PAPER-III
INDIAN CULTURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

J 5 0 1 2

Time : $2\frac{1}{2}$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

INDIAN CULTURE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which Harappan Civilization site has yielded the evidence of rice cultivation ?
   (A) Lothal
   (B) Kalibangan
   (C) Mohenjodaro
   (D) Kot Diji

2. Who among the following Vedic deities has been invoked first in the Ṛgveda ?
   (A) Indra
   (B) Varuna
   (C) Surya
   (D) Agni

3. Foreigners (mlecchas) are mentioned for the first time in the :
   (A) Śatapatha Brāhmaṇa
   (B) Gopatha Brāhmaṇa
   (C) Astādhyāyī
   (D) Gautama Dharmasūtra

4. The stūpa built on the relics of Buddha's famous disciples Sāriputra and Maudgalyāyana is located at :
   (A) Sāñchī
   (B) Bharhut
   (C) Sārnāth
   (D) Kuśīnagara

5. An officer of ancient India who supervised the collection of revenue from rural areas and forests was called :
   (A) Akşapatalādhyakşa
   (B) Paṇyādhyakşa
   (C) Sannidhātā
   (D) Samāhartā

6. Who among the following Smritikaras has allowed widow remarriage ?
   (A) Gautama
   (B) Parashara
   (C) Narada
   (D) Manu

7. The members of which religious sect condemned the use of an alms – bowl and preferred to receive their alms in bare palms ?
   (A) Digambaras
   (B) Ajivikas
   (C) Yapaniyas
   (D) Charavakas

8. The son of an unmarried girl was called
   (A) Aurasa
   (B) Dattaka
   (C) Kshetraja
   (D) Kānina

भारतीय संस्कृति
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हड़प्पा सभ्यता के किस स्थल पर चावल की कृषि के साक्ष्य प्राप्त हुए हैं ?
(A) लोथल
(B) कालीबंगा
(C) मोहनजोदड़ो
(D) कोट दीजी

2. ऋग्वेद में सर्वप्रथम किस वैदिक देवता का आह्वान किया गया है ?
(A) इन्द्र
(B) वरुण
(C) सूर्य
(D) अग्नि

3. विदेशियों (मलेच्छों) का वर्णन सर्वप्रथम किस में हुआ है ?
(A) शतपथ ब्राह्मण
(B) गोपथ ब्राह्मण
(C) अष्टाध्यायी
(D) गौतम धर्मसूत्र

4. बुद्ध के सुप्रसिद्ध शिष्यों सारिपुत्र एवं मौदगल्यायन के अवशेषों पर निर्मित स्तूप स्थित है
(A) सांची में
(B) भरहुत में
(C) सारनाथ में
(D) कुशीनगर में

5. प्राचीन भारत का अधिकारी जो ग्रामीण क्षेत्रों और वनों से राजस्व इकट्ठा करता था उसे कहा जाता था
(A) अक्षपटलाध्यक्ष
(B) पण्याध्यक्ष
(C) सन्निधाता
(D) समहर्त्ता

6. निम्नलिखित स्मृतिकारों में से किसने विधवा विवाह की अनुमति दी है ?
(A) गौतम
(B) पराशर
(C) नारद
(D) मनु

7. किस धार्मिक सम्प्रदाय ने भिक्षा पात्र के प्रयोग का खण्डन किया और भिक्षा को अपनी हथेलियों में ग्रहण करने को अधिमान दिया ?
(A) दिगम्बर
(B) आजीविक
(C) यापनीय
(D) चारवाक

8. एक कुंवारी लड़की के पुत्र को क्या कहा जाता था ?
(A) औरस
(B) दत्तक
(C) क्षेत्रज
(D) कानीन

9. Match List – I (Officer) with List – II (Duty) and select the correct answer using the codes given below :

	List – I (Officer)		**List – II (Duty)**
(a)	Pautavā-dhyakṣa	(i)	Superintendent of Agriculture
(b)	Paṇyā-dhyakṣa	(ii)	Superintendent of Commerce
(c)	Laksana-dhyakṣa	(iii)	Superintendent of mints
(d)	Sītādhyakṣa	(iv)	Superintendent of Weights and Measures

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

10. Arrange the following texts in a chronological order and select the correct answer using the codes given below :

(i) Aṣṭādhyāyī

(ii) Nirukta

(iii) Yogaśataka

(iv) Brahmasūtra

Codes :

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

11. Who among the following foreigners had visited the holy places like Daśapur, Sūrpāraka, Ujjayinī, Pushkara etc. ?

(A) Heliodorus

(B) Ushavadāta

(C) Rudrādaman

(D) None of the above

12. Which one of the following places in the north-west frontier province of present Pakistan has yielded a fragmentary Brahmi inscription of Asoka ?

(A) Pul-i- Darunta

(B) Buner

(C) Ai-Khanam

(D) Shahbazgarhi

13. Arrange the following art objects in a chronological order and select the correct answer using the codes given below :

(i) Buddha images of Mathurā

(ii) Buddhist sculptures of Bharhut

(iii) Sultanganja Buddha

(iv) Didarganja Yakṣī

Codes :

(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

14. Consider the following statements :

Assertion (A) : The Junagarh Rock Inscription, dated 150 A.D., is an eloquent eulogy of Saka ruler Rudradaman.

Reason (R) : It is important in so far as its script is Brahmi, the language Sanskrit and the style literary.

Now select the correct answer from the codes given below :

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false, but (R) is true.

9. सूची – I (अधिकारी) को सूची – II (कर्तव्य) से सुमेलित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (अधिकारी)	**सूची – II (कर्तव्य)**
(a) पौतवाध्यक्ष	(i) कृषि का अधीक्षक
(b) पण्याध्यक्ष	(ii) वाणिज्य का अधीक्षक
(c) लक्षणाध्यक्ष	(iii) टकसाल का अधीक्षक
(d) सीताध्यक्ष	(iv) बाट और माप का अध्यक्ष

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

10. निम्नलिखित ग्रन्थों को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये तथा नीचे दिये गये कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिये :

(i) अष्टाध्यायी

(ii) निरुक्त

(iii) योगशतक

(iv) ब्रह्मसूत्र

कूट :

(A) (ii) (i) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (i) (iv)

(C) (i) (iv) (ii) (iii)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

11. निम्नलिखित में से कौन सा विदेशी है जिसने दशपुर, सूरपारक, उज्जयिनी, पुष्कर इत्यादि की यात्रा की थी ?

