PAPER-III
ASSAMESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 3 6 1 1

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER-III

প্ৰশ্নপত্ৰ-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

টোকা : এই প্ৰশ্নকাকতখন দুশ (200) মূল্যাংকৰ আৰু ইয়াত চাৰিটা (4) খন্ড আছে । পৰীক্ষাৰ্থী সকলে এই চাৰিওটা খন্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ লগতে দিয়া বিশদ বিৱৰণ অনুসৰি উত্তৰ লিখিব লাগিব ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

টোকা : এই খন্ডটোত আভ্যন্তৰীণ বিকল্প থকা দুটা প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় **500 (পাঁচশ)** শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **বিশ (20)** । **(2 × 20 = 40)**

1. উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপট আলোচনা কৰি মিছনেৰীসকলৰ অথবা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অৱদানৰ বিষয়ে জুকিয়াই লিখাঁ । **(1 × 20 = 20)**

2. অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশক কেইটা স্তৰত ভাগ কৰিব পাৰি বৈশিষ্ট্য দেখুৱাই লিখাঁ অথবা অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশ দেখুৱাই এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ । **(1 × 20 = 20)**

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

টোকা : এই খন্ডত বিশেষজ্ঞতামূলক/ঐচ্ছিক তিনিটা ভাগ আছে । প্রতিটো ভাগত **তিনিটাকৈ** প্রশ্ন আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ এই ভাগৰ অন্তৰ্ভুক্ত তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখব লাগিব । প্ৰায় **তিনিশ (300)** শব্দৰ ভিতৰ লিখিবলগীয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক হ'ল **পোন্ধৰ (15)** ।

(3 × 15 = 45)

ঐচ্ছিক-I (অসমীয়া সাহিত্য)

3. 'চাহাপৰী উপাখ্যান' পুথিৰ মাজত প্ৰকাশ পোৱা সূফী আদৰ্শৰ আভাস দিয়াঁ ।
4. 'আৱাহন' যুগৰ চুটিগল্পৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ ।
5. সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া নাৰীৱাদী সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ ।

ঐচ্ছিক-II (অসমীয়া ভাষা)

3. অসমীয়া লিপিৰ মূল কি ? মূলৰ পৰা বিকাশ হৈ কেনেকৈ অসমীয়া লিপিৰ জন্ম হ'ল ইতিহাস দেখুৱাই এটি টোকা লিখাঁ ।
4. কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠনত তেনে প্ৰত্যয়ৰ ভূমিকা কেনে যথেষ্ট উদাহৰনেৰে সৈতে বুজাই লিখাঁ ।
5. অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান দেখুৱাই এটি টোকা লিখাঁ ।

ঐচ্ছিক-III (তুলনামূলক সাহিত্য)

3. তুলনামূলক সাহিত্যৰ তত্ত্ব-ৰূপত ঘটা ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ ।
4. তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি বিশ্লেষণ কৰাঁ ।
5. মাধৱদেৱ আৰু সুৰদাসৰ ভক্তিসাহিত্যৰ বিষয়ে তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ ।

SECTION – III

খন্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

টোকা : এই খণ্ডত **নটা (9)** প্ৰশ্ন আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে **নটা (9)** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।প্ৰায় পঞ্চাশটা (50) শব্দৰ ভিতৰত লিখিবলগীয়া । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক দহ (10) । **(9 × 10 = 90)**

6. চৰিত সাহিত্য কি ? অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ এটি থূলমূল পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ ।

7. লোকসংস্কৃতি কি ? ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখাঁ ।

8. আধুনিক অসমীয়া কবিতাত চিত্ৰ কল্পৰ প্ৰয়োগৰ বিষয়ে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰাঁ ।

9. অসমীয়া ভাষাত আহোম ভাষাৰ উপাদান দেখুৱাই টোকা লিখাঁ ।

10. অসমীয়া ভাষা উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতৰ প্ৰধান সংযোগী ভাষা- কথাষাৰৰ সত্যাসত্য প্ৰতিপন্ন কৰাঁ ।

11. অসমীয়া ভাষাৰ শব্দমালাৰ উৎস সম্পৰ্কে সকলো দিশ সামৰি লিখাঁ ।

12. নামবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰবোৰ কি কি ? সংস্কৃতিৰ লগত ইয়াৰ সম্পৰ্ক কি বুজাই লিখাঁ ।

13. বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত হলেও ভাৰতীয় সাহিত্য মূলতে এক বুলি কিয় কব পাৰি বুজাই লিখাঁ ।

