PAPER-III
PERFORMING ARTS − DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S	6	5	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
Paper – III
SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

Part – I
Common for Dance / Drama / Theatre

1. **Assertion (A) :** The tripataka hasta is used in Janāntika.
Reason (R) : It is one type of a classical dance.
Codes :
(A) (A) is false, (R) is false.
(B) (A) is true, (R) is true.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) (A) is true, (R) is false.

2. Match the items in List – I with the items in List – II :

	List – I		List – II
a.	Verbal mode of dramatic presentation	i.	Lokdharmi
b.	Stylised mode of dramatic presentation	ii.	Bhārati
c.	Graceful mode of dramatic presentation	iii.	Nātyadharmi
d.	Natural mode of dramatic presentation	iv.	Kaishiki

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	iv	iii	ii

3. Which is the correct sequence ?
(A) Prekshaka-Niveshana, Ranga Pith, Ranga Shirsh, Nepathya Gruh
(B) Ranga Shirsh, Ranga Pith, Nepathya Gruh, Prekshaka-Niveshana
(C) Nepathya Gruh, Prekshaka-Niveshana, Ranga Pith, Ranga Shirsh
(D) Ranga Pith, Nepathya Gruh, Ranga Shirsh, Prekshaka-Niveshana

4. Pick the odd one out :
(A) Ārabhati (B) Sātvati
(C) Kaishiki (D) Āvanti

5. 'Tiraskarini' is a Sanskrit word which denotes
(A) Mask (B) Movement
(C) Screen (D) Ornament

6. **Assertion (A) :** Ankiā Nāt is a form of religious theatre originated in Assam.
Reason (R) : It was created by Sankardeva, an ardent devotee of Lord Vishnu.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

7. Match items in List – I with items in List – II :

	List – I		List – II
a.	Martial art	i.	Lavani
b.	Theatre Building	ii.	Bhungal
c.	Style of Song	iii.	Kalarippayaṭṭu
d.	Copper Wind Instrument	iv.	Kuttampalam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iii	iv	i	ii

प्रदर्शनकारी कला – नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्न पत्र – III

विशेष सूचनाएँ

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

1. परीक्षार्थी **भाग**-I के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी **एक** भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. **अभिकथन (A)** : त्रिपताका हस्त का उपयोग जनांतिक में किया जाता है ।

कारण (R) : यह शास्त्रीय नृत्य का एक प्रकार है ।

कूट :

(A) (A) मिथ्या है, (R) मिथ्या है ।

(B) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

(C) (A) मिथ्या है (R) सत्य है ।

(D) (A) सत्य है (R) मिथ्या है ।

2. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. नाटकीय प्रस्तुति का वाचिक ढ़ंग	i. लोकधर्मी
b. नाटकीय प्रस्तुति का रीति ढ़ंग	ii. भारती
c. नाटकीय प्रस्तुति का मनोहर ढ़ंग	iii. नाट्यधर्मी
d. नाटकीय प्रस्तुति का स्वाभाविक ढंग	iv. कैशिकी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	iv	iii	ii

3. सही अनुक्रम कौन सा है ?

(A) प्रेक्षक-निवेशन, रंगपीठ, रंगशीर्ष, नेपथ्य गृह

(B) रंगशीर्ष, रंगपीठ, नेपथ्य गृह, प्रेक्षक-निवेशन

(C) नेपथ्य गृह, प्रेक्षक-निवेशन, रंगपीठ, रंगशीर्ष

(D) रंगपीठ, नेपथ्य गृह, रंगशीर्ष, प्रेक्षक-निवेशन

4. विषम को बाहर करें :

(A) आरभटी (B) सात्वती

(C) कैशिकी (D) अवन्ती

5. तिरस्करिणी संस्कृत शब्द है जो निम्नलिखित का संकेत करता है :

(A) मुखौटा (B) गति

(C) स्क्रीन (D) आभूषण

6. **अभिकथन (A)** : अंकिया नाट धार्मिक रंगमंच का रूप है जिसकी उत्पत्ति आसाम में हुई है ।

कारण (R) : इसकी रचना शंकरदेव, भगवान विष्णु के उत्कट भक्त द्वारा की गई थी ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

(B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

(C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।

(D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

7. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. मार्शल आर्ट्स (युद्ध सम्बन्धी कलाएँ)	i. लावणी
b. नाट्यगृह	ii. भूंगल
c. गीत की शैली	iii. कलारिप्पायतु
d. ताँबे का वायु वाद्य	iv. कुत्तमपलम्

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iii	iv	i	ii

8. Give the correct sequence in respect of Geographical origin from east to West :

(A) Bhavai, Nautanki, Seraikella Chhau, Jatra, Ankia Nat

(B) Ankia Nat, Jatra, Nautanki, Seraikella Chhau, Bhavai

(C) Ankia Nat, Jatra, Seraikella-Chhau, Nautanki, Bhavai

(D) Bhavai, Seraikella Chhau, Nautanki, Jatra, Ankia Nat

9. Pick the odd one out :

(A) Sutradhar (B) Songadya

(C) Nāyaka (D) Adhikari

10. Cavittu Natakam is a form of theatre which is centred around

(A) Muslim subject matter

(B) Christian subject matter

(C) Jain subject matter

(D) Hindu subject matter

11. Which is the folk dance of Bihar ?

(A) Santhal Nrutya

(B) Lambadi Nrutya

(C) Nacha

(D) Sarhul

12. The "Ability Unlimited Group" comprises of dancers who are

(A) Physically challenged

(B) Mentally challenged

(C) Deaf

(D) Dumb

13. Match the following :

	List – I	**List – II**
a.	Mallika Sarabhai	i. Chhau
b.	Gopal Dubey	ii. Peter Brook
c.	Yamunabai Waikar	iii. Odissi
d.	Minati Mishra	iv. Lavni

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	iii	iv	i

14. Who was conferred the 2012 Padma Vibhushan ?

(A) Buddhadev Dasgupta

(B) Prof. C.V. Chandrasekhar

(C) Pt. Birju Maharaj

(D) Dr. Bhupen Hajarika

15. The most common Tala with 8 or multiple of 8 "Matra" is known as

(A) Dadra (B) Zaptal

(C) Adi Tala (D) Rupak

16. Pick the odd one out :

(A) Pallavi (B) Thumari

(C) Gazal (D) Astapadi

17. Put in correct sequence (of time) :

(A) Bharatanatyam, Odissi, Dasiattam, Satriya

(B) Dasiattam, Bharatanatyam, Odissi, Satriya

(C) Odissi, Satriya, Bharatanatyam, Dasiattam

(D) Odissi, Bharatanatyam, Dasiattam, Satriya

18. Match the following :

	List – I	**List – II**
a.	Attendance	i. Dance dress
b.	Natarani	ii. Journal
c.	Natyakala	iii. Theatre
d.	Dawani	iv. Conference

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	ii	i

19. Pick the correct one out :

In recent years, some of the Indian choreographers have extensively used.

