PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 3 5 1 1

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

MANIPURI

মণিপুরী

PAPER-III

পেপর-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

নোট : পেপর অসি মার্ক **চনী (200)** গীনি অমসুং তাংকক **মরি (4)** থোক্লা খায়দোকই । কেন্দিদেৎশিংনা মসিগী মনুংদা পীরিবা অকুপ্পা ৱারোলশিংগী মতুংইন্না তাংককশিং অসিদা য়াওরিবা ৱাহংশিং খুমগদবনি ।

SECTION – I

তাংকক – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

তাংকক অসিদা মার্ক **কুন (20)** পীবা রচনা মতৎগী ৱাহং অনী য়াওই অমসুং ৱাহং খুদিংমক ৱাহৈ **চামঙা (500)** মুক্কী মনুংদা খুমগদবনি । **(2 × 20 = 40)**

1. ৱারীমচা ইবী অমা ওইনা মহারাজকুমারী বিনোদিনীগী হীরম, লোল অমসুং খূৎই নৈনৌ ।

নৎত্রগা

কোলরিজগী সাহিত্য নৈনরোলদা ইমেজিনেসন্না কদাইফাওবা মরু ওইবা থৌদাং লৌরম্বগে ? মহাক্না ফেন্‌সি অমসুং ইমেজিনেসনগী মরক্তা করম্বনা হেন্না মরু ওই হায়রম্বগে নৈনৌ ।

নৎত্রগা

মৈতৈশিংনা হিন্দুগী লাইনীং লৌরুবদি হান্নগী লমদমসিগী লাইনীংদা অনৌবা লাইনীং হাপল্লেকপনি হায়বসি কদাইফাওবা চুম্বগে নৈনৌ ।

2. ‘নুপী ওইবীশিংগী মায়থোংনা ফনা ফজদুনঘু লৈতেং য়াওদ্রবদি মঙাল থোক্তে’ হায়রিবা ভামহগী ৱাফমসি শৌগত্তুনা কাব্যদা অলঙ্কারগী মরু ওইবদু নৈনরকউ ।

নৎত্রগা

মণিপুরী সাহিত্যগী ময়ায় নেবা মতমগী মরু ওইবা শক্লোনশিং অদু করিনো ? মতম অসিগী খূৎই, হীরম অমসুং মীৎয়েংদা হোংলক্লিবা মশকশিং অদু উৎলু ।

নৎত্রগা

মণিপুরী ফুংগা ৱারীশিংদা উবা ফংলিবা মমাংঙৈদগী চৎনরকপা লমদমসিগী সমাজগী মশকশিং অদু খুদমগা লোয়ননা তাকউ ।

SECTION – II

তাংকক – II

Note : This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks each, to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

তাংকক অসিদা মার্ক **তরামঙা (15)** পীবা ৱাহং **অহুম (3)** য়াওই অমসুং ৱাহং খুদিংমক ৱাহৈ **চহুম (300)** মুক্তা খুমগদবনি । **(3 × 15 = 45)**

3. নুপীগী মনীংতম্ববু চৎনবীগী লীপূন্না ফাজিনবদা ৱানা থোকপা মতৌ 'পান্থোইবী খোঙ্গঁল' দা কদাই ফাওবা ময়েক লানা উৎপা ঙম্বগে ? ইরকউ ।

4. মরিফুগী মতুংদা লাকপা অইবীশিংগী শৈরেংদা অনৌবা নুপীগী খোঞ্জেল তাবা কংৱা ? অইবী অমতংগী শৈরেং নৈনদুনা উৎলু ।

5. রিদুপ্লিকেসন কদাইবু কৌবগে ? মখল করা শুবগে ? মণিপুরী লোন্দা রিদুপ্লিকেসন করম্না শেম্বগে ? খুদম পীদুনা নৈনৌ ।

SECTION – III

তাংকক – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

তাংকক অসিদা মার্ক **তরা (10)** পীবা ৱাহং **মাপল (9)** য়াওই অমসুং ৱাহং খূদিংমক ৱাহৈ **য়াখৈ (50)** মুক্তা খুমগদবনি । **(9 × 10 = 90)**

6. ৱাংঙল্লোন চীংখৈ থানবীনা করম্না মপাবুংগী থৱায় কর্নাখবগে ?

7. অনাংবম মীনকেতনগী লোলগী তোপ-তোপ্পা মশকশিং নৈনদুনা তাকউ ।

8. মিথ অমসুং লেজন্দ অনীগী খেন্নবা তাকউ ।

9. ধ্বনি কদায়বু কৌই ? খুদম পীদুনা তাকউ ।

10. শরোই খাঙবা করম্বা মতমদা অমসুং করি করি থৌরমগা মরী লৈননা পাংথোকপগে ?

11. ৱাল্টর পেতরনা ক্লাসিসিজম অমসুং রোমান্তিসিজম গী মশক করন্না তাকপগে ?

12. সিলেবল কদাইবু কৌবগে ? মণিপুরী লোন্দা সিলেবল মখল করা শুবগে ? খুদম পীদুনা নৈনৌ ।

13. হন্দোকপা সাহিত্যনা মীওইবা জাতিবু অমগা অমগা নকশিন্নহল্লি হায়বসি নৈনৌ ।

14. পাচাগী উপন্যাসতা মরৈবাকনুংশিবগী ৱাখল মতৌ করম্না ফোঙদোকপগে ?

