

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-1609**Time : 1¼ hours]****PAPER – II****MUSIC****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 48****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No. _____

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

MUSIC
PAPER – II
Hindustani/Karnatic/Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology) and Percussion Instrument

SPECIAL INSTRUCTIONS

Note : Candidates are required to answer **all 25 the questions in PART - I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups PART-II, PART-III, PART-IV, PART-V and **answer all the 25 questions in that PART**. Each question carries **two (2) marks**.

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
●
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART - I

Common to Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet / Percussion

1. Name the first Vice Chancellor of Madhava Sangeet Vishwa Vidyalaya *Gwalior* :
(A) Pt. Chittranjan Jyotishi (B) Pt. Vidyadhar Vyas
(C) Pt. Ramashraya Jha (D) Pt. Ganesh Prasad Mishra
2. Sitarist who played 'Surbahar' also :
(A) Pt. Ravishankar (B) Pt. Nikhil Banerjee
(C) U. Rais Khan (D) U. Imrat Khan
3. Pt. Ram Narayan is a Wizard of :
(A) Sitar (B) Sarod (C) Dilruba (D) Sarangi
4. Singer who is well versed in both *Hindustani* and *Karnak Music* :
(A) Bal Murali Krishna. (B) Sudha Raghunadan.
(C) M.R. Gautam. (D) R.K. Sri Kanthan.
5. Awardee of *Kalidas Samman 2008* :
(A) Pt. Bhavrang Bhatt (B) Pt. Ramashraye Jha.
(C) Pt. Chittranjan Jyotishi (D) Pt. Vidhydhar vayas.

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीत शास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
●
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART - I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रवीन्द्र संगीत तथा / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

1. माधव संगीत विश्वविद्यालय ग्वालियर के प्रथम कुलपति कौन हैं ?
(A) पं. चित्तरंजन ज्योतिषी (B) पं. विद्याधर व्यास
(C) पं. रामाश्रय झा (D) पं. गणेश प्रसाद मिश्र
2. सितार के साथ साथ सुरबहार के भी वादक :
(A) पं. रविशंकर (B) पं. निखिल बनर्जी
(C) उ. रइस खान (D) उ. इमरत खान
3. पं. रामनारायण किस वाद्य के धुरंधर वादक है ?
(A) सितार (B) सरोद (C) दिलरुबा (D) सारंगी
4. गायक, जो हिन्दुस्तानी व कर्नाटक दोनों शैलियों में कुशलता प्राप्त है :
(A) बाल मुरली कृष्ण (B) सुधा रघुनंदन
(C) एम.आर.गौतम (D) डॉ.के. श्रीकान्तन
5. 'कालिदास' सम्मान 2008 का प्राप्त कर्ता :
(A) पं. भावरंग भट्ट (B) पं. रामाश्रय झा
(C) पं. चित्तरंजन ज्योतिषी (D) पं. विद्याधर व्यास

6. Who was the author of "Sangeet Parijat" Grantha ?
 (A) Ahobal (B) Sharangdev (C) Bharat (D) Lochan
7. Which instrument is accompanied with 'Haveli Sangeet' ?
 (A) Dholak (B) Ghatam (C) Pakhawaj (D) Kartal
8. This vocal style is the oldest :
 (A) Dhamar (B) Khyal (C) Dhruva Gayan (D) Thumri
9. How many Swaras have been used in Samgan ?
 (A) 3 (B) 4 (C) 7 (D) 5
10. Tanpura is mostly tuned in these swarar :
 (A) Ga Pa Sa Sa (B) Pa Sa Sa Sa
 (C) Dha Ni Sa Sa (D) Ma Dha Sa Sa
11. The text 'Chaturdandi Prakashika' is written by :
 (A) Ramamatya (B) Venkatamakhi
 (C) Sarangadeva (D) Govinda Dikshit
12. By replacing pratimadhyama in the place of Shuddha madhyam in chakravaka raga, we get :
 (A) Shanmukhapriya (B) Simhendramadhyama
 (C) Hemavathi (D) Ramamanohari
13. The Signature of Swati Tirunal Maharaja :
 (A) Padmanabha (B) Padmacharana
 (C) Tirumalesha (D) Jalajaksha

6. 'संगीत पारिजात' ग्रन्थ के लेखक कौन थे ?
 (A) आहोबल (B) शारंगदेव (C) भरत (D) लोचन
7. 'हवेली संगीत' के साथ किस वाद्य की संगत होती है ?
 (A) ढोलक (B) घटम् (C) पखावज (D) करताल
8. यह गायन शैली सबसे प्राचीन है :
 (A) धमार (B) ख्याल (C) ध्रुवा गायन (D) टुमरी
9. सामगान में कितने स्वरों का प्रयोग हुआ है ?
 (A) 3 (B) 4 (C) 7 (D) 5
10. तानपुरा अधिकतर इन स्वरों में मिलाया जाता है :
 (A) ग प सं सं (B) प सं सं स
 (C) ध नि सं सं (D) म ध सं स
11. 'चतुरदन्डी प्रकाशिका' नाम का ग्रन्थ किसने लिखा है ?
 (A) राम मात्य (B) वैकटामखी
 (C) सारंगदेव (D) गोविन्द दीक्षित
12. चक्रवाक राग में शुद्ध मध्यम के स्थान पर प्रति-माध्यम लगाने से हम पाते हैं :
 (A) शानमुख प्रिया (B) सिंघेन्द्र मध्यम
 (C) हेमवती (D) राममनोहर
13. स्वाति तिरुनल महाराज के नाम की छाप है :
 (A) पदमनाभ (B) पदमाचरण
 (C) तिरुमलेश (D) जलजाक्ष

14. Match the following. Use the code given below :

List-I

- (a) Mrudanga
- (b) Nadaswaram
- (c) Veena
- (d) Ghata

List-II

- (i) Sushira Vadhya
- (ii) Avanadhdha Vadhya
- (iii) Ghana Vadhya
- (iv) Tata Vadhya

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iv) (iii)
- (B) (i) (iii) (iv) (ii)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

15. **Assertion and Reasoning :**

Assertion (A) : Khandajathi attatala has 14 aksharakalas.

Reasoning (R) : Chaturshrajathi dharuvatala has 14 aksharakalas.

