂർവമായി ബൗദ്ധിക സങ്കല്പങ്ങളെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുവാൻ ശക്തമാകുന്നതെന്നും അവർ കരുതുന്നു. ആധുനിക കവിതയിൽ ഏറെ വിമർശനവിധേയമായിട്ടുള്ളതാണ് വിലോമത്വവും (Perversity) വികൃതീകരണ (distortion) വാസനയും. പരമ്പരാഗത കാവ്യസങ്കല്പങ്ങളോടുള്ള ഇത്തരം നിഷേധങ്ങൾ ആധുനിക കവിതയുടെ ദോഷങ്ങൾ തന്നെ എന്നു പറയാം.

1. ദുർഗ്രഹതയ്ക്കു കേവലമോ നിരുപാധികമോ ആയ മാനദണ്ഡമുണ്ടോ ? അർഥഗ്രഹണവിളംബം ഒരു ന്യൂനതയായി പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടോ ?

2. ഒറ്റപ്പെട്ട പദങ്ങളെയും പാദങ്ങളെയും അപഗ്രഥിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഴയ വ്യാഖ്യാനമാർഗം പുതുകവിതാ സ്വാദനത്തിൽ സ്വീകാര്യമാണോ ?

3. ആധുനിക കവി അനുഭവിക്കുന്ന ധൈഷണികമായ അസ്വാസ്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിഫലമല്ലേ വിലോമത്വവും വികൃതീകരണവും ? ഭാരതീയ കലാപാരമ്പര്യം വിലോമത്വ – വികൃതീകരണ രഹിതമാണ് എന്ന് എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും ?

4. ഘടകങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധമല്ല , ഇമേജുകളുടെ സമാന്തരബന്ധങ്ങളാണ് ആധുനിക കവിതയിലെ ഏക രൂപതയ്ക്ക് ആധാരമെന്ന് പറയുന്നത് ശരിയോ ?

5. 'പരിചിത' ഭാഷയുടെയും ശൈലിയുടെയും പരിത്യാഗം കൊണ്ടുമാത്രം പുതിയ കവിത 'ആധുനിക'മാകുമോ ? മലയാളത്തിലെ പുതുക്കവിതകളിലെ നിരവധിമാതൃകകൾ ഒരളവുവരെ വിലക്ഷണത്വവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നില്ലേ ?

SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതുവാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കുവീതം. **(5x15=75 മാർക്ക്)**

6. സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലെ അടയാളവാക്യ നിബന്ധനം രാമായണത്തെ അനുകരിച്ചാണെന്ന അഭിപ്രായത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത് ?

7. നവോത്ഥാനകാലത്തെ മലയാളചെറുകഥയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ ഏവ ?

8. “ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം” ഒരു “കാരിക്കേച്ചർ സൃഷ്ടി” – നിരൂപിക്കുക.

9. മണിപ്രവാളസംജ്ഞയുടെ അർഥഭേദങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

10. പൂന്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയിൽ സാമൂഹ്യവിമർശന സ്വഭാവം ഉണ്ടോ ?

11. "മൈഥിലിമയിൽപ്പേടപോലെ സന്തോഷം പൂണ്ടാൾ
കൗതുകമുണ്ടായ് വന്നു ചേതസികൗശികനും" –

സ്വാരസ്യം വിശദമാക്കുക

12. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ ഏതടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നാലു ദിവസത്തെ കഥയായി വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളത് ?

13. കൃഷ്ണഗാഥയ്ക്ക് മഹാകാവ്യലക്ഷണങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ?

14. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ മലയാള കവിതയിൽ കേൾപ്പിച്ച വ്യതിരിക്ത സ്വരം എന്ത് ?

15. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാഴ്ച്ചപ്പാടിലെ ഒരു മാറ്റമാണോ, മനസ്വിനിയിൽ നാം കേൾക്കുന്നത് ?

16. നാട്ടറിവുകളുടെയും ദേശപ്പഴമകളുടെയും കലവറയാണ് നാടൻപാട്ടുകൾ -- യഥാർഥമോ ?

17. ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവിലെ അർഥവിവരണത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത് ?

18. പച്ചമലയാളം രൂപപ്പെടുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം എന്തായിരുന്നു ?

19. പ്രശ്നമില്ലാത്ത നാടകമില്ല. എന്നിരിക്കെ പ്രശ്നനാടകമെന്നൊരു വിഭാഗകല്പനയ്ക്ക് പ്രസക്തിയെന്ത് ?

20. മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണത്തിൽ എം.എൻ. വിജയനും എം. ലീലാവതിയും പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസമെന്ത് ?

SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛികവിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ/കേരള സംസ്കാരം) തെരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽ നിന്നു മാത്രം 21–25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുനൂറുവാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

(12x5=60 മാർക്ക്)

ഐച്ഛികം – ഒന്ന്
ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

21. ഭാരതത്തെ ഏതടിസ്ഥാനത്തിലാണ് 'ഭാഷാക്ഷേത്രം' (linguistic area) എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്നത് ?

22. **ര – റ, ല – ള** ഇവയുടെ സ്വനമൂല്യം നിർണയിക്കുന്നതിൽ ഏ.ആർ. എത്രമാത്രം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഭാഷാ ശാസ്ത്ര ദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക.

23. ലീലാതിലകത്തിൽ നിന്ന് ഗ്രഹിക്കാവുന്ന ഭാഷാചരിത്ര വസ്തുതകൾ സമാഹരിക്കുക.

24. ഭാഷാ ഭേദപഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കേണ്ട സമീപനരീതികൾ വിശദമാക്കുക.

25. കേരളപാണിനീയത്തിനു മുൻപുള്ള മലയാള വ്യാകരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

ഐച്ഛികം – രണ്ട്

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. രസാസ്വാദനതത്ത്വവിചാരത്തിൽ അഭിവ്യക്തി വാദത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.

22. - വക്രോക്തിക്കും സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സിനും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

23. കാവ്യം അനിരുദ്ധവികാരപ്രവാഹമാണെന്നും പ്രശാന്തതയിൽ സംസ്മൃതമാകുന്ന വികാരമാണെന്നും വേർഡ്സ് വർത്ത് പറയുന്നു. ഈ ഭിന്ന മുഖങ്ങളെ എങ്ങനെ ഏകീകരിക്കാം ?

24. റൊമാന്റിസിസം ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം എന്നതിനേക്കാൾ മനസ്സിന്റെ ഒരു ഭാവവിശേഷമാണ് – വിവരിക്കുക.

25. വികാരവിരേചനം, അനുഭൂതി സംക്രമണം, ലോകാനുകൃതി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾക്ക് സ്ട്രക്ച്ചറലിസം, സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ്, സീമിയോട്ടിക്സ് ഇവയുടെ സമീപനങ്ങളിൽ സാംഗത്യമുണ്ടോ? നിരൂപിക്കുക.

ഐച്ഛികം – മൂന്ന്

കേരള സംസ്കാരം

21. കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിൽ നാണയങ്ങളും ശാസനങ്ങളും എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു ?

22. - സാമൂഹിക പരിവർത്തനത്തിൽ ആശാൻ, ഒ. ചിന്തുമേനോൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് എന്നീ എഴുത്തുകാരുടെ പങ്ക് വിലയിരുത്തുക.

23. മൈസൂർ ആക്രമണം കേരളത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത ജീവിതത്തിന് ഒരു "ഷോക്ക് ട്രീറ്റ്മെന്റ്" ആയതെങ്ങനെ ?

24. വാസ്തു വിദ്യക്ക് കേരളീയർ നൽകിയ ശില്പകലയിൽ ദ്രാവിഡ പാരമ്പര്യത്തോടൊപ്പം തികച്ചും കേരളീയമായ സംഭാവനകളും ഉണ്ടെന്ന് പറയാമോ ?

25. ജാതീയമായ അസമത്വത്തിന്നെതിരെ കേരളത്തിൽ നടന്ന സമരങ്ങളുടെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.

SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക നാല്പതുമാർക്ക്

(40x1=40 മാർക്ക്)

26. പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു നീതി സംഹിതയ്ക്ക് വേണ്ടി വാദിക്കുന്നതാകണം സാഹിത്യം എന്നു ധരിക്കരുത് – ഈ സംഹിത മുതലാളിത്തമായാലും സമഷ്ടിവാദമായാലും മറ്റെന്തായാലും. ഈ അഭിപ്രായം ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

മലയാള നാടകത്തിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലേറെ ചരിത്രമില്ല. പിറന്ന് അധികം കഴിയും മുമ്പ് കൂടുതൽ യഥാർത്ഥമായി ചിത്രീകരണം സാധിക്കുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ വന്ന് നാടകത്തെ വഴിമുട്ടിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് കണ്ട പ്രവണത ക്ലാസിക് – നാടോടി രൂപങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചു പോക്കാണ്. കാലഹരണപ്പെട്ട ഇത്തരം രൂപങ്ങൾ എങ്ങനെ കാലിക പ്രശ്നങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ സമർഥമാകും ? മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ മേൽ സൂചിപ്പിച്ച പ്രതിസന്ധിക്ക് പ്രസക്തിയില്ലേ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....