(A) African drums

(B) Bollywood music

(C) Sounds of sea

(D) Sufi music

8. पूर्व से पश्चिम तक भौगोलिक उद्‌गम के सम्बन्ध में सही अनुक्रम बताइये

(A) भवाई, नौटंकी, सेराइकेल्ला छाऊ, जात्रा, अंकिया नाट

(B) अंकिया नाट, जात्रा, नौटंकी, सेराइकेल्ला छाऊ, भवाई

(C) अंकिया नाट, जात्रा, सेराइकेल्ला छाऊ, नौटंकी, भवाई

(D) भवाई, सेराइकेल्ला छाऊ, नौटंकी, जात्रा, अंकिया नाट

9. विषम का चयन करें :

(A) सूत्रधार (B) सोंगाडिया

(C) नायक (D) अधिकारी

10. कविट्टु नाटकम् रंगमंच का एक रूप है, जिसके केन्द्र में है

(A) मुस्लिम विषयवस्तु

(B) ईसाई विषयवस्तु

(C) जैन विषयवस्तु

(D) हिन्दू विषयवस्तु

11. बिहार का लोकनृत्य कौन सा है ?

(A) संथाल नृत्य (B) लांम्बाडी नृत्य

(C) नाच (D) सरहुल

12. "असीमित योग्यता समूह" उन नर्तक/नर्तकियों का होता है जो

(A) शारीरिक रूप से अक्षम हैं ।

(B) मानसिक रूप से अक्षम हैं ।

(C) बहरे हैं ।

(D) गूंगे हैं ।

13. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. मल्लिका साराभाई	i. छाऊ
b. गोपाल दुबे	ii. पीटर ब्रुक
c. यमुनाबाई वाइकर	iii. ओड़िसी
d. मिनती मिश्रा	iv. लावणी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	iii	iv	i

14. 2012 का पद्मविभूषण किसको दिया गया है ?

(A) बुद्धदेव दासगुप्ता

(B) प्रो. सी.वी. चन्द्रशेखर

(C) पं. बिरजू महाराज

(D) डॉ. भूपेन हजारिका

15. 8 मात्रा या 8 के गुणज के साथ सर्वाधिक सामान्य ताल क्या कहलाती है ?

(A) दादरा (B) झपताल

(C) आदि ताल (D) रूपक

16. विषम को चुनिये :

(A) पल्लवी (B) ठुमरी

(C) गज़ल (D) अष्टपदी

17. समय के अनुसार सही क्रम बताइये :

(A) भरतनाट्‌यम, ओड़िसी, दासीअट्टम, क्षत्रीय

(B) दासीअट्टम, भरतनाट्‌यम, ओड़िसी, क्षत्रीय

(C) ओड़िसी, क्षत्रीय, भरतनाट्‌यम, दासीअट्टम

(D) ओड़िसी, भरतनाट्‌यम, दासीअट्टम, क्षत्रीय

18. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. अटेंडेन्स	i. नृत्य पोशाक
b. नटरानी	ii. पत्रिका
c. नाट्‌यकला	iii. रंगमंच
d. दावणी	iv. सम्मेलन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	ii	i

19. सही का चयन करें :

हाल ही के वर्षों में कुछ भारतीय कोरियोग्राफरों ने निम्नलिखित का व्यापक रूप से उपयोग किया है :

(A) अफ्रीकी ड्रम

(B) बॉलीवुड संगीत

(C) समुद्र की ध्वनियाँ

(D) सूफी संगीत

20. **Assertion (A) :** The content and form are non-complimentary to each other in the performing Arts.

Reason (R) : The content and form emerges from an integral vision which flowers as a many-branched tree of all Indian Arts.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is true.
(B) (A) and (R) are both false.
(C) (A) is true (R) is false.
(D) (A) and (R) are both true.

21. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Dialogue in Dance	i.	Viswa Kalabharati
b.	Shambhu Hegde	ii.	The Dhananjayans
c.	Surupa Sen	iii.	Yakshagana
d.	Malvika Surakai	iv.	Nritya Choodamani

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	iii	i	iv

22. Pick the odd one out :
The classical dancers who have choreographed in TV and films.

(A) Kumudini Lakhia
(B) Birju Maharaj
(C) Vaibhavi Merchant
(D) Parul Shah

23. Pick the odd one out :

(A) Tandava – Lasya
(B) Talam – Rhythm
(C) Flute – Bamboo
(D) Nadaswaram – Sitar

24. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Attakalari Centre for Movement	i.	Ahmedabad
b.	Bruhan Natyanjali Festival	ii.	Chennai
c.	Saptak Festival	iii.	Bangaluru
d.	The Music Akademy	iv.	Thanjavur

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	iv	i	ii

25. **Assertion (A) :** The abstraction of "life" into primary moods, sentiments, primary emotive states, is basic and universal to the human.

Reason (R) : All those practicing the Nine Rasa-s professionally become spiritually better humans.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) & (R) are both true.
(C) (A) false is (R) is true.
(D) (A) and (R) are both false.

26. Pick the odd one out :
India's major thinkers in the field of performing arts are

(A) S.K. Saxena
(B) Karl Khandalawala
(C) Aurobindo Ghosh
(D) Anand Coomaraswamy

27. Who performed Bindadin Maharaj Thumari in films ?

(A) Rekha
(B) Madhuri Dikshit
(C) Mina Kumari
(D) Waheeda Rehman

28. Put in the correct sequence geographically:

(A) Laiharoba, Chhau, Dhadhilila, Bhutan
(B) Chhau, Laiharoba, Bhutan, Dhadhilila
(C) Laiharoba, Dhadhilila, Chhau, Bhutan
(D) Chhau, Bhutan, Laiharoba, Dhadhilila

29. Which are the dance reality programs on TV ?

(A) Dance India Dance
(B) Zalak Dikhalaji
(C) Taka Dhimi Ta
(D) All of above

30. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	WDA	i.	India International Centre
b.	IIC	ii.	World Dance Alliance
c.	CID	iii.	National Centre of Performing Arts
d.	NCPA	iv.	Centre International de Dance

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	ii	i

20. **अभिकथन (A)** : प्रदर्शन कलाओं में विषयवस्तु और रूप एक दूसरे के अ-पूरक होते हैं ।