Codes :

- (A) (A) is true but (R) is false
- (B) (A) is false but (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

16. Identify the Tagore-song in rāga *shree* and set to *Teevra* tala :

- (A) Ore majhi
- (B) Veena bajao
- (C) Kār milan chāo virhee
- (D) Ghate bose achhi

17. Identify the Tagore - song in praise of Nataraj in the play *Nataraj : Ritu - Rangashala* :

- (A) Nrityer tale tale Nataraj
- (B) Pralay nachan nachle yakhan he Nataraj
- (C) Yogee he, yogee he (योगी हे योगी हे)
- (D) Tora ye ya bolis bhai (तोरा ये या बलिस भाई)

14. निम्नांकित का मिलान कीजिए। नीचे दिए कोडों का उपयोग करें :

सूची-I

- (a) मृदंग
- (b) नादस्वरम्
- (c) वीणा
- (d) घटा

सूची-II

- (i) सुशिरा वाद्य
- (ii) अवनद्धा वाद्य
- (iii) घना वाद्य
- (iv) तता वाद्य

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

15. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : खन्ड जाति अट्टताल के 14 अक्षरकाल होते हैं।

तर्क (R) : चतुरश्रजाति ध्रुवताल के 14 अक्षरकाल होते हैं।

कोड :

- (A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
- (B) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य है।
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य है।

16. कौनसा टैगोर गीत श्री राग में है और तीव्र ताल में बद्ध है?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (A) ओरे माझी | (B) वीणा बजाओ |
| (C) कार मिलन चाहो विरही | (D) घाटे बोसे आछि |

17. 'नटराज-ऋतु रंगशाला' नाटक में नटराज की स्तुति में टैगोर-गीत बताइए :

- (A) नृत्ये ताले ताले नटराज
- (B) प्रलय नाचन नाचले यखन हे नटराज
- (C) योगी हे योगी हे
- (D) तोरा ये या बॉलिस भाई

18. Identify the song entitled "*Varsha-Mangal*" in the poetical work *Kalpana* :
- (A) Oi ase oi ati bhairava harashe
 (B) Madhur madhur dhvani baje
 (C) He (हे) nutan dekha dik ārbār
 (D) Aji bijan ghare
19. Find out the song based on the theme of the journey of Man along with the evolution of the universe.
- (A) Maha vishwe mahakashe mahakalmaje
 (B) Tumi kon pathe ye ele
 (C) Keno ye man (मन) bhole
 (D) Man (मन) mor megher sangi
20. Find out the Tagore - song starting with the note-combination :
- I १ मा । मा मा १ । नि नि । धा मा १ I
 x 2 0 3
- (A) Yadi e amar hriday-duyar
 (B) Pratidin ami
 (C) Deep nibe gechhe mamō
 (D) Ekada tumi priye
21. Number of Beats in FARODAST TAAL :
- (A) 12 (B) 13 (C) 14 (D) 15
22. Who was awarded 'Padma-Bhushan' ?
- (A) All Rakha Khan (B) Karamat Ulla Khan
 (C) Habibuddin (D) Samta Prasad (Gudai Maharaj)

23. 5/4 Denotes :

- (A) AAD (B) QUAD (C) BIAD (D) None of these

24. Match the following :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) <i>Dhap</i> | (i) <i>Tabla</i> |
| (b) <i>Tirkit</i> | (ii) <i>Pakhawaj</i> |
| (c) <i>Dhakit</i> | (iii) <i>Nakkara</i> |
| (d) <i>Nada</i> | (iv) <i>Dholak</i> |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

25. Which *Gharana Ustaad AllaRakha* belonged to ?

- (A) *Delhi* (B) *Panjab*
(C) *Ajarada* (D) *Farukhabad*

23. 5/4 भिन्न से कौनसी लयकारी प्रदर्शित होती है ?

- (A) आड़ (B) कुआड़ (C) बियाड़ (D) इनमें से कोई नहीं

24. मेल मिलाइये :

- | | |
|------------|---------------|
| (a) थाप | (i) तबला |
| (b) तिरकिट | (ii) पखावज |
| (c) धाकिट | (iii) नक्कारा |
| (d) नाड़ा | (iv) ढोलक |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

25. उ. अल्लारक्खा किस घराने से थे ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) दिल्ली | (B) पंजाब |
| (C) अजराड़ा | (D) फ़रुखाबाद |

PART - II

Hindustani Music (Vocal / Instrument)

26. One finds reference to Mridang, Veena, flute, damru etc instruments in 'Rigveda'.
- (A) It is wrong (B) Perhaps
(C) It is correct (D) Partly
27. How many Texts on Music are written by Bhavbhatt ?
- (A) 2 (B) 4 (C) 3 (D) 1
28. In North-Indian Music how many thatas have been given recognition by Bhat Khaade ?
- (A) 7 (B) 9 (C) 10 (D) 12
29. How many Vanis are there in Dhrupad ?
- (A) 2 (B) 3 (C) 5 (D) 4
30. Raga Bhimaplasi and Bageshwari belong to 'That' :
- (A) Kalyan (B) Bhairvi (C) Kafi (D) Todi
31. The first string of Sitar is addressed by the name of :
- (A) String of Pancham, (B) String of Chikari,
(C) String of Laraz, (D) String of Baj.
32. Tanpura is one of the most important string instrument :
- (A) Wrong (B) Perhaps
(C) Correct (D) Less important
33. What is called Gamak ?
- (A) Shaking of notes, (B) Touching notes,
(C) Seriously vibrating notes, (D) expanding notes.

PART - II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. 'ऋग्वेद' में मृदंग, वीणा, वंशी, डमरू आदि वाद्ययंत्रों का उल्लेख मिलता है।
(A) ग़लत है (B) शायद
(C) सही है (D) आंशिक रूप से
27. भावभट्ट ने संगीत के कितने ग्रंथ लिखे ?
(A) 2 (B) 4 (C) 3 (D) 1
28. उत्तर-भारतीय संगीत में भातखंडे द्वारा कितने थाटों को मान्यता दी गई है ?
(A) 7 (B) 9 (C) 10 (D) 12
29. ध्रुपद की कितनी वाणियाँ हैं ?
(A) 2 (B) 3 (C) 5 (D) 4
30. राग भीमपलासी तथा बागेश्री किस थाट के राग हैं ?
(A) कल्याण (B) भैरवी (C) काफी (D) तोड़ी
31. सितार के पहले तार को किस नाम से सम्बोधित किया जाता है ?
(A) पंचम का तार (B) चिकारी का तार
(C) लरज का तार (D) बाज का तार
32. गायकों के लिए तानपूरा एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तारवाद्य है।
(A) ग़लत (B) शायद (C) सही है (D) कम महत्त्वपूर्ण
33. गमक किसे कहा जाता है ?
(A) स्वरों को हिलाना (B) स्वरों का स्पर्श
(C) स्वरों का गंभीरतापूर्वक कंपन (D) स्वरों को फैलाना

34. Which is morning Sandhiprakash Raga :
 (A) Sarang, (B) Bhimaplasi, (C) Kalingda, (D) Sooha
35. Which is Adhavadarshak Swar ?
 (A) सा
 (B) मा
 (C) ग
 (D) नि
36. When a song named 'Hori' is sung in Dhamar Tal then it is called :
 (A) Khyal (B) Thumri (C) Dhamar (D) Tappa
37. Lyakari is used in Style of :
 (A) Khyal (B) Dhrupad (C) Bhajan (D) Dadra
38. Haweli Sangit is related to Singing Style of :
 (A) Khyal (B) Tappa (C) Dhrupad (D) Thumri
39. **Statement (A) :** If Classical Music is to be made popular among common people by television, then the broadcasting time of good programmes should be set when all people can watch and listen.
Reason (R) : Television is more effective Medium than Akaswani, Where classical Music should be promoted.
- Code :**
- (A) (A) is wrong but (R) is correct.
 (B) Both (A) and (R) are wrong.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is correct but (R) is wrong.
40. Which is the instrument of equally tempered scale ?
 (A) Tanpura (B) Harmonium (C) Sarod (D) Violin

34. प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग कौन सा है ?

