PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

D 7 1 1 3

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **20** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

FOLK LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The name of the discipline that deals with the laws of language is
(A) Grammatology
(B) Poetics
(C) Linguistics
(D) Lexicology

2. The author of 'The Study of Folklore' :
(A) Alan Dundes
(B) Franz Boas
(C) Victor Turner
(D) Sigmund Freud

3. Lauri Honko belongs to
(A) Denmark (B) Norway
(C) Finland (D) Sweden

4. The author of 'Sacred Books of the East' is
(A) Andrew Lang
(B) Axel Olrick
(C) Max Muller
(D) James Frazer

5. The martyrdom of Hazarat Imman Hussain is celebrated as
(A) Mohurram
(B) Milad-un-Nabi
(C) Ramzan
(D) Bakrid

6. Art of subversion is associated with
(A) Stith Thompson
(B) Alan Dundes
(C) E.B. Taylor
(D) Jack Zipes

7. The concept of Multiforms was advocated by
(A) Lauri Harvilathi
(B) Anna-Leena Siikala
(C) John Holbek
(D) Lauri Honko

8. Diffusion of Folktales is demonstrated by
(A) Max Muller
(B) Redfield
(C) Theodore Benfy
(D) Edward Taylor

9. The Hermeneutic method is a
(A) Utilitarian approach
(B) Textual approach
(C) Quantitative approach
(D) Developmental approach

10. The folk epic 'Khamba Thoibi' belongs to
(A) Meghalaya (B) Manipur
(C) Mizoram (D) Assam

11. 'Folklore' was adopted in place of the cumbersome phrase
(A) Popular Antiquities
(B) Peasant culture
(C) Volkskunde
(D) Popular culture

12. 'The Legends of Punjab' is authored by
(A) G.H. Damant
(B) R.C. Temple
(C) Jonas Balys
(D) Verrier Elwin

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. भाषा के नियमों से जुड़े अनुशासन का नाम बताइए :
(A) लेखन विज्ञान
(B) काव्य शास्त्र
(C) भाषा विज्ञान
(D) कोश विज्ञान

2. 'द स्टडी ऑफ फोकलोर' का लेखक कौन है ?
(A) एलन डूंडीस
(B) फ्रेंज बोआस
(C) विक्टर टर्नर
(D) सिग्मण्ड फ्रायड

3. लौरी हांको का किससे सम्बन्ध है ?
(A) डेनमार्क (B) नार्वे
(C) फिनलैंड (D) स्वीडन

4. 'सेक्रेड बुक्स ऑफ ईस्ट' का लेखक कौन है ?
(A) एण्ड्रू लांग
(B) एक्सल ऑलरीक
(C) मैक्स मूलर
(D) जेम्स फ्रेज़र

5. हज़रत इमाम हुसैन की शहादत किस रूप में मनाई जाती है ?
(A) मोहर्रम
(B) मिलाद-उन-नबी
(C) रमज़ान
(D) बकरीद

6. व्यवस्था भंजन की कला का किससे सम्बन्ध है ?
(A) स्टिथ थॉम्पसन
(B) एलन डूंडीस
(C) ई.बी. टेलर
(D) जैक जिप्स

7. बहू रूपों की धारणा का समर्थन किसने किया था ?
(A) लौरी हार्वीलाथी
(B) एनालीन सिकला
(C) जॉन होलबैक
(D) लौरी हांको

8. लोककथाओं के विसरण निदर्शन किसने किया ?
(A) मैक्स मूलर
(B) रेडफिल्ड
(C) थियोडोर बेन्फी
(D) एडवर्ड टेलर

9. शास्त्रार्थ मीमांसा पद्धति से तात्पर्य है :
(A) उपयोगितावादी उपागम
(B) पाठपरक उपागम
(C) मात्रात्मक उपागम
(D) विकासपरक उपागम

10. 'खम्बा थोइबी' लोक महाकाव्य किससे सम्बन्धित है ?
(A) मेघालय (B) मणिपुर
(C) मिजोरम (D) असम

11. 'लोकवार्ता' को किस भारीभरकम शब्दप्रयोग की जगह अपनाया गया ?
(A) लोकप्रिय पुरावशेष
(B) कृषक संस्कृति
(C) वोक्सकुंदे
(D) लोकप्रिय संस्कृति

12. 'द लिजैंड ऑफ पंजाब' का लेखक कौन है ?
(A) जी.एच. दामन्त
(B) आर.सी. टेम्पल
(C) जोनास बोलेस
(D) वारियर एल्विन

13. Which one of the following is a live presentation, that never repeats identically ?

(A) Ritual (B) Custom

(C) Habit (D) Performance

14. 'A body of Oral traditional narratives that are told by a people about themselves.' –

(A) Folk History

(B) Personal Narratives

(C) Legend

(D) Myth

15. 'Ardhanariswar' stands for

(A) half male animal half female

(B) half male half female God

(C) half male half female

(D) half female half serpent

16. Oedipus Complex is

(A) Libidinal feelings of daughter towards father

(B) Libidinal feelings of son towards mother

(C) Libidinal feelings of sister towards brother

(D) Libidinal feelings of brother-in-law towards sister-in-law

17. Totem is a sacred entity stands for the

(A) Exogamous identify

(B) Endogamous identify

(C) Sacrificial feast

(D) Clan's sign

18. The 'context' refers to

(A) situation in which folklore text is written

(B) the environment in which folklore is recycled

(C) the environment in which the folklore text is embedded

(D) situation in which 'folklore' text is communicated.

