

## PAPER-II MANIPURI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

J 3 5 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী  
Paper – II  
পেপৰ – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নোট :** পেপৰ অসি মখল মখাগী ওইবা ব্ৰাহং **য়াংজ** (50) য়াওই অমুসং ব্ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী (2)** গীনি । ব্ৰাহং পুন্মক খুন্মু ।

1. হোংনেময়োয় খুঞ্জাউদা ওগ্ৰী তস্বীখিবদি  
(A) অদোন পুন্সি য়ুমোইবা  
(B) লুৰাং নিংথৌ পুন্সিবা  
(C) ফাস্তেক শোৰ্কাইবা  
(D) কৌবা অঙাংঙানি ।
2. অশিবা পোংলোইবগী মরম য়াওবা লাইরিক্তি  
(A) খাগেস্বা য়ুমলেপ  
(B) লৈমরেন শেকনীং  
(C) শাকোক লমলেন্  
(D) খন্মোই য়াংমোই নি ।
3. (a) পোইরৈতোন্ন শিদ-নাদবা মফম কোয়না থিখি ।  
(b) মালেমদা শিদ-নাদবা মফম লৈতে ।  
(A) (a) অমসুং (b) চুম্শি, (a)গী মরম (b)না ওইদে ।  
(B) (a) অমসুং (b) চুম্শি, (a)গী মরম (b)না ওই ।  
(C) (a) লাল্লি, (b) চুম্শি ।  
(D) (a) চুম্শি, (b) চুম্শি, (b)গী মরম (a) না ওই ।

4. মখাদা পীরিবশিং অসিগী অহান-অকোনগী পৰীংদি  
(A) ওগ্ৰী, নোংশাবা লাইছই, অহোঙলোন, লোইয়ুস্বা শিনয়েল  
(B) অহোঙলোন, ওগ্ৰী, নোংশাবা লাইছই, লোইয়ুস্বা শিনয়েল  
(C) ওগ্ৰী, অহোঙলোন, লোইয়ুস্বা শিনয়েল, নোংশাবা লাইছই  
(D) নোংশাবা লাইছই, লোইয়ুস্বা শিনয়েল, অহোঙলোন, ওগ্ৰী নি ।

5. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তমগী মিং	লাইরিক্তি মিং
(a) তাউথিংমাং	1. নাউথিংখোফস্বাল কাবা
(b) খাবরোন	2. নুমিং কাপ্পা নোংজেংশু
(c) হাওনু চাখানু	3. পোইরৈতোন্ খুছোক
(d) চকপা	4. তুতেংলোন ফালৌঙস্বী

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	4	1
(D)	1	4	3	2

6. কোহৌজাম্বা লবঙ্গনা ইরম্বা লাইরিক্তি

- (A) রাম নোঙ্গাঁবা  
(B) সনা মনিক  
(C) বীর বাহুতুবা  
(D) ভক্ত চরিত নি ।

7. 'লাংলোন' ইরম্বদি

- (A) চিংগাখম চাউবতোন  
(B) নুঙ্গাঁংবম গোবিন্দরাম  
(C) রাহেংবম মাধবরাম  
(D) মুস্বাম অতিবার নি ।

8. মখাদা পীরিবশিং অসিগী ইথিরগী অহান-  
অকোনদি

- (A) বীরবাহু তুবা, পরীক্ষিত, চরাইরোংবা  
খুনগুম, খুমন কংলৈরোন  
(B) পরীক্ষিত, চরাইরোংবা খুনগুম,  
বীরবাহু তুবা, খুমন কংলৈরোন  
(C) চরাইরোংবা খুনগুম, খুমন কংলৈরোন,  
পরীক্ষিত, বীরবাহু তুবা,  
(D) খুমন কংলৈরোন, বীরবাহু তুবা,  
পরীক্ষিত, চরাইরোংবা খুনগুম,

