

PAPER-III
MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 6 6 1 3

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Blue/Black Ball point pen**.
- Use of any **calculator or log table etc., is prohibited**.
- There is **no negative marks for incorrect answers**.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

**MUSEOLOGY AND CONSERVATION
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. Rochelle Salt method is used in treatment of :
(A) Copper and its alloys
(B) Stone
(C) Terracotta
(D) Glass
2. Insect traps can help in
(A) monitoring insect activity
(B) attracting insects
(C) killing insects
(D) all of the above
3. Red Rot occurs in
(A) Textiles
(B) Ceramics
(C) Leather
(D) Bone and Ivory
4. 'The Conservation of Antiquities and Works of Art : Treatment, Repair and Restoration' is authored by
(A) Harold J. Plenderleith
(B) Harold J. Plenderleith and A.E.A. Werner
(C) Garry Thomson
(D) Robert M. Organ
5. Which of the following cities does not have a Regional Museum of Natural History ?
(A) Bhopal
(B) Kolkata
(C) Sawai Madhopur
(D) Mysore
6. Zonal Cultural Centres, Government of India are :
(A) Subordinate offices of Government of India
(B) Autonomous bodies of Government of India
(C) Attached offices of Government of India
(D) State Autonomous Bodies
7. Victoria Memorial Hall, Kolkata is governed by
(A) State Government
(B) Society (Under Society Registration Act)
(C) Board Trustee
(D) Board of Governors
8. Skansen Open Air Museum is in
(A) London (B) Stockholm
(C) Florence (D) Paris
9. Asutosh Museum of Indian Art, Calcutta University was established in
(A) 1925 (B) 1937
(C) 1946 (D) 1920
10. Turban and Chair of Tipu Sultan is housed in
(A) State Archaeology Museum, Bangalore
(B) Salarjung Museum, Hyderabad
(C) City Palace, Jaipur
(D) National Museum, New Delhi
11. CC in ICOM-CC stands for
(A) Committee for Conservation
(B) Council for Conservation
(C) Committee for Cultural Collections
(D) Committee for Curatorial Care
12. The 'International Journal of Museum Management and Curatorship' is published by :
(A) Routledge
(B) British Museum
(C) Museums Association, U.K.
(D) Smithsonian Institute

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रोचल लवण विधि का प्रयोग किसके उपचार हेतु किया जाता है ?
(A) ताम्बा तथा इसके मिश्रधातुओं के लिए
(B) पत्थर
(C) टेरा कोटा (मृणमूर्ति)
(D) शीशा
2. कीट फंदों से सहायता मिलती है –
(A) कीटों के कार्य कलाप की मानिट्रिंग के लिए
(B) कीटों को आकर्षित करने के लिए
(C) कीटों के विनाश के लिए
(D) उपरोक्त सभी
3. रेड राट लगती है –
(A) वस्त्रों को
(B) मृत्तिका पात्रों को
(C) चमड़े को
(D) हड्डी और हाथी दाँत की निर्मित वस्तुओं को
4. “द कंजरवेशन ऑफ एंटिक्वटीज़ एण्ड वर्क्स ऑफ आर्ट : ट्रीटमेंट, रीपेयर एण्ड रेस्टोरेशन” का लेखक है –
(A) हैरोल्ड जे. प्लेण्डरलीथ
(B) हैरोल्ड जे. प्लेण्डरलीथ एवं ए.ई.ए. वेरनर
(C) गैरी थाम्सन
(D) रोबर्ट एम. ओर्गन
5. निम्नलिखित नगरों में से किसमें प्राकृतिक इतिहास का क्षेत्रीय संग्रहालय नहीं है ?
(A) भोपाल (B) कोलकत्ता
(C) सवाई माधोपुर (D) मैसूर
6. भारत सरकार के क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र हैं –
(A) भारत सरकार के अधीनस्थ कार्यालय
(B) भारत सरकार के स्वायत्त निकाय
(C) भारत सरकार से सम्बद्ध कार्यालय
(D) राज्य-स्वायत्त निकाय
7. विक्टोरिया मेमोरियल हॉल, कलकत्ता संचालित किया जाता है –
(A) राज्य सरकार द्वारा
(B) संस्था (संस्था पंजीकरण अधिनियम के अधीन)
(C) न्यासी बोर्ड
(D) संचालक बोर्ड
8. स्कानसेन ओपन एअर म्यूजियम स्थित है –
(A) लन्दन में (B) स्टोकहोम में
(C) फ्लोरेंस में (D) पेरिस में
9. भारतीय कला का आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता विश्वविद्यालय की स्थापना हुई थी ?
(A) 1925 में (B) 1937 में
(C) 1946 में (D) 1920 में
10. टीपू सुल्तान की पगड़ी और कुर्सी किस संग्रहालय में है ?
(A) राज्य पुरातत्त्व संग्रहालय, बेंगलोर
(B) सलारजंग संग्रहालय, हैदराबाद
(C) सिटी पैलेस, जयपुर
(D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
11. आईकाम – सी सी (आई सी ओ एम – सी सी) में सी सी से अभिप्राय है :
(A) संरक्षण समिति
(B) संरक्षण परिषद
(C) सांस्कृतिक संचयन समिति
(D) संग्रहालयपालकीय देखरेख समिति
12. ‘इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ म्यूजियम मैनेजमेंट एण्ड क्यूरेटरशिप’ का प्रकाशक है :
(A) राउलेज
(B) ब्रिटिश म्यूजियम
(C) म्यूजियम एसोसिएशन, यू के
(D) स्मिथसोनियन इंस्टिट्यूट