19. Which are the Indian scholars on Folklore ?

(A) Satyendra, Ravinder Bhramar, Premchand

(B) S.R. Sharma, Krish Dev Upadhyay, Gulab Rai

(C) Devendra Satyarthi, Satyendra, Shyam Parmar

(D) Hazari Prasad Dwivedi, Ram Chandra Shukla, Dharamveer Bharati

20. Devdasi dance is performed at

(A) Temples (B) Fairs

(C) Festivals (D) Carnival

21. The historical-geographical theories of folklore are

(i) Origin and Migration

(ii) Solar mythology and Psychoanalysis

(iii) Cultural Evolution and Neo-Darwinism

(iv) Diffusion and Finnish method

(A) (i) and (ii) are correct

(B) (iii) and (iv) are correct

(C) (ii) and (iii) are correct

(D) (i) and (iv) are correct

22. The concept of 'rites of passage' was studies by

(i) Milton Singer

(ii) Van Gennep

(iii) Bronislaw Malinowski

(iv) Victor Turner

(A) (i) and (iii) are correct

(B) (ii) and (iv) are correct

(C) (ii) and (iv) are correct

(D) (iv) and (i) are correct

23. 'Id' in human mind functions on the

(i) Principle of Pleasure

(ii) Principle of Reality

(iii) Principle of Immediacy

(iv) Principle of Self Actualization

(A) (ii) and (iii) are correct

(B) (i) and (ii) are correct

(C) (i) and (iv) are correct

(D) (iii) and (iv) are correct

13. इनमें से कौन सी जीवन्त प्रस्तुति स्वयं को समान रूप से नहीं दोहराती ?

(A) कर्मकाण्ड (B) रीतिरिवाज

(C) आदत (D) प्रदर्शन

14. मौखिक एवं पारम्परिक ऐसे आख्यानों का निकाय जिसमें एक जनसमुदाय अपने बारे में बताता है, इनमें से क्या कहा जाता है ?

(A) लोक इतिहास

(B) व्यक्तिपरक आख्यान

(C) दंतकथा

(D) मिथक

15. अर्धनारीश्वर का अर्थ है

(A) आधा नर पशु, आधी नारी

(B) आधा नर, आधी नारी देवी

(C) आधा नर, आधी नारी

(D) आधी नारी, आधा सर्प

16. इडिपस ग्रंथि का अर्थ है

(A) पुत्री की पिता के प्रति काम-भावना

(B) बेटे की माँ के प्रति काम-भावना

(C) बहन की भाई के प्रति काम-भावना

(D) देवर की भाभी के प्रति काम-भावना

17. गणचिह्न एक पवित्र सत्ता है, जिसका अर्थ है

(A) बहिर्विवाही अस्मिता

(B) अन्तर्विवाही अस्मिता

(C) बलि भोज

(D) कुल चिह्न

18. 'संदर्भ' का अर्थ है

(A) वह स्थिति जिसमें लोकवार्ता पाठ लिखा जाता है ।

(B) वह स्थिति जिसमें लोकवार्ता पाठ प्रस्तुत किया जाता है ।

(C) वह स्थिति जिसमें लोकवार्ता पाठ आधारित होता है ।

(D) वह स्थिति जिसमें लोकवार्ता पाठ संचारित होता है ।

19. इनमें लोकवार्ता के भारतीय विद्वान कौन से हैं ?

(A) सत्येन्द्र, रवीन्द्र भ्रमर, प्रेमचंद

(B) एस.आर. शर्मा, कृश देव उपाध्याय, गुलाब राय

(C) देवेन्द्र सत्यार्थी, सत्येन्द्र, श्याम परमार

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, धर्मवीर भारती

20. देवदासी नृत्य कहाँ होता है ?

(A) मंदिरों में (B) मेलों में

(C) त्योहारों पर (D) रंगमंच पर

21. लोकवार्ता ऐतिहासिक-भौगोलिक के सिद्धांत हैं :

(i) आरंभ और प्रवास

(ii) सौर पुराणशास्त्र और मनोविश्लेषण

(iii) सांस्कृतिक विकास और नवडार्विनवाद

(iv) विसरण और फिन्नीश पद्धति

(A) (i) और (ii) सही हैं ।

(B) (iii) और (iv) सही हैं ।

(C) (ii) और (iii) सही हैं ।

(D) (i) और (iv) सही हैं ।

22. 'जीवन-यात्रा संस्कार' की अवधारणा का अध्ययन इनमें से किसने किया था ?

(i) मिल्टन सिंगर

(ii) वॉन गेनेप

(iii) ब्रोनिस्ता मालिनोवस्की

(iv) विक्टर टर्नर

(A) (i) और (iii) सही हैं ।

(B) (ii) और (iv) सही हैं ।

(C) (iii) और (iv) सही हैं ।

(D) (iv) और (i) सही हैं ।

23. मानव मस्तिष्क में 'इदम्' का प्रकार्य है :

(i) आनन्द का सिद्धान्त

(ii) यथार्थ का सिद्धान्त

(iii) तात्कालिकता का सिद्धान्त

(iv) स्व प्रत्यक्षीकरण का सिद्धान्त

(A) (ii) और (iii) सही हैं ।

(B) (i) और (ii) सही हैं ।

(C) (i) और (iv) सही हैं ।

(D) (iii) और (iv) सही हैं ।

24. 'Folklorismus' is defined as
(i) Folklore in the context
(ii) Folklore in out of context
(iii) Verbal art as performance
(iv) Playful imitation of folkmotifs
(A) (ii) and (iv) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (ii) and (iii) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

25. Victorian school of Folklorists led by
(i) Andrew Lang
(ii) E.B. Taylor
(iii) Edwin Sidney Hartland
(iv) Alan Lomax
(A) (i) and (iv) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iii) are correct

26. The first exponent of comparative philosophy and comparative mythology is
(i) German indologists
(ii) T. Benfy
(iii) Orientalists
(iv) Max Weber
(A) (i) and (iv) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (ii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iii) are correct

27. Epic laws are
(i) Laws governing composition of prose narratives.
(ii) Laws defining the structure of folk narratives.
(iii) Laws pertaining to the patterning of events in folklore.
(iv) Laws governing the composition of literary texts.
(A) (iii) and (iv) are correct
(B) (i) and (ii) are correct
(C) (ii) and (iii) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

28. In post-modern ethnography
(i) the subject and object divide is merged.
(ii) no hierarchy of relationships
(iii) mono authorship of the text
(iv) boundaries are fixed
(A) (i) and (iv) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (i) and (ii) are correct
(D) (ii) and (iii) are correct