9. (a) মহারাজ গরিবনিরাজনা সমসোক্তা  
লান্দাথি ।

(b) অরাগী নিংথোনা মৈতৈগী নিংথো  
মচানুপীবু ফস্বালদগী থৈথথি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম  
(b)না ওইদে ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম  
(b)না ওই ।

(C) (a) লান্দে (b) চুম্বি, (b)গী মরম (a)  
না ওই ।

(D) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।

10. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী  
অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইরিক্তি মিং	অইবগী মিং
(a) তখেল ঙম্বা	1. রাহেংবম মাধবরাম
(b) গত্তীরসিংহ নোঙ্গাঁবা	2. নুঙ্গাঁংবম গোবিন্দরাম
(c) বিরাট শান্দুপলোন	3. লৌরেশ্বম দয়ারাম
(d) অরোং নন্দকুমার	4. নবানন্দ

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	4	3	2
(B)	3	1	2	4
(C)	4	2	1	3
(D)	2	3	4	1

11. 'লক্ষ্মীসিনা লোয়শিল্পকপদা' ইবদি
- (A) এম. কে. বিনোদিনী
- (B) থোইবী দেবী
- (C) চোংখাম যামিনী
- (D) থোকচোম বীনাপানী নি ।
12. 'ললিত মঞ্জরী পত্রিকা' গী সম্পাদকতি
- (A) হিজম ইরাবত
- (B) অরাস্বম দরেন্দ্রজিৎ
- (C) ডাক্তর লৈরেন
- (D) রাজকুমার শীতলজিৎ নি ।
13. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোনগী পরীংদি
- (A) মৈতে উপন্যাস, অচাইবা লৈ, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল ।
- (B) অচাইবা লৈ, মৈতে উপন্যাস, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার
- (C) মৈতে উপন্যাস, অচাইবা লৈ, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল ।
- (D) মৈতে উপন্যাস, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, অচাইবা লৈ নি ।

14. (a) লাইবরু সনাহল মীহাংপা ওইহনখি ।
- (b) মহারু মীহাংপা ওইবদা মশাগী কমগী মাইঘু যাওদবা নত্তে ।
- (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি, (a)গী মরম (b)না ওই ।
- (B) (a) অমসুং (b) চুম্মি ।
- (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি,
- (D) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
15. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II		
অইবগী মিং	লাইরিকী মিং		
(a) বিরেন্দ্রজিৎ নান্তরেন	1. চংলোইকো ঐ মফম কদাইদঘু		
(b) শ্রীবীরেন	2. দ্রৌপদি		
(c) থাংজম ইবোপিশক	3. লৈশং		
(d) মেমচৌবী	4. তুরেল লঙদি		
কোদ :			
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) 3	2	1	4
(B) 1	3	4	2
(C) 4	1	2	3
(D) 2	4	3	1

নি ।

16. 'ফমলোন' গী মতুংইন্না ফন্নাইবা ওইগদবা মীগী চহী য়ামদ্রবদা

- (A) 27  
(B) 28  
(C) 30  
(D) 35 নি ।

17. 'ফুংগাঁরেন জগোই হায়বসি'

- (A) মাইবা মাইবী অনীনা শাবনি ।  
(B) হরাওবগী লাইরোই নোংমা রাংলিঙৈদা শাবনি ।  
(C) ফুংগাঁ নাইনা শাবা জগোইনি ।  
(D) শাগৈগী পিবানা মাগী নুপীগা শামিল্লবনি ।

18. মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাসকী লাইরিক ইখিবগী অহান-অকোনগী পরীংদি

- (A) মুতুম বুলোন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, রাজকুমার ঝলজিৎ, খেলচন্দ্র  
(B) কালাচান্দ শাস্ত্রী, রাজকুমার ঝলজিৎ, মুতুম বুলোন, খেলচন্দ্র  
(C) মুতুম বুলোন, খেলচন্দ্র, কালাচান্দ শাস্ত্রী, রাজকুমার ঝলজিৎ  
(D) খেলচন্দ্র, মুতুম বুলোন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, রাজকুমার ঝলজিৎ নি ।