- (A) सारंग (B) भीमपलासी (C) कलिंगड़ा (D) सूहा

35. अध्वदर्शक स्वर कौन सा है ?

- (A) सा (B) मा (C) ग (D) नि

36. जब 'होरी' नाम के गीत को धमार ताल में गाते हैं तो उसे क्या कहते हैं ?

- (A) ख्याल (B) ठुमरी (C) धमार (D) टप्पा

37. लयकारी का प्रयोग किस शैली में होता है ?

- (A) ख्याल (B) ध्रुपद (C) भजन (D) दादरा

38. हवेली संगीत का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?

- (A) ख्याल (B) टप्पा (C) ध्रुपद (D) ठुमरी

39. विधान (A) : यदि दूरदर्शन द्वारा शास्त्रीय संगीत को सामान्य लोगों में लोकप्रिय करना है तो अच्छे कार्यक्रम का प्रसारण समय उसवक्त रखा जाय जब सबलोग देख और सुन सके।

तर्क (R) : दूरदर्शन, आकाशवाणी से अधिक प्रभावशाली माध्यम है, जहाँ शास्त्रीय संगीत को बढ़ावा मिलना चाहिए।

कोड :

- (A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) सही है (R) गलत

40. समानान्तर सपृक का वाद्य कौन सा है ?

- (A) तानपुरा (B) हारमोनियम (C) सरोद (D) वायलिन

41. This rag is a mixture of miyamalhar and Sarang :

- (A) Jayant malhar. (B) Nat Malhar.
(C) Miya Ki Sarang. (D) Shuddha Sarang.

42. Which classification of Raga was popular in Medieval period ?

- (A) Jati Gayan. (B) Raganga Vargikaran.
(C) Mela Raga Vargikaran. (D) Thata Raga Vargikaran.

43. Which Raga has both the Madhyams ?

- (A) Vibhas. (B) Malhar (C) Marubihag (D) Darbari

44. Match the following :

- (a) Re Dha Komal Mâ Tivra (i) Malkauns.
(b) R Ga Dha Komal Mâ Tivra (ii) Pooriya Dhanashree
(c) Ma Ni Varjit (iii) Todi
(d) Re Pa Varjit (iv) Bhupali

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

45. Which is the Ashraya Raga ?

- (A) Kedar (B) Sarang (C) Bhairav (D) Malkauns

41. यह राग मियामल्हार और सारंग के मिश्रण से उत्पन्न हुआ है।

- (A) जयंत मल्हार (B) नट मल्हार
(C) मिया की सारंग (D) शुद्ध सारंग

42. मध्यकाल में कौन सा राग वर्गीकरण प्रचलित था ?

- (A) जाति गायन (B) रागांग वर्गीकरण
(C) मेल राग वर्गीकरण (D) थाट राग वर्गीकरण

43. दो मध्यम वाला राग कौन सा है ?

- (A) विभास (B) मल्हार (C) मार्बिहाग (D) दरबारी

44. मेल मिलाइये :

सूची-I

- (a) रे ध कोमल म तीव्र
(b) रे ग ध कोमल म तीव्र
(c) म नि वर्जित
(d) रे प वर्जित

सूची-II

- (i) मालकौंस
(ii) पुरियाधनाश्री
(iii) तोड़ी
(iv) भोपाली

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

45. आश्रय राग कौन सा है ?

- (A) केदार (B) सारंग (C) भैरव (D) मालकौंस

46. Match the following :

List-I

- (a) Nat Bhairav is a mixture of these ragas.
(b) Which Raga is evolved by mixing \acute{M} teevra and Ni in the Avaroha of Bhupali
(c) Pooriya Ang is used in Pooriya Kalyan
(d) This Gandhar is used in Kanhara Ang

List-II

- (i) Shuddha Kalyan
(ii) Komal Gandhar
(iii) Nat and Bhairav Raga
(iv) In Poorvanga

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

47. **Assertion (A) :** In Maru Bihag Teevra Madhyama is used more and Shuddha Madhyama is mostly used in Rag Bihag

Reason (R) : Traditionally only Shuddha Maddhyam is used in Raga Bihag.

- (A) (A) true (R) False
(B) (A) false (R) true
(C) (A) and (R) both true
(D) (A) and (R) both false

48. Who is the author of "Sanjeet Ratnakar" ?

- (A) Bharat (B) Matang. (C) Sharangdev (D) Ahobal

49. The name of the Tala consisting of 10 matra is :

- (A) Teen Tal (B) Ek Tal (C) Jhap Tal (D) Char Tal

50. Pt. Bhimsen Joshi is famous for which style :

- (A) Dhruvad (B) Dhamar (C) Khyal (D) Thumri

46. मेल मिलाइये :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|--|---------------------|
| (a) नटभैरव में इन रागों का मिश्रण है। | (i) शुद्ध कल्याण |
| (b) राग भोपाली के अवरोह में मे तीव्र और नि मिलाने से कौन सा राग बनता है। | (ii) कोमल गंधार |
| (c) पूरिया कल्याण में पुरिया अंग का प्रयोग होता है | (iii) नट और भैरवराग |
| (d) कान्डड़ा अंग में इस गंधार का प्रयोग होता है। | (iv) पूर्वांग में |

कोड :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

47. **विधान (A) :** राग मारु बिहाग में तीव्र माध्यम का प्रयोग ज्यादा होता है। और शुद्ध मध्यम का ज्यादातर प्रयोग राग बिहाग में होता है।

तर्क (R) : परम्परागत तरीके से राग बिहाग में केवल शुद्ध मध्यम का ही प्रयोग होता है।

- (A) (A) सही है (R) गलत है।
(B) (A) गलत है (R) सही है।
(C) (A) और (R) दोनों सही है।
(D) (A) और (R) दोनों गलत है।

48. 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता कौन थे ?

- (A) भरत (B) मतंग (C) शारंगदेव (D) अहोबल

49. दस मात्रा के ताल का नाम है।

- (A) तीन ताल (B) एक ताल (C) झापताल (D) चारताल

50. पं. भीमसेन जोशी किस शैली के गायन में प्रसिद्ध हैं?

