PAPER-II
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

J 3 7 1 1

Time : **$1\frac{1}{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

GUJARATI
ગુજરાતી
Paper – II
પ્રશ્નપત્ર– II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પચાસ (50)** હેતુલક્ષી પ્રકારના પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. ઉમેદવારે બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના છે. **50 × 2 = 100 ગુણ**

1. 'માધવાનલકામકંદલા'નો કાવ્યપ્રકાર જણાવો.
(A) રાસા (B) પદ્યવાર્તા
(C) પ્રબંધ (D) ફાગુ

2. 'શૃંગારમંજરી'નો કર્તા કોણ છે ?
(A) વિનયચંદ્ર સૂરિ
(B) જયવંત સૂરિ
(C) માણિક્યચંદ્ર સૂરિ
(D) લાવણ્યસમય સૂરિ

3. અખા ઉપર કઈ વિચારધારાનો પ્રભાવ છે ?
(A) દ્વૈતાદ્વૈત (B) શુદ્ધાદ્વૈત
(C) વિશિષ્ટાદ્વૈત (D) કેવલાદ્વૈત

4. 'ઇંગ્રેજ લોકનો ઇતિહાસ'ના સંપાદક કોણ છે ?
(A) નવલરામ
(B) મહીપતરામ
(C) કરસનદાસ મૂળજી
(D) ઇચ્છારામ દેસાઈ

5. 'રોમન સ્વરાજ્ય'ના લેખક કોણ છે ?
(A) આનંદશંકર ધ્રુવ
(B) કાન્ત
(C) કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ
(D) દર્શક

6. 'તારા રંગનગરનો રસિયો નાગર એકલો' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?
(A) બાલમુકુંદ દવે
(B) સુરેશ દલાલ
(C) વેણીભાઈ પુરોહિત
(D) હરીન્દ્ર દવે

7. 'કાળી ધોળી રાતી ગાય, પીએ પાણી ચરવા જાય' પંક્તિનો છંદ ઓળખાવો.
(A) ચોપાઈ (B) દોહરો
(C) હરિગીત (D) સવૈયા

8. 'ર' કયા પ્રકારનો ધ્વનિ છે ?
(A) દંત્ય પાર્શ્વિક (B) દંત્ય સંઘર્ષી
(C) તાલવ્ય સંઘર્ષી (D) દંત્ય પ્રકંપી

9. વ્યભિચારી ભાવોની સંખ્યા જણાવો.
(A) 23 (B) 33
(C) 31 (D) 08

10. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?
(A) રીતિ, અલંકાર, વક્રોક્તિ, ધ્વનિ
(B) ધ્વનિ, અલંકાર, વક્રોક્તિ, રીતિ
(C) અલંકાર, રીતિ, ધ્વનિ, વક્રોક્તિ
(D) વક્રોક્તિ, ધ્વનિ, રીતિ, અલંકાર

11. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?
(A) જોસ્સો, ચિત્તક્ષોભ, રહસ્ય, સમસંવેદન
(B) જોસ્સો, રહસ્ય, સમસંવેદન, ચિત્તક્ષોભ
(C) જોસ્સો, સમસંવેદન, ચિત્તક્ષોભ, રહસ્ય
(D) જોસ્સો, ચિત્તક્ષોભ, સમસંવેદન, રહસ્ય

12. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે
(A) અનુકરણ, અંત:સ્ફુરણા, ઉદાત્તતા, કલ્પના
(B) અનુકરણ, કલ્પના, અંત:સ્ફુરણા, ઉદાત્તતા
(C) અનુકરણ, અંત:સ્ફુરણા, કલ્પના, ઉદાત્તતા
(D) અનુકરણ, ઉદાત્તતા, કલ્પના, અંત:સ્ફુરણા

13. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?
(A) ગોવાલણી, હૃદયપલટો, સૌભાગ્યવતી, શાંતિદાસ
(B) શાંતિદાસ, ગોવાલણી, હૃદયપલટો, સૌભાગ્યવતી
(C) સૌભાગ્યવતી, શાંતિદાસ, હૃદયપલટો, ગોવાલણી
(D) ગોવાલણી, સૌભાગ્યવતી, શાંતિદાસ, હૃદયપલટો

14. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?
(A) સત્યના પ્રયોગો, એવા રે અમે એવા, અડધે રસ્તે, સાફલ્યટાણું
(B) એવા રે અમે એવા, અડધે રસ્તે, સત્યના પ્રયોગો, સાફલ્યટાણું
(C) અડધે રસ્તે, સત્યના પ્રયોગો, સાફલ્યટાણું, એવા રે અમે એવા
(D) સાફલ્યટાણું, એવા રે અમે એવા, અડધે રસ્તે, સત્યના પ્રયોગો

15. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) દૂરના એ સૂર, વેણુરવ, વિદિશા, અમાસના તારા
(B) જીવનનો આનંદ, જનાન્તિકે, નંદ સમાવેદી, લીલાં પર્ણ
(C) બાળવિલાસ, ઉઘાડી બારી, ઈદમ સર્વમ્, પોતપોતાનો વરસાદ
(D) શહેરની શેરી, શાલભંજિકા, શબ્દાતીત, માનવતાના ભેરૂ

16. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) ઝાંઝવા, કાદવિયાં, વસ્ત્રાવરણ, હુકમ, માલિક !
(B) ઝાકળનું મોતી, કડલાં, કજળેલાં, અશ્વત્થામા
(C) વૃક્ષ, ટેલિફોન, ભડલી, તીડ
(D) સોયનું નાકું, સાપના ભારા, ઝાંઝવાં, હંસા

17. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) ગંગોત્રી, ધ્વનિ, ક્યાં, પરન્તુ
(B) પરિક્રમા, યુગવંદના, છંદોલય, વિશ્વશાંતિ
(C) યાત્રા, બારીબહાર, નમેલી સાંજ, જળની આંખે
(D) નિશીથ, પ્રતીક, જટાયુ, હસ્તપ્રત

18. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) રાજાધિરાજ, ભાંગ્યાના ભેરૂ, કામિની, કુરૂક્ષેત્ર
(B) સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી, તપસ્વિની, સમયદ્વીપ, સધરા જેસંગનો સાળો
(C) સાસુવહુની લડાઈ, ભદ્રંભદ્ર, જનમટીપ, મરણટીપ
(D) હિન્દુસ્તાન મધ્યેનું ઝૂંપડું, દિવ્યચક્ષુ, આકાર, આંગળિયાત

19. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) ગાંધી યુગ : કોઈનો લાડકવાયો, છિન્નભિન્ન છું, વૈશાખનો બપોર
(B) પંડિત યુગ : શરદપૂનમ, આપની યાદી, આયુષ્યના અવશેષે
(C) સુધારક યુગ : બાપાની પીપર, કબીરવડ, જનાવરની જાન
(D) આધુનિક યુગ : જેસલમેર, સદ્‌ગત મોટાભાઈને, ગાલ્લું

20. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) મૂર્ધન્ય : ટ, ઠ, ઢ
(B) કંઠ્ય : ક, ચ, છ
(C) તાલવ્ય : ફ, દ, ભ
(D) દંત્ય : જ, ય, લ

21. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) ધીરેન્દ્ર મહેતા : છાવણી, ચિહ્ન, અસ્તિ
(B) વીનેશ અંતાણી : પ્રિયજન, ધૂંધ ભરી ખીણ, અજાણ્યાં બે જણ
(C) કિશોર જાદવ : સૂર્યારોહણ, સભા, રિક્તરાગ
(D) રઘુવીર ચૌધરી : પૂર્વરાગ, લાવણ્ય, ઈચ્છાવર

22. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) દક્ષિણા, સંધિ, ક્ષિતિજ, કુમાર
(B) વસંત, પ્રિયંવદા, જ્ઞાનસુધા, સુદર્શન
(C) સંસ્કૃતિ, શબ્દસર, સમીપે, શબ્દસૃષ્ટિ
(D) ડાંડિયો, પ્રસ્થાન, બુદ્ધિપ્રકાશ, શાળાપત્ર

23. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) પૂર્ણિમા, ઘમ્મર વલોણું, આમ્રપાલી, કૂવો
(B) જયંત, ગુલમહોર, ટોળું, અંતરાલ
(C) હૃદયનાથ, કાલસર્પ, બુદ્ધિધન, નકલંક
(D) કોકિલા, ગર્ભગાથા, કંકુ, બજતાં નુપૂર

24. સર્વથા વિસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) જય સોમનાથ, કુમકુમ અને આશકા, સોમતીર્થ
(B) લાલજી મણિયારનો વેશ, રાઈનો પર્વત, જાલકા
(C) જ્ઞાનગીતા, વિશ્વગીતા, અખેગીતા
(D) નળાખ્યાન, નલદવદંતીરાસ, બાહુક

25. સર્વથા વિસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) ભગવતીકુમાર શર્મા : નવલકથા, નિબંધ, કવિતા
(B) રાધેશ્યામ શર્મા : નવલકથા, વાર્તા, વિવેચન
(C) હરીન્દ્ર દવે : નવલકથા, નિબંધ, નાટક
(D) શિવકુમાર જોશી : નવલકથા, કવિતા, નાટક

26. સર્વથા વિસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) સુચરિતા, ઐલ, સુકેતુ
(B) શઠરાય, ધૂર્તલાલ, અમૂલખરાય
(C) કલ્યાણકામ, સાવિત્રી, વીણાવતી
(D) રઘનાથ, મુકુંદ, ગંગા

27. સર્વથા વિસંગત જૂથ કયું છે ?
(A) નામરૂપ, સહરાની ભવ્યતા, હૃદયમાં પડેલી છબિઓ
(B) હિમાલયનો પ્રવાસ, ચીનમાં ચોપન દિવસ, પાસપોર્ટની પાંખે
(C) સમૂળી ક્રાંતિ, કેળવણીનો કીમિયો, વિદ્યા વિનાશને માર્ગે
(D) રંગતરંગ, અલપઝલપ, મરક મરક

28. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) જસજસયલગા - ગણમેળથી પૃથ્વી છંદ બને છે.
(બ) મસજસતતગા - ગણમેળથી સ્રગ્ધરા છંદ બને છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

29. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) બોલી એ ભાષાનું વિકૃત સ્વરૂપ છે.
(બ) ભાષા અને બોલી વચ્ચે કોઈ સંબંધ નથી.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

30. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'રાઈનો પર્વત' 1914માં પ્રકાશિત થઈ.
(બ) 'જયા-જયંત' 1914માં પ્રકાશિત થઈ.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

31. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'પરલોકે પત્ર' પત્રસાહિત્યનું પુસ્તક છે.
(બ) 'કાન્તના પત્રો' પત્રસાહિત્યનું પુસ્તક છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

32. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'બુદ્ધિપ્રકાશ'ના આદ્ય સંપાદક દલપતરામ છે.
(બ) 'બુદ્ધિપ્રકાશ'ના પ્રવર્તમાન સંપાદક મધુસૂદન બક્ષી છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચા છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટા છે.
(C) (અ) સાચુ છે અને (બ) ખોટુ છે.
(D) (અ) ખોટુ છે અને (બ) સાચુ છે.

33. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'વૉર એન્ડ પીસ'નો અનુવાદ જ્યંતિ દલાલે કર્યો છે.
(બ) 'ઘરે બાહિરે'નો અનુવાદ નગીનદાસ પારેખે કર્યો છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

34. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'વસંતવિલાસ'ના પ્રથમ સંપાદક કે.કા. શાસ્ત્રી છે.
(બ) ભાલણકૃત 'કાદંબરી'ના પ્રથમ સંપાદક હરિવલ્લભ ભાયાણી છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

35. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) 'ક્લાસિકલ પોએટ્સ ઑફ ગુજરાત'ના લેખક ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી છે.
(બ) 'માઈલસ્ટોન્સ ઑફ ગુજરાતી લિટરેચર'ના લેખક કૃ.મો. ઝવેરી છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

36. નીચેનાં વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :
(અ) અનુમિતિવાદના પુરસ્કર્તા આચાર્ય શંકુક છે.
(બ) ભુક્તિવાદના પુરસ્કર્તા ભટ્ટ નાયક છે.
(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.
(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

37. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I	**યાદી-II**
a.	ગળાડૂબ	1. કર્મધારય
b.	ખુશખબર	2. દ્વંદ્વ
c.	અગમબુદ્ધિ	3. ઉપપદ
d.	વરસોવરસ	4. બહુવ્રીહિ

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	4	2	3	1
(C)	3	1	4	2
(D)	2	3	1	4

38. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	પાર્શ્વિક	1.	ર
b.	અર્ધસ્વર	2.	લ
c.	પ્રકંપી	3.	હ
d.	ઘોષસંઘર્ષી	4.	વ

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	4	1	3
(C)	1	3	2	4
(D)	4	1	3	2

39. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	ઝાક દેરીદા	1.	નિર્વૈયક્તિકતા
b.	વૉલ્ટર પેટર	2.	શૈલી
c.	ક્રોચે	3.	વિઘટન
d.	ટી.એસ. એલિયટ	4.	અંત:સ્ફુરણા

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

40. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	ત ભ જ જ ગા ગા	1.	વંશસ્થ
b.	મ ર ભ ન ય ય ય	2.	તોટક
c.	સ સ સ સ	3.	સ્રગ્ધરા
d.	જ ત જ ર	4.	વસંતતિલકા

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	2	4	1	3

41. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	લોહીનું ટીપું	1.	જાનબાઈ
b.	આભલાનો ટુકડો	2.	બેચર
c.	અંત:સ્રોતા	3.	શબૂ
d.	માને ખોળે	4.	દક્ષા

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	4	3	2	1
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

42. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	કાવ્યની શક્તિ	1.	ઉમાશંકર જોશી
b.	શબ્દની શક્તિ	2.	રા.વિ. પાઠક
c.	કવિતાની સમજ	3.	દિગીશ મહેતા
d.	પરિધિ	4.	હેમંત દેસાઈ

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	2	1	4	3
(C)	1	4	3	2
(D)	4	3	2	1

43. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	મિથ્યાભિમાન	1.	1929
b.	ધ્રુવસ્વામિનીદેવી	2.	1867
c.	શહાનશાહ અકબરશાહ	3.	1870
d.	ભટનું ભોપાળું	4.	1930

	a	b	c	d
(A)	1	2	4	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	1	4	2
(D)	4	2	3	1

44. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	છદ્મવેશ	1.	લઘુનવલ
b.	પદ્મા વિનાના દેશમાં	2.	નવલિકા
c.	મહાભિનિષ્ક્રમણ	3.	નાટક
d.	ઢોલીડો	4.	કાવ્ય

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	3	2	1
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

45. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		યાદી-II
a.	ગઝલવિશ્વ	1.	કિશોરસિંહ સોલંકી
b.	સંધિ	2.	જયેશ ભોગાયતા
c.	તથાપિ	3.	બાબુ સુથાર
d.	શબ્દસર	4.	રાજેશ વ્યાસ

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	2	1	4
(C)	2	1	4	3
(D)	1	4	3	2

ગદ્યખંડ વાંચી એની નીચે આપેલા ઉત્તરોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

કાવ્યસર્જન - કવિતા સર્જનની પ્રક્રિયા ચૈતન્યના આંતર-રસાયણની પ્રક્રિયા છે, ગૂઢ છે એમ ઉમાશંકરનું કહેવું છે.