(A) हेलियोडोरस

(B) उषवदात

(C) रूद्रदामन

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

12. वर्तमान पाकिस्तान के पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त के निम्नलिखित स्थानों में से किस स्थान पर अशोक का ब्रह्मी का एक खंडित शिलालेख प्राप्त हुआ है ?

(A) पुल-ए-दारुन्त

(B) बुनेर

(C) आई-खानम

(D) शाहबाजगढी

13. निम्नलिखित कलाकृतियों को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

(i) मथुरा की बुद्ध मूर्तियाँ

(ii) भरहुत का बौद्ध मूर्तिशिल्प

(iii) सुल्तानगंज बुद्ध

(iv) दीदारगंज यक्षी

कूट :

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iv) (ii) (i) (iii)

(C) (i) (iv) (iii) (ii)

(D) (iii) (i) (ii) (iv)

14. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए :

कथन (A) : 150 ई. का जूनागढ़ शिलालेख शक नरेश रुद्रदामन की प्रभावपूर्ण प्रशस्ति है ।

कारण (R) : यह अपनी ब्राह्मी लिपि, संस्कृत भाषा तथा साहित्यिक शैली के कारण महत्त्वपूर्ण है ।

प्रदत्त कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (A) की सही व्याख्या (R) है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है ।

(C) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

15. The brick temple of Sirpura is situated in
(A) Jharkhand
(B) Chhatisgarh
(C) Madhya Pradesh
(D) Orissa

16. The term 'Devavrata' occurs on the coins of
(A) Kaniṣka
(B) Chandragupta II
(C) Gondopharnes
(D) Devapala

17. Aparājitapricchā is a work on
(A) Polity
(B) Philosophy
(C) Nātyaśāstra
(D) Śilpaśāstra

18. Who among the following is a female author ?
(A) Rājyaśrī
(B) Ratnāvalī
(C) Śīlabhaṭṭārikā
(D) Vasantasenā

19. Kartikeya is depicted on the coins of
(A) Huviṣka
(B) Kaniṣka
(C) Vāsudeva
(D) Vāśiṣka

20. Coins, bearing a date, were introduced in India by :
(A) Rudradāman
(B) Rudrasena I
(C) Rudrasimha I
(D) Chandragupta II

21. The earliest inscriptional evidence of the tradition of painting in India has been found in the cave of :
(A) Bhājā
(B) Barābara
(C) Jogīmara
(D) Kārle

22. Sūtradhāra Maṇḍana, the renowned architect at the court of Mahārāṇā Kumbhā wrote among other works :
(A) Samarānganaṇasūtradhāra
(B) Aparājitapricchā
(C) Vāstuśāstraprakaraṇa
(D) Devatāmūrtiprakaraṇa

23. The bhogamaṇḍapa forms part of the plan of one of the following :
(A) Sun temple at Modherā
(B) Mārtaṇḍa temple in Kashmir
(C) Kandariyā Mahādeva temple at Khajurāho
(D) Lingarāja temple at Bhubaneswar

24. Archaeological remains relating to the period of the Sangam literature have been found at
(A) Arikāmedu
(B) Brahmagiri
(C) Madurai
(D) Tanjavur

25. Kuṣaṇa ruler Kaniṣka had his capital in Purushapura. Which one of the following places in his kingdom had the status almost of a second capital ?
(A) Mathurā
(B) Sāñchī
(C) Sārnāth
(D) Takṣaśilā

26. Bhāṣa, in his drama Swapnavāsava-dattā, has immortalised the love- story of Udayana, the king of Vatsa and Vasavadattā the princess of :
(A) Avanti
(B) Chedi
(C) Pañchāla
(D) Vajji

15. सिरपुर का ईंटों से निर्मित मंदिर कहाँ हैं ?
(A) झारखण्ड
(B) छत्तीसगढ़
(C) मध्य प्रदेश
(D) उड़ीसा

16. 'देवव्रत' शब्द किसके सिक्कों में आया है ?
(A) कनिष्क
(B) चन्द्रगुप्त II
(C) गोंडोफेरनीस
(D) देवपाल

17. 'अपराजितापृच्छा' रचना है
(A) राजनय की
(B) दर्शनशास्त्र की
(C) नाट्यशास्त्र की
(D) शिल्पशास्त्र की

18. निम्नलिखित में से कौन सी लेखिका है ?
(A) राज्यश्री
(B) रत्नावली
(C) शीलभट्टारिका
(D) वसन्तसेना

19. कार्तिकेय की आकृति किसके सिक्कों पर है ?
(A) हुविष्क
(B) कनिष्क
(C) वासुदेव
(D) वाशिष्क

20. ऐसे सिक्कों का जिन पर उनके जारी किये जाने की तिथि होती थी, भारत में शुभारंभ किसने किया ?
(A) रुद्रदामन
(B) रुद्रसेन I
(C) रुद्रसिंह I
(D) चन्द्रगुप्त II

21. भारत में चित्रकारी की परम्परा का प्रारम्भिक शिलालेखीय साक्ष्य किसकी गुफा में प्राप्त हुआ है ?
(A) भाजा
(B) बराबरा
(C) जोगीमारा
(D) कार्ले

22. सूत्रधार मण्डन, जो महाराणा कुम्भा के दरबार में सुप्रसिद्ध वास्तु शिल्पी था, ने अन्य रचनाओं के अतिरिक्त किस ग्रंथ की रचना की ?
(A) समरांगण सूत्रधार
(B) अपराजित पृच्छा
(C) वास्तुशास्त्र प्रकरण
(D) देवतामूर्ति प्रकरण

23. निम्नलिखित में से किसकी योजना के अन्तर्गत भोग मण्डप बना हुआ है ?
(A) मोढेरा का सूर्य मंदिर
(B) काश्मीर का मार्तण्ड मंदिर
(C) खजुराहो का कंदरिया महादेव मंदिर
(D) भुवनेश्वर का लिंगराज मंदिर