29. Paul Ricoeur Contributed to
(i) The question of narrative in contemporary historical theory.
(ii) Interpretation theory : Discourse and surplus of meaning.
(iii) The value of narrativity in the representation of reality
(iv) Time and Narrative
(A) (ii) and (iv) are correct
(B) (iii) and (iv) are correct
(C) (i) and (iv) are correct
(D) (i) and (iii) are correct

30. Hermeneutics deals with
(i) Story telling
(ii) Textual interpretation
(iii) Narrative inquiry
(iv) Language, reflections, understanding and self
(A) (i) and (iv) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (ii) and (iv) are correct

31. The concept of myth-ritual is associated with
(i) Rodger Abrahams and Hans Moser
(ii) Bronislaw Malinowski and E.B. Taylor
(iii) Regina Bendex and Alan Dundes
(iv) James Frazer and Mircea Eliade
(A) (ii) and (iv) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (ii) and (iii) are correct

24. संदर्भच्युत लोकवार्ता की परिभाषा है :

(i) संदर्भ के अन्तर्गत लोकवार्ता

(ii) संदर्भ-बहिर्गत लोकवार्ता

(iii) प्रदर्शन के रूप में शाब्दिक कला

(iv) लोक अभिप्रायों का क्रीड़ामय अनुकरण

(A) (ii) और (iv) सही हैं ।

(B) (i) और (iii) सही हैं ।

(C) (ii) और (iii) सही हैं ।

(D) (i) और (iv) सही हैं ।

25. लोकवार्ता के 'विक्टोरियन स्कूल' का नेतृत्व किसने किया है ?

(i) एण्ड्रू लांग

(ii) ई.बी. टेलर

(iii) एडविन सिडनी हार्टलैंड

(iv) एलन लोमैक्स

(A) (i) और (iv) सही हैं ।

(B) (ii) और (iii) सही हैं ।

(C) (iii) और (iv) सही हैं ।

(D) (i) और (iii) सही हैं ।

26. तुलनात्मक भाषाशास्त्र और तुलनात्मक पुराणशास्त्र का प्रथम भाष्यकार है :

(i) जर्मन सिद्धान्तकार

(ii) टी बेन्फी

(iii) ओरिएन्टलिस्ट

(iv) मैक्स मूलर

(A) (i) और (iv) सही हैं ।

(B) (ii) और (iii) सही हैं ।

(C) (ii) और (iv) सही हैं ।

(D) (i) और (iii) सही हैं ।

27. महाकाव्यात्मक नियम हैं :

(i) मौखिक आख्यानों की रचना के नियामक नियम

(ii) लोक आख्यानों की संरचना को परिभाषित करनेवाले नियम

(iii) लोकवार्ता में घटनाओं के प्रतिरूपों से सम्बद्ध नियम

(iv) साहित्यिक पाठों की रचना के नियामक नियम

(A) (iii) और (iv) सही हैं ।

(B) (i) और (ii) सही हैं ।

(C) (ii) और (iii) सही हैं ।

(D) (i) और (iv) सही हैं ।

28. उत्तर आधुनिक नृजातीय अध्ययन में :

(i) कर्त्ता और कर्म का अन्तराल भर दिया जाता है ।

(ii) सम्बन्धों का कोई अधिक्रम नहीं रहता ।

(iii) पाठ का एकल लेखकत्व ।

(iv) सीमाएँ निर्धारित की जाती है ।

(A) (i) और (iv) सही हैं ।

(B) (i) और (iii) सही हैं ।

(C) (i) और (ii) सही हैं ।

(D) (ii) और (iii) सही हैं ।

29. पॉल रीका का योगदान है :

(i) सामयिक ऐतिहासिक सिद्धान्त में आख्यान का प्रश्न

(ii) निर्वचन सिद्धान्त : अर्थ का विमर्श और अर्थ अधिशेष

(iii) यथार्थ के प्रतिनिधित्व में आख्यानपरकता का मूल्य

(iv) काल और आख्यान

(A) (ii) और (iv) सही हैं ।

(B) (iii) और (iv) सही हैं ।

(C) (i) और (iv) सही हैं ।

(D) (i) और (iii) सही हैं ।

30. शास्त्रमीमांसा का किससे सम्बन्ध है ?

(i) कहानी कहना

(ii) पाठपरक व्याख्या

(iii) आख्यानपरक पड़ताल

(iv) भाषा, अनुचिंतन, बोध और स्व

(A) (i) और (iv) सही हैं ।

(B) (ii) और (iii) सही हैं ।

(C) (iii) और (iv) सही हैं ।

(D) (ii) और (iv) सही हैं ।

31. मिथक कर्मकाण्ड का इनमें से किससे सम्बन्ध है ?

(i) रोज़र अब्राह्म और हंस मोज़र

(ii) ब्रोनिस्ला मालिनोवस्की और ई.बी. टेलर

(iii) रेगिना बेंडिक्स और एलन डूंडीस

(iv) जेम्स फ्रेज़र और मिर्सिया इलियड

(A) (ii) और (iv) सही हैं ।

(B) (i) और (iii) सही हैं ।

(C) (iii) और (iv) सही हैं ।

(D) (ii) और (iii) सही हैं ।

32. C.P. Brown and J.A. Boyle are connected with

(i) Telugu Ballad Poetry
(ii) Assamese Epic Collection
(iii) Naga Oral Literature
(iv) Andhra Epic Collection
(A) (iii) and (iv) are correct
(B) (i) and (iv) are correct
(C) (i) and (iii) are correct
(D) (ii) and (iv) are correct

33. Emic unit is

(i) Structural feature
(ii) Tale type feature
(iii) Insider's view
(iv) Outsider's view
(A) (ii) and (iii) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (ii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

34. Folkspeech includes

(i) Greeting
(ii) Spoonerism
(iii) Lyrics
(iv) Lamentations
(A) (i) and (ii) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

