

PAPER-II
RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 4 3 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B		D
---	---	--	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B		D
---	---	--	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

RAJASTHANI

राजस्थानी

Paper – II

प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इण प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** घण विकल्पीय सवाल है । हरेक सवाल सारू **दोय (2)** अंक तय है । **सगळा** सवालां रा पडूतर देवणा है ।

1. “डूंगर केरा वाहळा, ओछा केरौ नेह ।
वहता बवै उतावळा, झटक दिखावै छेह ।।”
ऊपर लिख्यै दूहे मांय रेखांकित शब्द किण कारक रा विभक्ति चिह्न है ?
(A) कर्म (B) करण
(C) सम्बन्ध (D) संपादन
2. राजस्थानी में ‘नै’ विभक्ति चिह्न है -
(A) कर्ता कारक रौ
(B) अपादान रौ
(C) सम्बोधन रौ
(D) कर्म कारक रौ
3. नीचै लिख्योड़ी बोलियां में सूं किसी बोली राजस्थानी भाषा री बोली कोनी है ।
(A) मेवाड़ी (B) डूढाड़ी
(C) छतीसगढी (D) मेवाती
4. जातिवाची संज्ञा सबदां रै आगै ‘पणौ’ प्रत्यय लगावण सूं बणजावै -
(A) व्यक्तिवाची संज्ञा
(B) संख्यावाची संज्ञा
(C) भाववाची संज्ञा
(D) द्रव्यवाची संज्ञा
5. कुणसी विधा आधुनिक राजस्थानी री गद्यविधा कोनी
(A) नाटक (B) उपन्यास
(C) निबन्ध (D) विगत
6. अग्निनृत्य रौ सम्बन्ध है
(A) बिश्नोई सम्प्रदाय सूं
(B) लालदासी सम्प्रदाय सूं
(C) जसनाथी सम्प्रदाय सूं
(D) रामस्नेही सम्प्रदाय सूं
7. ‘कुवलयमाला’ ग्रंथ रा रचयिता है
(A) कुशललाभ
(B) उद्योतनसूरी
(C) समयसुन्दर
(D) आचार्यभिक्षु
8. ‘राजान राउत रौ वात वणाव’ किण भाषा री रचना है ?
(A) संस्कृत (B) प्राकृत
(C) राजस्थानी (D) हिन्दी

9. कारड़ तो केतो फिरै, हर कीने हकनाक ।
ज्यां री व्हे जीने कहै, हिये लिफाफो राख ॥

ऊपर लिख्यै दूहे रा रचनाकार है

- (A) किरपाराम खिड़िया
- (B) सूर्यमलमिश्रण
- (C) बांकीदास आशिया
- (D) महाराज चतुरसिंह

10. राजस्थानी भाषा री सबसूं पैली व्याकरण री रचना करी

- (A) सीताराम लालस
- (B) एल.पी. टेसीटरी
- (C) पं. रामकरण आसोपा
- (D) नरोत्तमदास स्वामी

11. 'बोळौ' सबद वपराईजै

- (A) आंधै आदमी सारू
- (B) बहरै आदमी सारू
- (C) गूंगै आदमी सारू
- (D) पांगळै आदमी सारू

12. 'तेराताळी' नृत्य रौ सम्बन्ध है

- (A) कामड़ जाति सूं
- (B) भांड जाति सूं
- (C) लंगा जाति सूं
- (D) भाट जाति सूं

13. राजस्थानी भाषा रै मांय सबसूं पैलू संस्मरण लिखिया

- (A) समयसुन्दर
- (B) जिनहर्ष
- (C) जयाचार्य
- (D) आचार्य भिक्षु

14. राजस्थानी भाषा री 'माणक' नांव री मासिक पत्रिका प्रकाशित हुवै

- (A) बीकानेर सूं
- (B) जोधपुर सूं
- (C) कोटा सूं
- (D) उदयपुर सूं

15. 'हालां झालां रा कुंडलिया' अर 'हरिरस' ग्रंथ है

- (क) दोनूं ई वीर रस रा ग्रंथ है ।
- (ख) पहलौ ग्रंथ वीर रस रौ अर दूजौ भक्ति रस रौ ।
- (ग) दोनूं ई भक्ति रस रा ग्रंथ है ।
- (घ) पहलौ ग्रंथ भक्ति रस रौ अर दूजौ वीर रसरौ है ।

इणा में किसै क्रम पर लिख्योडौ वाक्य सही है

- (A) क
- (B) ख
- (C) ग
- (D) घ

16. इणा में कुणसी रचना प्रकृति चित्रण प्रधान है ?