कारण (R) : विषयवस्तु और रूप अभिन्न कल्पना से जन्म लेते है जो समस्त भारतीय कलाओं के बहुशाखी वृक्ष के रूप में विकसित होती है ।

कूट :

(A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

21. निम्नलिखित का मिलान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	नृत्य में संवाद	i.	विश्व कला भारती
b.	शंभु हेगड़े	ii.	दी धनंजयन्स
c.	सुरुपा सेन	iii.	यक्षगान
d.	मलविका सुरकाई	iv.	नृत्य चूड़ामणि

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	iii	i	iv

22. विषम का चयन करें :
शास्त्रीय नर्तक जिन्होंने टी.वी. और फिल्मों में नृत्य रचना की है

(A) कुमुदिनी लखिया (B) बिरजू महाराज

(C) वैभवी मर्चेंट (D) पारुल शाह

23. विषम का चयन करें :

(A) तांडव – लास्य

(B) तालम् – लय

(C) बांसुरी – बांस

(D) नाद स्वरम् – सितार

24. निम्नलिखित का मिलान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	आट्टकलरी सेंटर फॉर मूवमेंट	i.	अहमदाबाद
b.	ब्रुहन नाट्यांजली उत्सव	ii.	चेन्नई
c.	सप्तक उत्सव	iii.	बंगालुरू
d.	दी म्यूज़िक अकेडमी	iv.	थानजावूर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	iv	i	ii

25. **अभिकथन (A)** : "जीवन" का, प्राथमिक मन:स्थितियों, भावों, प्राथमिक संवेदी अवस्थाओं में अमूर्तन मानव के लिये मौलिक तथा सार्वत्रिक है ।

कारण (R) : वे सब लोग जो नौ रसों का व्यावसायिक रूप से अभ्यास कर रहे हैं आध्यात्मिक रूप से बेहतर मानव बन जाते हैं ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

26. विषम का चयन करें :
प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र में भारत के मुख्य विद्वान हैं

(A) एस.के. सक्सेना

(B) कार्ल खंडेलवाला

(C) अरविन्द घोष

(D) आनन्द कुमार स्वामी

27. बिन्दादिन महाराज की ठुमरी फिल्म में किसने अनुष्ठित की है ?

(A) रेखा (B) माधुरी दीक्षित

(C) मीना कुमारी (D) वहीदा रहमान

28. निम्नलिखित को भौगोलिक रूप से सही अनुक्रम में रखें :

(A) लाइहरोबा, छाऊ, ढाढीलीला, भुटान

(B) छाऊ, लाइहरोबा, भुटान, ढाढीलीला

(C) लाइहरोबा, ढाढीलीला, छाऊ, भुटान

(D) छाऊ, भुटान, लाइहरोबा, ढाढीलीला

29. टी.वी. पर डांस रिएलिटी प्रोग्राम कौन से हैं ?

(A) डांस इंडिया डांस (B) झलक दिखला जा

(C) तक धीमी ता (D) उपर्युक्त सभी

30. निम्नलिखित का मिलान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	डब्ल्यू.डी.ए.	i.	इंडिया इंटरनेशनल सेंटर
b.	आइ.आइ.सी.	ii.	वर्ल्ड डांस अलाएन्स
c.	सी.आइ.डी.	iii.	नेशनल सेंटर ऑफ परफोर्मिंग आर्ट्स
d.	एन.सी.पी.ए.	iv.	सेंटर इंटरनेशनल दे डांस

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	ii	i

31. **Assertion (A) :** The half-curtain used in several forms like Kathakali, Yakshagan plays an important role in realising the performance text.

Reason (R) : It solves the problem of time and space in a non-realistic metaphysical way.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is false.

(B) (A) is true, (R) is true.

(C) (A) is false, (R) is true.

(D) (A) is true, (R) is false.

32. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Ranga Pith	i. Zonal Division
b. Mattawarini	ii. Up stage
c. Kaksyavibhag	iii. Four pillared construction
d. Rang Shirsh	iv. Down stage

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iv	iii

33. Give the correct sequence in respect of the State it belongs to

(A) Ravan Chhaya, Toalpava Kuthu, Gombeyatta, Kathputli

(B) Gombeyatta, Kathputli, Toalpava Kuthu, Ravan Chhaya

(C) Kathputli, Ravan Chhaya, Gombeyatta, Toalpava Kuthu

(D) Toalpava Kuthu, Gombeyatta, Ravan Chhaya, Kathputli

34. Kundhei-nach is a tradition of glove puppets prevalent in

(A) Bengal (B) Manipur

(C) Orissa (D) Rajasthan

35. Pick the odd one out :

(A) Āvanu

(B) Pravesh-Gita

(C) Cendā

(D) Dāru

36. **Assertion (A) :** Examining the texts of extent Sanskrit plays it is impossible to determine how music and dance were integrated into a performance.

Reason (R) : Sanskrit Drama was dialogue drama without the benefit of music and dance.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) (A) is false, (R) is true.

(D) Both (A) and (R) are false.

37. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Akashbhāsit	i. Uprupaka
b. Srigadita	ii. Sandhi
c. Pratimukha	iii. Mask
d. Pratishirsh	iv. Bhāṇa

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	i	ii

38. Give the correct sequence of the items of Purva Ranga :

(A) Pratyāhār, Nāndi, Trigata, Rangdwar, Prarochna

(B) Prarochna, Trigata, Nāndi, Rangdwar, Pratyāhār

(C) Nāndi, Rangdwar, Trigata, Pratyāhār, Prarochna

(D) Pratyāhār, Nāndi, Rangdwar, Trigata, Prarochna

31. **अभिकथन (A)** : नाटक के कई रूपों जैसे कथकली, यक्षगान में उपयोग होने वाला अर्द्ध-पर्दा प्रस्तुति आलेख की प्राप्ति में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है ।

कारण (R) : यह समय और स्थान की समस्या को गैर-वास्तविक अधिभौतिक तरीके से हल कर देता है ।

कूट :

(A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(D) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

32. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. रंगपीठ	i. ज़ोनल डिवीजन (कक्ष विभाग)
b. मत्तावारिणी	ii. अप स्टेज
c. कक्ष्यविभाग	iii. चार स्तम्भ निर्मिति
d. रंगशीर्ष	iv. डाउन स्टेज

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iv	iii

33. जिस राज्य से यह सम्बन्धित है उसके आधार पर इसका सही क्रम दीजिए :

