Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

J—7009

PAPER—II

Test Booklet No.

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. What is needed for social reconstruction ?
   (A) Morality (B) Co-operation of the people in society
   (C) To know reality (D) To work on the basis of reality

2. Who is a British diffusionist scholar among the following ?
   (A) W. H. R. Riverse (B) Freidrich Ratzel
   (C) Alfred Lowie Kroeber (D) Herbert Spencer

3. Who is the author of the book "Chotanagper Ka Itihas : Kuchha Sutra, Kuchha Sandarbh" ?
   (A) Dr. Ram Dayal Munda (B) Dr. Kumar Suresh Singh
   (C) Dr. B. P. Keshari (D) Mahasweta Devi

4. Which Article of the constitution of India has the provision of untouchability ?
   (A) 15 (B) 17
   (C) 16 (D) 15 and 16

5. Which of the following language is related to Arya language family ?
   (A) Malayalam (B) Marathi
   (C) Tamil (D) Telugu

6. Who among the following is the proponent of the principle of mysticism in religion ?
   (A) DurKheim (B) Herbert Spencer
   (C) Houer (D) Malinowski

7. Which of the following is not a psychological method ?
   (A) Gestalt (B) Rorschach
   (C) T.A.T (D) Interview

8. Among which tribe has the system of parha-panchayat been prevalent ?
   (A) Munda (B) Munda Oraon
   (C) Ho (D) Kharia

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. समाज के पुनर्निर्माण के लिए किसकी आवश्यकता है ?

(A) नैतिकता की
(B) समाज के लोगों के सहयोग की
(C) वास्तविकता को जानना
(D) वास्तविकता के आधार पर काम करने की

2. निम्नांकित में कौन ब्रिटिश प्रसारवादो विद्वान हैं ?

(A) डब्ल्यू.एच.आर रीवर्स
(B) फ्रेड्रीच रेटजल
(C) अल्फ्रेड लोवी क्रोवर
(D) हर्बर्ट स्पेन्सर

3. ''छोटानागपुर का इतिहास: कुछ सूत्र, कुछ संदर्भ'' के लेखक कौन हैं ?

(A) डा. रामदयाल मुंडा
(B) डा. कुमार सुरेश सिंह
(C) वी.पी. केशरी
(D) महाश्वेता देवी

4. भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में छुआछूत की भावना दूर करने का प्रावधान है ?

(A) 15
(B) 17
(C) 16
(D) 15 और 16

5. निम्नांकितों में कौन-सी भाषा आर्य भाषा परिवार से सम्बन्धित है ?

(A) मलयालम
(B) मराठी
(C) तमिल
(D) तेलुगु

6. निम्नांकितों में धर्म के रहस्यावादी सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन है ?

(A) दुर्खीम
(B) हर्बर्ट स्पेन्सर
(C) हाउर
(D) मैलिनोवस्की

7. निम्नांकितों में कौन मनोवैज्ञानिक विधि नहीं है ?

(A) गेस्टाल्ट
(B) रोशार्क
(C) टी.ए.टी.
(D) साक्षात्कार

8. किन जनजातिओं में पड़हा-पंचायत व्यवस्था प्रचलित रही है ?

(A) मुण्डा
(B) मुण्डा, उराँव
(C) हो
(D) खड़िया

9. Whose population is the highest among the following tribes ?
(A) Birjia
(B) Baiga
(C) Birhor
(D) Ho

10. Whose basic means of livelihood is hunting and food gathering ?
(A) Birhor
(B) Gond
(C) Naga
(D) Santal

11. Which definition of language is correct ?
(A) Language is a system of sound symbols.
(B) Language is the expression of emotions and thoughts.
(C) Language is communication of emotions and thoughts.
(D) Language is a system of sound symbols through which emotions and thoughts are expressed and communicated.

12. What natural distinction is indicated by the present and past meaning of pakshe/side/aspect ?
(A) Movement from concrete to abstract
(B) Movement from synthetical to analytical
(C) Process of acculturation
(D) Stratified

13. How many times has the form of the Devanagri alphabet been changed ?
(A) Five times
(B) Ten times
(C) Seven times
(D) Not even once

14. Which alphabet is silent in German language ?
(A) K
(B) t
(C) No alphabet
(D) i

15. Which form of language is correct ?
(A) Emotive
(B) Factual
(C) None
(D) Factual and emotive

16. What is studied in metalinguistics ?
(A) Cultural aspects
(B) Sounds, morphs, Sentences, meanings
(C) Speech mechanism
(D) Process prior to the expression of languages in the form of sounds.