19. (a) খুই নোংজেংবম পিবানা তাউহুইরেং অহনবদা তেমা কাপখি ।

(b) তাউহুইরেং অহনবগী শগোল তেমা পান্দুনা শিখি ।

(A) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম (b)না ওই ।

(B) (a) চুম্বি, (b) লান্দে, (b)গী মরম (a)না ওই ।

(C) (a) চুম্বি, (b) লাঞ্জি, ।

(D) (a) লান্দে (b) চুম্বি (a)না (b)গী মরম ওইদে ।

20. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

য়েক্কী নিংঙোন

খঙনবা মিং

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (a) মোইরাং চনু | 1. নুংবাল্লোন |
| (b) লুৰাংচনু   | 2. নোংবাল্লোন |
| (c) অঙোম চনু   | 3. খয়োইরোন   |
| (d) খুমন চনু   | 4. ইরাংলোন    |

কোদ :

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| (a)   | (b) | (c) | (d) |
| (A) 3 | 2   | 1   | 4   |
| (B) 2 | 3   | 4   | 1   |
| (C) 4 | 1   | 2   | 3   |
| (D) 1 | 4   | 3   | 2   |

21. 'Who are the folk ? Among others, we are' হায়রস্বা মীশক্তি

- (A) জেকোব গ্রীম  
(B) এলান দন্দিজ  
(C) ভোন সিদো  
(D) লোর্দ রেগলান নি ।

22. 'দ মোর্গোলোজি ওফ ফোকতেল' বু ইংরাজীদা হন্দোকখিবদি

- (A) জোনস বেলিস  
(B) হেনরি গ্লেসি  
(C) লোরেন্স স্কোট  
(D) লিনদা দেগ নি ।

23. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান- অকোনদি

- (A) ফুগ্গাঁ রারী, হৈরু পরেং, মৈতে ফুগ্গাঁ রারী, ফুগ্গাঁ রারী তাসি  
(B) হৈরু পরেং, মৈতে ফুগ্গাঁ রারী, ফুগ্গাঁ রারী, ফুগ্গাঁ রারী তাসি  
(C) মৈতে ফুগ্গাঁ রারী, হৈরু পরেং, ফুগ্গাঁ রারী, ফুগ্গাঁ রারী তাসি  
(D) ফুগ্গাঁ রারী, ফুগ্গাঁ রারী তাসি, মৈতে ফুগ্গাঁ রারী, হৈরু পরেং নি ।

24. (a) ফোকলোর হায়বসি চাওখংলকপগী মতুংইন্না মাঙখিগনি ।

(b) ফোকলোর হায়বসি অহোংবা সমাজদা অওনবা মশক্তা হিংখিগনি ।

(A) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি ।

(C) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

(D) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।

25. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিকী মিং

অইবগী মিং

- (a) দ ফোকটেল 1. জে. হন্দু  
(b) ফোকলোর এন ইন্ড্রোদক্সন্ 2. স্তিখ টোমসন্  
(c) ইন্ড্রপ্রিতিং ফোকলোর 3. উইলিয়ম আর বেক্সোম  
(d) কল্লিবিউসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স 4. এলান দন্দিজ

কোদ :

- |     | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2   | 1   | 4   | 3   |
| (B) | 3   | 2   | 1   | 4   |
| (C) | 1   | 4   | 3   | 2   |
| (D) | 4   | 3   | 2   | 1   |
- নি ।