SECTION – IV

তাংকক – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25 marks)

তাংকক অসিদা মখাদা পীরিবা পেরেগ্রাফ অসিদগী শেঙ্খা ৱাহং **মঙা (5)** য়াওই । ৱাহং খুদিংমক মার্ক **মঙা (5)** গীনি অমসুং ৱাহৈ **কুন্থ্রা (30)** মুক্কী মনুংদা খুমগদবনি । **(5 × 5 = 25)**

Poetry is memorable speech – কুইনা নিংশিংবা ৱাহায়বু কবিতা কৌই - অসুন্না কনাগুম্বনা হায় । কাউবা য়াদবা ৱাহায় পুন্নমক কবিতা নত্রবসু, অচৌবা মদুমক য়ৌদ্রবসু অফবা কবিতাদি শোয়দনা নিংশিংবদা নুভাইবা নিংশিংদবা ঙমদবা লোন ওইগদবনি । নিংশিংবদা, মীওইবনা লোনগী লৈরোং নোম্না (pattern) কয়ামরুম পুথোকই । ছন্দ, তাল, অনুপ্রাস (aliteration) অমসুং মিত্রাক্ষর (rhyme) অসিনচিংবগী পান্বেনা থায়নগী লাইগুরুশিংনা মখোয়গী সংসারিক জ্ঞানবু লায়না নিংশিংবা লৈরোংদা পুথোক্তুনা পাউরৌ শেল্লম্মী 'থৌবান্দোংগী চফুবু কায়ননবা য়ৈবরা ?' অদুগা অমুক 'চেঙ্ পুর চেঙ শিং' 'ফৌ পুর ফৌ । পাউরৌ শেঙ্খা অশিংবা নুপা অসে মাগী লৌশিং অদুদা নুভাইবনা দ্দথক খরা হৌরে; অদুনা মানা চুম্নগী খুৎলোয়বা লৈরোং অমা পীবতা নত্তনা পুক্লিংদা শংশং উবা মশক (image) অমসু পীরে । মসিনি কল্পনাগী খুৎলোয়বা মত্তঙ অমদা লাকশীন্দুনা ফোঙবগী মপাঙ্গল য়াম্না কল্লবা অমসুং মচীন হেন্না থৌরবা । মথক্কী মত অসিগী মতুং ইল্লবদি, পাউরৌ, অমসুং পাউরোগুন্না শৈরেং অমদি ছন্দ লইবা ৱারেংদা ইথোক্তুনা অদুপ-তরেংহল্লবা অভিজ্ঞতা (experience) অসি পুন্নমক অসিসু কবিতানি; মখোয় অসি ঙাক্তনি, নত্রগা মখোয় অসিনা মরু ওইবনি, হায়বা নত্তে, মখোয় অসিসু কবিতানি হায়বনি ।

ছন্দ, মখোল অমসুং মচুতগী কুরাক মশা শেল্লিবা pure poetry অদুসু কবিতানি; মরমদি মাদো মীওইবগী কল্পনানা লাংদোন অমদগী লাংদোন অমদা, ৱাতোন অমদগী ৱাতোন অমদা, মশা খীংননবা পাইবা তমখৎলকপনি । পুন্সিগী কাচিন-কোয়া থিদুনা থেংন থেংনরুবা হীরম থৌথোক মচেৎ মচেৎকী ৱাতমক ইবা poetry of pure experiences অদুসু কান্নে; মদুনা কল্পনাবু "অওইবীগা" নরুহল্লি, অচৌবা কবিতানা "অওইবা" পুন্সিবু অপাকপা perspective হায়বদি মীৎয়েং লমদোন নত্রগা মীৎয়েং মরেপ্তগী অর্থ হল্লি হায়বতনি, হৌবদি "অওইবী"দগী হৌবনি । ৱাখল অমসুং মত্তংগী কবিতাসু কান্নে; মরমদি লাই তোংলবা কল্পনাবু শিল্প-কৌশলনা মত্তং তানবা লাকশিন-গদবনি, অমসুং অচৌবা খুৎশেম পুন্নমক্তা ৱাখলগী শাসন য়াওই । শন্না হায়রবদা মী লাইপোক অমা অনিদং থোররুবা হোৎনবদা, চাদিংদা হালেংদবা প্রকৃতিনা মীচম করোর কয়া শেঙ্খা তাই; মহৌশাগী নিয়ম মতুংইন্না, অচৌবা কবিতাগী ঙামি থেঙ্খা ওইনা হন্থবা কবিতাগী জগৎ অমা শেঙ্খা তাই । বুদ্ধ, যীশু, গান্ধীবু ঐখোয়না থাঙ্গৈশেংবা মী কৌই । মখোয় নত্তবা মীচম কয়াবুসু মী কৌই । কবিতাগী সংজ্ঞা পীবদা অচম্বা ময়াম অসি হুন্দোকপা তারবদি ঐখোয় অয়াম্বসু মী ওইবা তোকপা তারে । কবিতা পুন্নমক য়ামদ্রবদা memorable speech হায়বদি কুইনা নীংশিংবা ৱাহায়নি । মসিদা কবিতা নত্তবসু য়াওরেদি হায়ববু কবিতা পুন্নমক্তি সুনা খোল্লে । মসিনা খৱাইদগী গনতান্ত্রিক ওইরে ।

15. ৱারেংবগী মতুংইন্না কবিতা কদাইবু কৌবগে ?

16. সংসারিক জ্ঞানবু করম্না লায়না নীংশিংবা ঙ্মহন্নবা করম্বা অলঙ্কার হাপ্পুনা নীংশিংবা ৱাহায় ওইহনবগে হায়বদু খুদম পীদুনা তাকউ ।

17. কবিতা হায়রগা করি করিবু কোনশিনবগে ?

18. কবিতা মখল কয়ানো ? মখোয়গী কান্নবশিং অদু করি করিনো ?

19. ‘খৱাইদগী গণতান্ত্রিক’ ওইবা কবিতাগী মীৎয়েং অদু করিনো ? মরম পীয়ু ।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....