35. The term 'morphology' is borrowed from which discipline and by whom ?

(i) Zoology
(ii) Botany
(iii) V.J. Propp
(iv) Alan Dundes
(A) (ii) and (iii) are correct
(B) (iii) and (i) are correct
(C) (ii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

36. Identify the fixed phrase genres :

(i) Joke
(ii) Proverb
(iii) Curse
(iv) Riddle
(A) (i) and (iv) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (i) and (iii) are correct
(D) (ii) and (iv) are correct

37. The concept of Intertextuality refers to what and theoritised by whom ?

(i) Text leading to another text
(ii) Text produced as interpretation to text
(iii) Julia Kristeva
(iv) Julius Khrone
(A) (ii) and (iv) are correct
(B) (i) and (iii) are correct
(C) (ii) and (iii) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

38. Folkmedicine have

(i) Version and variation
(ii) Primitive worldview
(iii) Folkmedicine repertory
(iv) Oral culture representation
(A) (ii) and (iii) are correct
(B) (iii) and (iv) are correct
(C) (i) and (iv) are correct
(D) (ii) and (iv) are correct

39. Which of the following pair is <u>not</u> correct ?

(A) Bengal – Chhau
(B) Uttar Pradesh – Raslila
(C) Gujarat – Nautanki
(D) Maharashtra – Tamasha

32. सी.पी. ब्राउन और जे.ए. बोयले किससे सम्बन्धित हैं ?
   (i) तेलुगु गाथागीत
   (ii) असमिया महाकाव्य संग्रह
   (iii) नागा मौखिक साहित्य
   (iv) आन्ध्र महाकाव्य संग्रह
   (A) (iii) और (iv) सही हैं ।
   (B) (i) और (iv) सही हैं ।
   (C) (i) और (iii) सही हैं ।
   (D) (ii) और (iv) सही हैं ।

33. व्यवस्थापरक (एमिक) इकाई का अर्थ है :
   (i) संरचनात्मक लक्षण
   (ii) कथा प्रारूप लक्षण
   (iii) अंतरंगी का दृष्टिकोण
   (iv) बहिर्रंगी का दृष्टिकोण
   (A) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (B) (i) और (iii) सही हैं ।
   (C) (ii) और (iv) सही हैं ।
   (D) (i) और (iv) सही हैं ।

34. लोकवाणी में शामिल हैं :
   (i) अभिवादन
   (ii) स्पूनरवाद
   (iii) गीत
   (iv) रुदन
   (A) (i) और (ii) सही हैं ।
   (B) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (C) (iii) और (iv) सही हैं ।
   (D) (i) और (iv) सही हैं ।

35. 'रूपविज्ञान' शब्द किस अनुशासन से और किसके द्वारा ग्रहण किया गया है ?
   (i) जंतुविज्ञान
   (ii) वनस्पति विज्ञान
   (iii) वी.जे. प्रोप्प
   (iv) एलन डूंडीस
   (A) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (B) (iii) और (i) सही हैं ।
   (C) (ii) और (iv) सही हैं ।
   (D) (i) और (iv) सही हैं ।

36. इनमें से स्थिर वाक्यांश विधा को पहचानिए :
   (i) चुटकुला
   (ii) लोकोक्ति
   (iii) अभिशाप
   (iv) पहेली
   (A) (i) और (iv) सही हैं ।
   (B) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (C) (i) और (iii) सही हैं ।
   (D) (ii) और (iv) सही हैं ।

37. अन्तरपाठीयता की अवधारणा का किससे सम्बन्ध है और यह सिद्धान्तीकरण किसने किया है ?
   (i) एक पाठ से दूसरे तक ले जाने वाला पाठ
   (ii) पाठ की व्याख्या के लिए उत्पादित पाठ
   (iii) जूलिया क्रिस्तेवा
   (iv) जूलियस ख्रोन
   (A) (ii) और (iv) सही हैं ।
   (B) (i) और (iii) सही हैं ।
   (C) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (D) (i) और (iv) सही हैं ।

38. लोक चिकित्सा में निहित हैं :
   (i) विवरण और रूपान्तर
   (ii) आदिम विश्व परिदृश्य
   (iii) लोक चिकित्सा संग्रह
   (iv) लघु-संस्कृति प्रतिनिधित्व
   (A) (ii) और (iii) सही हैं ।
   (B) (iii) और (iv) सही हैं ।
   (C) (i) और (iv) सही हैं ।
   (D) (ii) और (iv) सही हैं ।

39. इनमें से कौन सा युग्म सही नहीं है :
   (A) बंगाल : छाउ
   (B) उत्तर प्रदेश : रासलीला
   (C) गुजरात : नौटंकी
   (D) महाराष्ट्र : तमाशा

40. "What Bengalis did with their pen, the Bhojpuris did with their......"

(A) Sword (B) Dance

(C) Music (D) Stick

41. Assertion (A) : Ethnography method is 'an attempt to grasp the native's point of view and see his world through his eyes'.

Reason (R) : Ethnography research is a method of studying cultures in which researches do not immerse themselves in a cultural life of the folk as the folk live because objectivity in observation is far from truth.

Codes :

(A) Both (A) and (R) is false.

(B) Both (A) and (R) is true.

(C) (A) is true and (R) is false.

(D) (A) is false and (R) is true.

42. Assertion (A) : The feminist folklore scholarship was initiated to identify and validate critically women's traditions paving the way for the utilization of feminist theory at all levels of data collection and analysis.

Reason (R) : Conscious and unconscious gender biases, especially biases against women, have pervaded the discipline of folklore since its inception.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is not correct explanation.

(B) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation.

(C) (A) is true and (R) is false.

(D) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation.

43. Assertion (A) : Field work information is gathered with various media : note books, film and video cameras and audio recorders.

Reason (R) : Because field work is the first hand observation and documentation of folklore.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is correct explanation.

(B) Both (A) and (R) are false and (R) is not the correct explanation.

(C) (A) is true and (R) is the correct explanation.

(D) (A) is false and (R) is not correct.