13. The life cycle stages of carpet beetle does not include
 (A) Egg (B) Larva
 (C) Nymph (D) Adult
14. Who was the first President of Museums Association of India ?
 (A) V.S. Aggrawal
 (B) Moti Chandra
 (C) K.N. Dikshit
 (D) Grace Morley
15. Who said : “An efficient museum.... may be described as a collection of instructive labels, each illustrated by a well-selected specimen” ?
 (A) A.E. Parr
 (B) Dillon Ripley
 (C) John Cotton Dana
 (D) George Brown Goode
16. Which is the chemical used for consolidation of wooden specimen ?
 (A) Creosote
 (B) Urea Formaldehyde
 (C) Barium Chloride
 (D) Ammonium Hydroxide
17. Which chemical is used to remove grease stain from archival materials ?
 (A) Oxalic Acid
 (B) Trichloroethylene
 (C) Methylated spirit
 (D) Formalin
18. Which chemical is used from removal of insoluble salts from terracotta objects ?
 (A) Sodium chloride
 (B) Ammonia
 (C) Acetic acid
 (D) Hydrochloric acid
19. Which of the following is not a primary colour of pigment ?
 (A) Red (B) Yellow
 (C) Blue (D) Green
20. According to museum norms, UV filtration is necessary when the proportion of UV radiation in the light is greater than :
 (A) 50 microwatt/lumen
 (B) 75 microwatt/lumen
 (C) 100 microwatt/lumen
 (D) 150 microwatt/lumen
21. Exposure of a painting to 150 lux for 300 hours will result in the damage as exposure to
 (A) 75 lux for 600 hours
 (B) 100 lux for 600 hours
 (C) 300 lux for 900 hours
 (D) 200 lux for 500 hours
22. Pre-conditioning of silica gel means
 (A) Drying the silica gel
 (B) Raising the level of moisture to a particular level
 (C) Adding moisture indicating ability
 (D) None of the above
23. Hot solution of sodium carbonate is used in Taxidermy for
 (A) cleaning fur
 (B) removing flesh from boney skeleton
 (C) tanning the skin
 (D) softening the skin
24. Sanchi Museum has a collection of
 (A) Jaina artefacts
 (B) Buddhist artefacts
 (C) Hindu artefacts
 (D) Islamic artefacts
25. Acetone is used as a
 (A) Solvent (B) Adhesive
 (C) Fixative (D) Repellant
26. Plastination technique is used in museums for
 (A) preservation of colour
 (B) making a replica
 (C) preservation of biological specimen
 (D) freez drying
27. Nanda Devi Biosphere Reserve is located in :
 (A) Meghalaya
 (B) Himachal Pradesh
 (C) Uttarakhand
 (D) Assam
28. Onge tribe is the indigenous inhabitants of :
 (A) Andaman & Nicobar
 (B) Lakshadweep
 (C) Kerala
 (D) Arunachal Pradesh

13. कार्पिट-बीटल के जीवन-चक्र में कौन सा सोपान सम्मिलित नहीं है ?
 (A) अण्डा (B) लार्वा
 (C) निम्फ (शिशु-कीट) (D) वयस्क
14. 'म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ इंडिया' का सबसे पहला प्रधान कौन था ?
 (A) वी.एस. अग्रवाल (B) मोतीचन्द्र
 (C) के. एन. दीक्षित (D) ग्रेस मोर्ले
15. "एक सकल संग्रहालय को अनुदेशन लेबलो, जिनमें से प्रत्येक को भली प्रकार चयनित नमूना से चित्रित किया गया हो, के संग्रह के रूप में वर्णित किया जा सकता है।" यह कथन किसका है ?
 (A) ए.ई. पार्स (B) डिलन रिप्ले
 (C) जाहन काटन डाना (D) जार्ज ब्राउन गूडे
16. लकड़ी के नमूने को संघटित करने के लिए किस रासायन का प्रयोग किया जाता है ?
 (A) क्रियोसोट
 (B) यूरिया फार्मलडीहाइड
 (C) बेरियम क्लोराइड
 (D) अमोनियम हाइड्रोआक्साइड
17. पुरालेखी सामग्री से चिकनाई के धब्बों को मिटाने के लिए किस रासायन का प्रयोग किया जाता है ?
 (A) ओक्सालिक एसिड (B) ट्राइक्लोरोथाईलीन
 (C) मैथिलेटिड स्पिरिट (D) फार्मालिन
18. टेरा कोटा वस्तुओं से अधुलनशील लवणों को दूर करने के लिए किस रासायन का प्रयोग किया जाता है ?
 (A) सोडियम क्लोराइड
 (B) अमोनिया
 (C) एसिटिक एसिड
 (D) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
19. निम्नलिखित में से कौन सा रंजक का प्रमुख रंग नहीं है ?
 (A) लाल (B) पीला
 (C) नीला (D) हरा
20. संग्रहालय के मानकों के अनुसार, यूवी (पैराबैंगनी किरणों का) निस्पन्दन (फिल्ट्रेशन) आवश्यक हो जाती है यदि प्रकाश में यूवी विकिरण का अनुपात इससे बढ़ जाए :
 (A) 50 माइक्रोवाट/ल्यूमन
 (B) 75 माइक्रोवाट/ल्यूमन
 (C) 100 माइक्रोवाट/ल्यूमन
 (D) 150 माइक्रोवाट/ल्यूमन
21. किसी चित्र को 300 घण्टों के लिए 150 लक्स में प्रदर्शित करने से चित्र खराब हो जाएगा, निम्नलिखित में से किस अवस्था में चित्र में उतना ही बिगाड़ आयेगा ?
 (A) 600 घण्टों के लिए 75 लक्स
 (B) 600 घण्टों के लिए 100 लक्स
 (C) 900 घण्टों के लिए 300 लक्स
 (D) 500 घण्टों के लिए 200 लक्स
22. सिलिका जेल के पूर्व अनुबन्धन से अभिप्राय है -
 (A) सिलिका जेल का सूखना।
 (B) किसी निश्चित स्तर तक नमी के स्तर को बढ़ाना।
 (C) नमी को दर्शाने की क्षमता को शामिल करना।
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं।
23. सोडियम कार्बोनेट के गर्म घोल को टेक्सीडर्मा में किसलिए प्रयोग किया जाता है ?
 (A) सफाई के लिए
 (B) हड्डियों के पिंजर से माँस को दूर करने के लिए
 (C) खाल से चर्म शोधन के लिए
 (D) खाल को मुलायम बनाने के लिए
24. सांची संग्रहालय में क्या संगृहीत है ?
 (A) जैन कलाकृतियाँ
 (B) बौद्ध कलाकृतियाँ
 (C) हिन्दू कलाकृतियाँ
 (D) इस्लामी कलाकृतियाँ
25. एसिटोन का प्रयोग किसके रूप में होता है ?
 (A) विलयक (B) आसंजक
 (C) स्थिरकारी (D) विकर्षक
26. प्लास्टिनेशन तकनीक संग्रहालयों में किस काम के लिए किया जाता है ?
 (A) रंग परिरक्षण
 (B) प्रतिमूर्ति का निर्माण
 (C) जैविक नमूनों का परिरक्षण
 (D) फ्रीज ड्राइंग
27. नंदा देवी जीव-मण्डल आरक्षित क्षेत्र कहाँ पर स्थित है ?
 (A) मेघालय (B) हिमाचल प्रदेश
 (C) उत्तराखण्ड (D) असम
28. आँगे जनजाति कहाँ की मूल निवासी हैं ?
 (A) अंडमान तथा निकोबार
 (B) लक्षद्वीप
 (C) केरल
 (D) अरुणाचल प्रदेश

