PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ______________________________

   (Name) ______________________________

S	2	3	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି** ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣଟି ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ୱର ?

(A) କ

(B) ଗ

(C) ଯ୍

(D) ଚ

2. କେଉଁଟି ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ?

(A) ତାଙ୍କର

(B) ସୁନ୍ଦର

(C) ମକର

(D) ଶିବିର

3. 'ଗୁମାସ୍ତା' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ଆରବିକ

(B) ଇଂରାଜୀ

(C) ଦେଶଜ

(D) ପାରସୀକ

4. ପୁତ୍ର + ଅ = ପୌତ୍ର

(A) ସ୍ୱାର୍ଥ ଅର୍ଥରେ

(B) ଅପତ୍ୟ ଅର୍ଥରେ

(C) ଭାବାର୍ଥରେ

(D) ଜାତ୍ୟାର୍ଥରେ

5. 'କିରୀଟ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ସୁବର୍ଣ୍ଣ

(B) ସୋରିଷ

(C) କୀଟ ବିଶେଷ

(D) ମୁକୁଟ

6. 'କଦାକାର' କି ସମାସ ?

(A) କର୍ମଧାରୟ

(B) ବହୁବ୍ରୀହି

(C) ଦ୍ୱିଗୁ

(D) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

7. ଉପମାନ ଓ ଉପମେୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ ଆରୋପିତ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

(A) ରୂପକ

(B) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

(C) ଉପମା

(D) ଅତିଶୟୋକ୍ତି

8. "କ୍ଷେପଣି କ୍ଷେପଣେ ତୋହରି ସଲିଳେ
ହୀରକର ଉତ୍ସ ଉଠିଲା ସଲୀଳେ ।"
ଏହା କି ଅଳଙ୍କାର ?

(A) ସର୍ବ ଯମକ

(B) ମଧ୍ୟ ଯମକ

(C) ଆଦ୍ୟ ଯମକ

(D) ପ୍ରାନ୍ତ ଯମକ

9. "ସେ କାଳିଦାସ ପଢୁଛନ୍ତି ।" ବାକ୍ୟଟି କେଉଁ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଛି ?
(A) ଲକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥ
(B) ବ୍ୟଙ୍ଗ୍ୟାର୍ଥ
(C) ବ୍ୟଞ୍ଜନାର୍ଥ
(D) ବାଚ୍ୟାର୍ଥ

10. 'କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?
(A) ଭାମହ
(B) ମମ୍ମଟ ଭଟ୍ଟ
(C) ବାମନ
(D) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

11. "ଐତିହାସିକ ଏ ଦୁର୍ଗ ବାରବାଟୀ
ବୀର ରକ୍ତପିଣ୍ଡେ ଗଢା ଯାର ମାଟି ।"
ଏହା କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ ?
(A) କଳହଂସ କେଦାର
(B) ଚୋଖି
(C) ନଟବାଣୀ
(D) ଆଷାଢ ଶୁକ୍ଳ

12. 'ଓଡିଆ ପଲ୍ଲୀ ସାହିତ୍ୟ'ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?
(A) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ୍
(B) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
(C) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
(D) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

13. 'ନାଁ ଦିଆ'ରେ ଶ୍ରୋତାର କ'ଣ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଏ ?
(A) ବିବେକ
(B) ବୁଦ୍ଧି
(C) ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ
(D) ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତି

14. 'ଡାଲଖାଇ' କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?
(A) ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା
(B) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା
(C) ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା
(D) ଉପକୂଳ ଓଡ଼ିଶା

15. କେଉଁଟି 'ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା'ରେ ଅଭିନୀତ ହୁଏ ?
(A) ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ
(B) ଧନୁଯାତ୍ରା
(C) ଚ୍ଛଉନାଟ
(D) ଦଧିନାଟ

16. 'ମୋଗଲ ତାମ୍‌ସା' ର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ବସୁ
(B) ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ
(C) ଗୋପାଳ ଦାସ
(D) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି

17. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି	(i) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
(b) ପ୍ରସ୍ତାବ ସିନ୍ଧୁ	(ii) ନୀଳାମ୍ବର ବିଦ୍ୟାଧର
(c) ରାମବିଭା	(iii) ରାମ ଦାସ
(d) ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି	(iv) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

18. 'ନବ କଳେବର' କେଉଁ ଯୋଡ଼ା ମାସରେ ହୁଏ ?

