

**PAPER-III**  
**DOGRI**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 3 3 1 1**

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 19

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.  
**No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।  
**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

**DOGRI**

**डोगरी**

**PAPER – III**

**पेपर – III**

**Note :** This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** एह पेपर दो सौ (200) नंबरें दा ऐ ते इस च चार सैक्शनां न । परीक्षार्थी इ'नें सैक्शनें च दित्ते गेदे सुआले दे जवाब हर सैक्शन च दित्ती गेदिये हिदायते दे अनुसार देन ।

**SECTION – I**

**सैक्शन – I**

**Note :** This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks, each to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

**नोट :** इस सैक्शन च **बीहें-बीहें (20)** नंबरें दे **दो (2)** लम्मे जवाबें आहले सुआल न, जिं'दा जवाब लगभग **पंज-पंज सौ (500)** शब्दें च देना ऐ । **(2 × 20 = 40 नंबर)**

1. डोगरी दे पुरशवाचक सर्वनामों च कु'नों -कु'नों व्याकरणिक कोटियें आस्तै रूपायन होंदा ऐ ? इस गल्ला दा परता दिंद होई उ'दी रूप-रचना दा उदाहरणों समेत ब्योरा लिखो ।

**जां (OR)**

आधुनिक डोगरी कविता च प्रचलित प्रमुख रूपों दी चर्चा करदे होई उ'दे चा कुसै इक काव्य-रूप दे विकास उप्पर रोशनी पाओ ।

















**SECTION – II**  
**सैक्शन – II**

**Note :** This section contains **three (3)** questions of **fifteen (15)** marks each, each to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

**नोट :** इस सैक्शन च **पंदरां-पंदरां (15)** नंबरें दे **त्रै (3)** सुआल न । हर सुआला दा परता लगभग **त्रै सौ (300)** शब्दें च देना ऐ । **(3 × 15 = 45 नंबर)**

3. डोगरी दी नर्मी लिपि 'देवनागरी' च डोगरी लेखन आस्तै अपनाए गेदे ध्रुवें दी उदाहरणों समेत जानकारी देओ ।
4. लोक-कला दियां विशेषतां दसदे होई डुग्गर दी लोक चित्रकला बारै विस्तृत ब्योरा देओ ।
5. कविता दे अनुवाद च अनुवादक गी मूल कविता दे भाव ते शिल्प-पक्खें बारै मता सोहगा रौहना चाहिदा ऐ जां लक्ष्य भाशा दे पाठक ते श्रोता दे रसास्वादन बारै ? युक्तियें कन्नै परता देओ ।



















**SECTION – III**  
**सैक्शन – III**

**Note :** This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

**नोट :** इस सैक्शन च **दस्से-दस्से (10)** नंबरें दे **नौ (9)** सुआल न । हर सुआला दा जवाब लगभग **पंजाह (50)** शब्दें च देना ऐ । **(9 × 10 = 90 नंबर)**

6. भारोपीय भाशा-परिवार दे जर्मनिक उप-परिवार बारै लिखो ।

7. डोगरी दी प्रेरणार्थक क्रिया-रचना च बरतोने आहले प्रत्यये दा ब्यौरा देओ ।

8. अरविंद हुंदी काव्य-कला दियां केह टकोहदां न ?

9. डोगरी दे आंचलिक उपन्यास डुगगर-प्रदेश दे केहड़े अंचल ते केहड़ी जन-जातिये दे जनजीवन कन्नै सरबंधत न ?  
उपन्यासें चा उदाहरण देइये लिखो ।

10. “जितेंद्र शर्मा हुंदा नाटक – ‘कूशजादी’ लोकशैली दा नाटक ऐ ।” दलीलां देइयै इस कथन बारै अपना मत स्पष्ट करो ।

11. 'रिशते' निबंध-संग्रह बरै आलोचनात्मक टिप्पणी लिखो ।

12. भारती काव्य-शास्त्र दे ध्वनि-सिद्धांत दा परिचे देओ ।



13. डोगरी बिशनपतेँ दे अधार पर डोगरी जनमानस च प्रचलत भगती-धारा पर नोट लिखो ।



**SECTION – IV**  
**सैक्शन – IV**

**Note :** This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

**(5 × 5 = 25 marks)**

**नोट :** इस सैक्शन च हेठ दित्ते दे पैहरे पर अधारत **पंज (5)** सुआल दित्ते गेदे न । हर सुआला दा जवाब लगभग **त्रीहें (30)** शब्दें च देना ऐ । हर सुआला दे **पंज (5)** नंबर न ।

**(5 × 5 = 25 नंबर)**

‘उ’ आं ते अज्जै दे कवि बड़े यथार्थवादी होंदे न ते समाजी सच्चाइयें गी समझियै लिखदे न, पर जि’यां गै कविता दी स्थिति समझने दी गल्ल ओंदी ऐ, तां उ’यै यथार्थवादी कवि इक ओपरी चाल्ली ने कुसै भावुक व्यक्ति दे रूपै च सामनै ओंदा ऐ । ओह इ’यां पेश ओंदा ऐ जि’यां कविता बारै गल्ल छेड़ियै अगले ने गलती करी दित्ती होऐ । तां फही एह मन्नी लैता जा जे कवि दे अगुँ कविता दे प्रयोजन दा सुआल गै गौण होई गोआ ऐ कविता दे प्रयोजने च गौण ते मुख प्रयोजन काव्यशास्त्र दस्से गेदे न - यश, अर्थ, ब्याहरक-ज्ञान ते अमंगल दी कारी करना गौण प्रयोजन न, ते परमानंद दी अनुभूति मुख प्रयोजन । इ’नें प्रयोजनें गी जेकर ध्यान च रखचै, तां अज्जै दे कवियें दे किश ते काव्य प्रयोजन सिद्ध होआ गै करदे न । घट्ट कोला घट्ट यश ते अर्थ प्रयोजन । हुन एह प्रयोजन मुख नेई, गौण न तां केह ऐ ? जेहड़ा सिद्ध होआ करदा ऐ, उ’यै घट्ट ऐ केह ? इसदे इलावा हिंदी दे कवियें दे लिखने जां लिखदे रौहने दे कोई घोशत उदेशश जां लक्ष्य नेई दे बरोबर न । इससै करी कवि लगभग नांड ते यश-कामी होइयै रेही गोआ ऐ ते इससै घरे च संगचोइयै रेही गई ऐ कविता । प्रयोजन दे सुंगडोई जाने कन्नै गै कवि हुन कविता कन्नै घटे करदी दुर्घटना कोला बी बे-असर ते निर्विकार ऐ ।

15. अज्जै दे कवियें दा लेखन-कर्म कैसा ऐ ?



18. अज्जै दे कवियेँ दे किस चाल्ली दे काव्य-प्रयोजन सिद्ध होआ करदे न ?

19. कविता कन्नै घटै करदी दुर्घटना दा कविये पर केह् असर पवै करदा ऐ ते की ?

**Space For Rough Work**

<b>FOR OFFICE USE ONLY</b>	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation)

Date .....