29. The first survey of museums in India was done by
 (A) C. Sivaramamurthy
 (B) Mortimer Wheeler
 (C) D.P. Ghosh
 (D) Markham and Hargreaves
30. Which of the following is not a publication ?
 (A) Exhibition labels
 (B) CD
 (C) DVD
 (D) Guidebook
31. **Assertion (A) :** In early stages of mold growth, the food source must be moist.
Reason (R) : Enzymes use surface moisture to dissolve food.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) (A) and (R) both are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
32. **Assertion (A) :** If works on paper are to be stored together in a folder, drawer or box, those on poor-quality paper should be separated from those on good-quality paper.
Reason (R) : To protect them from biological infestation.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) (A) and (R) both are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
33. **Assertion (A) :** Encapsulation is not suitable for artefacts with friable media such as charcoal, chalk and pencil.
Reason (R) : Because polyester film creates an electrostatic charge.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) (A) and (R) both are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.

34. **Assertion (A) :** Before applying paint, canvas is prepared by applying size and ground layers.
Reason (R) : Because these layers enhance the appearance of the painting.
Codes :
 (A) Both (A) and (R) are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) Both (A) and (R) are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
35. **Assertion (A) :** Polyester film used in encapsulation should be free of plasticisers and surface coating.
Reason (R) : These can cause abrasions
Codes :
 (A) (A) and (R) both are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) (A) and (R) both are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
36. **Assertion (A) :** Conservator should document all the stages during conservation work.
Reason (R) : Documentation of all the stages could help in assessing the effectiveness of the conservation work.
Codes :
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) Both (A) and (R) are incorrect.
37. **Assertion (A) :** When transporting objects to an area with different environmental conditions, it is a good idea to keep objects well packed in boxes and wrapped in buffering material.
Reason (R) : To ensure that acclimatisation to the new conditions can take place gradually.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are right.
 (B) (A) is right, but (R) is wrong.
 (C) (A) and (R) both are wrong.
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.

29. भारत में संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण किसने किया था ?
 (A) सी. शिवराममूर्ति
 (B) मार्टिंजर व्हीलर
 (C) डी.पी. घोष
 (D) मार्खम एण्ड हरग्रीव्स
30. निम्नलिखित में से कौन सी वस्तु प्रकाशन नहीं है ?
 (A) प्रदर्शनी लेबल (B) सी.डी.
 (C) डी.वी.डी. (D) गाइड बुक
31. **अभिकथन (A)** : प्रारम्भिक पड़ावों पर फंफूद के विकास के लिए आवश्यक है कि उसके खाद्यस्रोत में नमी हो ।
तर्क (R) : इन्जाइम तल की नमी को खाद्य को द्रवीभूत करने के लिए इस्तेमाल करते हैं ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
32. **अभिकथन (A)** : यदि कागज-कृतियों को एक साथ फोल्डर, दराज अथवा संदूक में रखा जाना हो तो उन कागज कृतियों को जो निम्न गुणवत्ता वाले कागज पर बनी हों उन्हें अच्छी गुणवत्ता वाली कागज-कृतियों से अलग रखा जाए ।
तर्क (R) : उन्हें जैविक आक्रमण से बचाने के लिए ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
33. **अभिकथन (A)** : भुरभुरी सामग्री यथा कोयले, चाक और पेंसिल से निर्मित कला-कृतियों का प्रावरण करना उपयुक्त नहीं है ।
तर्क (R) : क्योंकि पॉलिस्टर फिल्म से इलेक्ट्रोस्टैटिक चार्ज पैदा होता है ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