26. 'টচস্টোন মেথড' হৌদৌরুশ্বদি

- (A) পি.বি. শেলী  
(B) মেথিউ অরনোলদ  
(C) আই.এ. রিচার্দস  
(D) এস.টি. কোলরিজ্

27. এরিস্টোটলগী মতুংইনা ত্রেজিদিগী খ্বাইদগী মরুওইবদি

- (A) কেরেজুর  
(B) দিক্‌সন  
(C) প্লোট  
(D) স্পেকতেকল

28. মখাগী ক্রিতিকশিংগী অহান-অকোন পরীংদি

- (A) লোঞ্জাইনস, দ্রাইদেন, হোরাস, বাদর্স  
বার্থ  
(B) দ্রাইদেন, হোরাস, বাদর্সবার্থ, লোঞ্জাইনস  
(C) হোরাস, লোঞ্জাইনস, দ্রাইদেন,  
বাদর্সবার্থ  
(D) লোঞ্জাইনস, হোরাস, দ্রাইদেন,  
বাদর্সবার্থ

29. (a) ইতিহাসপু বারেংদা ইবদগী ছন্দ  
নাইবা শৈরেংদা ওশ্ছোবসু ইতিহাস  
অদুম ওইগনি ।

(b) শৈরেংদা ফোঙদোক্ৰিবা অচুশ্বা  
হায়বসিগা ইতিহাস কী ফেঙ্ক  
হায়বসিদা যাওরিবা অচুশ্বগা খেই ।

- (A) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।  
(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি ।  
(C) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।  
(D) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।

30. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী  
অসিগী অচুশ্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবগী মিং	লাইরিক্কা মিং
(a) বালটর পেটর	1. 'দ যুজ ওফ পোইত্রি এন্ড দ যুজ ওফ ক্রিতিসিজম '
(b) টি.এস. এলিয়ট	2. 'এপ্রিসিয়েসন'
(c) এস.টি. কোলরিজ	3. 'দ প্রাকতিকেল ক্রিতিসিজম '
(d) আই.এ. রিচার্দস	4. ' বাইওগাফিয়া লিটেরেরিয়া '

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	2	1	4	3

নি ।

31. 'কাব্য মীমাংসা' ইরশ্বদি

- (A) মস্‌মট  
(B) দণ্ডী  
(C) রাজশেখর  
(D) বামন নি ।

32. 'অভিনব গুপ্ত'না রস পূস্মমঙ্কী মরুনি  
লৌরশ্বদি

- (A) করুণ  
(B) বীর  
(C) শাস্ত্র  
(D) শৃঙ্গাব নি ।

33. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোগবগী অহান  
অকোন পরীংদি

- (A) সাহিত্য মীংশেল, অলংকার কৌমুদি,  
মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার  
শাস্ত্র  
(B) অলংকার কৌমুদি, মণিপূরী কবিতাগী  
ছন্দ, সাহিত্য মীংশেল, অলংকার শাস্ত্র  
(C) অলংকার শাস্ত্র, অলংকার কৌমুদি,  
সাহিত্য মীংশেল, মণিপূরী কবিতাগী  
ছন্দ  
(D) সাহিত্য মীংশেল, মণিপূরী কবিতাগী  
ছন্দ, অলংকার কৌমুদি, অলংকার  
শাস্ত্র নি ।

34. (a) অদ্বুত রসকী স্থায়ী ভাবসি বিস্ময়নি ।

(b) বিস্ময়গা চমৎকারগা অমত্তনি ।

(A) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি ।

(B) (a) চুম্বি, (b) লান্দে (a)গী মরম  
(b)না ওই ।

(C) (a) অমসুং (b) চুম্বি, (a)গী মরম  
(b)না ওইদে ।

(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

35. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী  
অচুম্বা মেটচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

হায়রশ্বা রোরোল

হায়রশ্বা মীশক

(a) রমণীয়ার্থ

1. দণ্ডী

প্রতিপাদক শব্দ

কাব্যম ।

(b) বাক্যং রসাত্মকং

2. ভামহ

কাব্যম ।

(c) শব্দার্থৌ সহিতৌ

3. জগন্নাথ

কাব্যম ।

(d) ইষ্টার্থ ব্যবচ্ছিনা

4. বিশ্বনাথ

পদাবলী কাব্যম ।

কোদ :

(a) (b) (c) (d)