- (A) राधा
- (B) द्रौपदी विनय
- (C) मानखो
- (D) बादळी

17. लोकदेवी करणी माता रौ चावौ धाम है
 (A) नागौर में (B) समराथळ में
 (C) देशणोक में (D) मुकाम में
18. जैमती जुद्ध रौ कारण बणै
 (A) गलालैंग लोकगाथा में
 (B) बगड़ावत लोकगाथा में
 (C) पृथ्वीराज रा कड़ा में
 (D) निहालदे सुलतान में
19. राजस्थानी भाषा रौ पहलौ अन्तर्राष्ट्रीय राजस्थानी सम्मेलन किण रै अध्यक्षीय कार्यकाल मांय ह्यौ ?
 (A) सौभाग्य सिंह शेखावत
 (B) डॉ. सोनाराम बिश्नोई
 (C) डॉ. शान्तिभारद्वाज राकेश
 (D) डॉ. देव कोठारी
20. राजस्थानी रौ अबुल फज़ल किण रचनाकार नै कह्यौ जावै
 (A) कविराजा श्यामलदास
 (B) मुहणोत नैणसी
 (C) दयालदास
 (D) बांकीदास
21. बिश्नोई सम्प्रदाय उपासक है
 (A) भगवान् राम रौ
 (B) सगुण-साकार विष्णु भगवान् रौ
 (C) भगवान् श्रीकृष्ण रौ
 (D) निर्गुण-निराकार विष्णु रौ
22. जगचावा नड़वादक रौ नांव है
 (A) मलियौ मेणौ (B) लोट्यौ लुहार
 (C) करणो भील (D) जुगतो जाट
23. कैर रै लागण वाळा काचा अर पाका फळां रा नांव है
 (A) निंबोळी अर गुट्टा
 (B) कैर अर ढालू
 (C) कैरी अर आंब
 (D) सांगरी अर खोखा
24. 'वंश भास्कर' ग्रंथ रौ रचनाकार है
 (A) मुहणोत नैणसी
 (B) सूर्यमल्ल मिसण
 (C) केसरीसिंह बारहठ
 (D) कविराजा मुरारीदान
25. 'वेलि क्रिसण रुकमणी री' रौ प्रमुख काव्यरस है
 (A) भक्तिपरक सिणगार रस
 (B) वीर रस
 (C) शांत रस
 (D) सिणगार रस
26. अभय जैन ग्रंथालय स्थित है
 (A) जैसलमेर में (B) बीकानेर में
 (C) जोधपुर में (D) नागौर में

27. हरजी भाटी भगत हा
 (A) हडबूजी रा (B) रामदेवजी रा
 (C) पाबूजी रा (D) तेजाजी रा
28. सन् 2010 में राजस्थानी रै किण साहित्यकार नै पद्मश्री रौ अलंकरण मिल्यौ ?
 (A) डॉ. सी.पी. देवल
 (B) अन्नाराम सुदामा
 (C) विजयदानं देथा
 (D) सूर्यशंकर पारीक
29. राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति अकादमी, बीकानेर रौ सबसूं बड़ो पुरस्कार है
 (A) सूर्यमल्ल मिसण पुरस्कार
 (B) महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ पुरस्कार
 (C) मुरलीधर व्यास पुरस्कार
 (D) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' पुरस्कार
30. गवरी लोकनृत्य है
 (A) गरसियां रौ (B) मीणां रौ
 (C) भीलां रौ (D) सहरियां रौ
31. 'पिछवाई' चित्रकला रौ उत्पत्ति स्थान है
 (A) नाथद्वारा (B) किशनगढ़
 (C) बूंदी (D) चावण्ड
32. "नाडी भरियौ नीर, टाबरियौ झूलण गयौ ।
 तरै न पूगौ तीर, वौ डूबौ ॥"
 ओ किसौ छंद है ?
 (A) तूंबेरी दूहो
 (B) सोरठियो दूहो
 (C) सांकळियो दूहो
 (D) खोड़ो दूहो (लंगडियो दूहो)
33. प्राकृत भाषा सूं राजस्थानी भाषा मांय 'भगवती री जोड़' नांव सूं सबसूं पेलौ अर सबसूं बड़ौ अनुवाद करियौ
 (A) आचार्य भीखण
 (B) समय सुन्दर
 (C) धर्मवर्द्धन
 (D) जयाचार्य
34. 'जिण बन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज ।
 तिण बन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडै आज ॥'
 ऊपर लिख्योड़ो दूहो किसी काव्यकृति रौ है ?
 (A) हालां झालां रा कुण्डलिया
 (B) बीसलदेव रास
 (C) वीर सतसई
 (D) वेलि क्रिसण रुकमणी री
35. राजस्थानी प्रगतिवादी काव्य रा प्रमुख कवि है
 (A) सत्यप्रकाश जोशी
 (B) सुमनेश जोशी
 (C) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'
 (D) कन्हैयालाल सेठिया