(A) रावण छाया, तोलपावा कुथु, गोम्बेयट्टा, कठपुतली ।

(B) गोम्बेयट्टा, कठपुतली, तोलपावा कुथु, रावण छाया ।

(C) कठपुतली, रावण छाया, गोम्बेयट्टा, तोलपाव कुथु ।

(D) तोलपाव कुथु, गोम्बेयट्टा, रावण छाया, कठपुतली ।

34. कुंधेई-नाच ग्लव कठपुतलियों की परम्परा है जो निम्नलिखित में प्रचलित है :

(A) बंगाल (B) मणिपुर

(C) ओड़िसा (D) राजस्थान

35. विषम का चयन करें :

(A) आवणु (B) प्रवेश-गीत

(C) चेन्डा (D) दारु

36. **अभिकथन (A)** : वर्तमान संस्कृत नाटकों की जाँच करने पर यह निर्धारित करना असम्भव होता है कि संगीत और नृत्य किस प्रकार प्रस्तुतिकरण में समेकित किये गये थे ।

कारण (R) : संस्कृत नाटक संगीत और नृत्य के सुलाभ के बगैर संवाद नाटक था ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

37. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. आकाशभाषित	i. उपरुपक
b. श्रीगदित	ii. सन्धि
c. प्रतिमुख	iii. मुखौटा
d. प्रतिशीर्ष	iv. भान

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	i	ii

38. पूर्व रंग के पदों का सही अनुक्रम बताइये

(A) प्रत्याहार, नान्दी, त्रिगत, रंगद्वार, प्ररोचना

(B) प्ररोचना, त्रिगत, नान्दी, रंगद्वार, प्रत्याहार

(C) नान्दी, रंगद्वार, त्रिगत, प्रत्याहार, प्ररोचना

(D) प्रत्याहार, नान्दी, रंगद्वार, त्रिगत, प्ररोचना

39. Pick the odd one out :

(A) Rāsak (B) Preksanaka

(C) Dima (D) Hallisaka

40. The device of play within a play in Sanskrit Drama is known as

(A) Anka (B) Garbhānka

(C) Utsrustikanka (D) Ankāvatāra

41. Which one is the famous film or TV serial on Ramayana made in late 1980 ?

(A) Jai Hanuman

(B) Ramayana

(C) Sampurna Ramayan

(D) Uttar Ramayana

42. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Sita	i.	Chitrakut
b.	Ram-Sita	ii.	Mithila
c.	Vali	iii.	Ashok Vatika
d.	Janak	iv.	Kishkindha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

43. **Assertion (A) :** The characters of Ramayan and Mahabharata reflect the humanness of the society.

Reason (R) : These epics are open to re-interpretation by directors and choreographers.

Codes :

(A) (A) and (R) are both false.

(B) (A) and (R) are both true.

(C) (A) is false, (R) is true.

(D) (A) is true, (R) is false.

44. The Kathakali Vesha “Kalyan Saugandhikam” is the story of

(A) Nakul (B) Vali

(C) Bhima (D) Angad

45. Pick the odd pair :

(A) Arjuna – Gandiv

(B) Trijata – Duti

(C) Marich – Mruga

(D) Manthara – Kubja

46. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Rāsa	i.	Future
b.	Shabari	ii.	Stone
c.	Sahadev	iii.	Vrindavan
d.	Ahalya	iv.	Fruit

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

47. The mask of one of the ancient Indian scholars is very revered in Thailand. Which one is it ?

(A) Panini (B) Valmiki

(C) Ved Vyas (D) Bharat

48. **Assertion (A) :** Peter Brook’s “Sita’s Daughter” looks at the story of Sita in Ramayana.

Reason (R) : Sita is so graceful, beautiful and virtuous.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is true.

(B) (A) and (R) are both false.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) and (R) are both true.

49. Which couple is from epic literature ?

(A) Malavika and Agnimitra

(B) Shakuntala and Dushyanta

(C) Malati and Madhava

(D) Vasantasena and Charudatta

50. Put in the correct sequence of appearance :

(A) Dasharatha, Kaikeyi, Valmiki, Manthara

(B) Valmiki, Dasharatha, Manthara, Kaikeyi

(C) Valmiki, Dasharatha, Kaikeyi, Manthara

(D) Valmiki, Kaikeyi, Dashratha, Manthara

39. विषम का चयन करें :
(A) रासक (B) प्रेक्षणक
(C) डिम (D) एल्लिसक

40. संस्कृत नाटक में नाटक के अन्दर नाटक की प्रयुक्ति को कहते हैं :
(A) अंक (B) गर्भांक
(C) उत्सृष्टिकांक (D) अंकावतार

41. सन् 1980 के उत्तरार्ध रामायण के ऊपर कौन सा फिल्म या टी.वी. सीरियल बना ?
(A) जय हनुमान (B) रामायण
(C) संपूर्ण रामायण (D) उत्तर रामायण

42. सूची को मिलाइये :

सूची – I	**सूची – II**
a. सीता	i. चित्रकूट
b. राम-सीता	ii. मिथिला
c. वाली	iii. अशोकवाटिका
d. जनक	iv. किष्किंधा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

43. **कथन (A)** : रामायण और महाभारत के पात्र समाज की मानवीयता को प्रकट करते है ।
कारण (R) : इन महाकाव्यों का निर्देशक और नृत्य रचनाकार द्वारा व्याख्या की जा सकती है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत और (R) सही है ।
(D) (A) सही और (R) गलत है ।

44. 'कल्याण सौगंधीकम' कथानक में कथकली वेश है :
(A) नकुल (B) वाली
(C) भीम (D) अंगद

45. विषम को चुनिए :
(A) अर्जुन-गांडीव (B) त्रिजटा-दूती
(C) मारीच-मृग (D) मंथरा-कुब्जा

46. सूची को मिलाइये :

सूची – I	**सूची – II**
a. रास	i. भविष्य
b. शबरी	ii. पत्थर
c. सहदेव	iii. वृंदावन
d. अहल्या	iv. फल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

47. किसी एक प्राचीन भारतीय विद्वान के मुखौटे का थाईलैंड में बहुत सम्मान किया जाता है
(A) पाणिनि (B) वाल्मीकि
(C) वेद व्यास (D) भरत

48. **कथन (A)** : 'पीटर ब्रुक्स' के 'सीतास डाटर' में रामायण में सीता की कहानी को देखते हैं ।
कारण (R) : सीता बहुत लावण्यमयी, खूबसूरत और सद्‌गुणी है ।
कूट :
(A) (A) गलत (R) सत्य है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सत्य (R) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

49. कौन सा युग्म महाकाव्य साहित्य में से है ?
(A) मालविका और अग्निमित्र
(B) शकुंतला और दुष्यंत
(C) मालती और माधव
(D) वसंतसेना और चारूदत्त

50. प्रगटन के अनुसार सही क्रम में रखिए :
(A) दशरथ, कैकेयी, वाल्मीकि, मंथरा
(B) वाल्मीकि, दशरथ, मंथरा, कैकेयी
(C) वाल्मीकि, दशरथ, कैकेयी, मंथरा
(D) वाल्मीकि, कैकेयी, दशरथ, मंथरा

Part – II
Dance

51. **Assertion (A) :** King of Kottarakkara gave a new interpretation to Ramanattam and considerably modified it.