34. **अभिकथन (A)** : पेंट फेरने से पूर्व, कैनवस पर साइजिंग करने और तलीय तह लगाने से तैयार किया जाता है ।
तर्क (R) : क्योंकि ये तहें चित्र की छवि को बढ़ाती हैं ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
35. **अभिकथन (A)** : प्रावरण के लिए प्रयोग किये जाने वाली पॉलिस्टर फिल्म प्लास्टिसाइजरो और सतह के लेप से मुक्त होनी चाहिए ।
तर्क (R) : इनसे खरोंचे पड़ सकती हैं ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
36. **अभिकथन (A)** : संरक्षण सम्बन्धी सभी कार्यों के सभी पड़ावों का प्रलेखन संरक्षक द्वारा तैयार किया जाना चाहिए ।
तर्क (R) : सभी पड़ावों के प्रलेखन से संरक्षण सम्बन्धी कार्य की प्रभावशीलता का मूल्यांकन करने में सहायता हो सकती है ।
कूट :
 (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
37. **अभिकथन (A)** : जब संग्रहालय की वस्तुओं का ऐसे क्षेत्र, जिसमें पर्यावरणिक स्थितियाँ भिन्न हो, में परिवहन किया जा रहा हो तो यह विचार अच्छा है कि उन्हें अच्छी तरह बफरिंग सामग्री में लपेट कर अच्छी तरह पैक करके संदूक में डाला जाए ।
तर्क (R) : नई स्थितियों में धीरे धीरे अनुकूलन बैठने को यकीनी बनाने के लिए ।
कूट :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

38. **Assertion (A)** : It is recommended to use freshly cut and unseasoned wood for museum purpose.

Reason (R) : Because it produces the least amount of harmful vapours.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

39. **Assertion (A)** : Lignin added during the papermaking process to make high quality paper.

Reason (R) : Lignin is a stable substance and gives strength to paper.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

40. **Assertion (A)** : In display, books should be mounted vertically.

Reason (R) : To avoid strain and distortion of their bindings.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

41. **Assertion (A)** : Avoid blower machines to remove loose dust and dirt from textiles.

Reason (R) : Because they will drive dirt deeper into the textile.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

42. **Assertion (A)** : Metal objects should be handled with bare hands.

Reason (R) : So that they can be held firmly.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

43. **Assertion (A)** : Naphthalene balls are kept in the showcases on the higher side.

Reason (R) : Fumes of Naphthalene move downwards.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

44. **Assertion (A)** : Use of varnish is preferred over plastics for filtering UV rays.

Reason (R) : It can be easily applied uniformly it does not deteriorate over time.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) both are wrong.
- (D) (A) is wrong, and (R) is right.

45. **Assertion (A)** : Handle or left sculptures by a projecting member such as an arm or head.

Reason (R) : They provide good gripping and can take the weight of the sculpture.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

38. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय के प्रयोजन के लिए ताज़ा कटी और अनपकी लकड़ी की सिफारिश की जाती है ।

तर्क (R) : क्योंकि ऐसी लकड़ी हानिकारक वाष्प को पैदा नहीं करती ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

39. **अभिकथन (A) :** उच्च गुणवत्ता का कागज तैयार करने के लिए कागज-निर्माण प्रक्रिया के दौरान लिगनिन मिलाया जाता है ।

तर्क (R) : लिगनिन एक स्थायी वस्तु है और यह कागज को दृढ़ता प्रदान करता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

40. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शित करते हुए, पुस्तकों को खड़े दाव रखा जाए ।

तर्क (R) : उनकी जिल्दसाजी में विकृति एवं धब्बों से बचाने के लिए, ऐसा करना जरूरी है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

41. **अभिकथन (A) :** वस्त्रों से खुली धूलि और मैल को दूर करने के लिए ब्लोयर मशीनों के प्रयोग से बचना चाहिए ।

तर्क (R) : क्योंकि वे धूलि को वस्त्र के अन्दर तक पहुँचा देंगे ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

42. **अभिकथन (A) :** धातु की वस्तुओं को नंगे हाथों से उठाया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : ताकि उन्हें जोर से पकड़ा जा सके ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

43. **अभिकथन (A) :** नफाथालीन गोलियों को उच्चतर स्थान पर शोकेसों में रखा जाता है ।

तर्क (R) : नफाथालीन का धुआँ नीचे को जाता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

44. **अभिकथन (A) :** यूवी किरणों के फिल्टरिंग के लिए वार्निश को प्लास्टिक की जगह प्राथमिकता दी जाती है ।

तर्क (R) : इसका एकसमना लेप करना आसान है तथा कालान्तर में इसमें विकृति नहीं आती है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

45. **अभिकथन (A) :** मूर्तियों को उनके किसी बाहर निकले हुए अंग जैसे बाँह या सिर को पकड़ कर उठाएँ ।

तर्क (R) : इससे पकड़ मजबूत होती है और ये अंग मूर्ति के वजन को उठा सकते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

46. Assertion (A) : Fibre optic lighting is recommended for display particularly in exhibition cases.

Reason (R) : Fibres conduct infrared or ultraviolet light and do not cause heat built up within the case.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

47. Assertion (A) : Objects should be installed immediately after painting the showcase and walls of the gallery.

Reason (R) : Paints do not produce any acid harmful to objects.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

48. Arrange in order the procedure followed for waterlogged terracotta objects :

- (a) Removal of excess water
- (b) Use of consolidant
- (c) Removal of soluble salts
- (d) Application of surface coating

Codes :

- (A) (d), (a), (c), (b)
- (B) (a), (c), (b), (d)
- (C) (b), (a), (d), (c)
- (D) (c), (a), (b), (d)

49. Arrange in order the procedure followed for Freeze drying of big mammals :

- (a) Narcotization
- (b) Collection of specimen
- (c) Positioning & Freeze drying
- (d) Mounting

Codes :