44. Assertion (A) : Gesture is the movement of the body including the face that expresses an idea or emotion.

Reason (R) : The study of such movement is called kinesics and considered by folklorists as the paralinguistics of folklore performance.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is true.

(B) (A) and (R) is false.

(C) (A) is true and (R) is false explanation.

(D) (A) is true and (R) is correct explanation.

45. Assertion (A) : The works of linguists such as Roman Jacobson and Peter Bogatyrev served as the basis for the formation of the structural and semantic approach in folklore studies.

Reason (R) : The works of linguists such as Sanssure and Chomsky served as the basis for the formation of the ethnography of communication approach in folklore studies.

Codes :

(A) Both (A) and (R) is false.

(B) Both (A) and (R) is true.

(C) (A) is false but (R) is true.

(D) (A) is true but (R) is false.

40. बंगालियों ने जो काम कलम से किया, वह भोजपुरियों ने किया :

(A) तलवार से

(B) नृत्य से

(C) संगीत से

(D) छड़ी से

41. **स्थापना (A) :** नृजातीय अध्ययन पद्धति आदिवासियों के दृष्टिकोण को समझने और उनकी नज़रों से दुनिया को देखने की पद्धति है ।

तर्क (R) : नृजातीय अध्ययन का शोध संस्कृति के अध्ययन की वह पद्धति है, जिसमें शोधकर्त्ता लोक के सांस्कृतिक जीवन में उनके जीवन की तरह स्वयं को इसलिए नहीं डुबोते क्योंकि पर्यवेक्षण में वस्तुपरकता सत्य से बहुत दूर होती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

42. **स्थापना (A) :** स्त्रीवादी लोकवार्ता पांडित्य का आरंभ स्त्री परम्पराओं को पहचानने और विवेचनात्मक वैधता प्रदान करने के लिए हुआ, जिससे आँकड़ों के संग्रह और विश्लेषण के सभी स्तरों पर स्त्रीवादी सिद्धान्तों का मार्गप्रशस्त किया जा सके ।

तर्क (R) : लोकवार्ता अनुशासन पर इसके आरंभ से ही चेतन और अचेतन पूर्वाग्रहों का विशेष कर स्त्रियों के प्रति पूर्वाग्रह का दबदबा रहा है ।

कूट :

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R)सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

43. **स्थापना (A) :** क्षेत्र-कार्य सूचना इन विविध माध्यमों से संचित होती है : कापी, फिल्म, दृश्य कैमरा और श्रव्य रेकार्ड

तर्क (R) : क्योंकि क्षेत्र-कार्य लोकवार्ता का मौलिक पर्यवेक्षण और दस्तावेजीकरण है ।

कूट :

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

(D) (A) गलत है और (R) सही नहीं है ।

44. **स्थापना (A) :** भंगिमा शरीर की वह गति है, जिसमें एक विचार और भाव को व्यक्त करने वाला चेहरा शामिल रहता है ।

तर्क (R) : ऐसी गतियों का अध्ययन अंग विक्षेपशास्त्र कहलाता है और लोकवार्ताकारों द्वारा लोकवार्ता प्रस्तुति की पराभाषा माना जाता है ।

कूट :

(A) (A) गलत है और (R) सही है ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है और (R) गलत व्याख्या है ।

(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

45. **स्थापना (A) :** रोमन जेकोब्सन और पीटर बोगातिरेव जैसे भाषा वैज्ञानिकों की रचना लोकवार्ता अध्ययन के संरचनात्मक शब्दार्थ विज्ञानी उपागमों की आधार बनी ।

तर्क (R) : स्यासूर और चोम्स्की जैसे भाषा वैज्ञानिकों की रचनाओं ने लोकवार्ता में संचार उपागम के नृजातीय अध्ययन के निर्माण का कार्य किया ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) सही है और (R) गलत है ।

46. **Assertion (A) :** Magic is always religious, but religion is not always magical.

Reason (R) : Religion is an institutional form and magic is the beliefs and practices of actual believers.

Codes :

(A) Both (A) and (R) is false.

(B) (A) false and (R) is the correct explanation of the (A).

(C) (A) is true and (R) is false.

(D) (A) is true and (R) is the correct explanation of the (A).

47. **Assertion (A) :** Indian Folklore itself identifies various folkgroup and assigns them stereotypical characteristics.

Reason (R) : The phenomenon is an excellent example of metafolklore.

Codes :

(A) Both (A) and (R) is correct.

(B) (A) is correct and (R) is not correct.

(C) (A) is false and (R) is correct.

(D) Both (A) and (R) are false.

48. **Assertion (A) :** The true proverb is always a complete sentence, varies slightly in form, and usually expresses some general truth or wisdom.

Reason (R) : Such sayings are termed 'fixed phrase' kinds of oral folklore and the variation comes in their meanings and uses in practical context.

Codes :

(A) (A) is correct (R) is not correct.

(B) (A) is not correct (R) is correct.

(C) (A) is correct (R) is partially correct.

(D) Both (A) and (R) are correct.

49. The Proppian analysis of Fairy tales observe the following sequence of functions :

(A) Interdiction, Violation, Reconnaissance, Absentation

(B) Absentation, Interdiction, Violation, Reconnaissance

(C) Violation, Interdiction, Absentation, Reconnaissance

(D) Reconnaissance, Violation, Absentation, Interdiction

50. The evolutionary stages of human society are put in a sequence by the social scientists as

(A) Ancient Society, Medieval Society, Modern Society

(B) Primitive Society, Tribal Society, Feudal Society, Industrial Society

(C) Medieval Society, Modern Society, Post Modern Society

(D) Primitive Society, Medieval Society, Modern Society

51. The ritual process is ordered as

(A) Separation, Transition, Liminality

(B) Liminality, Incorporation, Transition

(C) Separation, Liminality, Incorporation

(D) Transition, Incorporation, Liminality

52. Sequential order of the scholars contributed for the development of the folkloristic

(A) Max Muller, Edward Said, T. Benfy, Redfield

(B) Max Muller, Karle Krohn, Franz Boas, Alan Dundes

(C) Richard Dorson, William Bascom, Axel Orlik

(D) Stith Thompson, Richard Bauman, Ben Amos

53. Order the propounders – Max Muller, Stitch Thompson, V.J. Propp, Levi-Strauss with concepts below :

I. Disease of Language

II. My theme

III. Function

IV. Tale-type

(A) I, IV, III, II

(B) IV, I, II, III

(C) III, II, IV, I

(D) II, III, I, IV

46. **स्थापना (A) :** जादू सदैव धार्मिक होता है लेकिन धर्म सदैव जादुई नहीं होता ।