9. निम्नांकित जनजातियों में किनकी आबादी सबसे अधिक है ?

(A) बिरजिया (B) बैगा (C) बिरहोर (D) हो

10. किस जनजाति के जीविकोपार्जन का मुख्य आधार शिकार एवं कन्द-मूल, फल-फूल इकट्ठा करना है ?

(A) बिरहोर (B) गोंड (C) नागा (D) संताल

11. भाषा की कौन-सी परिभाषा सही है ?

(A) भाषा मानवीय-ध्वनि-प्रतीकों की एक व्यवस्था है।

(B) भाषा भावों और विचारों की अभिव्यक्ति है।

(C) भाषा भावों और विचारों का सम्प्रेषण है।

(D) भाषा मानवीय ध्वनि-प्रतीकों की एक व्यवस्था है जिसके माध्यम से भावों और विचारों की अभिव्यक्ति और सम्प्रेषण होता है।

12. ''पक्ष'' शब्द का पूर्व और वर्त्तमान अर्थ भाषा की किस प्रकृतिगत विशेषता को निर्दिष्ट करता है ?

(A) मूर्त्तता से अमूर्त्तता की ओर प्रगति

(B) संश्लिष्टता से विश्लिष्टता की ओर गमन

(C) संस्कृतिकरण की प्रक्रिया

(D) स्तरीकृत

13. देवनागरी वर्णमाला का रूप कितनी बार परिवर्तित हुआ है ?

(A) पाँच बार (B) दस बार

(C) सात बार (D) एक बार भी नहीं

14. जर्मन भाषा में कौन वर्ण अनुच्चारित होता है ?

(A) K (B) t (C) कोई भी नहीं (D) i

15. भाषा का कौनसा रूप सही होता है ?

(A) आवेगात्मक (B) तथ्यात्मक

(C) कोई नहीं (D) तथ्य-प्रधान और आवेगात्मक

16. परा भाषा विज्ञान में किसका अध्ययन होता है ?

(A) सांस्कृतिक पक्ष (B) ध्वनि, पद, वाक्य और अर्थ

(C) वाक यंत्र (D) दवनियों के रूप में भाषा के व्यक्त होने से पूर्व की प्रक्रिया

17. Even the greatest scholar of Chinese language does not know all characters of Chinese language why ?
   (A) Chinese is written in pictograph
   (B) The Chinese writing system is very complex
   (C) The number of letters is fairly large
   (D) It would be incorrect to say so

18. What is the basic element of the classification of languages in accordance with typology ?
   (A) Meaning
   (B) Relationship
   (C) Combination of meaning and relationship
   (D) Syntatical

19. Which language family does not have prefixes and suffixes ?
   (A) Organic language
   (B) Historical language
   (C) Modern language
   (D) Inorganic language

20. Which statement is correct from the linguistic point of view ?
   (A) Man is a symbol making animal
   (B) Man is a tool using animal
   (C) Man is a social animal
   (D) Man is an intellectual animal

21. In which religion was the language of the people used first ?
   (A) Sanatana
   (B) Buddhism-Jainism
   (C) Kabirpanth
   (D) Vaishnavism

22. What is vaidarbhi riti ?
   (A) A custom in vidarbh
   (B) Calling of a donkey
   (C) A distinctive style of riti poetry
   (D) An Alankar

23. Who is the author of Vrihat Katha ?
   (A) Gunadhya
   (B) Dandi
   (C) Goswami
   (D) Nagarjuna

24. To which period does Padmakar belong ?
   (A) Modern Period
   (B) Bhakti Period
   (C) Riti Period
   (D) Virgatha Period

25. Which language has Ghananand used in his poetry ?
   (A) Magadhi
   (B) Awadhi
   (C) Braj Bhasha
   (D) Avahatta

17. चीनी भाषा का बड़ा से बड़ा विद्वान भी सभी वर्णमालाओं का ज्ञान नही रखता क्यों ?
(A) चीनी चित्रलिपि में लिखी जाती है।
(B) चीनी लेखन–पद्धति पर्याप्त जटिल है।
(C) वर्णों की संख्या बहुत अधिक है।
(D) ऐसा कहना सही नहीं होगा।