- (A) (d), (c), (a), (b)
- (B) (c), (a), (d), (b)
- (C) (b), (a), (c), (d)
- (D) (a), (c), (b), (d)

50. Arrange in order the Geological period.

- (a) Pliocene (b) Oligocene
- (c) Eocene (d) Paleocene

Codes :

- (A) (b), (c), (d), (a)
- (B) (c), (b), (a), (d)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (c), (d), (a), (b)

51. Arrange in order the stages of conservation of Bone and Ivory objects.

- (a) Removal of soluble salts
- (b) Consolidation
- (c) Removal of insoluble salts
- (d) Removal of dirt

Codes :

- (A) (c), (d), (a), (b)
- (B) (d), (c), (a), (b)
- (C) (b), (a), (d), (c)
- (D) (d), (a), (c), (b)

52. Arrange in order the standard method of revarnishing of Easel paintings.

- (a) Inpainting
- (b) Removal of defective varnish
- (c) Revarnishing
- (d) Wax varnishing

Codes :

- (A) (c), (d), (a), (b)
- (B) (d), (c), (b), (a)
- (C) (b), (a), (c), (d)
- (D) (a), (c), (d), (b)

53. Arrange in order the following on the basis of evolution of vertebrates.

- (a) Fish (b) Reptiles
- (c) Birds (d) Amphibia

Codes :

- (A) (a), (b), (c), (d)
- (B) (a), (d), (b), (c)
- (C) (b), (c), (d), (a)
- (D) (c), (d), (a), (b)

46. **अभिकथन (A) :** डिस्प्ले लाइटिंग, विशेषतः प्रदर्शन मंजूषा में, फाइबर ऑप्टिक लाइटिंग की सिफारिश की जाती है ।

तर्क (R) : फाइबर अवरोधक या पराबैंगनी प्रकाश को संवाहित करते हैं तथा मंजूषा के अंदर ताप-निर्माण नहीं करते ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

47. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शन-मंजूषा तथा दीर्घा की दीवारों की पेंटिंग के बाद प्रदर्शनीय वस्तुओं को तुरंत स्थापित किया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : पेंट्स वस्तुओं को हानि पहुँचाने वाले अम्ल उत्पन्न नहीं करते ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

48. पानी में डूबी टेरा कोटा वस्तुओं के लिए अपनाई जानेवाली कार्य विधियों के निम्नलिखित पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

- (a) पानी की क्षति को दूर करना ।
(b) मजबूती देनेवाले पदार्थ का प्रयोग ।
(c) घुलनशील लवणों को दूर करना ।
(d) धरातल पर लेप लगाना ।

कूट :

- (A) (d), (a), (c), (b)
(B) (a), (c), (b), (d)
(C) (b), (a), (d), (c)
(D) (c), (a), (b), (d)

49. बड़े स्तनपाइयों की फ्रीज ड्राईंग में अपनाई जाने वाली प्रक्रिया के पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) नार्कोटाइजेशन
(b) नमूनों का संग्रह
(c) मुद्रा और फ्रीज ड्राईंग
(d) मढ़ना

कूट :

- (A) (d), (c), (a), (b)
(B) (c), (a), (d), (b)
(C) (b), (a), (c), (d)
(D) (a), (c), (b), (d)

50. भू-वैज्ञानिक काल के निम्नलिखित पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) प्लायोसीन (b) ओलिगोसीन
(c) इओसीन (d) पालियोसीन

कूट :

- (A) (b), (c), (d), (a)
(B) (c), (b), (a), (d)
(C) (a), (b), (c), (d)
(D) (c), (d), (a), (b)

51. अस्थि और हाथी दान्त की वस्तुओं के संरक्षण के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) घुलनशील लवणों को दूर करना
(b) समेकित करना
(c) अघुलनशील लवणों को दूर करना
(d) धूलि को हटाना

कूट :

- (A) (c), (d), (a), (b)
(B) (d), (c), (a), (b)
(C) (b), (a), (d), (c)
(D) (d), (a), (c), (b)

52. ईसेल चित्रों को पुनः वर्णित करने की मानक विधि के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) चित्र को पुनः सज्जित करना
(b) खराब वर्णित को हटाना
(c) पुनः वर्णित करना
(d) मोम की वर्णित करना

कूट :

- (A) (c), (d), (a), (b)
(B) (d), (c), (b), (a)
(C) (b), (a), (c), (d)
(D) (a), (c), (d), (b)

53. निम्नलिखित रीढ़धारी प्राणियों को उनके विकास क्रम के पड़ावों के अनुसार सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) मछली (b) रेंगने वाले प्राणी
(c) पक्षी (d) उभयचर

कूट :

- (A) (a), (b), (c), (d)
(B) (a), (d), (b), (c)
(C) (b), (c), (d), (a)
(D) (c), (d), (a), (b)

54. Arrange in order the process of Taxidermy of birds.

- (a) Skinning
- (b) Sluffing
- (c) Collection
- (d) Narcotization

Codes :

- (A) (d), (c), (b), (a)
- (B) (a), (b), (d), (c)
- (C) (c), (d), (a), (b)
- (D) (b), (c), (d), (a)

55. Arrange in order the restoration process of canvas.

- (a) Strip lining
- (b) Mending of tears
- (c) Patching of holes
- (d) Relining

Codes :

- (A) (b), (a), (c) and (d)
- (B) (d), (a), (b) and (c)
- (C) (c), (b), (a) and (d)
- (D) (a), (c), (b) and (d)

56. Arrange the stages of Research in order :

- (a) Data Collection
- (b) Generalization
- (c) Hypotheses construction
- (d) Data analysis

Codes :