तर्क (R) : धर्म एक सांस्थानिक सत्ता है और जादू वास्तविक रूप में विश्वास करने वालों का विश्वास और प्रथा है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) गलत है और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) सही है और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

47. **स्थापना (A) :** भारतीय लोकवार्ता स्वत: विविध लोकसमूहों को चिह्नित करती है और उन्हें रूढ़िबद्ध विशेषताएँ प्रदान करती है ।

तर्क (R) : यह घटना अधिलोकवार्ता का उत्तम उदाहरण है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. **स्थापना (A) :** एक सच्ची लोकोक्ति सदैव एक पूर्ण वाक्य होती है, रूप में अल्प वैविध्य रखती है और प्राय: किसी सामान्य सत्य और बुद्धिमत्ता को व्यक्त करती है ।

तर्क (R) : ऐसी कहावतों को मौखिक लोकवार्ता का 'स्थिर वाक्यांश' रूप कहा जाता है और इनके अर्थ और प्रयोग में प्रायोगिक संदर्भ से अंतर आता है ।

कूट :

(A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(B) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(C) (A) सही है और (R) आंशिक रूप में सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

49. प्रोप्प द्वारा किये गये परिकथाओं के विश्लेषण में प्रकार्यों का यह क्रम रहता है :

(A) निषेधाज्ञा, उल्लंघन, टोह, अनुपस्थितीयन

(B) अनुपस्थितीयन, निषेधाज्ञा, उल्लंघन, टोह

(C) उल्लंघन, निषेधाज्ञा, अनुपस्थितीयन, टोह

(D) टोह, उल्लंघन, अनुपस्थितीयन, उल्लंघन

50. समाज-वैज्ञानिकों ने मानव-समाज के विकास की अवस्थाओं को यह क्रम दिया है :

(A) प्राचीन समाज, मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज

(B) आदिम समाज, कबिलाई समाज, सामंती समाज, औद्योगिक समाज

(C) मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज, उत्तर-आधुनिक समाज

(D) आदिम समाज, मध्यकालीन समाज, आधुनिक समाज

51. कर्मकाण्डी प्रक्रिया का क्रम है :

(A) अलगाव, अन्तरण, अन्तरावरोध

(B) अंतरावरोध, समाहन, अंतरण

(C) अलगाव, अन्तरावरोध, समाहन

(D) अंतरण, समाहन, अंतरावरोध

52. लोकवार्ता विज्ञान के विकास में योगदान करनेवालों विद्वानों का सही अनुक्रम है :

(A) मैक्स मूलर, एडवर्ड साईथ, टी. बेन्फी, रेडफिल्ड

(B) मैक्स मूलर, कार्ल क्रोह्न, फ्रेंज बोआस, एलन डूंडीस

(C) रिचर्ड डोर्सन, विलियम बास्कॉम, एक्सेल ऑर्लिक

(D) स्टिथ थॉम्पसन, रिचर्ड बॉउमन, बेन एमोस

53. मैक्स मूलर, स्टिथ थॉम्पसन, वी.जे. प्रॉप्प और लेवी-स्ट्रॉस ने जिन अवधारणाओं की स्थापना की है, उन्हें सही क्रम दीजिए :

I. भाषा-व्याधि II. माई-थीम

III. प्रकार्य IV. कथा-प्ररूप

(A) I, IV, III, II

(B) IV, I, II, III

(C) III, II, IV, I

(D) II, III, I, IV

54. Identify the profounders of the concepts- Derrida, Barthes, Reoccur and Haden-White in the order of sequence :

I. Deconstruction

II. Readerly and writerly text

III. Meta history

IV. Hermeneutic Interpretation

(A)	II	I	III	IV
(B)	IV	I	II	III
(C)	I	II	IV	III
(D)	III	II	IV	I

55. The folk song traditions Paddana, Oppari, Bhajana and Gobbi – belong to states of

(A) Andhra Pradesh

(B) Karnataka

(C) Uttar Pradesh

(D) Tamil Nadu

56. Identify the correct order of editors of the book, 'Indian Folklore part-II'.

(A) D.P. Pattanayak, Peter J. Claus, J. Handoo

(B) J. Handoo, Peter J. Claus, D.P. Pattanayak

(C) D.P. Pattanayak, J. Handoo and Peter J. Claus

(D) Peter J. Claus, J. Handoo and D.P. Pattanayak

57. Match the following List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Tirukutta	i. Andhra Pradesh
b. Jambapurana	ii. Tamil Nadu
c. Baul	iii. Kerala
d. Theyyam	iv. Bengal

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	i	ii

58.

List – I	**List – II**
a. Cultural performance	i. Victor Turner
b. Communitas	ii. Alan Lomax
c. Etic and Emic	iii. Milton Singer
d. Song style and musical cultures	iv. Kenneth Pike

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iv	iii	iv

59.

List – I	**List – II**
a. Multiculturalism	i. Public sphere
b. Folklorismus	ii. Supernatural
c. Marchen	iii. Ethnic diversity
d. Myth	iv. Folktale

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	ii	i	iii

60.