24. संगम साहित्य काल सम्बन्धी पुरातात्विक अवशेष मिले हैं
(A) अरिकामेडु में
(B) ब्रह्मगिरि में
(C) मदुरई में
(D) तंजवुर में

25. कुषाण वंशी राजा कनिष्क की राजधानी थी पुरुषपुर । निम्नलिखित स्थानों में से उसकी लगभग दूसरी राजधानी होने का श्रेय किसे प्राप्त था ?
(A) मथुरा
(B) सांची
(C) सारनाथ
(D) तक्षशिला

26. भाष ने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्ता' में वत्स के राजा उदयन और वासवदत्ता की प्रेमकथा को अमर कर दिया है । वासवदत्ता कहाँ की राजकुमारी थी ?
(A) आवन्ति
(B) चेदि
(C) पंचाल
(D) वज्जि

27. Which Tamil epic depicts the tragic story of Kovalan and his wife Kaṇṇaki ?

(A) Kuṇḍalakeśi
(B) Śilappadikāram
(C) Maṇimekalai
(D) Valayapati

28. Match List – I (Temple) with List – II (Location) and select the correct answer using the codes given below :

	List – I (Temple)		**List – II (Location)**
(a)	Kailasanatha	(i)	Tanjavur
(b)	Brihadisvara	(ii)	Trichy
(c)	Śrirangam	(iii)	Kañcī
(d)	Vitthalaswami	(iv)	Hampi

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

29. Match List – I (Text) with List – II (Context) and select the correct answer using the codes given below :

	List – I (Text)		**List – II (Context)**
(a)	Nāgānanda	(i)	Romantic Comedy
(b)	Navasāhs-āṅkacharit	(ii)	Bodhisattva Jīmūtavāhana
(c)	Vyavahā-ramātrikā	(iii)	Tale of Sindhurāja
(d)	Ratnāvalī	(iv)	Inheritance Laws

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

30. Match List – I (Book) with List – II (Author) and select the correct answer using the codes given below :

	List – I (Book)		**List – II (Author)**
(a)	Ramacharita	(i)	Mahavir-achārya
(b)	Kritya-Kalpataru	(ii)	Devanabhaṭṭa
(c)	Smriti-Candrikā	(iii)	Sandhya-karanandi
(d)	Gaṇita-sārasaṅgraha	(iv)	Laksmī dhara

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

31. Match List – I (Builders) with List – II (Temples) and select the correct answer using the codes given below :

	List – I (Builders)		**List – II (Temples)**
(a)	Rajaraja the Great	(i)	Mallikarjuna Temple of Paṭṭaḍakala
(b)	Rajendra I	(ii)	Jagannatha Temple of Puri
(c)	Ananta-varman	(iii)	Brihadisvara Temple of Tanjavur
(d)	Trailokya-mahādevī	(iv)	Sive Temple of Gangai-koṇḍacola-puram

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

27. कौन सा तमिल महाकाव्य कोवलन और उसकी पत्नी कण्णकी की दुखद कहानी का वर्णन करता है ?

(A) कुण्डलकेशि

(B) शिलप्पदिकारम

(C) मणिमेकलाइ

(D) वलयपति

28. सूची-I (मन्दिर) को सूची-II (स्थान) से सुमेलित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (मन्दिर)	**सूची – II (स्थान)**
(a) कैलाशनाथ	(i) तञ्जवूर
(b) बृहदीश्वर	(ii) त्रिची
(c) श्रीरंगम	(iii) काँची
(d) विट्ठलस्वामी	(iv) हम्पी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

29. सूची – I (ग्रन्थ) को सूची – II (सन्दर्भ) से सुमेलित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (ग्रन्थ)	**सूची – II (सन्दर्भ)**
(a) नागानन्द	(i) रोमांटिक कॉमेडी
(b) नवसाहसांकचरित	(ii) बोधिसत्व जीमूतवाहन
(c) व्यवहारमातृका	(iii) सिन्धुराज की कथा
(d) रत्नावली	(iv) उत्तराधिकार के नियम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

30. सूची – I (ग्रन्थ) को सूची – II (लेखक) से सुमेलित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (ग्रन्थ)	**सूची – II (लेखक)**
(a) रामचरित	(i) महावीराचार्य
(b) कृत्यकल्पतरु	(ii) देवनभट्ट
(c) स्मृतिचन्द्रिका	(iii) सन्ध्याकरनन्दी
(d) गणितसार संग्रह	(iv) लक्ष्मीधर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

31. सूची – I (निर्माता) को सूची – II (मन्दिर) से सुमेलित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (निर्माता)	**सूची – II (मन्दिर)**
(a) राजराज महान्	(i) पट्टडकल का मल्लिकार्जुन मन्दिर
(b) राजेन्द्र प्रथम	(ii) पुरी का जगन्नाथ मन्दिर
(c) अनन्तवर्मन	(iii) तञ्जवूर का बृहदीश्वर मन्दिर
(d) त्रैलोक्य महादेवी	(iv) गंगैकोण्डचोलपुरम का शिव मन्दिर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

32. Which one of the following is a comprehensive work on Tamil grammar ?

(A) Akananuru
(B) Kundalakesi
(C) Tolakappiam
(D) Purananuru

33. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

(A) Hāthigumphā Inscription of Khāravela	– Pārśvanātha
(B) Udaigiri Cave Inscription of Chandragupta II	– Vīrasena Sāba
(C) Junagarh Rock Inscription of Rudradaman	– Tuṣāspha
(D) Mandasor Stone Inscription of Kumaragupta and Bandhuvarman	– Vatsabhatti

34. Consider the following statements :

Assertion (A) : The art of painting reached its perfection in the Gupta-Vakataka age.

Reason (R) : Training in painting formed a necessary item in the cultural personality of a citizen of those times.