(A) ଯୋଡ଼ା ମାଘ

(B) ଯୋଡ଼ା ଆଷାଢ଼

(C) ଯୋଡ଼ା ଶ୍ରାବଣ

(D) ଯୋଡ଼ା ମାର୍ଗଶିର

19. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି	(i) ଟୀକାଗ୍ରନ୍ଥ
(b) ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି	(ii) ବିବରଣୀ ଗ୍ରନ୍ଥ
(c) ସୀସୁବେଦ	(iii) କଥାଗ୍ରନ୍ଥ
(d) ଅର୍ଥ କୋଇଲି	(iv) ତତ୍ତ୍ୱ ଗ୍ରନ୍ଥ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

20. କେଉଁଟି ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟ ?

(A) ରସବତୀ

(B) ସୁଲକ୍ଷଣା

(C) ଚନ୍ଦ୍ରକଳା

(D) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ

21. ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ କେଉଁ ସଂପ୍ରଦାୟର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?

(A) ନିମ୍ବାର୍କ

(B) ବିଷ୍ଣୁସ୍ୱାମୀ

(C) ରମାନନ୍ଦ

(D) ଅତିବଡୀ

22. 'ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ'ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(A) ମାଧବୀ ଦାସୀ

(B) ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ

(C) ଦଣ୍ଡୀ ମହାଦେବୀ

(D) ସାରିଆ ଭିକ

23. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଆଳଙ୍କାରିକ କାବ୍ୟ	(i) ସମର ତରଙ୍ଗ
(b) ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟ	(ii) ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ
(c) ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ	(iii) ରସ ପଞ୍ଚକ
(d) କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ	(iv) ଉଷାଭିଳାଷ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କାବ୍ୟ	(i) ରାହାସ ଲୀଳା
(b) କବିତା	(ii) ରସିକ ହାରାବଳୀ
(c) ପୁରାଣ	(iii) କଳସା ଚଉତିଶା
(d) ଲୀଳା	(iv) ହରିବଂଶ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

25. କେଉଁ କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ 'ଅ' ଠାରୁ 'କ୍ଷ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣାନୁକ୍ରମରେ ରଚିତ ?

(A) ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି

(B) କଳା କଉତୁକ

(C) ରସ କଲ୍ଲୋଳ

(D) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି

26. 'ଚଞ୍ଚଳ ଚିଏ ପଇଠା କାଳ' – କାହାର ରଚନା ?

(A) କାହ୍ନପା

(B) ଲୁଇପା

(C) ଶବରୀପା

(D) ସରହ୍‌ପା

27. 'ଶୁତି ନିଷେଧ ଗୀତା' କେଉଁ ଧର୍ମର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ମହିମା ଧର୍ମ

(B) ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମ

(C) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ

(D) ସୌର ଧର୍ମ

28. ଓଡ଼ିଶାରେ କେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରଥମେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ?

(A) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(B) ଜଗଦାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି

(C) ଯୋନାଥନ ମହାନ୍ତି

(D) ଗଙ୍ଗାଧର ଷଡଙ୍ଗୀ

29. ସହଜଯାନୀମାନେ ଶରୀରରେ କେତୋଟି ଚକ୍ର ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

30. ରେବାରାୟ କେଉଁ ଧର୍ମକୁ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା କରୁଥିଲେ ?

(A) ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମ

(B) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ

(C) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ

(D) ଶୈବ ଧର୍ମ

31. 'ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର'ର ସଂପାଦକ କିଏ ?

(A) ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(B) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ

(C) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଦେ

(D) ନୀଳମଣି ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ

32. 'ଗ୍ରସ୍ତସୂର୍ଯ୍ୟ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

(B) ଜୀବନୀ

(C) କବିତା

(D) ନାଟକ

33. 'ଶତାବ୍ଦୀର ସୂର୍ଯ୍ୟ' ଭାବେ କାହାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ?