- (A) ध्रुपद (B) धमार (C) ख्याल (D) तुमरी

PART - III

Karnatic Music - Vocal Instrumental, Percussion

26. Attatala Varna in Bhairavi raga was composed by :
- (A) Mysore Sadashiva Rao
(B) Muttuswamy Dikshitar
(C) Pachchimiri Adippayya
(D) Kshetragna
27. One of the Swarajathi of Shamashastry is in the raga :
- (A) Yadukula Kambhoji (B) Kalyani
(C) Harikambhoji (D) Jhunjuti
28. The father of South-Indian music is :
- (A) Thyagaraja
(B) Purandaradasa
(C) Shamashastry
(D) Muttuswamy Dikshitar
29. Sankeernajathi attatala has the following akshara Kalas.
- (A) 24 (B) 22 (C) 20 (D) 18
30. The correspondant raga for Mayamalavagowla in Hindustani music is :
- (A) Bhairav
(B) Asaveri
(C) Sindhu bhairavi
(D) Aheer bhairavi
31. The Musical text 'Sangita Sampradaya Pradarshini' was published in the year :
- (A) 1902 (B) 1906 (C) 1904 (D) 1900

खण्ड - III

कर्नाटक संगीत (गायन, वादन)

26. भैरवी राग में अट्टाताल वर्ण की रचना किसने की है ?
- (A) मैसूर सदाशिव राव
(B) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
(C) पच्छिमिरि अदिपय्या
(D) क्षेत्रज्ञ
27. शमाशास्त्री की स्वरजातियों में से एक इस राग में है :
- (A) यदुकुल कम्मोजी
(B) कल्याणी
(C) हरीकम्भोजी
(D) झुनजुती
28. दक्षिण-भारतीय संगीत का जनक है ?
- (A) त्यागराज
(B) पुरन्दरदास
(C) शमाशास्त्री
(D) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
29. संकीर्तनजाति अट्टाताल के निम्नांकित अक्षरकला होते हैं :
- (A) 24
(B) 22
(C) 20
(D) 18
30. हिन्दुस्तानी संगीत में, मायामालवागाउला का समवर्ती राग है :
- (A) भैरव
(B) असावरी
(C) सिन्धु भैरवी
(D) अहीर भैरवी
31. सांगीतिक ग्रन्थ 'संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी' किस वर्ष में प्रकाशित किया गया ?
- (A) 1902
(B) 1906
(C) 1904
(D) 1900

32. The first mela of 72 melakarta ragas :
- (A) Ratnangi (B) Ganamurthi
(C) Ghenadhyuti (D) Kanakangi
33. Akka Mahadevi Composed :
- (A) Vachana (B) Pada (C) Tillana (D) Javali
34. Most Commonly used raga in folk Music of South - India is :
- (A) Todi (B) Bhairavi
(C) Neelambari (D) Natakapriya
35. Which among the following is an obsolete form of Musical Compositions :
- (A) Thaya (B) Tana (C) Vachana (D) Pada
36. The Correspondent raga for chakravaka in Hindustani Music is :
- (A) Bilaval
(B) Bheempalas
(C) Aheer bhairavi
(D) Chandra Kouns
37. The first shuddhamela of Samaveda resembles the present day raga :
- (A) Janaranjani
(B) Chittaranjani
(C) Manaranjani
(D) Ranjani
38. Thyagaraja's grandfather who also Composed Yakshaganas was :
- (A) Bharatisna Kavi
(B) Abhinava Thyagaraja
(C) Giriraja Kavi
(D) Subbaraya Shastry

32. 72 मेलकर्त्ता रागों का प्रथम मेला है :
- (A) रत्नांगी (B) गनमूर्ति
(C) धेनध्युती (D) कानाकांगी
33. अक्का महादेवी ने किस की रचना की ?
- (A) वचना (B) पदा (C) तिल्लाना (D) जावली
34. दक्षिण भारत के लोक संगीत में आम उपयोग किए जाने वाला राग है :
- (A) तोड़ी (B) भैरवी
(C) नीलाम्बरी (D) नाटकप्रिया
35. निम्नांकित में, से कौन सा सांगीतिक बन्दिशों का अप्रचलित रूप है :
- (A) ठाया (B) तान (C) वचन (D) पद
36. हिन्दुस्तानी संगीत में चक्रवाक का समवर्ती राग है :
- (A) बिलावल (B) भीमपलास
(C) अहीर भैरवी (D) चन्द्रकोउनस्
37. सामवेद का प्रथम शुद्धमेल वर्तमान समय के किस राग से मिलता जुलता है ?
- (A) जनरंजनी (B) चित्तरंजनी
(C) मनरंजनी (D) रंजनी
38. त्यागराज के पितामह जिन्होंने यक्षगान की भी रचना की थी कौन थे ?
- (A) भरतिषना कवि (B) अभिनव त्यागराज
(C) गिरिराज कवि (D) सुब्बराय शास्त्री

39. **Assertion (A) and Reasoning (R) :-**

Assertion (A) : Manipravala is a combination of many languages.

Reasoning (R) : Swati Tirunal composed in Manipravala.

- (A) (A) is true but (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (A) is false but (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

40. Match the following using the code given below :

List-I

- (a) Oudhava
(b) Shadhava
(c) Vakra
(d) Sampurna

List-II

- (i) Rishabhapriya
(ii) Hamsadhawani
(iii) Sreeranjani
(iv) Ananda bhairavi

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

41. Match the following using the code given below :

List-I

- (a) Muttaih Bhagavatar
(b) Kshetragna
(c) Jaya Chamaraja odeyar
(d) Annamacharya

List-II

- (i) Venkatesha
(ii) Sree Vidya
(iii) Hari kesha
(iv) Muvva gopala

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (ii) (i) (iii)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

39. अभिकथन एवं तर्क प्रकार के :-

अभिकथन (A) : मणिप्रवाला बहुत सी भाषाओं का मिश्रण है।

तर्क (R) : स्वाति तिरुनाल की रचना मणिप्रवाला में की गई है।

(A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।

(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।

(C) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

40. निम्नांकित को सुमेलित कीजिए, और नीचे दिए कोडों की सहायता से सही उत्तर बताए :

सूची-I

(a) औधव

(b) शाधव

(c) वक्र

(d) सम्पूर्ण

सूची-II

(i) रिषभप्रिया

(ii) हंसध्वनि

(iii) श्रीरंजनी

(iv) आनन्दभैरवी

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (i) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (i) (iii) (iv) (ii)

(D) (iii) (iv) (ii) (i)

41. निम्नांकित का मिलान कीजिए, और नीचे दिए कोडों की सहायता से सही उत्तर बताइए :

सूची-I

(a) मुतैय्या भागवतार

(b) क्षेत्रज्ञ

(c) जया चामराज ओडेयर

(d) अन्नामाचार्य

सूची-II

(i) वैकातेश

(ii) श्री विद्या

(iii) हरी केष

(iv) मुव्वागोपाला

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (ii) (i) (iii)

(B) (iii) (iv) (ii) (i)

(C) (iii) (i) (ii) (iv)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

42. *Assertion (A) and Reasoning (R) :-*

Assertion (A) : We can find many similar ragas in Karnatak and Hindustani Music.