List – I	**List – II**
a. Bharat Ke Loknritya	i. Jhaverchand Meghani
b. Folk literature of Gujarat	ii. Jawaharlal Handoo
c. Folklore research in India	iii. Shyam Parmar
d. A bibliography of Indian Folk literature	iv. Sankar Sengupta

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

54. देरीदा, बार्थ, रीका और हेडेन व्हाइट द्वारा स्थापित अवधारणाओं को सही क्रम दीजिए :

I. विखंडन

II. पाठकीय और लेखकीय पाठ

III. अधि इतिहास

IV. शास्त्र मीमांसीय व्याख्या

(A)	II	I	III	IV
(B)	IV	I	II	III
(C)	I	II	IV	III
(D)	III	II	IV	I

55. पद्दन, ओप्पारी, भजन और गोबी लोकगान परम्पराओं का किस राज्य से सम्बन्ध है ?

(A) आंध्रप्रदेश

(B) कर्नाटक

(C) उत्तर प्रदेश

(D) तमिलनाडु

56. 'इंडियन फोकलोर – भाग-II' पुस्तक के सम्पादकों को सही अनुक्रम दीजिए :

(A) डी.पी. पटनायक, पीटर जे क्लोज, जे. हांडू

(B) जे. हांडू, पीटर जे. क्लोज, डी.पी. पटनायक

(C) डी.पी. पटनायक, जे. हांडू, पीटर जे. क्लोज

(D) पीटर जे क्लोज, जे हांडू, डी.पी. पटनायक

57. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. तिरुकुट्टा	i. आंध्रप्रदेश
b. जम्भपुराण	ii. तमिलनाडु
c. बाउल	iii. केरल
d. थैयम	iv. बंगाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	i	ii

58.

सूची-I	**सूची-II**
a. सांस्कृतिक प्रदर्शन	i. विक्टर टर्नर
b. समुदाय	ii. एलन लोमेक्स
c. व्यवहारपरक और व्यवस्थापरक	iii. मिलट्न सिंगर
d. गानशैली और संगीत-संस्कृति	iv. केनेथ पाइक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iv	iii	iv

59.

सूची-I	**सूची-II**
a. बहुसांस्कृतिकतावाद	i. लोक-क्षेत्र
b. संदर्भ बाह्य लोकवार्ता	ii. अतिप्राकृत
c. मार्चेन	iii. नृजातीय विविधता
d. मिथक	iv. लोककथा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	ii	i	iii

60.

सूची-I	**सूची-II**
a. भारत के लोकनृत्य	i. झवेरचंद मेघाणी
b. फोक लिटरेचर ऑफ गुजरात	ii. जवाहरलाल हांडू
c. फोकलोर रिसर्च इन इंडिया	iii. श्याम परमार
d. ए बिब्लोग्राफी ऑफ इंडियन फोक लिट्रेचर	iv. शंकर सेन गुप्ता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

61. **List – I** **List – II**

List – I	List – II
a. Folklore Resources and Research Centre (FRRC)	i. New Delhi
b. Regional Resources Centre for Folk Performing Arts (RRC)	ii. Hyderabad
c. Centre for Folk Culture Studies (CFCS)	iii. Udupi
d. Indira Gandhi National Centre for Arts (IGNCA)	iv. Palayam-kottai

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

62.

List – I	List – II
a. Pakhangba	i. Tamil Nadu
b. Aiyanaar	ii. Manipur
c. Beerappa	iii. West Bengal
d. Dakshina Roy	iv. Andhra Pradesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

63.

List – I	List – II
a. Metafolklore	i. A live presentation
b. Performance	ii. Folklore about Folklore
c. Folklore	iii. Manipulation of folklore taking out of context
d. Folklorism	iv. Cultural product of a folk group

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iv	iii

64.

List – I	List – II
a. The Star Husband Tale	i. Alan Dundes
b. The forgotten language	ii. Max Muller
c. Texture, Text and Context	iii. Stith Thompson
d. Malady of language	iv. Erich Fromm

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iii	iv

65.

List – I	List – II
a. Folklore	i. Life history of recycling folklore
b. Applied folklore	ii. The recycling of folk material in an extended environment
c. Folklore process	iii. Folklore used for other purposes different from its original context
d. Second life of folklore	iv. Collective traditional knowledge

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

66. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

(A) Deductive logic – Data analysis

(B) Informant – Data collection

(C) Voice recorder – Data documentation

(D) Bibliography – Data taxonomy

61. **सूची-I** **सूची-II**

सूची-I	सूची-II
a. फोकलोर रिसॉर्सिज़ एण्ड रिसर्च सैंटर (FRRC)	i. नई दिल्ली
b. रिजनल रिसॉर्सिज़ सैंटर फोर फोक परफोर्मिंग आर्ट्स (RRC)	ii. हैदराबाद
c. सेंटर फोर फोक कल्चर स्टडीज़(CFCS)	iii. उडूपी
d. इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फोर आर्ट्स (IGNCA)	iv. पल्लयमकोट्टई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

62.

सूची-I	सूची-II
a. पाखंबा	i. तमिलनाडु
b. अय्यनार	ii. मणिपुर
c. वीरप्पा	iii. पश्चिमी बंगाल
d. दक्षिण रॉय	iv. आन्ध्र प्रदेश

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

63.

सूची-I	सूची-II
a. अधिलोकवार्ता	i. सजीव प्रस्तुति
b. प्रदर्शन	ii. लोकवार्ता के बारे में लोकवार्ता
c. लोकवार्ता	iii. लोकवार्ता को संदर्भ से काटकर छल साधन
d. लोकवार्तावाद	iv. एक लोक समूह का सांस्कृतिक उत्पाद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iv	iii

64.

सूची-I	सूची-II
a. तारा-पति कथा	i. एलन डूंडीस
b. विस्मृत भाषा	ii. मैक्स मूलर
c. बुनावट, पाठ और संदर्भ	iii. स्टिथ थॉम्पसन
d. भाषा व्याधि	iv. एरिक फ्रोम्म

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iii	iv

65.