18. भाषा के आकृति मूलक वर्गीकरण का मूल आधार क्या है ?
(A) अर्थ (B) सम्बन्ध (C) अर्थ और सम्बन्ध (D) रचना तत्व

19. किस भाषा परिवार की भाषा में उपसर्ग और प्रत्यय नहीं होता हैं :
(A) योगात्मक भाषा (B) ऐतिहासिक भाषा
(C) आधुनिक भाषा (D) अयोगात्मक भाषा

20. भाषा, विज्ञान की दृष्टि से कौन–सा कथन सही है ?
(A) मनुष्य प्रतीकीकरण करने वाला प्राणी है।
(B) मनुष्य औजरों का प्रयोग करने वाला प्राणी है।
(C) मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है।
(D) मनुष्य एक बौद्धिक प्राणी है।

21. किस धर्म में सर्वप्रथम जन–भाषा का प्रयोग हुआ ?
(A) सनातन (B) बौद्ध–जैन (C) कबीर पंथ (D) वैष्णव

22. वैदर्भी रीति क्या है ?
(A) विदर्भ का रीत–दस्तूर (B) गदहे की आवाज
(C) काव्य की विशिष्ट शैली (D) एक अलंकार

23. वृहटकथा के रचयिता कौन हैं ?
(A) गुणाढ्य (B) दण्डी (C) गोस्वामी (D) नागार्जुन

24. पद्माकर किस काल के कवि हैं ?
(A) आधुनिक काल (B) भक्ति काल (C) रीति काल (D) वीरगाथा काल

25. घनानंद ने अपने काव्य में किस भाषा का प्रयोग किया है ?
(A) मागधी (B) अवधी (C) ब्रजभाषा (D) अवहट्ट

26. Where did the Alwar saints belong to ?
   (A) South India
   (B) Central Asia
   (C) Eastern India
   (D) Kashmir

27. What is the basis of Kazi Nazrul Islam's fame ?
   (A) Religious orthodoxy
   (B) Poetry
   (C) Reforms in the area of education
   (D) Novel

28. In which language has 'Angrez Chandrika' been composed ?
   (A) English
   (B) Sanskrit
   (C) Marathi
   (D) Gujrati

29. Who is called 'Bharat Kokila' ?
   (A) Anne Besant
   (B) Meera Bai
   (C) Sarojini Naidu
   (D) Mahadevi Varma

30. Identify the correct Sequence in the following :
   (A) Chand Bardai, Biharilal, Tulsidas, Nirala
   (B) Chand Bardai, Tulsidas, Biharilal, Nirala
   (C) Tulsidas, Nirala, Biharilal, Chand Bardai
   (D) Nirala, Tulsidas, Biharilal, Chand Bardai

31. Art is compensatory to inferiority complex. Whose maxim is this ?
   (A) Freud
   (B) Edlar
   (C) Yung
   (D) Codwell

32. What factor predominates in Art ?
   (A) Emotion
   (B) Imagination
   (C) Fact
   (D) Language

33. Who was the pioneer of expressionism ?
   (A) A. C. Bradley
   (B) Benedetto Croce
   (C) I. A. Richard
   (D) Clive Bell

26. अलवार संत कहाँ के थे ?

(A) दक्षिण भारत (B) मध्य एशिया

(C) पूर्वी भारत (D) कश्मीर

27. काजी नज़रूल इस्लाम की ख्याती का मूल आधार क्या है ?

(A) धार्मिक कट्टरता (B) कविता

(C) शिक्षा क्षेत्र में सुधार (D) उपन्यास

28. 'अंग्रेज चंद्रिका' की रचना किस भाषा में हुई है ?

(A) अंग्रेजी (B) संस्कृत (C) मराठी (D) गुजराती

29. 'भारत कोकिला' किन्हें कहा जाता है ?

(A) एनी बेसेन्ट (B) मीराबाई

(C) सरोजनी नायडू (D) महादेवी वर्मा

30. निम्नांकितों में सही अनुक्रम को चिन्हित करें।

(A) चंद बरदाई, बिहारी लाल, तुलसी दास, निराला

(B) चंद बरदाई, तुलसीदास, बिहारी लाल, निराला

(C) तुलसी दास, निराला, बिहारी लाल, चंद बरदाइ

(D) निराला, तुलसी दास, बिहारी लाल, चंद बरदाइ

31. कला हीन-ग्रंथि की क्षतिपूर्ति है। यह मान्यता किसकी है ?