- (A) (c), (a), (b) and (d)
- (B) (c), (a), (d) and (b)
- (C) (a), (c), (b) and (d)
- (D) (b), (c), (a) and (d)

57. Arrange the following items in correct order of their historical sequence.

- (a) Taj Mahal
- (b) Sanchi Stupa
- (c) Bronze Dancing Girl
- (d) Nalanda Vishwavidyalaya

Codes :

- (A) (c), (d), (b) and (a)
- (B) (d), (c), (a) and (b)
- (C) (c), (a), (d) and (b)
- (D) (c), (b), (d) and (a)

58. Adhesives normally used in lamination of paper are :

- (a) Cellulose Acetate
- (b) Fevicol
- (c) Glutin free starch
- (d) Polyvenyle Acetate

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (c) and (d)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (b) and (d)

59. In case of fire, museum staff should not

- (a) Break windows
- (b) Use elevators
- (c) Assist disabled visitors
- (d) Spread rumours

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (d)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

60. Conditions needed for mold growth include :

- (a) one viable spore
- (b) an acceptable temperature range
- (c) a usable food source
- (d) adequate moisture in food source

Codes :

- (A) (a), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (d)
- (C) (a), (b), (c) and (d)
- (D) (b), (c) and (d)

61. Improper handling of metal object can cause :

- (a) corrosion
- (b) scratching
- (c) dents
- (d) breakage

Codes :

- (A) (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b), (c) and (d)
- (C) (a), (b) and (d)
- (D) (a), (b) and (c)

54. पक्षियों की टैक्सीडेरी प्रक्रिया के निम्नलिखित विभिन्न पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) खाल उतारना
- (b) भूसा भरना
- (c) सग्रह करना
- (d) नार्कोटाइजेशन (बेहोश करना)

कूट :

- (A) (d), (c), (b), (a)
- (B) (a), (b), (d), (c)
- (C) (c), (d), (a), (b)
- (D) (b), (c), (d), (a)

55. कैनवस के पुनःस्थापन प्रक्रिया के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) छोटी पट्टी लगाना
- (b) फटे की मरम्मत करना
- (c) छिद्रों को भरना
- (d) पुनः छोटी पट्टी लगाना

कूट :

- (A) (b), (a), (c) और (d)
- (B) (d), (a), (b) और (c)
- (C) (c), (b), (a) और (d)
- (D) (a), (c), (b) और (d)

56. अनुसंधान के सोपानों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) सूचना संग्रह
- (b) सामान्यीकरण
- (c) परिकल्पना का निर्माण
- (d) सूचना विश्लेषण

कूट :

- (A) (c), (a), (b) और (d)
- (B) (c), (a), (d) और (b)
- (C) (a), (c), (b) और (d)
- (D) (b), (c), (a) और (d)

57. निम्नलिखित मद्दों को उनके ऐतिहासिक क्रम के अनुसार सही अनुक्रम में व्यवस्थित करें :

- (a) ताजमहल
- (b) साँची स्तूप
- (c) कांस्य की नर्तकी (Dancing Girl)
- (d) नालंदा विश्वविद्यालय

कूट :

- (A) (c), (d), (b) और (a)
- (B) (d), (c), (a) और (b)
- (C) (c), (a), (d) और (b)
- (D) (c), (b), (d) और (a)

58. कागज की परतबन्दी के लिए सामान्यतया प्रयुक्त होने वाले चेपक हैं :

- (a) सेलूलोस एसीटेट
- (b) फेविकोल
- (c) ग्लूटिन फ्री स्टार्च
- (d) पोलिविनाइल एसीटेट

कूट :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (c) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (b) और (d)

59. आग लग जाने पर, संग्रहालय आग को यह नहीं करना चाहिए :

- (a) खिड़कियों को तोड़ना
- (b) एलिवेटर्स का प्रयोग
- (c) विकलांग यात्रियों को सहायता करना
- (d) अफवाहें फैलाना

कूट :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

60. फफूंद के विकास के लिए अपेक्षित स्थितियों में सम्मिलित है :

- (a) एक अंकुरणक्षम बीजाणु
- (b) एक स्वीकार्य तापमान की रेंज
- (c) खाने के योग्य खाद्य स्रोत
- (d) खाद्य स्रोत में पर्याप्त नमी

कूट :

- (A) (a), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (d)
- (C) (a), (b), (c) और (d)
- (D) (b), (c) और (d)

61. धातु की वस्तुओं को अनापयुक्त ढंग द्वारा उठाने से क्या नुकसान होंगे ?

- (a) जंग लगना
- (b) खरोंच पड़ना
- (c) चिबब पड़ना
- (d) टूटना

कूट :

- (A) (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b), (c) और (d)
- (C) (a), (b) और (d)
- (D) (a), (b) और (c)

62. Encapsulation of paper artefacts has several advantages including :

- (a) It is irreversible
- (b) It is easy to apply
- (c) It protects against physical damage
- (d) It allows easy handling

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (b), (d) and (a)

63. Which of the following animals are vertebrates ?

- (a) Snake (b) Lizard
- (c) Star fish (d) Turtle

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (a), (b) and (d)
- (D) (b), (c) and (d)

64. Match the items in List-I with items in List-II :

List-I	List-II
a. Reference skills	i. Ability to think in hypothetical and deductive terms
b. Interpretation skills	ii. Ability to bring parts together to form a new pattern
c. Inference skills	iii. Ability to understand information
d. Synthesis skills	iv. Ability to find and select information

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

65. Match the Artist in List-I with the instrument they play in List-II :

List-I	List-II
a. Zakir Hussain	i. Sitar
b. Pt. Ravi Shankar	ii. Tabla
c. Shivkumar Sharma	iii. Sarod
d. Ali Akbar Khan	iv. Santoor