Reasoning (R) : Charukeshi is an equivalent raga in Karnatak music to that of Chandra kouns in Hindustani Music

Code :

- (A) (A) is true but (R) is false.
- (B) (A) is false but (R) is true.
- (C) Both (A) and (R) are true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

43. Match the following using the code given below :

List-I

List-II

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| (a) KhandhaJati Attatala | (i) 20 aksharakalas |
| (b) SankeernaJathi Dhruvatala | (ii) 10 aksharakalas |
| (c) MisraJathi Jampetala | (iii) 6 aksharakalas |
| (d) Chaturusra Jathi Roorakatala | (iv) 14 aksharakalas |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

44. A popular mandolin player in South-India :

- (A) Kadrigopalanath
- (B) U. Sreenivas
- (C) A.K.C. Natarajan
- (D) Mysore Manjunath

42. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : कर्नाटका एवं हिन्दुस्तानी संगीत में हमें कई एक-जैसे राग मिल सकते हैं।

तर्क (R) : कर्नाटका संगीत में चारूकेशी राग हिन्दुस्तानी संगीत में चन्द्रकोनस राग के समरूप है।

कोड :

(A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।

(B) (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

(C) (A) और (R) दोनों सत्य है।

(D) (A) और (R) दोनों असत्य है।

43. निम्नांकित का मिलान कीजिए और नीचे दिए कोडों की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

सूची-II

(a) खंडजाति अट्टाताल

(i) 20 अक्षर कला

(b) संकीर्णनजाति ध्रुव ताल

(ii) 10 अक्षर कला

(c) मिश्रजाति झंप ताल

(iii) 6 अक्षर कला

(d) चतुश्रीजाति रूपक ताल

(iv) 14 अक्षर कला

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (iv) (ii) (i) (iii)

(C) (iv) (i) (ii) (iii)

(D) (iii) (i) (iv) (ii)

44. दक्षिण-भारत में विख्यात मंडोलिन वादक है :

(A) कदरी गोपाल नाथ

(B) यू. श्रीनिवास

(C) ए.के.सी.नटराजन

(D) मैसूर मंजुनाथ

45. Dr. ML. Vasantha Kumari was a disciple of :
- (A) G. N Balasubramaniam.
 (B) Shemmangudi Sreenivasa Iyer.
 (C) Ariyakkudi Ramanuja Iyengar.
 (D) Chembai Vaidyanatha Iyer.
46. Tallapakam Annamacharya Composed :
- (A) Padams (B) Javalis (C) Kritis (D) Darus
47. The equation of deriving 22 srutis :
- (A) 4 4 3 1 3 2 1 (B) 4 3 2 4 4 3 2
 (C) 4 2 3 3 2 1 3 (D) 4 3 2 4 3 4 1
48. Bharata Experimented on :
- (A) Vipanchi Veena
 (B) Mahati Veena
 (C) Dhruva and Chala Veena
 (D) Mahati and Saraswathi Veena
49. Thyagaraja has composed :
- (A) 3 operas (B) 6 operas (C) 2 operas (D) 4 operas
50. The only Vilamba Kala Kruti in Thyagaraja's ghanaraga pancharatna is :
- (A) Endaro Mahanu
 (B) Kanakanaruchira
 (C) Sadhinchane
 (D) Dudnkugala

45. डॉ. ML. वसन्तकुमारी किस की शिष्या थी ?

- (A) जी.एन.बालसुब्रामनियम (B) शेम्नगुडि श्रीनिवास अय्यर
(C) अरियाकुडि रामानुज आङ्गर (D) चेम्बई वैद्यनाथन अय्यर

46. ताल्लपाक अन्नामाचार्य ने रचना की :

- (A) पद की (B) जावली की (C) कृति की (D) द्रु की

47. 22 श्रुतियां निकालने का सूत्र है :

- (A) 4 4 3 1 3 2 1 (B) 4 3 2 4 4 3 2
(C) 4 2 3 3 2 1 3 (D) 4 3 2 4 3 4 1

48. भारत ने किस पर प्रयोग किया ?

- (A) विपंची वीणा पर (B) महती वीणा पर
(C) ध्रुव एवं चल वीणा (D) महती एवं सरस्वती वीणा

49. त्यागराज ने रचना की :

- (A) 3 गीति नाट्यों की (B) 6 गीति नाट्यों की
(C) 2 गीति नाट्यों की (D) 4 गीति नाट्यों की

50. त्यागराज के घनराज पंचरत्न में केवल मात्र विलम्ब काल कृति :

- (A) एन्दरो महानो है (B) कनकन रुचिरा है
(C) साधिनचने है (D) दुडुकुगला है

PART - IV
RABINDRA SANGEET

26. The tune of the song *Amar praner manush achhe prane is* :
- (A) Baul (B) Kirtan (C) Jhumur (D) Yaman
27. *Duyare dao more rakhiya* is set to :
- (A) Eleven-beat tal Called *Ekadashi* (B) Nine-beat *Nabatal*
(C) *Tintal* (D) *Dadra*
28. The author of the book *Music of Hindosthan* is :
- (A) A. H. Fox strangways (B) Arnold Bake
(C) Ratan Devi (D) V. N. Bhatkhande
29. The lyric of *Vande Mataram* Song is written by :
- (A) Bankim chandra Chattopadhyay (B) Rabindranath Tagore
(C) Sharda Devi (D) Swarna Kumari Devi
30. Tagore's first and foremost music-drama (*gitinatya*) is :
- (A) *Valmiki-Pratibha*
(B) *Mayar Khela*
(C) *Dak Ghar*
(D) *Naveen*
31. The book *Sur o Sangati* is co-authored by Professor Dhurjati Prasad Mukherji and :
- (A) Dilipkumar Ray
(B) Rabindranath Tagore
(C) Srikrishna Ratanjankar
(D) A. A. Bake