सूची-I	सूची-II
a. लोकवार्ता	i. लोकवार्ता के पुनर्चक्रण का जीवन इतिहास
b. अनुप्रयुक्त लोकवार्ता	ii. एक विस्तारित वातावरण में लोक सामग्री का पुनर्चक्रण
c. लोकवार्ता प्रक्रिया	iii. लोकवार्ता का अपने मूल संदर्भ से भिन्न उद्देश्य के लिए उपयोग
d. लोकवार्ता का दूसरा जीवन	iv. सामूहिक पारम्परिक ज्ञान

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

66. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) निगमात्मक तर्कशास्त्र – आँकड़ा विश्लेषण

(B) सूचक – आँकड़ा-संग्रह

(C) ध्वनि अभिलेखक – आँकड़ा दस्तावेजीकरण

(D) पुस्तकसूची – आँकड़ा वर्गीकी

67. Which one of the following pair is not correctly matched ?

(A) The Origin of Species – Charles Darwin
(B) The Morphology of Folktale – V. Propp
(C) Solar Mythology – Julius Jolly
(D) The Savage Mind – Claud Levi-Strauss

68. Which one of the following is <u>not</u> correctly matched ?

(A) Repetition of a verse by accompanists – Chorus
(B) Repeated independent elements attached to stanza – Refrain
(C) Repeated smallest unit in a tale – Motif
(D) Repeated rhythmic utterance in healing practice – Folk medicine

69. Which one of the following pairs is not correctly matched :

(A) Alan Dundes – Motifeme
(B) Alan Dundes – Morpheme
(C) Alan Dundes – Allomotifs
(D) Alan Dundes – Behaviourisms

70. Which one of following pairs is correctly matched :

(A) The concept of thick description – Clifford Geertz
(B) The concept of thick description – Clifford Anthony
(C) The concept of thick description – E.B. Taylor
(D) The concept of thick description – Michel Focault

71. Which one of the following pairs is correctly matched ?

(A) 'Orality and Literacy' is authored by – Walter J. Ong
(B) 'Orality and Literacy' is authored by – Jam Vansina
(C) 'Orality and Literacy' is authored by – Alan Dundes
(D) 'Orality and Literacy' is authored by – Peter Claus

72. The morphological model of V. Propp displaced

(A) the structural model of Levi-Strauss
(B) the formalistic model of Russia and America
(C) the taxonomic model of Anti Aarne
(D) the functional model of Linda Degh

73. The major contribution of sociolinguistics is towards the study of

(A) Urban Legend Process
(B) Primitive myth-making process
(C) Epic composition process
(D) Folklore communication process

74. Myth analysis illustrates ________

I. Autochthonous origin of human kind
II. Incestuous relations
III. Etiology of belief
IV. Zoomorphic origin of mankind

(A) I and III are correct
(B) II and III are correct
(C) III and IV are correct
(D) II and IV are correct

75. The semeotic analysis is based on

I. Discourse and signification
II. Signifier and Signified
III. Icon and Symbol
IV. Competence and Performance

(A) I and IV are correct.
(B) III and IV are correct
(C) II and III are correct
(D) II and IV are correct

67. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

(A) दि ओरिजिन ऑफ स्पिसिंज़ – चार्ल्स डार्विन

(B) दि मोर्फोलोज़ी ऑफ फोकलोर – वी प्रोप्प

(C) सोलर माइथोलोजी – जूलियस जोली

(D) दि सैवेज़ माइण्ड – क्लॉड लेवी-स्ट्रॉस

68. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

(A) साजिंदों के द्वारा पद की आवृत्ति – वृंदगान

(B) किसी पद्य से सम्बद्ध स्वतंत्र तन्तु की आवृत्ति – तुक

(C) किसी कथा में लघुतम इकाई की आवृत्ति – अभिप्राय

(D) चिकित्सा कार्य में लयात्मक उच्चारण की आवृत्ति – लोक चिकित्सा

69. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

(A) एलन डूंडीस – मोटिफीम

(B) एलन डूंडीस – मोर्फीम

(C) एलन डूंडीस – एलोमोटिफ

(D) एलन डूंडीस – बिहैवियरिज्म

70. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित है ?

(A) गहन वर्णन की अवधारणा – क्लीफोर्ड गीज़

(B) गहन वर्णन की अवधारणा – क्लीफोर्ड एंथोनी

(C) गहन वर्णन की अवधारणा – ई.बी. टेलर

(D) गहन वर्णन की अवधारणा – माइकेल फूको

71. इनमें से कौन सा युग्म सही सुमेलित है ?

(A) 'ओरेलिटी एण्ड लिटरेसी' का लेखक है – वाल्टर जे. ओंग

(B) 'ओरेलिटी एण्ड लिटरेसी' का लेखक है – जान वानसीना

(C) 'ओरेलिटी एण्ड लिटरेसी' का लेखक है – एलन डूंडीस

(D) 'ओरेलिटी एण्ड लिटरेसी' का लेखक है – पीटर क्लॉस

72. वी. प्रोप्प के रूपात्मक मॉडल ने किसे विस्थापित किया ?

(A) लेवी स्ट्रास का संरचनात्मक मॉडल

(B) रूस और अमेरिका का रूपात्मक मॉडल

(C) एण्टी आर्ने का वर्गीकरण मॉडल

(D) लिंडा देघ का प्रकार्यात्मक मॉडल

73. समाज भाषाविज्ञानियों का प्रमुख योगदान किस क्षेत्र में है ?

(A) नागर दंत प्रक्रिया

(B) आदिम मिथक निर्माण प्रक्रिया

(C) महाकाव्य-रचना प्रक्रिया

(D) लोकवार्ता संचार प्रक्रिया

74. मिथक विश्लेषण दर्शाता है :

I. मानव का अन्तर्हेतुज (autochthonous) उद्‌गम

II. अगम्यगमनात्मक सम्बन्ध

III. विश्वास का उद्‌गम

IV. मानव जैवरूपिक उद्‌गम

(A) I और III सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) III और IV सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

75. संकेत विश्लेषण किस पर आधारित है ?

I. विमर्श और चिह्नीकरण

II. चिह्नक और चिह्नित

III. प्रतिमा और प्रतीक

IV. सक्षमता और प्रदर्शन

(A) I और IV सही हैं ।

(B) III और IV सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

Space For Rough Work