ઉમાશંકર અભિનવગુપ્તની 'કવિસંવિદ્ એજ વસ્તુત: રસ છે' – એ ભૂમિકા સ્વીકારે છે. એમની દૃષ્ટિએ કાવ્ય કવિની સકલ ભીતરતા (innerness)નું માધ્યમ છે. 'રસ એ ભાવકના ચિત્તની એક વિશિષ્ટ સ્થિતિ છે એટલે કે એક આધ્યાત્મિક ઉન્મેષ છે.' ઉમાશંકર કાવ્યાનુભવની એક એવી ભૂમિકા સ્વીકારે છે જે ભૂમિકાએ કવિ અને ભાવક એકરૂપ હોય; અને તદનુવર્તી વિચારણા 'ભાવન એ સર્જન, બલ્કે પુન:સર્જન છે' – એવા અર્થ સુધી સહેલાઈથી વિસ્તારી શકાતી હોય. ઉમાશંકર સર્જક અને ભાવક રૂપો વચ્ચેના અનિવાર્ય સંબંધને - અખંડ કાવ્યાનુભવના પ્રાગટ્ય માટે અનિવાર્ય એવી એ બે વચ્ચે સંધાતી એકરૂપતાની જિકર કરે છે. ઉમાશંકરે 'સમસંવેદન' શબ્દ સાભિપ્રાય આપેલો. ઉમાશંકર કાવ્યમાં કવિની વાસ્તવ જગતથી ભિન્ન એવી એક વિશેષ સૃષ્ટિ હોવાનું જણાવે છે; ત્યારે સાથે-સાથે એ સૃષ્ટિ હંમેશા 'એક સાધારણીકૃત વિશેષ' હોવાનું ય તેઓ જણાવે છે. તેઓ સાધારણ્યના કારણે કોઈ કૃતિની 'નરી આત્મલક્ષિતા' સ્વીકારતા નથી. ઉમાશંકર 'રસાનુભવ એટલે ચૈતન્યનું એક વિશિષ્ટ સ્ફુરણ, ચૈતન્યની એક વિશિષ્ટ અવસ્થા' – એવી વ્યાખ્યા કરે છે.

46. અહીં રસ વિશેની કઈ સમજ વ્યક્ત કરવામાં આવી છે ?
(A) રસ વસ્તુમાં સમાવિષ્ટ છે.
(B) રસ અસંદિગ્ધ વ્યાપાર છે.
(C) રસ અને કવિચેતના અભિન્ન છે.
(D) રસ બૌદ્ધિક પ્રક્રિયાની નીપજ છે.

47. રસ પ્રક્રિયામાં સર્જક અને ભાવકની ભૂમિકા કેવી છે ?
(A) બંને દ્વૈત અનુભવે છે.
(B) બંનેનું અદ્વૈત રચાય છે.
(C) સર્જકની મન:સ્થિતિ ભાવક પામી શકતો નથી.
(D) ભાવક નિજી રસાનુભવ કરે છે.

48. અહીં વાસ્તવ વિશે કયું મંતવ્ય પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે ?
(A) કવિ વાસ્તવનું અનુકરણ કરે છે.
(B) કવિ વાસ્તવથી વિમુખ બને છે.
(C) કવિ વાસ્તવને અતિક્રમી જાય છે.
(D) કવિનું વાસ્તવ વ્યવહારના વાસ્તવથી ભિન્ન છે.

49. સાધારણ્યવ્યાપારનો અર્થ સ્પષ્ટ કરો.
(A) સાધારણીકરણમાં આત્મલક્ષિતા અને પરલક્ષિતાનું સંતુલન છે.
(B) સાધારણીકરણ સ્વપરક પ્રક્રિયા છે.
(C) સાધારણીકરણ એટલે પરકાયા પ્રવેશ.
(D) સાધારણીકરણમાં સર્જક અને ભાવકની એકરૂપતા હોય છે.

50. 'સંવિદ્' સંજ્ઞાનો અર્થ જણાવો :
(A) સમજ (B) પ્રતિભા
(C) ચેતના (D) સંવેદન

Space For Rough Work