Now select the correct answer from the codes given below :

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

35. Arrange the following thinkers in a chronological order and select the correct answer using the codes given below :

(i) Āryabhaṭ
(ii) Bhaṣkara I
(iii) Brahmagupta
(iv) Varāhamihira

Codes :

(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

36. The most eminent Chola ruler of the Sangam Age was

(A) Aṭṭan Atti
(B) Toṇḍaimān
(C) Kāntan
(D) Karikāla

37. Which foreign tribes are known to early Indian Literature even before they actually entered India ?

(A) Parthians
(B) Scythians
(C) Kushanas
(D) Hunas

38. Arrange the following inscriptions in a chronological order and select the correct answer using the codes given below :

(i) Sanjan Copper Plate
(ii) Sohgaura Copper Plate
(iii) Poona Copper Plate
(iv) Madhuban Copper Plate

Codes :

(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रन्थ तमिल व्याकरण की व्यापक रचना है ?

(A) अकनानुरू

(B) कुण्डलकेशि

(C) तोलकप्पियम

(D) पुरणानुरु

33. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

(A) खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख – पार्श्वनाथ

(B) चन्द्रगुप्त द्वितीय का उदयगिरि गुफा अभिलेख – वीरसेन साब

(C) रुद्रदामन का जूनागढ़ शिलालेख – तुषास्फ

(D) कुमारगुप्त एवं बन्धुवर्मा का मन्दसोर प्रस्तर अभिलेख – वत्सभट्टि

34. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए :

कथन (A) : गुप्त-वाकाटक युग में चित्रालेखन कला अपनी पूर्णता पर पहुँच गई ।

कारण (R) : चित्रालेखन कला में प्रशिक्षण उस समय के नागरिकों के सांस्कृतिक व्यक्तित्व का एक आवश्यक भाग था ।

प्रदत्त कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (A) की सही व्याख्या (R) हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है ।

(C) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

35. निम्नलिखित विचारकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

(i) आर्यभट

(ii) भाष्कर I

(iii) ब्रह्मगुप्त

(iv) वराहमिहिर

कूट :

(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

36. संगम युग का सबसे प्रसिद्ध चोल शासक कौन था ?

(A) अट्टनअत्ति

(B) टोण्डइमान

(C) कान्तन

(D) करिकाल

37. कौन से वे कबीले हैं जिनके भारत में वास्तविक आगमन से पूर्व भी प्रारम्भिक भारतीय साहित्य को उनकी जानकारी थी ?

(A) पार्थियन

(B) सीथियन

(C) कुषाण

(D) हूण

38. निम्नलिखित अभिलेखों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए तथा प्रदत्त कूट का उपयोग करते हुये सही उत्तर का चयन कीजिए :

(i) सञ्जन ताम्रपत्र

(ii) सोहगौरा ताम्रपत्र

(iii) पूना ताम्रपत्र

(iv) मधुबन ताम्रपत्र

कूट :

(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

39. Which one of the following is a commentary on Vātsyāyana's Kāmasūtra ?

(A) Pañchasāyakam
(B) Ratimañjarī
(C) Samaradīpikā
(D) Jayamaṅgala

40. Coins, bearing the figures of Rāma and Sitā, were issued by

(A) Akbar
(B) Krishnadeva Rāya
(C) Rāma Rāya
(D) Sher Shah

41. Sanskritization, a concept in socio-cultural study is given by :

(A) Max Weber
(B) Louis Dumont
(C) David Mandelbaum
(D) M. N. Srinivas

42. Which one of the following social customs was very popular in the Vijaynagar empire to secure divine favour ?

(A) Self – immolation
(B) Walking on fire
(C) Cutting of organs
(D) None of the above

43. Shaikh Nuruddin belonged to the :

(A) Shattari Silsilah
(B) Firdausiya Silsilah
(C) Rishi Silsilah
(D) Chisti Silsilah

44. During the medieval period among the following European traders who came to India first ?

(A) Portuguese
(B) Dutch
(C) English
(D) French

45. Tobacco was brought to Northern India in the :

(A) First half of the sixteenth century
(B) Second half of the sixteenth century
(C) First half of the seventeenth century
(D) Second half of the seventeenth century

46. Theory of 'Nur Jahan Junta' was propounded by :

(A) Banarasi Prasad Saxena
(B) Beni Prasad
(C) Irfan Habib
(D) Nurul Hasan

47. After seeing Ellora caves who appreciated the art in the following words :

"San' sān haqīqī subhāna ast"

(It is the truth of the glorifying creator)

(A) Babur
(B) Akbar
(C) Aurangzeb
(D) Nizam of Hyderabad

48. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The Sultanate in India embarked on an experiment of creating a powerful ruling class.

Reason (R) : The ruling class of the Sultanate period was not confined to the followers of a single religion.

In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation (A).
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

39. वात्स्यायन के कामसूत्र की मीमांसा कौन सी है ?
(A) पंचसायकम्
(B) रतिमंजरी
(C) समरदीपिका
(D) जयमंगला

40. राम-सीता की आकृति वाले सिक्कों को किसने जारी किया था ?
(A) अकबर
(B) कृष्णदेव राय
(C) राम राय
(D) शेरशाह

41. 'संस्कृतिकरण' एक सामाजिक – सांस्कृतिक अध्ययन एक अवधारणा है जिसे दिया है –
(A) मैक्स वेबर
(B) लूइस डूमांट
(C) डेविड मण्डेलबाम
(D) एम. एन. श्रीनिवास

42. विजयनगर साम्राज्य में दैवी कृपा को प्राप्त करने के लिए, निम्नलिखित में से कौन सी सामाजिक रीति लोकप्रिय थी ?
(A) आत्मदाह
(B) अग्नि पर चलना
(C) अंगों को काटना
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

43. शेख नूरुद्दीन का सम्बन्ध था
(A) शत्तारी सिलसिला
(B) फिरदौसिया सिलसिला
(C) ऋषि सिलसिला
(D) चिश्ती सिलसिला

44. मध्यकाल में निम्नलिखित यूरोपीय व्यापारियों में से सबसे पहले भारत में कौन आया ?
(A) पुर्तगाली
(B) डच
(C) अंग्रेज
(D) फ्रेंच

