

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-4309

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

RAJASTHANI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

RAJASTHANI

राजस्थानी

PAPER – II

प्रश्न पत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

नोट : इन प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय सवाल हैं। हरेक सवाल सारु **दो** (2) अंक तय है। **सगळा** सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है।

- नीचै लिखिया वर्णा मांय किसा वर्ण अघोष ध्वनियां गिणीजै ?
(A) ग, घ (B) ब, भ (C) ट, ठ (D) ल, व
- इन बरस रामदेवरै मेळै में अणुंती 'भीड़' ही।
उक्त वाक्य में रेखांकित सबद 'भीड़' किसौ संज्ञा सबद गिणीजसी।
(A) जाति वाची (B) द्रव्य वाची (C) भाव वाची (D) समुदाय वाची
- 'कोई' तौ खेत री रूखाळी करतौ व्हेला।
उक्त वाक्य में रेखांकित सबद 'कोई' किसै सर्वनाम रौ बोध करावै ?
(A) अनिश्चय वाची (B) पुरसवाची (C) प्रश्नवाची (D) संबंधवाची
- किसै क्रम माथै लिखियोडा सगळा सबद दोस-सूचक गुणवाची विसेसण सबद है ?
(A) जोगौ, दातार, सचबोलौ, समझणौ (B) रोगी, निरोगौ, दूबळौ, बळी
(C) मीठौ, बाडौ, खाटौ, लूणियो (D) नाजोगौ, रीसोकडौ, ठोट, भूडौ
- यां मांय किसै वाक्य में संकेतार्थक क्रिया सबद रौ प्रयोग व्हियो है ?
(A) थूं तिरणौ जाणतौ, तौ नदी पार कर लेवतौ। (B) वो आवतौ व्हेला।
(C) भगवांन करै, थारौ कांम पार पडै। (D) अटे बैठ।
- राजस्थानी रौ प्राचीनतम जैन काव्य है :
(A) गजसुकुमार रास (B) भरतेश्वर बाहुबली घोर
(C) सीताराम चौपई (D) नेमि राजुल वेलि

7. 'खुमाण रासो' रै रचनाकार रौ नांव है :
 (A) दलपत (B) नरपति नाल्ह (C) श्री धर (D) चन्द वरदाई
8. "अै बाड़ी अै बावड़ी, अै सर केरी पाळ।
 वै साजण वै दीहड़ा, रही संभाळ संभाळ।।"
 अै पंक्तियाँ किसै प्रेमाख्यान सूं लीनोड़ी है ?
 (A) नागजी-नागरंती (B) आभल-खिंवजी
 (C) ढोला-मारु रा दूहा (D) बींझा-सोरठ
9. 'कवि नै दीजो कांबळी' इण पंक्ति रौ संबंध है :
 (A) ईसरदास अर सांगा गौड़ सूं (B) ईसरदास अर जाम रावळ सूं
 (C) ईसरदास अर पीताम्बर भट्ट सूं (D) ईसरदास अर करण सखैया सूं
10. 'वेलि क्रिसन रूकमणी री' मैं किसा तीन रसां री त्रिवेणी प्रवाहित व्ही है ?
 (A) भक्ति, शांत अर करुण रस (B) हास्य, रौद्र अर शांत रस
 (C) वीर, शृंगार अर भक्ति रस (D) शृंगार, भक्ति अर वीभत्स रस
11. "आयौ इंगरेज मुलक रै ऊपर,
 आहंस लीधी खैचि उरां।
 धणियां मरै नीं दीधी धरती, धणियां ऊभां गई धरा।।"
 यां पंक्तियाँ रा रचनाकार रौ नांव है :
 (A) ईसरदास (B) बांकीदास (C) माधोदास (D) नरहरिदास
12. 'मुहता नैणसी री ख्यात' में किण राज्य रौ इतिहास वर्णित है ?
 (A) जोधपुर (B) कोटा (C) उदयपुर (D) बीकानेर
13. 'इण गवरमेंट री गोद, फळ मीठा दीठा फता' यां पंक्तियां रै पांण मेवाड़ महाराणा फतहसिंह नै सचेत करण वाळा कवि रौ नांव है :
 (A) शंकरदान सामोर (B) बांकीदास आसिया
 (C) केसरी सिंह बारहठ (D) सांया झूला
14. खेड़ापा में रामस्नेही गादी री थरपणा करण वाळा संत रै मूळ निवास स्थान रौ नांव है :
 (A) ओसियाँ (B) बावड़ी (C) सींथळ (D) भीकमकोर
15. 'धमचक्क रचक्कन लगि लचक्कन, कोल मचक्कन तोल कढ्यौ'- पंक्ति रा रचणहार रौ नांव है :
 (A) ईसरदास (B) दुरसा आढा (C) सूर्यमल्ल मीसण (D) मोडजी आसिया