14. তুলনামূলক সাহিত্যত বিষয়-সাৰ (thematology) অধ্যয়নৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

টোকা : এই খণ্ডত এটি পাঠ দিয়া আছে আৰু পাঠটোৰ পৰাই **পাঁচটা (5)** প্ৰশ্ন কৰা হৈছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰশ্নই প্ৰতি **ত্ৰিশটা (30)** শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ (5)** ।

(5 × 5 = 25)

পাঠ :

'শ্ৰীশ্ৰীতুংখুঙীয়া ঁৰ বংশাবলী'খন হ'ল '১৭২৫ শকত দুৱৰাজনা বৰবৰুৱাই লেখোৱা বুৰঞ্জী ।' এইজনা বৰবৰুৱা হ'ল বঙাচিলা দুৱৰাৰ বংশৰ শ্ৰীনাথ । সাধাৰণতে বুৰঞ্জীবিলাকত লেখকৰ নাম পোৱা নাযায় ; এই বিষয়ত কথা-চৰিতৰ লগত গদ্যত ৰচিত এই বুৰঞ্জীবিলাকৰ মিল বৰ্তমান । পুৰন্দৰসিংহই ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ তলে ৰজা হৈ থকাত (১৮৩৩-৩৮) ৰাধানাথ দাস বৰবৰুৱা আৰু কাশীনাথ দ্বিজ তামুলী ফুকনৰ হতুৱাই এখন 'আসাম বুৰন্‌জি' লিখায় আৰু ভকতীয়া পদৰ আহিঁত আন এখন বুৰঞ্জী 'বুৰঞ্জী কলিভাৰত' প্ৰণয়ন কৰায় দ্যুতিৰাম স্বৰ্ণকাৰ হাজৰিকাৰ হতুৱাই । প্ৰথমখনত পুথি লিখোৱাৰ কাৰণ দৰ্শাইছে - 'নানাসাম-বুৰঞ্জী-শাস্ত্ৰ-পঠনে ভ্ৰান্তিৰ্যতো জায়তে । '

বুৰঞ্জীসমূহ সত্যবাদিতাৰ এক ঐতিহ্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত । সিবিলাকত সাধাৰণতে এটি নৈৰ্ব্যক্তিক নিৰপেক্ষতা বৰ্তমান । এখন বুৰঞ্জীয়ে আনখনক বিৰোধ কৰাতকৈ সমৰ্থন কৰাহে অধিক দেখা যায় । ঘটনাৰ বিৱৰণ দিওঁতে দিন-বাৰ, আন কি ক'তো ক'তো প্ৰহৰ-দণ্ডলৈকে উল্লেখ কৰা হৈছে । ৰাজ-নৈতিক ঘটনাৰ শুকান বৰ্ণনাতে ক্ষান্ত নাথাকি দুই-এখন বুৰঞ্জীৰ লেখকে তেওঁ-লোকৰ বাস্তৱবাদ-লক্ষিত ৰচনাত মানৱীয় অনুভূতিৰ ৰহণ বোলাবৰ যত্ন কৰিছে । ঠায়ে ঠায়ে উপকথা, প্ৰৱাদ আদি সন্নিবেশ কৰাত বিৱৰণ ৰসাল হৈ পৰিছে আৰু এনেবোৰ স্থানত ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীয়ে সাহিত্যিক আস্বাদ দাঙি ধৰিছে ।