(A) फ्रॅायड (B) एड्लर् (C) युंग (D) कोडवेल्

32. कला में किस तत्व की प्रधानता होती है ?

(A) भावना (B) कल्पना (C) तथ्य (D) भाषा

33. अमिव्यंजनावाद का प्रवर्तक कौन था ?

(A) ए.सी. ब्रेडले (B) बेनीडेटों क्रोचे

(C) आई. ए. रिचर्ड (D) क्लाइव बेल

34. What is the central distinctiveness of best style ?
   (A) Clarify
   (B) Simplicity
   (C) Connotation
   (D) Suggestion

35. What is employed in flashback technique ?
   (A) Imagination of future
   (B) Anxiety for the present
   (C) Rememberance of the past events
   (D) Description of the historic events

36. Most needed in order to maintain attraction in fiction is :
   (A) Sequential ordering of events
   (B) Distinctiveness of characters
   (C) Beauty of language
   (D) Keeping the interest of the reader

37. What effect does reading of poetry has on man ?
   (A) One becomes lazy
   (B) One becomes impractical
   (C) One lives in the world of imagination
   (D) One becomes hardworking

38. To which category does the character of Ram in Ramcharitmanas belong ?
   (A) Dhir lalit
   (B) Dhir Prashanta
   (C) Dhirodatta
   (D) Dhiroddhata

39. 'Vakyam Rasatmakam Kavyam'. Whose definition of poetry is this ?
   (A) Acharya Dandi
   (B) Acharya Bhamaha
   (C) Acharya Mammata
   (D) Acharya Vishwanatha

40. 'Vibharanubhava Sanchari Sanyogodras nispatti'. Whose definition of rasa is this ?
   (A) Acharya Bharata
   (B) Acharya Vishwanatha
   (C) Acharya Anandwardhana
   (D) Panditraj Jagannath

34. उत्तम शैली का केन्द्रीय वैशिष्ट्य क्या है?

(A) स्पष्टता (B) सरलता (C) लक्षणिकता (D) व्यंजकता

35. पूर्वदीप्ति शिल्प-विधि में किसका प्रयोग किया जाता है?

(A) भविष्य की कल्पना (B) वर्तमान की चिंता

(C) अतीत की स्मृति (D) ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन

36. कत्थात्मक रचनाओं के आकर्षण को बनाये रखने के लिए सर्वाधिक आवश्यकता है :

(A) घटनाओं के क्रमिक संयोजन की

(B) चरित्रों के वैशिष्ट्य की

(C) भाषा के लालित्य की

(D) पाठक की उत्सुकता के निर्वाह की

37. काव्य के अनुशीलन से मनुष्य पर क्या प्रभाव पड़ता है?

(A) काहिली आती है (B) अव्यवहारिक हो जाता है

(C) कल्पनाशील हो जाता है (D) कर्मठता आती है

38. रामचरित मानस के राम का चरित्र किस कोटि का है?

(A) धीर ललित (B) धीर प्रशांत

(C) धीरोदात्त (D) धीरोध्यत

39. 'वाक्यं रसात्मकं काव्य' काव्य की यह परिभाषा किसने दी है?

(A) आचार्य दण्डी (B) आचार्य भामह

(C) आचार्य मम्मट (D) आचार्य विश्वनाथ

40. 'विभावानुभाव संचारी संयोगाद्रस निष्पातिः' रस की यह परिभाषा किस ने दी है?

(A) आचार्य भरत (B) आचार्य विश्वनाथ

(C) आचार्य आनंदवर्द्धन (D) पण्डितराज जगन्नाथ

41. Anandavardhana was the profounder of which principle of poetry ?

(A) Vakrotiwada (B) Chhayawada

(C) Dhwani Siddhanta (D) Rasa Siddhanta

42. Oja guna is the supporter of which rasa ?

(A) Vīra (B) Karuna

(C) Shringārā (D) Hāsya

43. What is the name of Acharya Mammata's Kavya_Sastra ?

(A) Rasagangadhar (B) Kavya_Prakasha

(C) Sahityadarpana (D) Vakroktijivitam

44. In which alankara is the relationship between upameya and upamānā based on similarity ?

(A) Rupaka (B) Upama

(C) Pratipa (D) Bhrantiman

45. What alankar is in 'main nirbhari dukh Ki badli' ?

(A) Rupak (B) Upama

(C) Sandeh (D) Ananwaya

46. There are many definitions of literature'. It is possible that learned people may have a comprehensive conception of literature through them. But the definition itself becomes a problem for the common people, because to understand the elements contained therein, one has to go in detailed explanations. Then the question is how a common man can be aquainted with the reality and importance of literature. This is a problem in itself. It would be better that one should search out a definition of literature through the study of good literature for himself.