45. उत्तर भारत में तम्बाकू कब लाया गया ?
(A) सोलहवीं सदी के प्रथम भाग में
(B) सोलहवीं सदी के द्वितीय भाग में
(C) सत्रवीं सदी के प्रथम भाग में
(D) सत्रवीं सदी के द्वितीय भाग में

46. 'नूरजहाँ जुन्ता' का सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया ?
(A) बनारसी प्रसाद सक्सेना
(B) बेनी प्रसाद
(C) इरफान हबीब
(D) नुरूल हसन

47. ऐलोरा की गुफाओं को देखने के पश्चात उनकी कला की निम्नलिखित शब्दों में किसने प्रशंसा की ? 'सृजनकर्ता के महत्व का सत्य है'
(A) बाबर
(B) अकबर
(C) औरंगज़ेब
(D) निज़ाम हैदराबाद

48. निम्नलिखित दो कथनों में से प्रथम को अभिकथन (A) और द्वितीय को तर्क (R) कहा गया है ।

अभिकथन (A) : भारत में सल्तनत की स्थापना ने एक सशक्त शासकी वर्ग बनाने के प्रयोग का प्रारम्भ किया ।

तर्क (R) : सल्तनत काल का शासकी वर्ग किसी एक धर्म के अनुयाइयों तक सीमित नहीं था ।

उपरोक्त कथनों के संदर्भ में प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :
(A) (A) और (R) दोनों सही है और (A) का (R) सही स्पष्टीकरण है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (A) का (R) सही स्पष्टीकरण नहीं है ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

49. Match List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below :

	List – I		List – II
(a)	Srivaishnavas	(i)	Chhattisgarh
(b)	Ravidasis	(ii)	Rajasthan
(c)	Dadu Panthis	(iii)	Uttar Pradesh
(d)	Satnamis	(iv)	Tamil Nadu

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

50. Akbar's policy of territorial expansion was primarily aimed at
(A) Safeguarding the North-west frontier from Mongal invasions
(B) Consolidation of royal authority over the Rajputana and the Deccan
(C) Establishment of supreme power over the conquered territories
(D) Propagation of his religion Tauhid-i- Ilahi

51. Which one of the following statements is inapplicable to signify the commercial importance of Multan during the medieval period ?
(A) Multan's commercial significance was enhanced owing to the large establishment of Suhrawardi Silsilah.
(B) The great trade route between Delhi and Islamic world passed through Multan.
(C) Multan conducted a brisk export of slaves to the Islamic countries.
(D) The rise of Lahore in the second half of the 16^{th} century contributed to Multan's commercial importance.

52. Who among the following was not a painter of Jahangir ?
(A) Daswant
(B) Abul Hasan
(C) Ustad Mansur
(D) Bishandas

53. Indicate the correct chronological sequence of the following monuments in order of their construction.
(i) Humayun tomb
(ii) Moti mosque
(iii) Din Panah
(iv) Red Fort, Delhi

Select your answer from the codes given below :
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

54. Ramayana was translated from Sanskrit to Persian during the reign of
(A) Humayun
(B) Sher Shah
(C) Akbar
(D) Jahangir

49. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए –

सूची – I	**सूची – II**
(a) श्री वैष्णवी	(i) छत्तीसगढ़
(b) रविदासिए	(ii) राजस्थान
(c) दादू पंथी	(iii) उत्तर प्रदेश
(d) सत्नामी	(iv) तमिलनाडु

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

50. अकबर की क्षेत्रीय विस्तार की नीति का प्राथमिक लक्ष्य था

(A) मंगोल आक्रमणों से उत्तर - पश्चिमी सीमा की सुरक्षा

(B) राजपुताना और दक्खन पर अपने राजकीय अधिकार को सुदृढ़ करना

(C) विजित क्षेत्रों पर अपनी सर्वोच्च सत्ता को स्थापित करना

(D) अपने धर्म, तोहीद-ए-ईलाही का प्रचार

51. मध्यकाल के दौरान मुलतान की व्यापारिक महत्ता पर निम्नलिखित कथनों में से कौन सा कथन लागू नहीं होता ?

(A) मुलतान की व्यापारिक महत्ता को सोहरावर्दी सिलसिले की वृहत स्थापना से बढावा मिला ।

(B) दिल्ली से इस्लामी देशों का व्यापार मार्ग मुलतान से गुजरता था ।

(C) मुलतान ने इस्लामी देशों को गुलामों का खूब निर्यात किया ।

(D) सोलहवीं शताब्दी के द्वितीय अर्ध में लाहौर के उत्थान ने मुलतान के व्यापारिक महत्त्व को बढाने में योगदान दिया ।

52. निम्नलिखित में से कौन सा जहाँगीर का चित्रकार नहीं था ?

(A) दासवन्त

(B) अबुल हसन

(C) उत्साद मंसूर

(D) बिशनदास

53. निम्नलिखित स्मारकों को उनके निर्माण के काल क्रमानुसार रखिए :

(i) हुमायूँ का मकबरा

(ii) मोती मस्जिद

(iii) दीन पनाह

(iv) लाल किला, दिल्ली

प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) (iii) (i) (iv) (ii)

(B) (iii) (i) (ii) (iv)

(C) (i) (iii) (iv) (ii)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

54. रामायण का संस्कृत से फारसी में अनुवाद किसके राज्यकाल में हुआ ?

(A) हुमायूँ

(B) शेरशाह

(C) अकबर

(D) जहाँगीर

Read the following passage carefully and on the basis of text answer your questions beginning from **55** to **58** :

Dictionary definitions of heritage emphasise the notion of inheritance, what is or may be transmitted from ancestors. Tourism usage often classifies it as cultural or natural heritage. The World Heritage Convention (1982) also enjoins signatory nations to ensure the identification, protection, conservation, presentation and transmission to future generations of the world's cultural and natural heritage. Culturally, heritage may be broadly defined to encompass the history and ideas of a people and/or a country, values and beliefs, buildings and monuments, sites of important past events, the arts (literature, music, dance, sculpture, art), traditional events and festivals, and traditional life styles. Natural heritage refers to landscapes in which pristine wilderness (unlogged forests, undammed rivers, unfarmed mountains) predominate. Landscapes modified by human endeavour are regarded as part of the cultural estate.