Reason (R) : Thus Kathakali retained the vigour of a folk-dance and gained the grace of a classical art.

Codes :

(A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (R) is true, but (A) is false.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

52. Odd one out :

(A) Tillana
(B) Alolit
(C) Paran
(D) Pallavi

53. Match the items of List – I with that of List – II :

	List – I	**List – II**
a.	Parmelu	i. Odissi
b.	Topka	ii. Kathakali
c.	Gotipua	iii. Chhau
d.	Pachcha	iv. Kathak

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	i	iv

54. The senior most living legend of Kathak dancer today is

(A) Pt. Biraju Maharaj
(B) Smt. Kumudini Lakhia
(C) Smt. Sitara Devi
(D) Sushri Uma Sharma

55. Which one is the correct sequence ?

(A) Sama, Alokit, Sanchi, Pralokit
(B) Pralokit, Sanchi, Alokit, Sama
(C) Sanchi, Pralokit, Alokit, Sama
(D) Alokit, Sama, Sanchi, Pralokit

56. **Assertion (A) :** Gatbhava of Kathak Dance is a Pantomime act.

Reason (R) : Bhava in all dance forms are based on lyrics.

Codes :

(A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (A) is false, but (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

57. Odd one out :

(A) Tabla
(B) Sarangi
(C) Pakhawaj
(D) Chenda

58. Match the items in List – I that of List – II :

	List – I	**List – II**
a.	Angarakha	i. Manipuri
b.	Kaattalon	ii. Odissi
c.	Potlei	iii. Kathakali
d.	Nibibandho	iv. Kathak

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	iv	ii	iii

भाग – II
नृत्य

51. **अभिकथन (A)** : कोटारकारा के राजा ने रामानाट्टम् की नवीन व्याख्या की और उसे काफी संशोधित किया ।

कारण (R) : अत:, कथकली ने लोक नृत्य की तेजस्विता कायम रखी और शास्त्रीय कला का लालित्य प्राप्त किया ।

कूट :

(A) (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है ।
(B) (R) सत्य है परन्तु (A) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

52. विषम का चयन करें :

(A) तिल्लाना
(B) आलोलित
(C) परन
(D) पल्लवी

53. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. परमेलु	i. ओड़िसी
b. टोपका	ii. कथकली
c. गोटिपुआ	iii. छाऊ
d. पच्चा	iv. कथक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	i	iv

54. आज उम्र से सबसे वरिष्ठ कथक कलाकार है

(A) पं. बिरजू महाराज
(B) श्रीमति कुमुदिनी लाखिआ
(C) श्रीमति सितारा देवी
(D) सुश्री उमा शर्मा

55. सही क्रम कौन सा है ?

(A) सम, आलोकित, सांची, प्रलोकित
(B) प्रलोकित, सांची, आलोकित, सम
(C) सांची, प्रलोकित, आलोकित, सम
(D) आलोकित, सम, सांची, प्रलोकित

56. **कथन (A)** : गतभाव कत्थक नृत्य का मूक अभिनय है ।

कारण (R) : सभी नृत्य शैलियों का भाव गीत पर आधारित होता है ।

कूट :

(A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

57. विषम को चुनिये :

(A) तबला
(B) सारंगी
(C) पखावज
(D) चेन्डा

58. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. अंगरखा	i. मणिपुरी
b. काट्टलोन	ii. ओड़िसी
c. पोटलेई	iii. कथकली
d. निबिबन्ध	iv. कथक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	iv	ii	iii

59. Who is not a dancer ?
(A) Ravikant Mahapatra
(B) Geetanjali Lal
(C) Sadhana Shidasani
(D) Rama Vaidyanathan

60. Which one is the correct order according to Shloka ?
(A) Strotogata, Pipilika, Gopuchchha, Sama
(B) Pipilika, Gopuchchha, Sama, Strotogata
(C) Gopuchchha, Sama, Strotogata, Pipilika
(D) Sama, Strotogata, Pipilika, Gopuchchha

61. **Assertion (A) :** Fans are so important for Japanese that they can not dance without fans.
Reason (R) : Fans play an important part to express from the classical things to a state of mind of human being.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, but (R) is false.
(C) (A) is false and (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

62. Match List – I with that List – II :

List – I	**List – II**
a. Temple Drama	i. Paika
b. Bharatnatyam	ii. Bhagawat Mela
c. Kuchipudi	iii. Sadir
d. Chhau	iv. Bhagwatulu

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iv	iii	i

63. Odd one out :
(A) Ilena Chitrasti
(B) Isadora Duncan
(C) Anna Pavlova
(D) Uday Shankar

64. Devdasis in the temple of Orissa were known as
(A) Dev Nartaki
(B) Dasi
(C) Mahari
(D) Devdichi

65. Arrange the sequence of folk dances from east to west :
(A) Santhali, Patanjagai, Mataki, Garaba
(B) Mataki, Garaba, Patanjagai, Santhali
(C) Garaba, Patanjagai, Santhali, Mataki
(D) Patanjagai, Santhali, Mataki, Garaba

66. **Assertion (A) :** Nritt hastas are not used to express meaning.
Reason (R) : Nritt hastas are used in harmony with hand gestures leg and body movement to attain a balance.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, but (R) is false.
(C) Both (A) and (R) are false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

67. Match the items in List – I with that List – II :

List – I	**List – II**
a. Srikandi	i. Sri Lanka
b. Kandyan	ii. Burma
c. Yean Pwo	iii. Japan
d. Okinawa	iv. Java

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	i	ii

59. कौन नर्तक नहीं हैं ?

(A) रविकान्त महापात्र

(B) गीतांजली लाल

(C) साधना शिदासानी

(D) रमा वैद्यनाथन

60. श्लोक के अनुसार कौन सा सही क्रम है ?