36. 'मांझल रात' पोथी लिखी
- (A) लक्ष्मीकुमारी चुण्डावत
(B) नृसिंह राजपुरोहित
(C) मुरलीधर व्यास
(D) रामेश्वरदयाल श्रीमाली
37. 'ओळूं री अखियातां' राजस्थानी गद्य री विद्या है
- (A) संस्मरण (B) रेखाचित्र
(C) रिपोर्ताज (D) जीवनी
38. राजस्थान रै किण कवि स्वतन्त्रता संग्राम रै मांय कारावास रौ दण्ड भुगतियौ ?
- (A) शंकरदांन सामोर
(B) बांकीदास आसिया
(C) रामनाथ कविया
(D) केसरीसिंह बारहठ
39. "मोहन कयौ" क वौ आज नीं आवैला । " रेखांकित शब्द (वौ) मांय कुणसो सर्वनाम है ?
- (A) पुरुषवाची
(B) प्रश्नवाची
(C) सम्बन्धवाची
(D) अनिश्चयवाची
40. 'सैनाणी' किण कवि री रचना है ?
- (A) कन्हैयालाल सेठिया
(B) मेघराज मुकुल
(C) गजानन्द वर्मा
(D) सूर्यशंकर पारीक
41. कुचामणी ख्याल रै प्रवर्तक रौ नांव है
- (A) लच्छीराम (B) नानूराम राणा
(C) दूलिया राणा (D) झालीराम
42. कुणसो कथन सही है ?
- (A) ख्याल नाटक है ।
(B) ख्याल संगीत-नाट्य है ।
(C) ख्याल स्वांग है ।
(D) ख्याल लोकनृत्य है ।
43. 'पड़' री प्रस्तुति किण जाति रा कलाकार करै ?
- (A) जोगी (B) नट
(C) ढाढी (D) भोपा
44. कुणसी लोकगाथा वीररसात्मक नीं है ?
- (A) निहालदे सुल्तान
(B) पाबूजी री लोकगाथा
(C) बगड़ावतां री लोकगाथा
(D) डूंगजी-जवारजी

45. नीति विषयक सोरठां रा खास कवि है
 (A) ओपाजी आढा (B) चंडीदान
 (C) दीनजी (D) किरपाराम
46. दुष्टां रचियौ दाव, द्रोपद नागी देखवा ।
 अब तो वेगौ आव, सहाय करणै सांवरा ।।
 ऊपर लिख्यौ सोरठाँ कुणसी काव्यकृति रौ है
 (A) लू (B) बादली
 (C) द्रोपदी विनय (D) राधा
47. कालक्रम री दीठ सूं कुणसो क्रम सही है ?
 (A) कन्हैयालाल सेठिया, बांकीदास,
 उदयराज ऊजळ
 (B) सुरजन जी पूनिया, कन्हैयालाल
 सहल, किरपाराम
 (C) नरोत्तमदास स्वामी, यादवेन्द्र शर्मा
 'चन्द्र', सुन्दर कुंवरि
 (D) चन्दवरदायी, शिवदास गाडण,
 चंडीदान सांदू
48. “घोड़ां घर ढालां पटल, भाला थंभ बनाय ।
 जे ठाकुर भोगै जमी, अवर किसौ अपणाय ।”
 इण दूहे में खास रूप सूं कुणसो अलंकार है ?
 (A) उपमा (B) उत्प्रेक्षा
 (C) श्लेष (D) सांग रूपक

49. 'मेवे रा रूख' उपन्यास रा लेखक है
 (A) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'
 (B) अन्नाराम सुदामा
 (C) सत्येन जोशी
 (D) श्रीलाल नथमल जोशी
50. “मिनख-जमारै नैं सुधारण रौ कोई सीधो सो
 नुसखो बताओ । तो फेर सुणो - मिनख री
 सगळी गतबिध रौ आधार है – चिंतवणी,
 कथणी अर करणी । मिनख-जिनगाणी री गाड़ी
 रा दो पैड़ा - कथणी अर करणी । चिंतवणी है
 उणरौ धुरा धुरो अर दो पैड़ा ठीक-ठाक तो गाड़ी
 चालै सड़ाक-सड़ाक । चिंतवणी धुरो है । धुरो
 ध्रुव द्रिढ-अटल रहणो चाहिजै । चित में
 चंचळता मरदानगी रो निसाण नहीं । भगवान्
 में अटळ भरोसो राख द्रिढ निहचो करै । द्रिढ
 निहचै हाळौ ही निसंक रेवै ।”
 ऊपर लिख्यै गद्यांश सूं पाठकां नै कांई सन्देश
 मिळै ?
 (A) मनसा, वाचा अर करमणां री
 अेकरूपता ।
 (B) खूब कमावणौ अर खावणौ
 (C) इत्याचार कदैई नीं करणौ
 (D) किणी रौ भरोसौ नीं करणौ ।

Space For Rough Work