खण्ड - IV

रबीन्द्र संगीत

26. 'आमार प्राणेर मानुष आच्छे प्राणे' गीत की धुन है :
- (A) बाउल (B) कीर्तन (C) झूमर (D) यमन
27. 'दुआरे दाओ मोरे राखिया' गीत किस ताल में बद्ध है ?
- (A) ग्यारह मात्रा की ताल जो एकादशी कहलाती है।
(B) नौ मात्रा की ताल, नवताल
(C) तिन ताल
(D) दादरा
28. 'म्युज़िक ऑफ हिन्दुस्तान' पुस्तक के लेखक है :
- (A) ए.एच.फोक्स स्ट्रैंजवेस (B) अरनोल्ड बेक
(C) रतन देवी (D) वी.एन.भातखन्डे
29. 'वन्दे मातरम' गीत किसने लिखा ?
- (A) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(C) शारदा देवी (D) स्वर्णा कुमारी देवी
30. टैगोर का पहला और सर्वोपरि गीती नाट्य है :
- (A) वाल्मीकी प्रतिभा (B) मायेर खेला
(C) डाक घर (D) नवीन
31. 'सुर-ओ-संगीत' नाम की पुस्तक के लेखक प्रो.धूर्जटि प्रसाद मुकर्जी और सह-लेखक है :
- (A) दिलीप कुमार रे (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(C) श्री कृष्णा रतनझंकार (D) ए.ए.बेक

32. Identify the raga of the song *mana* (मन), *jago mangalaloke* :
- (A) Bhairavi (B) Bhairab (C) Kalingda (D) Behag
33. Tagore wrote *Bharusimher Padavali* in :
- (A) Sanskrit (B) Pali (C) Hindi (D) Maithili
34. The essay "The Origin and Function of Music" was written by :
- (A) Sir William Jones
(B) Edmund Spencer
(C) Herbert Spencer
(D) Edward Thompson
35. Prakriti is the heroine of Tagore's drama :
- (A) *Chandalika* (B) *Guru* (C) *Shyama* (D) *Chitrangada*
36. The book *The Religion of Man* is marked as Tagore's :
- (A) Lecture at Santiniketan temple
(B) Lecture at Brahma-Samaj in Calcutta
(C) Kamala memorial lecture in Calcutta university
(D) Hibbert lecture at Oxford
37. The song *Dhire bandhu dhire* occurs in Tagore's drama :
- (A) *Phalguni* (B) *Vasant* (C) *Naveen* (D) *Guru*
38. What is the Vaitalik-Mantra at Santiniketan ?
- (A) *Om Pita No asi*
(B) *Asato ma sadgamaya*
(C) *Om Bhurbhuvah swah*
(D) *Raso vai sah*

32. 'मन जागो मंगल लोके' गीत का राग बताइए :
- (A) भैरवी (B) भैरव (C) कलिंगड़ा (D) बेहाग
33. टैगोर ने 'भानुसिंघेर पदावली' किस भाषा में लिखी ?
- (A) संस्कृत (B) पाली (C) हिन्दी (D) मैथिली
34. 'दी ओरिजिन एण्ड फंक्शन ऑफ म्यूजिक' नाम का निबन्ध किसने लिखा है ?
- (A) सर विलियम जोन्स (B) एडमंड स्पेंसर
(C) हर्बर्ट स्पेंसर (D) एडवर्ड थॉम्पसन
35. प्रकृति टैगोर के किस नाटक की नायिका है ?
- (A) चंडालिका (B) गुरु (C) श्यामा (D) चित्रगंदा
36. 'दी रिलीजन ऑफ मैन' नाम की पुस्तक को टैगोर का बताया जाता है :
- (A) शांतिनिकेतन मन्दिर में व्याख्यान
(B) कलकत्ता में ब्रम्ह-समाज में व्याख्यान
(C) कलकत्ता विश्वविद्यालय में कमला स्मारक व्याख्यान
(D) ऑक्सफोर्ड में हिब्वर्ट व्याख्यान
37. 'धीरे बन्धु धीरे' गीत टैगोर के किस नाटक में आता है ?
- (A) फाल्गुनी (B) वसन्त (C) नवीन (D) गुरु
38. शान्ति निकेतन में वैतालिक - मन्त्र क्या है ?
- (A) ओम् पिता नोअसि (B) असतो मा सद्गमया
(C) ओम् भूर्भुवः स्वः (D) रसो वै सः

39. Identify the song composed by Rabindranath for Girl-Guide (parallel to Boy's Scout) :
- (A) Sankocher bihwalata (B) Chalo Jai, chalo Jai
(C) Shurbha Karmapathe (D) Moder yeman khela
40. Rabindranath dedicated his play *Vasant* to :
- (A) V. N. Bhatkhande (B) Kazi Nazrul Islam
(C) Subhash Chandra Basu (D) Mira Devi
41. The work *Alap-Alochana* is Dilip Kumar Ray's dialogue with :
- (A) Sarat Chandra Chattopadhyay
(B) Satyen Basu
(C) Rabindranath Tagore
(D) Mahatma Gandhi
42. Identify the starting song of the *Puja* category :
- (A) Kanna hasir dol-dolano (B) Surer Guru
(C) Akash bhara surya-tara (D) Ogo badhu sundari
43. The thematic influence of Kalidasa's *Meghantam* is prominent in Rabindranath's song :
- (A) Mana mor megher sangi (B) Tumi kemon kore gan karo
(C) Ore bhai phagun legehhe (D) Chitta pipasita re
44. The book *Santiniketan* is marked as Rabindranath's :
- (A) Thoughts on music
(B) Village reconstruction
(C) Congregational addresses
(D) Educational philosophy

39. गर्ल-गार्ड (बॉयस स्काउट का समवर्ती) के लिए रबीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की ?
- (A) संकोचेर बिहवलता (B) चलो जाई, चलो जाई
(C) शुभकर्मपथे (D) मोदेर जेमेन खेला
40. रबीन्द्रनाथ ने अपना नाटक 'वसन्त' किस को समर्पित किया ?
- (A) वी.एन.भातखंडे (B) काज़ी नजरुल इस्लाम
(C) सुभाष चन्द्र बसु (D) मीरा देवी
41. 'आलाप-आलोचना' कृति दिलीप कुमार का किसके साथ संवाद है ?
- (A) शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय
(B) सत्येन बसु
(C) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(D) महात्मा गांधी
42. पूजा श्रेणी का प्रारम्भिक गीत बताइए :
- (A) कान्ना हासिर डोल-डोलानो (B) सुरेर गुरु
(C) आकाश भरा सूर्य-तारा (D) ओगो बधु सुन्दरी
43. कालिदास के मेघदूत का भावविषय सम्बन्धी प्रभाव रबीन्द्रनाथ के किस गीत में सुस्पष्ट है ?
- (A) मन मोर मेघेर संगी (B) तुमि केमोन कोरे गान करो
(C) ओरे भाई फागुन लेगेछे (D) चित्त पिपासित रे
44. पुस्तक 'शान्तिनिकेतन' को रबीन्द्रनाथ का _____ बताया जाता है :
- (A) संगीत पर विचार
(B) ग्राम पुनर्गठन
(C) मन्दिरों में अध्यात्मिक व्याख्यान
(D) शैक्षिक दर्शन

