PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 2 0 1 1

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।
   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (केलकुलेटर) या लॉग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

HINDI
हिन्दी

PAPER – III
प्रश्नपत्र – III

नोट : यह प्रश्नपत्र **दो सौ (200)** अंकों का है एवं इसमें **चार (4)** खण्ड हैं । अभ्यर्थियों को इनमें समाहित प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है ।

खण्ड – I

इस खण्ड में **बीस-बीस** अंकों के **दो** निबन्धात्मक प्रश्न हैं । प्रत्येक का उत्तर लगभग **500 (पाँच सौ)** शब्दों में अपेक्षित है ।

(2 × 20 = 40 अंक)

1. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** पर अधिकतम **500 (पाँच सौ)** शब्दों में निबंध लिखिए । इसके लिए **बीस (20)** अंक निर्धारित हैं :
   (क) तुलसी के समाजदर्शन की प्रासंगिकता
   (ख) छायावादी कवियों की राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना
   (ग) हिन्दी उपन्यास और स्वाधीनता आन्दोलन
   (घ) साधारणीकरण का स्वरूप

2. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** पर अधिकतम **500 (पाँच सौ)** शब्दों में निबंध लिखिए । इसके लिए **बीस (20)** अंक निर्धारित हैं :

(क) सूफी कवियों का प्रेम दर्शन

(ख) कथा साहित्य में स्त्रीविमर्श

(ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की समीक्षा दृष्टि

(घ) छायावाद में प्रकृति चित्रण

खण्ड – II

निम्नलिखित **चार** वैकल्पिक वर्गों में से किसी **एक** वर्ग का चयन करें और उसी वैकल्पिक वर्ग के **तीन** प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम **300 (तीन सौ)** शब्दों में दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के **15 (पन्द्रह)** अंक निर्धारित हैं ।

(3 × 15 = 45 अंक)

विकल्प – I (भक्ति काव्य)

3. निम्नलिखित काव्यांश की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

मधुबन ! तुम कत रहत हरे ।
बिरह बियोग स्याम सुंदर के, ठाढ़े कत न जरे ।
तुम हौ निलज लाज नहिं तुमकौं, फिरि फिरि पुहुप हरे ।
ससा, स्यार औ बन के पखेरू, धिक धिक सबन करे ।
कौन काज ठाढ़े रहे बन में, काहे न उकठि परे ।।

4. सगुण भक्ति का स्वरूप क्या है और यह निर्गुण भक्ति से कैसे भिन्न है ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।

5. भ्रमरगीत परंपरा का उल्लेख करते हुए सूर के भ्रमरगीत के विरह वर्णन की विशेषताएँ बताइए ।

विकल्प – II (छायावाद)

3. निम्नलिखित काव्यांश की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

हे अभाव की चपल बालिके,
री ललाट की खल लेखा ।
हरी भरी सी दौड़-धूप, ओ
जल-माया की चल-रेखा ।

4. निराला की प्रगति चेतना का मूल्यांकन कीजिए ।

5. 'महादेवी वेदना और करुणा की कवयित्री हैं ।' इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

विकल्प – III (कथा-साहित्य)

3. निम्नलिखित गद्यावतरण की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

जीवन के सारे संकट, सारी निराशाएँ मानो उसके चरणों पर लोट रही थीं । कौन कहता है जीवन संग्राम में वह हारा है । यह उल्लास, यह गर्व, यह पुलक क्या हार के लक्षण हैं । इन्हीं हारों में उसकी विजय है । उसके टूटे-फूटे अस्त्र उसकी विजय पताकाएँ हैं । उसकी छाती फूल उठी है, मुख पर तेज आ गया है ।

4. 'हिंदी उपन्यासों में मध्य वर्ग का चित्रण हुआ है ।' इस कथन पर प्रकाश डालिए ।

5. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में नारीमुक्ति की आकांक्षा का चित्रण हुआ है । इस कथन का मूल्यांकन करें ।

विकल्प – IV (काव्यशास्त्र और आलोचना)

3. 'सहृदय' की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए काव्यास्वादन से उसके सम्बन्ध का उल्लेख कीजिए ।

4. शुक्लोत्तर समीक्षा की महत्त्वपूर्ण उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए ।

5. टी.एस. इलिएट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत की व्याख्या कीजिए ।

खण्ड – III

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम **पचास (50)** शब्दों में दें । प्रत्येक प्रश्न के **दस (10)** अंक हैं ।

(9 × 10 = 90 अंक)

6. पृथ्वीराज रासो की भाषा पर विचार कीजिए ।

7. हिंदी में खुसरो के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

8. रैदास की महत्ता का उद्‌घाटन कीजिए ।

9. भारतेंदु मंडल का परिचय दीजिए ।

10. नयी कहानी के शिल्प पर प्रकाश डालें ।

11. वर्तमान साहित्य की समकालीनता पर विचार कीजिए ।

12. द्रविड़ परिवार की भाषाओं पर प्रकाश डालिए ।

13. राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।

14. उत्तर आधुनिकता से क्या तात्पर्य है ?

खण्ड – IV

निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर अधोलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम **तीस (30)** शब्दों में दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के **पाँच (5)** अंक हैं । **(5 × 5 = 25 अंक)**

विजन-वन-वल्लरी पर
सोती थी सुहागभरी
स्नेह-स्वप्न-मग्न
अमल कोमल तनु-तरुणी
जूही की कली ।
दृग बंद किये शिथिल पत्रांक में
वासंती-निशा थी
विरह-विधुर प्रिया संग छोड़
किसी दूसरे देश में था पवन
जिसे कहते हैं मलयानिल
आई याद बिछुड़न से मिलन की वह मधुर बात
आई याद चाँदनी में धुली हुई आधी रात
आई याद कामिनी की कंपित कमनीय गात

15. जूही की कली नामक तरुणी का शरीर सौष्ठव इस काव्यांश में किस रूप में वर्णित है ?

16. जूही की कली विजन में किस रूप में सोती थी ?

17. जूही की कली जब शयन कर रही थी, कविता में वर्णित उस समय के वातावरण का वर्णन कीजिए ।

18. कविता में चित्रित पवन का परिचय दीजिए ।

19. उपर्युक्त कविता के आधार पर बतावें कि पवन को किन-किन बातों की याद आई ।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....