(A) 2 4 1 3

(B) 4 3 2 1

(C) 1 2 4 3

(D) 3 4 2 1



36. 'উশ্বৰা' হায়বা ৰাহৈসি

- (A) ৰুট অমনি ।  
(B) ৰুট অমগা সফিক্স কনি ।  
(C) ৰুট অনীগা সফিক্স কনি ।  
(D) প্ৰিফিক্স কা ৰুট কনি ।

37. (a) ৰাহৈ-ৰাহৈগী ওইনা ব্ৰান্সলেসন তৌৰবদি  
প্ৰোভাৰ্ব অমগী মশাগী ওইবা অৰ্থ  
অদু পীবা ওমদে ।

(b) প্ৰোভাৰ্বশিং, ইদিয়মশিং, কমপাউন্দশিং  
অসিদি সিঙ্গল য়ুনিতকী অৰ্থ পী ।

- (A) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।  
(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি ।  
(C) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।  
(D) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি ।

38. 'ত' হায়বা খোহ্‌হাকসি

- (A) অলভিওলার, ভোইস, অন-  
অসপিরেতেদ স্তোপ  
(B) অলভিওলার, ভোইস, অসপিরেতেদ  
স্তোপ  
(C) অলভিওলার, ভোইসলেস, অন-  
অসপিরেতেদ স্তোপ  
(D) ভেলার, ভোইসলেস, অন-  
অসপিরেতেদ স্তোপ নি ।

39. মখাদা পীৰিবশিং অসিগী ৰাহৈশোম্বগী ৰোৰ্দ-  
ফোৰ্মেসন) অহান-অকোনগী পৰীংদি

- (A) প্ৰিফিক্স, হেদৰাৰ্দ, সফিক্স,  
ইনফ্লেক্সনেল মাৰ্কৰ  
(B) প্ৰিফিক্স, হেদৰাৰ্দ, ইনফ্লেক্সনেল  
মাৰ্কৰ, সফিক্স  
(C) হেদৰাৰ্দ, প্ৰিফিক্স, ইনফ্লেক্সনেল  
মাৰ্কৰ, সফিক্স  
(D) হেদৰাৰ্দ, ইনফ্লেক্সনেল মাৰ্কৰ,  
প্ৰিফিক্স, সফিক্স নি ।

40. মখাদা পীৰিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী  
অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ খন্দোকউ :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

সাউন্দ

আৰ্তিকুলেতরি

দিসক্ৰিপ্‌সন

- (a) ব, দ, গ 1. লিক্ৰিদ  
(b) ৰ, য়, 2. সিবিলেস্ত  
(c) ল, ৰ 3. সেমি ভাউৰল  
(d) স, জ 4. ভোইসিং

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) 1 3 2 4  
(B) 2 1 3 4  
(C) 3 2 4 1  
(D) 4 3 1 2

41. মাইকেল হেনচাৰ্দ য়াওবদি  
 (A) টেম্পেস্তু  
 (B) আৰ্মস এন্ড দ মেন  
 (C) রেপ ওফ লুক্ৰেসী  
 (D) মেয়োৰ ওফ কেন্দ্ৰৱিজ নি ।
42. 'শগ্গোঁম মিঠাই লানী'দা উৎলিবসি  
 (A) লান্না মীওইবগী মিংচং পুরকই  
 (B) লান্দা শিববুদি হিংবনা হেন্না মরু  
 ওই ।  
 (C) লান্না যৌনাগী মথৌ শঙই  
 (D) লান্দা থৌনা ফূদোকপা অপঙবনি  
 উৎপনি ।
43. ইংৰাজীদগী মণিপুৰীদা হন্দোকথিবা  
 লাইৱিকশিংগী অহান-অকোনদি  
 (A) অশাংবম মীনকেতন, এল  
 বীৱেন্দ্রকুমার, চোংথাম সমৱেন্দ্র,  
 খুৱাইজম নিমাইচরণ  
 (B) অশাংবম মীনকেতন, চোংথাম  
 সমৱেন্দ্র, এল বীৱেন্দ্রকুমার, খুৱাইজম  
 নিমাইচরণ  
 (C) অশাংবম মীনকেতন, খুৱাইজম  
 নিমাইচরণ, এল বীৱেন্দ্রকুমার,  
 চোংথাম সমৱেন্দ্র  
 (D) অশাংবম মীনকেতন, চোংথাম  
 সমৱেন্দ্র, খুৱাইজম নিমাইচরণ, এল  
 বীৱেন্দ্রকুমার নি ।