ৰাজসভাৰ আলোচনা আৰু দেশপ্ৰাণ ডাঙৰীয়া-ফুকন আদিৰ প্ৰত্যক্ষ উক্তিৰ উদ্ধৃতিয়ে বাস্তৱবাদী দেশাত্মবোধেৰে কোনো কোনো বৰ্ণনা অনুপ্ৰাণিত কৰিছে । বুৰঞ্জীবোৰ সাহিত্যিক আঙ্গিকৰ বৈশিষ্ট্যযুক্ত হৈ অবিৰলভাৱে সাহিত্যৰ অঙ্গীভূত নহ'লেও অনেক স্থানতে এনেভাৱে উপাদেয় ৰসায়ন অনুভৱ কৰিব পাৰি । ৰাজনৈতিক ঘটনাৰ উপৰিও পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ দিগ্-নিৰ্ণায়ক ৰূপেও বুৰঞ্জীৰ এটি সাৰ্থকতা বৰ্তমান । বৈদান্তিক মায়াবাদৰ উপৰত প্ৰতিষ্ঠিত আধ্যাত্মিক জীৱনৰ শ্ৰেয়স্ বিচৰা বৈষ্ণৱ সাহিত্যত জন-সাধাৰণৰ জীৱনৰ অভিব্যক্তিৰ অভাৱ । বুৰঞ্জীত এনে অভিব্যক্তি সিঁচৰতি হৈ হ'লেও পৰি আছে । হেৰেমৰ প্ৰেম-কাহিনী, শৌৰ্য-বীৰ্যৰ প্ৰশংসাসূচক ৰণ-বিগ্ৰহৰ প্ৰাণৱন্ত বৰ্ণনা আদিয়ে সিবোৰক সঞ্জীৱিত কৰিছে । ভাষা-সাহিত্যৰ দৃষ্টি-ভঙ্গিৰপৰা বুৰঞ্জীবোৰৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য সিবোৰৰ ৰচনা-শৈলী । এই শৈলী সকলো লেখাতে সম-স্তৰ নহয় । অনেক ঠাইত লেখকৰ হাতত পৰা উপাদানে সেই শৈলীক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে । 'পুৰণি অসম বুৰঞ্জী' বা 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী' ত আহোম ৰাজধানীৰ সম্ভ্ৰান্ত অসমীয়া কথিত গদ্যৰ নিদৰ্শন পোৱা যাব; আনফালে 'পাদশ্যাহ বুৰঞ্জী'ত বৈদেশিক পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ৰ প্ৰভাৱ পৰাত আৰবী-ফাৰ্চী আধাৰৰ শব্দযোজনাই গদ্য-শৈলীক বিভিন্ন এটি ৰূপলৈ টানি লৈ গৈছে । সম্ভৱত: উত্তৰ-গুৱাহাটী-কুৰুৱা অঞ্চলত লিখা 'অসম বুৰঞ্জী'ত (১৯৪৫, সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰত আৱিস্কৃত) এই দুটি বিভিন্ন শৈলীৰ উপৰিও আৰু এটি স্থানীয় চাপ পৰাত বুৰঞ্জীগণৰ ৰচনা-শৈলীয়ে এটি জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে । ইয়াৰ শৈলী দিল্লী, ঢাকা, কোচবেহাৰ, গুৱাহাটী আৰু গড়গাঁৱৰ বহুৰূপী মিশ্ৰণ । কথা-চৰিতবোৰে যেনেকৈ সত্ৰীয়া সমাজৰ সম্ভ্ৰান্ত কথন-ভঙ্গি নিৰুপণ কৰে, সাধাৰণ পক্ষত বুৰঞ্জীৰ গদ্যয়ো ৰাজচ'ৰাৰ বিশিষ্ট বাগ্ ভঙ্গিৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে । অসমীয়া বৈষ্ণৱ-সাহিত্য তথা সংস্কৃত নীতি-সাহিত্যৰ পৰিচয় এই গদ্যক সাহিত্যিক শৈলীৰ ফালে আকৰ্ষণ কৰাৰ সহায়ক হৈছে । পত্ৰ-ব্যৱহাৰত সংস্কৃতক আশ্ৰয় কৰা বিশিষ্ট ৰীতি আৰু পত্ৰলেখকৰ নিজৰ ভাষাৰ মিশ্ৰণে বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট পত্ৰবোৰৰ গদ্যক (epistolary prose) অনেক সময়ত এক আচহুৱা ৰূপ দিছে । এইদৰে নানা ভঙ্গিৰ গদ্য-শৈলীৰ নিদৰ্শনৰ ভঁৰাল-ৰূপে বুৰঞ্জীসমূহ গভীৰ অধ্যয়নৰ বিষয় হৈ থাকিব ।

15. বুৰঞ্জীসমূহক সত্যবাদীতাৰ ঐতিহ্যৰ উপৰত প্ৰতিষ্ঠিত বুলি কিয় কব পাৰি ?

16. বুৰঞ্জীত কেৱল শুকান বৰ্ণনাহে থাকে নে অতিৰিক্ত কিবা সাহিত্য গুনো পোৱা যায় ?

17. বুৰঞ্জী সাহিত্যত কোনবোৰ অভিব্যক্তি সিচঁৰতি হৈ পৰি আছে ?

18. বুৰঞ্জীবোৰৰ ৰচনাশৈলী সকলো লেখাতে সম-স্তৰৰ বুলি কব পৰা যায়নে ?

19. ‘অসম বুৰঞ্জী’ (সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰত আবিষ্কৃত) ৰ গদ্যই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰাৰ কাৰণ কি ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....