It is to some degree artificial to separate heritage into cultural and natural divides because the values associated with landscapes are cultural. Furthermore, for many indigenous peoples their cosmology is based on the individuality of human kind and nature.

Their past is linked with the present into the future and heritage is a lived experience. These issues underline the difficulty of defining 'heritage' because, ultimately, it can be virtually anything that anyone wants it to be. This becomes apparent when the social and political significance of heritage is considered. The social significance of heritage lies in its association with identity. It is fundamental in helping individuals, communities and nations define who they are, both to themselves and to outsiders. It may provide a sense of belonging in a cultural sense and in terms of place. It can be personal past or impersonal heritage.

55. Culturally, heritage is defined to know about

(A) Science

(B) Nuclear power

(C) History, ideas of people and country

(D) Geography

56. The different values transmitted from ancestry to the present generation is known

(A) History

(B) Heritage

(C) Geography

(D) Economics

57. Landscapes changed by the efforts of persons is called :

(A) Cultural estate

(B) Wilderness

(C) Natural heritage

(D) None of the above

58. To separate heritage into cultural and natural heritage is called artificial because

(A) The values which are linked with landscapes are cultural.

(B) The heritage is associated with historical past.

(C) Cultural and natural heritages are different from each other.

(D) Values have no link with the natural heritage.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढिए और इसके आधार पर प्रश्न संख्या **55** से **58** तक का उत्तर दीजिए :

पैतृक सम्पत्ति की शब्दकोषीय परिभाषाएँ उत्तराधिकार की धारणा पर जोर देती है कि, पूर्वजों से क्या प्रेषित होता है या हो सकता है । पर्यटन उपयोग अक्सर इसे सांस्कृतिक या प्राकृतिक बपौती के रूप में वर्गीकृत करता है । विश्व बपौती सम्मेलन (1982) भी विश्व की सांस्कृतिक तथा प्राकृतिक पैतृक सम्पदा की भावी पीढ़ियों को पहचान, रक्षा, संरक्षण, प्रस्तुति और प्रेषण सुनिश्चित करने में सहभागी देशों से मिल जाता है । सांस्कृतिक रूप से, बपौती को, मौटे तौर पर, लोगों और/या देश के इतिहास और विचारों, मूल्य और आस्थाएँ, इमारतें और स्मारक, स्थल; महत्त्वपूर्ण भूतपूर्व घटनाओं के स्थल; कलाएँ (साहित्य, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, कला); पारम्परिक घटनाएँ और उत्सव, और पारम्परिक जीवन शैली को सम्मिलित किया जाता है । प्राकृतिक बपौती उन भूआकृतियों का संकेत करती है जहाँ प्राचीन बीहड़ों (अनकटे वन, बगैर बाँधों की नदियाँ, बगैर खेती के पर्वत) प्रमुख हैं । मानवीय प्रयत्नों द्वारा संशोधित भूआकृतियों को सांस्कृतिक सम्पदा का अंश समझा जाता है ।

बपौती /पैतृक सम्पदा को सांस्कृतिक तथा प्राकृतिक खंडों में पृथक करना कुछ हद तक कृत्रिम है । क्योंकि भूआकृतियों से सम्बन्धित मूल्य सांस्कृतिक होते हैं । इसके अतिरिक्त, बहुत से देशी लोगों के लिये ब्रह्माण्ड, विज्ञान, मानवता तथा प्रकृति की वैयक्तिकता पर आधारित है । उनके विगत सम्बंध इत्यादि भविष्य के अन्दर वर्तमान के साथ जुड़े हैं और बपौती भोगा अनुभव है । यह मुद्दें बपौती को परिभाषित करने की कठिनाइयों को रेखांकित करते हैं क्योंकि, अन्तत:, यह वास्तव में कुछ भी हो सकते हैं जो कि कोई भी उसे होने देना चाहता है । यह सुव्यक्त हो जाता है जब बपौती के सामाजिक तथा राजनीतिक महत्त्व पर विचार किया जाता है । बपौती का सामाजिक महत्त्व एकात्मकता के साथ उसके सम्बन्ध में स्थित है । व्यक्तियों, समुदायों की मदद करने में यह मूलभूत है और राष्ट्र यह अपने और बाहर वालों को स्पष्ट करते हैं कि वे क्या हैं ? यह सांस्कृतिक अर्थ में और स्थान के सम्बन्ध में सेंस ऑफ बिलोंगिंग प्रदान कर सकती है । यह वैयक्तिक भूतकाल या अवैयक्तिक बपौती हो सकता है ।

55. धरोहर को सांस्कृतिक दृष्टिकोण से यह जानने के लिए परिभाषित किया गया है

(A) विज्ञान

(B) परमाणु शक्ति

(C) इतिहास, लोगों के विचार तथा देश

(D) भूगोल

56. विभिन्न मूल्यों को वंशानुगत से वर्तमान पीढ़ी तक सम्प्रेषित करने को जाना जाता है

(A) इतिहास

(B) धरोहर

(C) भूगोल

(D) अर्थशास्त्र

57. व्यक्तिगत प्रयासों से भूदृश्य परिवर्तन को कहा जाता है

(A) सांस्कृतिक संपदा

(B) निर्जनता

(C) प्राकृतिक धरोहर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक धरोहर की भिन्नता को अप्राकृतिक क्यों कहते हैं ?

(A) भूदृश्य से मिले हुए मूल्य सांस्कृतिक होते हैं ।

(B) धरोहर ऐतिहासिक अतीत से जुड़ी है ।

(C) सांस्कृतिक तथा प्राकृतिक धरोहर एक दूसरे से भिन्न हैं ।

(D) मूल्यों का प्राकृतिक धरोहर से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

59. The famous serampore missionaries belonged to the country :

(A) Portugal

(B) England

(C) Germany

(D) Denmark

60. Name the first Baptist missionary who translated Bible into Bengali :

(A) Y. Marshman

(B) W. Ward

(C) William Carey

(D) Macaulay

61. Which one of the following is related to the teachings of Raja Ram Mohan Roy ?

(A) Universality of all religions

(B) All religions are true and led to God

(C) Accepting Idol worship

(D) Adherence to Theism

62. After the address of Swami Vivekananda in the World Religious Conference, which paper had commented "After hearing him we feel how foolish it is to send missionaries to this Learned nation" ?