44. (a) শান্তিয়াগোনা মাল্লিন ফাবা গুমথিবসি  
 নাইতোম চংপদগীনি ।  
 (b) নীংহন্নদবা আশা অমসুং পূৰীংগী  
 লীচিংনা শান্তিয়াগোনা মৱাইবকপু  
 শেন্সা গুমথি ।  
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্মি ।  
 (B) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।  
 (C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি (a)গী মৱম  
 (b)না ওইদে ।  
 (D) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।
45. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী  
 অসিগী অচুম্মা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II		
শক্তমগী মিং	লাইৱিকী মিং		
(a) সৱজিয়স	1. ডাক্তর ফোস্তস		
(b) দনকান	2. শগ্গোঁম মিঠাই লানী		
(c) মেফিতোফিলিস	3. ওথেল্লো		
(d) ইয়োগো	4. মেকবেথ		
কোদ :			
(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2 4
(B)	3	1	4 2
(C)	2	4	1 3
(D)	4	2	3 1 নি ।

46. 'উমংগী হক' তা নৈনরিবসি

- (A) আদিবাসী  
(B) জমিন্দারী  
(C) ময়্য ওইবা থাকী পুন্সি  
(D) অঙম্ অখৌগী পুন্সি নি ।

47. বিলি বিশ্বাসনা পামখিবদি

- (A) ওজা ওইবগী  
(B) লল্লোন-ইতিঙ্কী  
(C) আমেরিকাগী  
(D) য়েহৌমীশিংগী পুন্সিনি ।

48. মখাদা পীরিবা মীওইশিং অসিগী অনুবাদকী লাইরিক ফোঙখিবগী অচুস্বা অহান-অকোন পরীংদি

- (A) ঘুরচান্দ শর্মা, নিশান, লৌরেশ্বম ইবোয়াইমা, ব্রজবিহারী শর্মা  
(B) লৌরেশ্বম ইবোয়াইমা, নিশান, ঘুরচান্দ শর্মা, ব্রজবিহারী শর্মা  
(C) ব্রজবিহারী শর্মা, ঘুরচান্দ শর্মা, লৌরেশ্বম ইবোয়াইমা, নিশান  
(D) নিশান, ঘুরচান্দ শর্মা, ব্রজবিহারী শর্মা, লৌরেশ্বম ইবোয়াইমা নি ।

49. (a) হোরীনা লৌমীগী শিনফম থাদোক খিবদি শিন্সী ওইনীংবদগীনি ।

(b) লৌমী ওইনা হিংজনীংবা হোরীনি ।

(A) (a) লাল্লি (b) লাল্লি ।

(B) (a) চুশ্মি (b) লাল্লি ।

(C) (a) চুশ্মি (b) গী মরম (a)না ওই ।

(D) (a) লাল্লি (b)গী মরম (a)না ওই ।

50. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিকী হীরম

লাইরিকী মিং

- (a) লুখাবী লুহোংবা 1. গোদান  
(b) লৌমীগী পুন্সি 2. বৃষ বৃক্ষ  
(c) রাজনীতিদা নুপী 3. চিত্রলেখা  
(d) পাপ-পুণ্যগী 4. কালি অন্ধী মশক

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) 1 2 3 4  
(B) 2 1 4 3  
(C) 3 4 1 2  
(D) 4 3 2 1 নি ।

**Space For Rough Work**