What would be the appropriate heading of this statement ?

(A) Definition of literature

(B) Search of definition for literature

(C) Common man and literature

(D) Source of definition : self study

41. आनंदवर्द्धन किस साहित्य-सिद्धान्त के प्रवर्तक थे ?

(A) वक्रोक्तिवाद (B) छायावाद

(C) ध्वनि सिद्धान्त (D) रस-सिद्धान्त

42. ओज गुण किस रस का उपकारक है ?

(A) वीर (B) करुण (C) शृंगार (D) हास्य

43. आचार्य मम्मट के काव्य-शास्त्र का नाम क्या है ?

(A) रस गंगाधर (B) काव्य-प्रकाश

(C) साहित्य-दर्पण (D) वक्रोक्ति जीवितम्

44. किस अलंकार में उपमेंय उपमान के बीच सदृश्य सम्बन्ध होता है ?

(A) रूपक (B) उपमा (C) प्रतीप (D) भ्रांतिमान

45. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' में कौन-सा अलंकार है ?

(A) रूपक (B) उपमा (C) संदेह (D) अनन्वय

46. साहित्य की अनेक परिभाषाएँ हैं। संभव है कि विद्वानों के मन में इनसे साहित्य की एक समग्र धारणा बनती है। पर आदमी के लिए परिभाषा भी एक समस्या बन जाती है, क्योंकि उसमें निहित तत्वों को समझने के लिए विस्तृत व्याख्या की जरूरत होती है। तब प्रश्न यह है कि आम आदमी को साहित्य की वास्तविकता और महत्व का परिचय कैसे दिया जाए। यह अपने आप में एक समस्या है। बेहतर होगा कि अच्छे साहित्य के अध्ययन-मनन से आदमी स्वयं साहित्य की परिभाषा तलाश करें।

उपर्युक्त कथन का उपयुक्त शीर्षक क्या हो सकता है ?

(A) साहित्य की परिभाषा

(B) साहित्य की परिभाषा की तलाश

(C) आम आदमी और साहित्य

(D) परिभाषा का स्त्रोत: स्वाध्याय

47. What is the definitional meaning of Loka in Lokavarta ?

(A) Earth, heaven etc.
(B) Common people
(C) Traditional man
(D) Village people

48. "Folk Literature is the veda of peoples lives". _ Who said this ?

(A) Dr. Satyendra
(B) Devendranath Satyarthy
(C) Acharya Hazari Prasad Dwivedi
(D) Ram Naresh Tripathi

49. In which category of folk songs are the marriage songs categorised ?

(A) Work songs
(B) Life cycle songs
(C) Seasonal songs
(D) Lullaby songs

50. **Assertion (A)** : Folk lore is the ved of general mass.

Reason (R) : Because it is a treasure of traditional knowledge.

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct
(B) **(A)** is correct but **(R)** is incorrect
(C) **(R)** is correct but **(A)** is incorrect
(D) Both **(A)** and **(R)** are incorrect

- o O o -

47. लोकवार्ता में लोक का पारिभाषिक अर्थ क्या है ?

(A) धरतू़ी, स्वर्ग आदि
(B) आम आदमी
(C) परम्परागत मानव
(D) ग्रामीण जन

48. ''लोक साहित्य लोकजीवन का वेद है'' –यह उक्ति किसकी है ?

(A) डा. सत्येन्द्र
(B) देवेन्द्रनाथ सत्यार्थी
(C) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) राम नरेश त्रिपाठी

49. विवाह–गीतों को लोक गीतों की किस कोटि में वर्गीकृत किया जाता है ?

(A) श्रम गीत
(B) संस्कार गीत
(C) ऋतु गीत
(D) लोरी

50. **कथन (A) :** लोकवार्ता जनजीवन का वेद है।

कारण (R) : क्योंकि यह परंपरागत ज्ञान का भंडार है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(B) **(A)** सही है, पर **(R)** गलत है।
(C) **(R)** सही है, पर **(A)** गलत है।
(D) **(A)** और **(R)** दोनों गलत है।

- o O o -

Space For Rough Work