(A) ଗୋପବଂଧୁ ଦାସ

(B) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(C) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

(D) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

34. ବିନୋଦ କାନୁନ୍‌ଗୋଙ୍କ ରଚ଼ନା କେଉଁଟି ?

(A) ସିଂହଭୂମିରେ ଗୋପବଂଧୁ

(B) ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବଂଧୁ ଦାସ

(C) ଗୋପବଂଧୁ ସ୍ମରଣିକା

(D) ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବଂଧୁ

35. 'ଚରିତ ଚିନ୍ତାମଣି' ସଂକଳନ କାହାଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିଲା

(A) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ରଥ

(B) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(C) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର

(D) ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର

36. 'ହସିଲା ଜହ୍ନ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(B) ପ୍ରତିଭା ରାୟ

(C) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ

(D) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

37. କେଉଁଟି ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ଯୁଗସ୍ରଷ୍ଟା ଫକୀରମୋହନ

(B) ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀରମୋହନ

(C) ଫକୀରମୋହନ ସମୀକ୍ଷା

(D) ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ

38. 'ଜୀବନ ସଙ୍ଗୀତ' କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

(A) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(B) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(C) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(D) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

39. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କାୟାପ୍ରବେଶ	(i) ଉପନ୍ୟାସ
(b) ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ	(ii) ସମାଲୋଚନା
(c) ଚିତ୍ର	(iii) ଗଳ୍ପ
(d) ଅନ୍ଧାରର ଝୋଟିଚିତା	(iv) କବିତା

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ସତୀ	(i) ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(b) ସୀତା ବିବାହ	(ii) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
(c) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ	(iii) କାମପାଳ ମିଶ୍ର
(d) କଟକ ବିଜୟ	(iv) ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଶଙ୍ଖ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ବିଜୁଳି

(B) ବିଜୁଳି, ଶଙ୍ଖ, ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

(C) ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ବିଜୁଳି, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ଶଙ୍ଖ

(D) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ, ବିଜୁଳି, ଜ୍ଞାନାରୁଣ, ଶଙ୍ଖ

42. ନିମ୍ନଲିଖିତ ନାଟ୍ୟକାରମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ, କାଳୀଚରଣ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

(B) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, କାଳୀଚରଣ

(C) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, କାଳୀଚରଣ, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

(D) କାଳୀଚରଣ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

43. 'ସମୁଦ୍ରକୂଳର ଏକ ଗ୍ରାମ' କି ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ଜୀବନ ସ୍ମୃତି (B) ଉପନ୍ୟାସ

(C) କବିତା (D) ଗଳ୍ପ

44. 'ପଶ୍ଚିମ ଦିଗନ୍ତ' କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

(A) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଶ୍ରୀହର୍ଷ ମିଶ୍ର

(D) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

45. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ	(i) ଘୁମୁସର
(b) ଉପନ୍ୟାସ	(ii) ଗାଁ ମଜଲିସ
(c) ସ୍ତମ୍ଭ	(iii) ସପ୍ତସିନ୍ଧୁ
(d) କାବ୍ୟ	(iv) ମାଟିର ତାଜ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. କେଉଁଟି ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

(C) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ

(D) ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ

47. 'ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଥ' କେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜୀବନୀ ?

(A) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(B) ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

(C) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀ

(D) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

48. କିଏ 'ଜ୍ଞାନ ମଣ୍ଡଳ' ର ସଂକଳକ ?

(A) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(B) ରାଧାବିନୋଦ ନାୟକ

(C) ବିନୋଦ କାନୁନଗୋ

(D) ବିନୋଦ ରାଉତରାୟ୍

49. 'ଖଦ୍ୟୋତର ଦ୍ୟୁତି' କି ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ନାଟକ

(B) ଉପନ୍ୟାସ

(C) କବିତା ସଂକଳନ

(D) ସମାଲୋଚନା

50. 'ରୂପଜୀବୀର ଡାଏରୀ' କେଉଁ ପ୍ରକାର ରଚନା ?

(A) ଉପନ୍ୟାସ

(B) ନାଟକ

(C) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

(D) କବିତା

Space For Rough Work