16. राजस्थानी रा ग्रंथां रै प्रकासण सारू नागरी प्रचारिणी सभा, काशी नै सात हजार रिपिया दान सरूप देवण वाळा राजस्थानी साहित्यकार रौ नांव है :
- (A) बालाबख्श (B) मानसिंह (C) रामसिंह (D) गणेशपुरी
17. तेराताळी नृत्य रौ संबंध कुण सी जात सूं है?
- (A) जोगी (B) कामड़ (C) ढोली (D) मांगणियार
18. लोक-मान्यता री दीठ सूं सीतळा माता रौ संबंध किसी बीमारी सूं है ?
- (A) चेचक (B) पीळियो (C) मलेरिया (D) तपेदिक
19. आखातीज रौ तिवार मनाईजै :
- (A) फागण (B) जेठ (C) बैसाख (D) मिगसर
20. जीण माता रौ प्रसिद्ध मंदिर कुणसे जिलै में है ?
- (A) चूरू (B) जोधपुर (C) बीकानेर (D) सीकर
21. महाराज चतुरसिंह आपरी राजस्थानी रचनावां में कुण सी बोली नै प्रमुखता दीनी :
- (A) मेवाड़ी (B) ढूंढाड़ी (C) मारवाड़ी (D) मेवाती
22. करणीमाता रै जनम-स्थान रौ नांव है :
- (A) देशनोक (B) साठीकौ (C) सुवाप (D) सोंथळ
23. अस्यौ कुण सों मेळौ व्हे, जिणमें केवल औरतां इज भाग लेवै ?
- (A) रामदेवरा मेळा (B) गणगौर मेळा
(C) शीतळा माता मेळा (D) हरियाळी अमावस मेळा
24. लोक देवी-देवता रै थानं कै मन्दिर रै आखती-पाखती री अैड़ी आरक्षित भूमि, जिण पर ऊगोड़ा पेड़ नीं काटीजै :
- (A) पाटी (B) ओरण (C) पड़त (D) गोचर
25. 'बोल भारमली' काव्य रा रचनाकार है :
- (A) रेवतदान चारण (B) रामेश्वर दयाळ श्रीमाळी
(C) सत्यप्रकाश जोशी (D) कन्हैया लाल सेठिया

26. आधुनिक राजस्थानी काव्य में प्रकृति काव्य का लूटा कवि मांजीजै :
 (A) चन्द्रसिंह (B) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'
 (C) केसरीसिंह बारहठ (D) कल्याणसिंह राजावत
27. "छाती पर पड़्या पीणा नाग रे,
 धोरां वाळा देस जाग रे।"
 यां पंक्तियाँ का सिरजणहार है :
 (A) जयनारायण व्यास (B) मनुज देपावत (C) ओंकार पारीक (D) नंद भारद्वाज
28. यां मांय सूं किण विधा री प्रस्तुति सूं पैला 'छोगा' बोलीजै ?
 (A) लोक-गाथा (B) लोक-गीत (C) लोक-नाट्य (D) लोक-कथा
29. 'सूरज री मौत' कहाणी का लेखक रौ नांव :
 (A) अन्नाराम सुदामा (B) मूलचन्द 'प्राणेश'
 (C) मनोहर सिंह राठौड़ (D) सांवर दर्इया
30. भंवरलाल 'भ्रमर' रै कहाणी संग्रै रौ नांव है :
 (A) अमर चूनड़ी (B) अमूंजौ कद ताई
 (C) आंधै नै आंख्या (D) पख्योड़ी कंवारी
31. 'धरमजुद्ध' नाटक का लेखक है :
 (A) ज्योतिपुंज (B) अन्नाराम सुदामा
 (C) डा. अर्जुनदेव चारण (D) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'
32. पुराणी राजस्थानी में लिखियोड़ी तुकांत गद्य-पद्य मिश्रित रचना रौ नांव है :
 (A) वचनिका (B) ख्यात (C) बात (D) विगत
33. राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर री थरपणा रौ श्रेय है :
 (A) अगरचंद नाहटा नै (B) नरोत्तम स्वामी नै
 (C) डा. दशरथ शर्मा नै (D) मुनि जिन विजय नै
34. तृतीय अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन किसै शहर में सम्पन्न व्हियौ ?
 (A) दिनाशपुर (B) कलकत्ता (C) हैदराबाद (D) उदयपुर