(A) Chicago Tribune

(B) Washington Post

(C) New York Herald

(D) American Times

63. Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Dayananda believed the Vedas are the books of true knowledge.

Reason (R) : It is not necessary for an Arya to read, or hear them to read and teach and preach them to others.

In the context of the above two statements, which one of the following is correct ?

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false, but (R) is true.

64. One of the following leaders was not associated with National Education Movement in India :

(A) Satishchandra Mukherjee

(B) Vivekananda

(C) Brahma Bandopadhaayay

(D) Annie Besant

65. Who delivered a series of lectures under the title of 'Wake up India' ?

(A) B. G. Tilak

(B) Arabindo Ghosh

(C) Bipinchandra Pal

(D) Annie Besant

59. प्रसिद्ध सीरामपुर मिशनरी किस देश के थे ?

(A) पुर्त्तगाल

(B) इंग्लैंड

(C) जर्मनी

(D) डेनमार्क

60. बाइबल का बंग्ला में सबसे पहले अनुवाद करने वाले बपित्समा मिशनरी का नाम था

(A) वाई. मार्शमैन

(B) डब्ल्यू. वार्ड

(C) विलियम करे

(D) मैकाले

61. निम्नलिखित में से कौन सा राजा राममोहन राय की शिक्षाओं से सम्बंधित है ?

(A) सभी धर्मों की सर्व व्यापकता

(B) सभी धर्म सत्य हैं और वे सभी हमें ईश्वर की ओर ले जाते हैं ।

(C) मूर्ति पूजा को स्वीकृति

(D) आस्तिकता के प्रति आस्था

62. विश्व धर्म सम्मेलन में स्वामी विवेकानन्द के भाषण के पश्चात् किस पत्रिका ने लिखा था ? "उन्हें सुनने के पश्चात हमें यह अनुभव होता है कि इस ज्ञानवान राष्ट्र में मिशनरी भेजना कितनी मूर्खता है ।"

(A) शिकागो ट्रिब्यून

(B) वशिंगटन पोस्ट

(C) न्यूयार्क हिराल्ड

(D) अमेरिकन टाइम्स

63. निम्नलिखित दो कथनों में से पहले को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है ।

अभिकथन (A) : दयानंद सरस्वती का विश्वास था कि वेद सत्यज्ञान के ग्रंथ हैं ।

तर्क (R) : यह एक आर्य के लिए आवश्यक नहीं है कि वह इन वेदों को पढे, सुने और इनकी शिक्षाओं को दूसरों को सिखाये और उनमें इनका प्रचार करें ।

इन दो कथनों के संदर्भ में, इनमें से कौन सा कथन सही है ?

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (A) का (R) सही स्पष्टीकरण है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (A) का (R) सही स्पष्टीकरण नहीं है ।

(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

64. निम्नलिखित में से एक नेता भारत की राष्ट्रीय शिक्षा आंदोलन से जुड़ा हुआ नहीं था :

(A) सतीशचन्द्र मुखर्जी

(B) विवेकानन्द

(C) ब्रह्मा बंदोपाध्याय

(D) ऐनी बेसंट

65. 'जागो भारत' के शीर्षक से भाषण श्रृंखला किसने दी ?

(A) बी. जी. तिलक

(B) अरबिन्द घोष

(C) विपिनचन्द्र पाल

(D) ऐनी बेसंट

66. One of the following was not associated with the Prarthana Samaj :

(A) Anandmohan Bose

(B) Pratapchandra Majumdar

(C) Atmaram Pandurang

(D) Mahadeva Govinda Ranade

67. Arrange chronologically the following Acts :

(i) Hindu Widow Marriage Act

(ii) Age of Conscent Act

(iii) Brahmo Marriage Act

(iv) Hindu Marriage Validating Act

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (ii) (i) (iii) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

68. Match List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below :

	List – I (Editor)		**List – II (Paper)**
(a)	T. Natarajan	(i)	Viveka-vardhini
(b)	K.Veereshali-ngam	(ii)	The Indian Social Reformer
(c)	Keshava-chandra Sen	(iii)	Tatvabodhini
(d)	Devendra-nath Tagore	(iv)	Indian Mirror

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

69. Match List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below :

	List – I (Paper)		**List – II (Place of Publication)**
(a)	Indu Prakash	(i)	Madras
(b)	Pioneer	(ii)	Calcutta
(c)	Amrit Bazar Patrika	(iii)	Allahabad
(d)	New India	(iv)	Bombay

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

70. Who was the founder of the Depressed Class Mission in Bombay ?

(A) B. R. Ambedkar

(B) Jyothiba Phule

(C) Vittal Ramji Shinde

(D) T. M. Nair

71. Match List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below :

	List – I (Author)		**List – II (Book)**
(a)	B. R. Ambedkar	(i)	India Divided
(b)	Rajendra Prasad	(ii)	Pakistan or The Partition of India
(c)	Valentine Chirol	(iii)	India a Nation
(d)	Annie Besant	(iv)	Indian Unrest

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

66. निम्नलिखित में से एक का 'प्रार्थना समाज' से सम्बन्ध नहीं है :

(A) आनन्द मोहन बोस

(B) प्रताप चन्द्र मजुमदार

(C) आत्माराम पांडुरंग

(D) महादेव गोविन्द रानाडे

67. निम्नलिखित अधिनियमों को कालक्रम के अनुसार रखिए :

(i) हिंदू विधवा विवाह अधिनियम

(ii) सहमति वय अधिनियम

(iii) ब्रह्मो विवाह अधिनियम

(iv) हिन्दू विवाह वैधीकरण अधिनियम

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (ii) (i) (iii) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

68. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (सम्पादक)	**सूची – II (पत्रिका)**
(a) टी. नटराजन	(i) विवेकवर्धिनी
(b) के वीरेशलिंगम	(ii) दि इंडियन सोशिल रिफार्मर
(c) केशव चन्द्र सेन	(iii) तत्त्वबोधिनी
(d) देवेन्द्रनाथ टैगोर	(iv) इंडियन मिरर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

69. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (पत्रिका)	**सूची – II (प्रकाशन स्थान)**
(a) इंदु प्रकाश	(i) मद्रास
(b) पायनीर	(ii) कलकत्ता
(c) अमृत बाजार पत्रिका	(iii) इलाहाबाद
(d) न्यू इंडिया	(iv) बम्बई

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

70. बम्बई में स्थापित – 'डीप्रेसड़ क्लास मिशन' (दलित वर्ग मिशन) का संस्थापक कौन था ?