45. The song *Amar praner pare chole gelo ke* has in its tune :
- (A) 5 notes (B) 6 notes
(C) 7 notes (D) all the 12 notes
46. *Janaganamana* was composed by Rabindranath in the year :
- (A) 1910 (B) 1911 (C) 1912 (D) 1913
47. Identify the essay where Rabindranath mentioned matthew Aronold's poem "An Epilogue to Lessing's Loocon".
- (A) Sangit O Bhav
(B) Sangit O Kabita
(C) Sanchay
(D) Dharma
48. *Arup Ratan* is the shortened form of the drama :
- (A) *Raja*
(B) *Visarjan*
(C) *Goday Galad*
(D) *Natir Puja*
49. Identify Rabindranath's life-span :
- (A) 1860-1940 (B) 1861-1941
(C) 1862-1940 (D) 1863-1947
50. The melodic structure of the song *Samukhe Shāntipārābār* is based on :
- (A) *Purabi* (B) *Shree* (C) *Yaman* (D) *Puravi-yaman*

45. गीत 'अमर प्राणेर परे चोले गेलो के' की धुन में कितने स्वर हैं ?
- (A) 5 स्वर (B) 6 स्वर
(C) 7 स्वर (D) समस्त 12 स्वर
46. 'जनगन मन' की रचना रबीन्द्रनाथ ने किस वर्ष में की ?
- (A) 1910 (B) 1911 (C) 1912 (D) 1913
47. वो कौनसा निबन्ध है जिसमें रबीन्द्रनाथ ने मैथ्यु अर्नोल्ड की कविता "एन एपीलोग टू लेस्सिंग 'स लाओकून'" का जिक्र किया है ?
- (A) संगीत ओ भाव (B) संगीत ओ कविता
(C) संचय (D) धर्म
48. अरुपरतन किस नाटक का लघु रूप है ?
- (A) राजा (B) विसर्जन (C) गोड़ाय गलद (D) नाटिर पूजा
49. रबीन्द्रनाथ का जीवन काल बताइए ?
- (A) 1860-1940 (B) 1861-1941
(C) 1862-1940 (D) 1863-1947
50. 'सम्मुखे शान्ति परावार' गीत का सुरीला ढाँचा किस पर आधारित है ?
- (A) पूरबी (B) श्री (C) यमन (D) पूरवी-यमन

PART V

PERCUSSION INSTRUMENTS

26. Beats in '*Gajjhampa Taal*' :
- (A) 11 (B) 13 (C) 15 (D) 17
27. '*Bheri*' falls under which class of instruments :
- (A) *Tat Vadya*. (B) *Ghan Vadya*.
(C) *Sushir Vadya*. (D) *Avanaddh Vadya*.
28. On which beat '*Khali*' falls in *Sawari Taal* :
- (A) 7 (B) 8 (C) 9 (D) 10
29. Who mastered all four main *Bajs* of *Tabla* ?
- (A) *Nanhe Khan*
(B) *Munne Khan*
(C) *Ahmadjan Thirakua*
(D) *Karamat Ullakhan*
30. '*Attan Khan*' is famous for :
- (A) *Tabla* (B) *Pakhawaj*
(C) *Dholak* (D) *Nakkara*
31. Who founded *Banaras Gharana* of *Tabla* ?
- (A) *Kanthe Maharaj*
(B) *Gudai Maharaj*
(C) *Sudai Maharaj*
(D) *Ramsahaya*

PART V

अवनद्ध वाद्य

26. 'गजझंपा' ताल की मात्राएँ :
(A) 11 (B) 13 (C) 15 (D) 17
27. 'भेरी' किस वर्ग का वाद्य है ?
(A) त त् वाद्य (B) घन वाद्य
(C) सुषिर वाद्य (D) अवनद्ध वाद्य
28. 'सवारी' ताल में खाली किस मात्रा पर है ?
(A) 7 (B) 8 (C) 9 (D) 10
29. तबले के चारों मुख्य बाजों में किसने महारथ प्राप्त की थी ?
(A) नन्हें खाँ (B) मुन्ने खाँ
(C) अहमद जान थिरकुआ (D) करामतउल्ला खाँ
30. 'अतन खाँ' किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध है ?
(A) तबला (B) पखावज
(C) ढोलक (D) नक्कारा
31. तबले का 'बनारस घराना' किसने स्थापित किया ?
(A) कंठे महाराज (B) गुदई महाराज
(C) सुदई महाराज (D) रामसहाय

32. Arrange the following in Chronological order :

- (i) *Sangeet Ratnakar*
- (ii) *Natya Shashtra*
- (iii) *Bharat Ka Sangeet Siddhanta*
- (iv) *Saundarya, Ras Evam Sangeet*

Code :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (ii) (iii) (i) (iv)

33. Name the writer of the book '*Table Par Dilli Aur Poorab*' :

- (A) *Avam E. Mistry.*
- (B) *Yogmaya Shukla.*
- (C) *Satya Narain Vashistha.*
- (D) *Girism Chandra Srivastava.*

34. Name the writer of the book '*Pakhawaj Aurtable Ke Gharane Avam Parampa Raen*'.

- (A) *Avam E. Mistry*
- (B) *Yog Maya Shukla*
- (C) *Girish Chandra Srivastava*
- (D) *Harishchandra Srivastava*

35. Name the '*Taal*' having '*Khali*' on its first beat :

- (A) *Tevra*
- (B) *Roopak*
- (C) *Dhumali*
- (D) *Khemta*

36. Which *Gharana* *Habibuddin* belonged to ?

- (A) *Delhi*
- (B) *Panjab*
- (C) *Ajrada*
- (D) *Farukhabab*

37. Who was well versed in both *Tabla* and *Pakhawaj* ?

- (A) *Ghan Shyamadas*
- (B) *Purushottam Das*
- (C) *Pagal Das*
- (D) *Prem Vallabh*

32. निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (i) संगीत रत्नाकर (ii) नाट्यशास्त्र
(iii) भरत का संगीत सिद्धान्त (iv) सौन्दर्य, रस , एवं संगीत

कोड :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

33. 'तबले पर दिल्ली और पूरब' पुस्तक किसने लिखी ?

- (A) अवाम ई. मिस्त्री (B) योगमाया शुक्ला
(C) सत्यनारायण वशिष्ठ (D) गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव

34. 'पखवाज और तबले के घराने एवम् परस्परारे' पुस्तक किसने लिखी ?

- (A) अवाम ई. मिस्त्री (B) योगमाया शुक्ला
(C) गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव (D) हरिशचन्द्र श्रीवास्तव

35. प्रथम मात्रा पर खाली किस ताल में है ?