35. खेजड़ी में लागण वाला काचा अर पाका फळां रा नांव है :
- (A) खोखा अर ढालू (B) कैर अर सांगरी
(C) सांगरी अर खोखा (D) खोखा अर कैर
36. 'बिणजारौ' पत्रिका रै संपादक रौ नांव है :
- (A) नागराज शर्मा (B) जहूर खाँ मेहर
(C) बैजनाथ पंवार (D) बुद्धि प्रकाश पारीक
37. 'धोरां रौ धोरी' उपन्यास में किसै विदेशी विद्वान् रौ जीवन-चरित वर्णित है ?
- (A) जेम्स टॉड (B) जार्ज ग्रियर्सन (C) एल.पी. टेस्सीटरी (D) ब्लूम फील्ड
38. "नाडी भरियो नीर, टाबरियो झूलण गयो।
तरै न पूगौ तीर, वो डूबौ।।"
औ किसौ दूहौ है ?
- (A) रवोड़ौ दूहौ (B) सोरठियो दूहौ (C) बडौ दूहौ (D) तूबेरी दूहौ
39. "सारंग ले सारंग चल्यौ, सारंग सारंग जाय।
(जे) सारंग मुख सूं सारंग कहै, सारंग नीचै आय।"
यां पंक्तियाँ में अलंकार है :
- (A) श्लेष (B) ओपमा (C) यमक (D) संदेह
40. "घोडां घर ढालां पटळ,
भालां थंभ बणाय। जे ठाकर भोगै जमीं,
और किसान अपणाय।।"
यां पंक्तियां में अलंकार है :
- (A) रूपक (B) उत्प्रेक्षा (C) ओपमा (D) अतिशयोक्ति
41. 'महपन में पय राम रे'
इण पंक्ति में किसौ काव्य-दोष मांनीजेला ?
- (A) हीण (B) नाळछेद (C) अमंगळ (D) छबकाळ
42. 'होका पांणी बंद करणौ' मुहावरै रौ अर्थ है :
- (A) जात-न्यात सूं बारै करणौ (B) होकौ-चिलम पावणौ बंद करणौ
(C) पांणी पावणौ बंद करणौ (D) स्वागत करणौ

43. राजस्थानी रौ किसौ कवि आपरौ परिचय देवतां बगत 'डेली डिलाइट फूल' यां अंगरेजी सबदां रौ प्रयोग जरूर करतौ ?
- (A) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' (B) ऊमरदान लाळस
(C) रेवतदान चारण (D) जबरनाथ पुरोहित
44. 'कांमण' संज्ञक लोक-गीत गाई जै :
- (A) विवाह संस्कार पर (B) गणगौर पूजतां
(C) होळी माथै (D) सांवण री तीज माथै
45. 'कोयलड़ी' गीत में प्रमुखता है :
- (A) हास्य रस री (B) करुण रस री (C) शृंगार रस री (D) शांत रस री
46. "गवाड़ै धड़क्यौ है साँड, महाराजा नै सुगन भला जी" – इणमें साँड रौ धड़कणौ शुभ सुगन है :
- (A) पुत्र-जन्म रौ (B) जीत रौ
(C) धन लाभ रौ (D) संबंधी सूं मिळण रौ
47. यात्रा-संस्मरण 'दूर दिसावर' रा लेखक रौ नांव है :
- (A) डा. नेम नारायण जोशी (B) सूर्यशंकर पारीक
(C) अन्नाराम सुदामा (D) दीन दयाल ओझा
48. 'धौळी धजा रौ धणी' विसेसण है :
- (A) रामदेवजी रौ (B) गोगाजी रौ (C) पाबूजी रौ (D) तेजाजी रौ
49. विश्नोई सम्प्रदाय रा प्रवक्तर्क मांनीजै :
- (A) दूधोजी (B) चूण्डोजी (C) जांभोजी (D) हड़बूजी
50. आ धरती अेकलां री नीं है, म्हारी भी जलमभोम है। औ धन आपनै नीं जलमभोम नै अरपण करूं हूँ। जलमभोम री मुराती अर रिच्छा रै खातर जे म्हारौ धन काम में नीं आवै तौ अैड़ा धन नै राखनै म्हें कांई करूं ?
- उक्त गद्यांश रौ उपयुक्त सार वाक्य है :
- (A) आ धरती आंपां दोनां री है।
(B) जलमभोम री मुगती अर रिच्छा सारु धन अरपण करूं हूँ।
(C) मिनख नै धन रौ त्याग कर देवणौ चाहीजै।
(D) औ धन म्हें आपनै नीं देवूला।

- o O o -

Space For Rough Work