(A) बी. आर. अम्बेडकर

(B) ज्योतिबा फूले

(C) विट्ठल रामजी शिंदे

(D) टी. एम. नैयर

71. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए और प्रदत्त कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची – I (लेखक)	**सूची – II (पुस्तक)**
(a) बी. आर. अम्बेडकर	(i) इंडिया डिवाइडेड
(b) राजेन्द्र प्रसाद	(ii) पाकिस्तान अथवा पार्टीशन ऑफ इंडिया
(c) वेलेनटाइन काइरोल	(iii) इंडिया ए नेशन
(d) ऐनी बेसंट	(iv) इंडियन अनरेस्ट

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

Read the passage below, and answer the questions that follow, based on your understanding of the passage.

The Permanent Settlement vested the land ownership right in the zamindars, who previously enjoyed only revenue collecting right. Therefore, those who lost out in this settlement were the peasants, who were left at the mercy of the zamindars. Their customary occupancy right was ignored and they were reduced to the status of tenants. The provision of *patta,* or written agreement between the peasant and the zamindar providing a record of the amount of rent to be paid, was rarely followed by the zamindars. Nor was it liked by the peasants who always feared to lose in any formal record of rights and obligations. The burden of high revenue assessment was thus shifted to the peasants, who were often also called upon to pay illegal cesses. The subsequent regulations of 1799 and 1812 gave the zamindars the right to seize property of the tenants in case of non-payment of rent without any permission of a court of law. It is no wonder, therefore, that as a cumulative effect of this support to the coercive power of the zamindars, the condition of the actual cultivators declined under the Permanent Settlement.

72. With the introduction of Permanent Revenue Settlement System, the peasant position

(A) Remained status quo

(B) It improved

(C) It declined

(D) He became a slave

73. After the introduction of Permanent Revenue Settlement System the peasants became

(A) Zamindars

(B) Pattadars

(C) Tenants

(D) Paupers

74. After the Permanent Revenue Settlement ownership rights were vested in the hands of

(A) Zamindars

(B) Peasants

(C) English East India Company

(D) Mediators

75. What rights were possessed by zamindars after the modifying regulations of 1799 and 1812 ?

(A) Right to seize the property of peasant

(B) Depriving the peasants to approach court of law

(C) Right to deprive family members of the peasants from the property

(D) Deprived the peasants right to question of zamindar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और इसके आधार पर निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर दीजिए

स्थायी बन्दोबस्त ने भूमि के मालिकाना अधिकार उन जमींदारों में निहित कर दिये जिन्हें इससे पूर्व केवल राजस्व संग्रहन के अधिकार थे । इसलिए जिन्हें इस बंदोबस्त से क्षति हुई वे थे किसान जिन्हें अब जमींदारों की दया पर छोड़ दिया गया था । उन्हें उनके रूढ़िगत दखल-अधिकार की अनदेखी की गई और उन्हें काश्तकार के स्तर पर ला दिया गया । पट्टे के उपबन्ध अथवा वह लिखित इकरारनामा, जो जमींदार और काश्तकार के बीच होता है और जिसमें यह उल्लेख रहता है कि काश्तकार जमींदार को पट्टे के लिए क्या किराया देगा, इसका जमींदार कम ही पालन करते थे । इसे काश्तकार भी पसन्द नहीं करते थे, क्योंकि उन्हें यह भय रहता था कि औपचारिक अधिकार और कर्त्तव्यों के प्रलेख करने में उन्हें हानि रहेगी । इस प्रकार उच्च राजस्व निर्धारण का बोझ काश्तकार पर आ पड़ा और उन्हें कई बार गैर-कानूनी करों की अदायगी करने के लिए भी कहा जाता । इसके बाद के विनियम जो 1799 और 1812 में बने, उन्होंने जमींदारों को यह अधिकार दे दिये कि वे काश्तकारों की सम्पत्ति को, किसी कोर्ट से आज्ञा प्राप्त किये बिना ही, जब्त कर सकते हैं यदि वह पट्टे की राशि अदा करने में अक्षम रहते हैं । इसलिए इसमें कोई आश्चर्य नहीं है कि जिमींदार की प्रपीडक शक्ति के समर्थन का समूचा प्रभाव यह हुआ कि वास्तविक काश्तकारों की दशा स्थायी बन्दोबस्त के अधीन बिगड़ गई ।

72. स्थायी राजस्व बन्दोबस्त पद्धति से काश्तकारों की दशा

(A) यथावत बनी रही

(B) सुधार हुआ

(C) बिगड़ी

(D) वह गुलाम बन गया

73. स्थायी राजस्व बन्दोबस्त के प्रारम्भ होने से किसान हो गए

(A) जमींदार

(B) पट्टेदार

(C) काश्तकार

(D) कंगाल

74. स्थायी राजस्व बन्दोबस्त के पश्चात् भूमि के मालिकाना अधिकार किसको मिल गए ?

(A) जमींदार

(B) किसान

(C) इंग्लिश ईस्ट इंडिया कम्पनी

(D) मध्यस्थ

75. 1799 और 1812 के विनियमों के आशोधन के पश्चात् जमींदारों को क्या अधिकार प्राप्त हुए ?

(A) काश्तकार की सम्पत्ति को जब्त करने का अधिकार

(B) काश्तकार से कचहरी पहुँचने के अधिकार को छीनने का हक

(C) काश्तकार की सम्पत्ति से उसके परिवार के सदस्यों को वंचित करने का अधिकार

(D) काश्तकार द्वारा आपत्ति करने के अधिकार से वंचित करने का हक

Space For Rough Work