(A) स्त्रोतोगता, पिपिलिका, गोपुच्छा, सम

(B) पिपिलिका, गोपुच्छा, सम, स्त्रोतोगता

(C) गोपुच्छा, सम, स्त्रोतोगता, पिपिलिका

(D) सम, स्त्रोतोगता, पिपिलिका, गोपुच्छा

61. **कथन (A)** : जापानी लोगों के लिए पंखे इतने महत्त्वपूर्ण होते हैं कि उनके बिना वे नृत्य नहीं करते ।

कारण (R) : पंखे भाव दिखाने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं फिर चाहे वह कोई वस्तु हो या मनुष्य की मन:स्थिति ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

(C) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

62. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. मंदिरनाट्य	i. पैका
b. भरतनाट्यम	ii. भागवत मेला
c. कुचिपुड़ी	iii. सादिर
d. छाऊ	iv. भगवतुलु

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iv	iii	i

63. विषम को चुनिये :

(A) इलिना चितस्त्रि

(B) इसाडोरा डनकन

(C) अन्ना पावलोवा

(D) उदय शंकर

64. ओड़िसा के मंदिर के देवदासी को जाना जाता है

(A) देवनर्तकी

(B) दासी

(C) महारी

(D) देवदिची

65. पूर्व से पश्चिम की ओर लोक नृत्यों का सही क्रम बताइये :

(A) संथाली, पतनजगई, मटकी, गरबा

(B) मटकी, गरबा, पतनजगई, संथाली

(C) गरबा, पतनजगई, संथाली, मटकी

(D) पतनजगई, संथाली, मटकी, गरबा

66. **कथन (A)** : नृत्त हस्त के द्वारा भाव प्रदर्शन नहीं होता ।

कारण (R) : नृत्त हस्त के साथ हाथ पैर तथा शरीर के सामञ्जस्य से पूर्ण संतुलन होता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(B) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।

(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

(D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

67. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. श्रीकण्डी	i. श्रीलंका
b. केन्डीयन	ii. बर्मा
c. येन पीव	iii. जापान
d. ओकिनावा	iv. जावा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	i	ii

68. Braj Poetry is used in

(A) Kathak

(B) Kathakali

(C) Mohiniattam

(D) Manipuri

69. Odd one out :

(A) Nrityadhyay

(B) Nartan Nirnay

(C) Abhinaya Navneet

(D) Nartan Sarwasam

70. Arrange the sequence according to seniority :

(A) Sundar Prasadji, Narayan Prasadji, Charan Girdhar, Rajendra Gangani

(B) Narayan Prasadji, Sundar Prasadji, Rajendra Gangani, Charan Girdhar

(C) Sundar Prasadji, Rajendra Gangani, Charan Girdhar, Narayan Prasadji

(D) Charan Girdhar, Narayan Prasadji, Sundar Prasadji, Rajendra Gangani

71. **Assertion (A) :** The dance and the dancer forms the theme of one of the Kalidas's play.

Reason (R) : A dancer is the heroine of the great Tamil Classic Shillapadikaram.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is false and (R) is true.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) Both (A) and (R) are true.

72. Odd one out :

(A) Naati

(B) Kabaadi

(C) Gidda

(D) Damboli

73. Kandyan Dance is thought to have been influenced by

(A) Khon Dance

(B) Lakhon Dance

(C) Kathakali Dance

(D) A Sword Dance

74. Which is in correct order ?

(A) Marg, Ang, Grah, Laya

(B) Ang, Grah, Marg, Laya

(C) Grah, Laya, Marg, Ang

(D) Laya, Grah, Ang, Marg

75. Match List – I with that of List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Saraikela	i.	Odissa
b.	Mayurbhanj	ii.	Bihar
c.	Purulia	iii.	Manipuri
d.	Ranglam Jou	iv.	West Bengal

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	ii	i

68. ब्रज काव्य प्रयोग होता है

(A) कथक में

(B) कथकली में

(C) मोहिनीअट्टम में

(D) मणिपुरी में

69. विषम को चुनिये :

(A) नृत्याध्याय

(B) नर्तन निर्णय

(C) अभिनय नवनीत

(D) नर्तन सर्वस्वम

70. वरिष्ठता के अनुसार सही क्रम बताइये :

(A) सुंदर प्रसादजी, नारायण प्रसादजी, चरण गिरधर, राजेन्द्र गंगानी

(B) नारायण प्रसादजी, सुंदर प्रसादजी, राजेन्द्र गंगानी, चरण गिरधर

(C) सुंदर प्रसादजी, राजेन्द्र गंगानी, चरण गिरधर, नारायण प्रसादजी

(D) चरण गिरधर, नारायण प्रसादजी, सुंदर प्रसादजी, राजेन्द्र गंगानी

71. **कथन (A)** : कालीदास के एक नाटक में नृत्य और नर्तकी एक विषय है ।

कारण (R) : प्रसिद्ध उत्कृष्ट तमिल साहित्य शिलप्पादिकारम में एक नर्तकी नायिका है ।

कूट :

(A) (A) सत्य है और (R) असत्य है ।

(B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

72. विषम को चुनिये :

(A) नाटी

(B) कबाड़ी

(C) गिद्दा

(D) दाम्बोली

73. केन्डयन नृत्य प्रभावित माना जाता है

(A) खोन नृत्य

(B) लाखोन नृत्य

(C) कथकली नृत्य

(D) ए स्वोर्ड नृत्य

74. सही क्रम बताइये :

(A) मार्ग, अंग, ग्रह, लय

(B) अंग, ग्रह, मार्ग, लय

(C) ग्रह, लय, मार्ग, अंग

(D) लय, ग्रह, अंग, मार्ग

75. सूची – I और सूची – II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. सरईकेला	i. ओड़िसा
b. मयूर भंज	ii. बिहार
c. पुरूलिआ	iii. मणिपुरी
d. रंगलेम जोउ	iv. वेस्ट बंगाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	ii	i

Part – III
Drama

51. There is an ancient performance space found in the Ramagarh hills in Chhattisgarh. The name of the performance space is

(A) Nagarjunakonda Amphi Theatre
(B) Sita Benga Cave Theatre
(C) Nata Mandir
(D) Ranigumpha Amphi Theatre

52. **Assertion (A) :** Parsi drama was very much popular in British India.

Reason (R) : Because the lady actors were introduced to theatre for the first time, through Parsi drama.

Codes :

(A) (A) is False, (R) is True.
(B) (A) is True, (R) is False.
(C) (A) is False, (R) is False.
(D) (A) is True, (R) is True.

53. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Colour	i. Feelings
b. Line	ii. Three dimension
c. Volume	iii. Pigment
d. Texture	iv. Abstraction

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	iv	ii	i

54. Write in correct order :

(A) Playwright, Director, Actor, Audience
(B) Playwright, Actor, Director, Audience
(C) Audience, Actor, Playwright, Director
(D) Actor, Director, Playwright, Audience

55. Find the odd one from the list :

(A) Khallid Chowdhury
(B) Bansi Kaul
(C) Kirti Jain
(D) Nissar Allana

56. The language of world drama is reformed by

(A) Mohan Rakesh
(B) Barnard Shaw
(C) Luigi Pirrandello
(D) Albert Camus

57. Write in correct order :

(A) Julus, Evam Indrajit, Vallabpur ki Dantkatha, Pagla Ghoda
(B) Vallabpur ki Dantkatha, Julus, Pagla Ghoda, Evam Indrajit
(C) Evam Indrajit, Pagla Ghoda, Julus, Vallabpur ki Dantkatha
(D) Pagla Ghoda, Vallabpur ki Dantkatha, Evam Indrajit, Julus

58. **Assertion (A) :** Literature is a vital elements of drama.

Reason (R) : Theatre is not possible without literature.

Codes :

(A) (A) is True, (R) is True.
(B) (A) is True, (R) is False.
(C) (A) is False, (R) is True.
(D) (A) is False, (R) is False.

59. King Lear is written by

(A) Brecht
(B) Peter Brook
(C) Barnard Shaw
(D) Shakespeare

भाग – III
नाटक / रंगमंच

51. छत्तीसगढ़ में, रामगढ़ पहाड़ियों में प्राचीन काल का प्रस्तुतीकरण स्थान पाया गया है । प्रस्तुतीकरण स्थान का नाम है
(A) नागार्जुनकोंडा एम्फ़ि थियेटर
(B) सीता बेंगा गुफा रंगमंच
(C) नट मंदिर
(D) रानीगुम्फा एम्फ़ि थियेटर

52. **अभिकथन (A)** : पारसी नाटक ब्रिटिश काल में भारत में अत्यधिक लोकप्रिय थे ।
कारण (R) : क्योंकि पारसी नाटक के द्वारा स्त्री पात्रों को पहली बार रंगमंच में लाया गया था ।
कूट :
(A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

53. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करे :

सूची – I	**सूची – II**
a. वर्ण (रंग)	i. संवेदनाएँ
b. रेखा	ii. त्रिविमा
c. परिमाण	iii. रंगद्रव्य
d. बनावट (टेक्सचर)	iv. अमूर्तन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	iv	ii	i

54. सही क्रम मे लिखें :
(A) नाटककार, निर्देशक, अभिनेता, श्रोतागण
(B) नाटककार, अभिनेता, निर्देशक, श्रोतागण
(C) श्रोतागण, अभिनेता, नाटककार, निर्देशक
(D) अभिनेता, निर्देशक, नाटककार, श्रोतागण

55. निम्नलिखित में से विषम ज्ञात करें :
(A) खालिद चौधरी
(B) बंसी कॉल
(C) कीर्ति जैन
(D) निस्सार अलाना

56. विश्व नाटक की भाषा को निम्नलिखित के द्वारा संशोधित किया गया है :
(A) मोहन राकेश
(B) बर्नार्ड शॉ
(C) लुईगी पिरान्देलो
(D) आल्बर्ट कामु

57. सही क्रम में लिखें :
(A) जुलूस, एवम् इन्द्रजीत, वल्लभपुर की दंतकथा, पगला घोड़ा ।
(B) वल्लभपुर की दंतकथा, जुलूस, पगला घोड़ा, एवम् इन्द्रजीत ।
(C) एवम् इन्द्रजीत, पगला घोड़ा, जुलूस, वल्लभपुर की दंतकथा ।
(D) पगला घोड़ा, वल्लभपुर की दंतकथा, एवम् इन्द्रजीत, जुलूस ।

58. **अभिकथन (A)** : नाटक में साहित्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तत्त्व है ।
कारण (R) : साहित्य के बगैर रंगमंच सम्भव नहीं है ।
कूट :
(A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

59. किंग लियर निम्नलिखित में से किसके द्वारा लिखा गया है ?
(A) ब्रेख्त
(B) पीटर ब्रुक
(C) बर्नार्ड शॉ
(D) शेक्सपियर

60. Put the following playwrights in order of their time.

(A) Euripides, Sophocles, Aeschylus, Aristophanes

(B) Sophocles, Euripides, Aristophanes, Aeschylus

(C) Aeschylus, Euripides, Aristophanes, Sophocles

(D) Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes

61. **Assertion (A) :** Experimental plays can be professionally viable.

Reason (R) : Experimental plays cannot be successful on the box office.

Codes :

(A) (A) is True, (R) is True.

(B) (A) is True, (R) is False.

(C) (A) is False, (R) is True.

(D) (A) is False, (R) is False.

62. Match List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	MASK	i.	Globe Theatre
b.	Rhythmic Space	ii.	Augusto Boal
c.	Thrust stage	iii.	Commedia-del-Arte
d.	Invisible Theatre	iv.	Adolf Appia

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

63. Nagarjunakonda Amphi theatre is what kind of theatre ?

(A) Rectangular

(B) Triangular

(C) Square

(D) Round

64. In a play production the director adopts the following order :

(A) Technical rehearsal, Blocking, Script, Reading, Grand Rehearsal, Show

(B) Blocking, Reading, Grand rehearsal, Show Technical rehearsal, Script

(C) Script, Blocking, Technical rehearsal, Show, Grand rehearsal, Reading

(D) Script, Reading, Blocking, Technical rehearsal, Grand rehearsal, Show

65. Find out the odd one :

The production of Barnamvan by National School of Drama, Repertory Company incorporated

(A) Yakshyagana movements

(B) Javanese Masks

(C) Shakespeare's text

(D) Khayal singing tradition

66. In Shakespeare's plays actors used to talk to the audience by alienating themselves from the co-actors. This gesture is called

(A) Soliloquy

(B) Monologue

(C) Aside

(D) Dialogue

67. **Assertion (A) :** Musical drama and opera are different forms of theatre.

Reason (R) : Music is not the soul of these forms of dramas.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is false, (R) is true.

(C) (A) is true, (R) is true.

(D) (A) is false, (R) is false.