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | iii | i | ii |

66. Match the List-I with List-II :

List-I	List-II
a. The Residency complex	i. Kolkota
b. Bhimbetka caves	ii. Bhopal
c. Victoria Memorial Hall	iii. Bijapur
d. Gol Gumbaz	iv. Lucknow

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | ii | iii | ii | i |
| (D) | ii | i | iii | iv |

67. Match the books in List-I with their authors in List-II :

List-I	List-II
a. The Sacred Grove	i. Stephen E. Weil
b. A Social History of Museums	ii. S. Dillon Ripley
c. Making Museums Matter	iii. Timothy Ambrose
d. Museum Basics	iv. K. Hudson

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

62. कागज की कलाकृतियों का प्रावरण में बहुत से लाभ हैं जिनमें शामिल हैं :

- (a) यह अप्रतिवर्ती है ।
 (b) यह एक आसान प्रक्रिया है ।
 (c) यह भौतिक नुकसान से बचाता है ।
 (d) इसे आसानी से उठाया/छूआ जा सकता है ।

कूट :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
 (B) (a), (b) और (c)
 (C) (b), (c) और (d)
 (D) (b), (d) और (a)

63. निम्नलिखित में से कौन से जानवर मेरुदण्डी हैं ?

- (a) साँप (b) छिपकली
 (c) स्टार फिश (d) कछुआ

कूट :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
 (B) (a), (b) और (c)
 (C) (a), (b) और (d)
 (D) (b), (c) और (d)

64. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- a. रेफरेंस स्किल
 b. इण्टरप्रिटेसन स्किल
 c. इनफरेंस स्किल्स
 d. सिंथेसिस स्किल्स
- i. पारिकल्पनिक एवं निर्गम्य समय की क्षमता
 ii. अंशों को मिलाकर एक नया रूप देने की क्षमता
 iii. सूचना को समझने की क्षमता
 iv. सूचना को प्राप्त करने तथा चयन की क्षमता

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

65. सूची-I (कलाकार) को सूची-II (वाद्ययंत्र) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- a. ज़ाकिर हुसैन
 b. पंडित रविशंकर
 c. शिवकुमार शर्मा
 d. अली अकबर खाँ
- i. सितार
 ii. तबला
 iii. सरोद
 iv. सन्तूर

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | iii | i | ii |

66. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- a. द रेजीडेंसी परिसर
 b. भीमबेटका गुफाएँ
 c. विक्टोरिया मैमोरियल हाल
 d. गोल गुम्बज
- i. कलकत्ता
 ii. भोपाल
 iii. बीजापुर
 iv. लखनऊ

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | ii | iii | ii | i |
| (D) | ii | i | iii | iv |

67. सूची-I (पुस्तक) को सूची-II (लेखक) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- a. द सेकरिड ग्रोव
 b. ए सोशिल हिस्ट्री ऑफ म्यूजियमस
 c. मेकिंग म्यूजियमस मैटर
 d. म्यूजियम बेसिक्स
- i. स्टीफन ई. वेल
 ii. एस.डिल्लन रिपले
 iii. टिमोथी एम्बरोस
 iv. के. हडसन

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

68. Match the instruments in List-I with their use in List-II :

List-I	List-II
a. Psychrometer	i. To record continuous RH and temperature
b. Thermo-hygrograph	ii. Measuring RH
c. Hot Table	iii. Surface examination of objects
d. Stereoscopic Binocular Microscope	iv. Lining

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

69. Match the museums in List I with their respective State in List II :

List-I	List-II
a. Netaji Subhaschandra Bose Museum	i. Himachal Pradesh
b. Bhurisingh Museum	ii. Gujarat
c. Lady Wilson Museum	iii. Rajasthan
d. Rajputana Museum	iv. West Bengal

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

70. Match the books in List-I with their authors in List-II :

List-I	List-II
a. Museum Registration Methods	i. Arminta Neal
b. The Management of Small History Museums	ii. Molly Harrison
c. Learning out of School	iii. Carl E. Guthe
d. Exhibits for the Small Museum	iv. Dorothy H. Dudley and Others

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

71. Match the colour in List-I with the mood they create or are associated with in List-II :

List-I	List-II
a. Blue	i. Cheerfulness
b. Grey	ii. Coolness
c. Yellow	iii. Mystery
d. Black	iv. Gentle & Dignified

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	ii	iii	i

68. सूची-I (उपकरण) को सूची-II (प्रयोग) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. साइक्रोमीटर	i. नमी और ताप को निरन्तर रिकार्ड करना
b. थर्मो-हाइग्रोग्राफ	ii. नमी को नापना
c. हॉट टेबल	iii. किस्तु वस्तु की सतह का परीक्षण
d. स्टीरियोस्कोपिक बाई-नैकुलर माइक्रोस्कोप	iv. पट्टी अथवा कपड़ा लगाना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

69. सूची-I (संग्रहालय) को सूची-II (स्थान) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. नेताजी सुभाषचंद्र बोस संग्रहालय	i. हिमाचल प्रदेश
b. भूरीसिंह संग्रहालय	ii. गुजरात
c. लेडी विलसन संग्रहालय	iii. राजस्थान
d. राजपूताना संग्रहालय	iv. पश्चिम बंगाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

70. सूची-I (पुस्तक) को सूची-II (लेखक) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. म्यूजियम रजिस्ट्रेशन मैथडस	i. अर्मिन्नता नील
b. द मैनेजमेंट ऑफ स्मॉल हिस्टरी म्यूजियमस	ii. मोले हेरिसन
c. लरनिंग आउट ऑफ स्कूल	iii. कार्ल ई गूथे
d. एकजबिटस फार द स्मॉल म्यूजियम	iv. डार्थी एच. डुडले एवं अन्य