- (A) तीव्रा (B) रूपक (C) धुमाली (D) खेमटा

36. 'हबीबुद्दीन' किस घराने से थे ?

- (A) दिल्ली (B) पंजाब (C) अजराड़ा (D) फरूकावाद

37. तबला एवं पखवाज दोनों में किसे महारथ प्राप्त थी ?

- (A) घनश्याम दास (B) पुरुषोत्तम दास
(C) पागलदास (D) प्रेम वल्लभ

38. Match the following :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (a) <i>Jakirhussain</i> | (i) <i>Delhi Gharana</i> |
| (b) <i>Gudaimaharaj</i> | (ii) <i>Panjab Gharana</i> |
| (c) <i>Masit Khan</i> | (iii) <i>Banaras Gharana</i> |
| (d) <i>Karumat Ulla Khan</i> | (iv) <i>Farukhabad Gharana</i> |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

39. Match the following :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (a) <i>Allarakha Khan</i> | (i) <i>Sabir Khan</i> |
| (b) <i>Gudai Maharaj</i> | (ii) <i>Jakir Hussain</i> |
| (c) <i>Karamatulla Khan</i> | (iii) <i>Kumar Lal</i> |
| (d) <i>Nikhil Ghosh</i> | (iv) <i>Nayan</i> |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

38. मेल मिलाइये :

सूची-I

- (a) जाकिर हुसैन
- (b) गुदई महाराज
- (c) मसीत खाँ
- (d) करामत उल्लाखाँ

सूची-II

- (i) दिल्ली घराना
- (ii) पंजाब घराना
- (iii) बनारस घराना
- (iv) फरुखाबाद घराना

कोड :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

39. मेल मिलाइये :

सूची-I

- (a) अल्लारखा खाँ
- (b) गुदई महाराज
- (c) करामत उल्लाखाँ
- (d) निखील घोष

सूची-II

- (i) सबीर खाँ
- (ii) जाकिर हुसैन
- (iii) कुमार लाल
- (iv) नायन

कोड :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

40. For *Tabla* and *Pakhawaj*, *Dual* is made of :
- (A) *Goat - Skin*
 (B) *Cow's - Skin*
 (C) *Elephant - Skin*
 (D) *Camel - Skin*
41. Number of *Taalas* according to *Sangeet Ratnakar* :
- (A) 100 (B) 110 (C) 120 (D) 125
42. Which *Layakari* is denoted by $9/4$?
- (A) *AAD* (B) *QUAD* (C) *BIAD* (D) *None of these*
43. Match the following :
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (a) <i>Char Taal</i> | (i) <i>Tappa</i> |
| (b) <i>Deepchandi</i> | (ii) <i>Khayal</i> |
| (c) <i>Teen Taal</i> | (iii) <i>Thumari</i> |
| (d) <i>Panjabi</i> | (iv) <i>Dhrupad</i> |
- Code :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
44. The book '*Bharatiya Sangeet Vadya*' is written by :
- (A) *Girish Chandra Srivastava* (B) *Lal Mani Mishra*
 (C) *Bhagwat Sharan Sharma* (D) *Yog Maya Shukla*
45. *Taal Dhumali* is used for :
- (A) *Dhrupad* (B) *Saadara* (C) *Ghazal* (D) *Bhajan*

40. तबला व पखावज के लिये 'दुआल' किससे बनती हैं ?
- (A) बकरी की खाल (B) गाय की खाल
(C) हाथी की खाल (D) ऊंट की खाल
41. 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार तालों की संख्या :
- (A) 100 (B) 110 (C) 120 (D) 125
42. 9/4 से कोनसी लयकारी प्रदर्शित होती है ?
- (A) आड़ (B) कुआड़ (C) बिआड़ (D) इनमें से कोई नहीं
43. मेल मिलाइये :
- | | |
|---------------|-------------|
| (a) चार ताल | (i) टप्पा |
| (b) दीपचान्दी | (ii) खयाल |
| (c) तीन ताल | (iii) ठुमरी |
| (d) पंजाबी | (iv) ध्रुपद |
- कोड :**
- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
44. 'भारतीय संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक :
- (A) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (B) लालमणि मिश्र
(C) भगवत शरणशर्मा (D) योग माया शुक्ला
45. ताल धुमाली का प्रयोग किसके साथ होता है ?
- (A) ध्रुपद (B) सादरा (C) ग़ज़ल (D) भजन

46. Which style '*Taal Jhumara*' is played with :
- (A) Vilambit Khayal (B) Drut Khayal
(C) Chaiti (D) Jhulana
47. '*Theka*' of which *Taal* has got *Dhin* and *Tin* covering $1\frac{1}{2}$ beat :
- (A) Khemta (B) Dhumali (C) Jhumara (D) Farodasta
48. *Math Taal* of Karnatak sangeet has got the form of :
- (A) 1 (B) 10 (C) 100 (D) 101
49. **Assertion (A) :** *Tabla Player*, who has an inclination to singing also, Can accompany a singer very well.
- Reason (R) :** Because he is much more sympathetic to a singer.
- (A) (A) true (R) true
(B) (A) false (R) false
(C) (A) true (R) false
(D) (A) false (R) true
50. **Assertion (A) :** '*Peshkar*' has got tremendous possibilities of its development.
- Reason (R) :** because a variety of combinations may be applied to it.
- (A) (A) true (R) false
(B) (A) false (R) true
(C) (A) true (R) true
(D) (A) false (R) false

- o O o -

46. 'ताल झूमरा' किस शैली की गायकी के साथ बजाई जाती है ?
 (A) विलम्बित ख्याल (B) द्रुत ख्याल
 (C) चैति (D) झूलना
47. किस ताल के ठोक में धिं व तिं $1\frac{1}{2}$ की होती है ?
 (A) खेमटा (B) धुमाली (C) झूमरा (D) फ़रोदस्त
48. कर्नाटक संगीत की मठ ताल का स्वरूप :
 (A) 1 (B) 10 (C) 100 (D) 101
49. **विधान (A) :** तबला वादक, जो गाना भी जानता है, गायक की अच्छी प्रकार संगत कर सकता है।
तर्क (R) : क्योंकि उसको गायक से पूर्ण सहानुभूति होती है।
 (A) (A) सही (R) सही
 (B) (A) गलत (R) गलत
 (C) (A) सही (R) गलत
 (D) (A) गलत (R) सही
50. **विधान (A) :** 'पेशकार' में विस्तार की अतुल्लिय संभावनाएँ हैं।
तर्क (R) : क्यों कि इसमें अनेक विविधताओं का समायोजन हो सकता है।
 (A) (A) सही (R) गलत
 (B) (A) गलत (R) सही
 (C) (A) सही (R) सही
 (D) (A) गलत (R) गलत

- o O o -

Space For Rough Work