60. निम्नलिखित नाटककारों को उनके समय के क्रमानुसार रखें :

(A) युरिपिडस, सोफोक्लिस, एस्काईलस, एरिस्टोफेनिस

(B) सोफोक्लिस, युरिपिडस, एरिस्टोफेनिस, एस्काईलस

(C) एस्काईलस, युरिपिडस, एरिस्टोफेनिस, सोफोक्लिस

(D) एस्काईलस, सोफोक्लिस, युरिपिडस, एरिस्टोफेनिस

61. **अभिकथन (A)** : प्रयोगात्मक नाटक पेशेवर रूप से व्यवहार्यक्षम बन सकते हैं ।

कारण (R) : प्रयोगात्मक नाटक बॉक्स ऑफिस पर सफल नहीं हो सकते हैं ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

62. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करे :

सूची – I	**सूची – II**
a. मुखौटा	i. वैश्विक रंगमंच
b. लयबद्ध स्थान	ii. अगस्तो बोआल
c. थ्रस्ट स्टेज	iii. कॉमेदिया-दल-आर्ते
d. अदृश्य रंगमंच	iv. एडोल्फ एप्पिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

63. नागार्जुनकोंडा रंगभूमि (ऐम्फ़ि थियेटर) किस प्रकार का रंगमंच है ?

(A) आयताकार

(B) त्रिकोन

(C) वर्गाकार

(D) वृत्ताकार

64. नाटक की प्रस्तुति में निर्देशक निम्नलिखित क्रम को अपनाता है

(A) तकनीकी रिहर्सल, ब्लॉकिंग, स्क्रिप्ट, रीडिंग, ग्रॉन्ड रिहर्सल, शो ।

(B) ब्लॉकिंग, रीडिंग, ग्रॉन्ड रिहर्सल, शो, तकनीकी रिहर्सल, स्क्रिप्ट ।

(C) स्क्रिप्ट, ब्लॉकिंग, तकनीकी रिहर्सल, शो, ग्रॉन्ड रिहर्सल, रीडिंग ।

(D) स्क्रिप्ट, रीडिंग, ब्लॉकिंग, तकनीकी रिहर्सल, ग्रॉन्ड रिहर्सल, शो ।

65. विषम को ज्ञात करें :

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, रंगमंडल द्वारा बरनमवन की प्रस्तुति में निम्नलिखित को समेकित किया गया है :

(A) यक्षगान पदगतियाँ

(B) जावा के मुखौटे

(C) शेक्सपियर का आलेख

(D) खयाल गान परम्परा

66. शेक्सपियर के नाटकों में अभिनेता अपने आप को अन्य पात्रों से अलग करके श्रोताओं से बात किया करते हैं । यह अंग-विक्षेप क्या कहलाता है ?

(A) सोलिलॉक्वी

(B) मोनोलोग

(C) असाईड

(D) डायलोग

67. **अभिकथन (A)** : सांगीतिक नाटक और ओपेरा रंगमंच के भिन्न रूप हैं ।

कारण (R) : संगीत इन प्रकार के नाटकों की आत्मा नहीं है ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

(C) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

(D) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

68. Find the odd one :

(A) Kanami

(B) Bharatmuni

(C) Aristotle

(D) Sophocles

69. Which one is not an objective of Art ?

(A) Interpretation

(B) Selectivity

(C) Form

(D) Metaphor

70. Put in order :

(A) Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory company, Rangmandal, Rangayan

(B) Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory company, Rangayan, Rangmandal

(C) Rangmandal, Rangayan, Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory company

(D) Rangayan, National School of Drama Repertory company, Rangmandal, Surabhi Natya Mandali

71. **Assertion (A) :** Greek theatre is older than English theatre.

Reason (R) : English dramas are evolved from ancient Greek dramas.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is true.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) (A) is false, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

72. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Naya Theatre	i.	Sheila Bhatia
b.	Rangmandal	ii.	Habib Tanveer
c.	Delhi ARt Theatre	iii.	B.V. Karanth
d.	Bahurupee	iv.	Sambhu Mitra

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iii	i	iv	ii

73. Match List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Albert Camus	i.	Musical drama
b.	Jean Paul Sartre	ii.	Absurd Drama
c.	Barnard Shaw	iii.	Realistic Drama
d.	Anton Chekhov	iv.	Existentialism

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

74. The folk performance in India mainly depends on which kind of performance space ?

(A) Formal space

(B) Invisible space

(C) Improvised space

(D) Dramatic space

75. Find the odd one :

(A) Set

(B) Costume

(C) Mask

(D) Make up

68. विषम को ज्ञात करें :

(A) कानामी

(B) भरतमुनि

(C) अरस्तू

(D) सोफोक्लिस

69. निम्नलिखित में से क्या कला का उद्देश्य नहीं है ?

(A) व्याख्या

(B) चयनात्मकता/वरणशीलता

(C) रूपनिर्मिति

(D) रूपक

70. क्रम में रखें :

(A) सुरभि नाट्य मंडली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरटरि कम्पनी, रंगमंडल, रंगायन ।

(B) सुरभि नाट्य मंडली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरटरि कम्पनी, रंगायन, रंगमंडल ।

(C) रंगमंडल, रंगायन, सुरभि नाट्य मंडली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरटरि कम्पनी ।

(D) रंगायन, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरटरि कम्पनी, रंगमंडल, सुरभि नाट्य मंडली ।

71. **अभिकथन (A)** : ग्रीक थिएटर, इंगलिश थिएटर की तुलना में ज्यादा पुराना है ।

कारण (R) : इंगलिश नाटक प्राचीन ग्रीक नाटकों से उद्विकसित हुए हैं ।

कूट :

(A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

(B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।

(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।

(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

72. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. नया थिएटर	i. शीला भाटिया
b. रंगमंडल	ii. हबीब तनवीर
c. दिल्ली आर्ट थिएटर	iii. बी.वी. कारन्थ
d. बहुरुपी	iv. शम्भु मित्रा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iii	i	iv	ii

73. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करे :

सूची – I	**सूची – II**
a. अल्बर्ट कामु	i. संगीतात्मक नाटक
b. ज्यां पॉल सार्त्रे	ii. एब्सर्ड नाटक
c. बर्नार्ड शॉ	iii. यथार्थवादी नाटक
d. एन्तोन चेखव	iv. अस्तित्ववाद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

74. भारत में लोक प्रस्तुतीकरण मुख्यत: किस प्रकार के प्रस्तुति स्थान पर निर्भर करता है ?

(A) औपचारिक / फॉर्मल स्थान

(B) अदृश्य स्थान

(C) तात्कालिक तैयार किया स्थान

(D) नाटकीय स्थान

75. विषम को ज्ञात करें :

(A) दृश्यबंध

(B) वेशभूषा

(C) मुखौटा

(D) रूपसज्जा / मुखसज्जा

Space For Rough Work