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

71. सूची-I (रंग) को सूची-II (मुद्रा) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. नीला	i. आनन्द
b. ग्रे	ii. शीतलता
c. पीला	iii. रहस्य
d. काला	iv. शील एवं गरिमा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	ii	iii	i

72. Match the terms in List-I with their meanings in List-II :

- | List-I | | List-II | |
|-------------------------------|------|--|--|
| a. Front End Evaluation | i. | Evaluation with the major purpose to improve the functioning of the exhibit | |
| b. Formative Evaluation | ii. | Evaluation based on information collected, without imposing the evaluator's goals. | |
| c. Goal Referenced Evaluation | iii. | Evaluation to assess whether or not specific objectives are met | |
| d. Goal Free Evaluation | iv. | Evaluation undertaken before an exhibit is installed | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | ii | iii | i | iii |

73. Match the type of intelligence in List-I with their meaning in List-II :

- | List-I | | List-II | |
|-----------------------|------|--|--|
| a. Visual-spatial | i. | Ability to understand and discern the feelings and intensions of others. | |
| b. Bodily-kinesthetic | ii. | Ability to understand one's own feelings and motivations. | |
| c. Interpersonal | iii. | Ability to manipulate and create mental images in order to solve problems. | |
| d. Intrapersonal | iv. | Ability to use one's mental abilities to coordinate one's own bodily movements | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

74. Match the Concepts of Education in List-I with their meanings in List-II :

- | List-I | | List-II | |
|-----------------------|------|---|--|
| a. Assimilation | i. | Mental frameworks which structure knowledge, beliefs and expectations of objects, people and situations | |
| b. Discovery learning | ii. | The process of fitting new information into existing schemes. | |
| c. Schema | iii. | Concept of processes as perceiving knowing, recognising, conceptualizing and reasoning | |
| d. Cognitive ability | iv. | Learning by children through self discovery aided by a teacher providing suitable materials. | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | ii | i | iv |

75. Match the marketing concepts in List-I with their meanings in List-II :

- | List-I | | List-II | |
|----------------------|------|--|--|
| a. Brand | i. | An advantage or gain that customers obtain from performance of a service or use of a physical good. | |
| b. Benefit | ii. | A core product (a good or a service) plus supplementary elements that add value for customers. | |
| c. Customization | iii. | Tailoring service characteristics to meet each customer's specific needs and preferences. | |
| d. Augmented product | iv. | A name, phrase, design, symbol, or some combination of these elements that identified a company's services and differentiates it from competitors. | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | ii | iii | i | iv |

72. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. फ्रंट इवैल्यूएशन	एण्ड	i. प्रदर्श के कार्य को बेहतर बनाने हेतु के मुख्य उद्देश्य के लिए मूल्यांकन	
b. फार्मेटिव इवैल्यूएशन		ii. मूल्यांकनकर्ता के मूल्यांकों को निर्धारण किया बिना जानकारी के आधार पर मूल्यांकन	
c. गोल रेफरेंसड इवैल्यूएशन		iii. निर्धारित उद्देश्य पूरे हुए है अथवा नहीं, के अनुमान का मूल्यांकन	
d. गोल-फ्री इवैल्यूएशन		iv. प्रदर्श स्थापित करने से पहले किया गया मूल्यांकन	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	iii	i	iii

73. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. विज्यूअल स्पेशियल		i. दूसरों की भावनाओं को पहचानना और समझने की क्षमता	
b. बॉडीली किनस्थैटिक		ii. स्वयं की भावनाओं और अभिप्रेरणाओं को समझने की क्षमता	
c. इण्टर-पर्सनल		iii. समस्याओं को सुलझाने के लिए मानसिक रूपों में निर्मित एवं सृजित करने की क्षमता	
d. इंटर-पर्सनल		iv. अपने शारीरिक गति को एकाग्र करने के लिए मानसिक क्षमता	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	i	ii	iii	iv

74. सूची-I (शिक्षा सम्बन्धी अवधारणा) को सूची-II (अर्थ) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. असीमिलेशन		i. दिमागी ढाँचा जो, वस्तुओं, व्यक्तियों और स्थितियों सम्बन्धी ज्ञान, विश्वास, अपेक्षा को रूप देता है।	
b. डिस्कवरी लरनिंग		ii. मौजूदा ढाँचे में नई जानकारियों को समाहित करने की प्रक्रिया।	
c. स्कीमा		iii. ज्ञान बोध, जानना, पहचानना, अवधारणा बनाना और तर्क के रूप में प्रक्रियाओं की अवधारणा	
d. संज्ञानात्मक क्षमता		iv. अध्यापक की उचित सामग्री देने से की गई सहायता के फलस्वरूप बच्चों की स्वयं की गई ज्ञान की खोज	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	ii	i	iv

75. सूची - I (मार्केटिंग अवधारणा) को सूची - II (अभिप्राय) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. ब्रांड		i. किसी सेवा अथवा भौतिक वस्तु के ग्राहक को मिलने वाला फायदा	
b. लाभ		ii. ग्राहक को मूल उत्पाद के साथ अतिरिक्त फायदा	
c. ग्राहकीकरण		iii. ग्राहकों की आवश्यकताओं एवं प्राथमिकताओं के अनुकूल उत्पाद बनाना	
d. उत्पाद पर मिलनेवाले लाभ को बढ़ाना		iv. किसी संस्था के उत्पाद का नाम, प्रतीक, रूप इत्यादि जो उसे प्रतिद्वन्द्वि के उत्पादों से अलग दर्शाता है।	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	i	iv

Space For Rough Work