PAPER-II
NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 3 4 1 1

Time : $1\,{}^1/_4$ hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

NEPALI
नेपाली
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहुविकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कको छन् । सबै प्रश्नका उत्तर लेखनुहोस्।

1. 'भाषाको अन्तिम रूप हुँदैन' भन्नाको तात्पर्य के हो ?

(A) भाषा एउटा अधुरो सङ्केत व्यवस्था हो ।

(B) भाषा पूर्णाङ्ग व्यवस्था होइन ।

(C) भाषा मुक्तान्त सङ्केत व्यवस्था हो ।

(D) भाषा प्रजननशील व्यवस्था होइन ।

2. तलका मध्ये कुनकुन चाहिँ कथन असत्य हुन् ?

(i) भाषाको संरचना सरल र पारदर्शी हुन्द ।

(ii) परिवर्तनशीलता भाषाको मौलिक चरित्र हो ।

(iii) भाषिक ध्वनि अखण्ड श्वास-प्रवाहबाट निस्कन्दन ।

(iv) ध्वनिको उच्चारण, सञ्चरण र श्रवणका विविध कोटिहरु माझ निश्चित र प्रत्यक्ष सम्बन्ध हुन्द ।

(A) i, ii

(B) ii, iv

(C) i, iv

(D) ii, iii

3. नाट्यशास्त्रीय परम्पराबाट काव्यशास्त्रलाई अलग्ग पारी स्थापित गराउने आचार्य को हुन् ?

(A) भामह ।

(B) दण्डी ।

(C) वृद्धभरत ।

(D) आनन्दवर्द्धन ।

4. काव्यको दोष-विवेचनामूलक विमर्शलाई 'आलोचना' भनिएको छ भने गुणविवेचनामूलक विमर्शलाई के भनिएको छ ?

(A) समालोचना ।

(B) समीक्षा ।

(C) मीमांसा ।

(D) निरूपण ।

5. 'व्युत्पत्ति' शब्दले समालोचकमा हुनुपर्ने कस्तो गुण बुझाउँद ?

(A) प्रत्युत्पन्नमति ।

(B) व्याकरण, दर्शन, छन्दालङ्कार आदिको गम्भीर ज्ञान ।

(C) सृजनात्मकता ।

(D) इतिहासको चेतना ।

6. 'मुखको वाफले अन्ध ऐनाझैँ चन्द्रमा भए ।' – यस पङ्क्तिमा कस्तो ध्वनि पाइन्छ ?

(A) अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनि ।

(B) अत्यन्तितिरस्कृतवाच्यध्वनि ।

(C) असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि ।

(D) संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि ।

7. नेपाली साहित्यमा प्रगतिवादी लेखकों उदयसँग सम्बन्धित पत्रिका कुन हो ?

(A) इन्द्रेणी । (B) युगवाणी ।

(C) रूपरेखा । (D) प्रगति ।

8. तल समूह 'क' का अवधारणा समूह 'ख' का कुन आचार्यले प्रतिपादन गरेका हुन् ? तल दिएका मध्ये ठिक उत्तरमा चिह्न लगाउनुहोस ।

समूह-'क'	**समूह-'ख'**
(a) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ।	(i) भामह ।
(b) शब्दार्थौ सहितौ काव्यम् ।	(ii) रुद्रट ।
(c) ननु शब्दार्थौ काव्यम् ।	(iii) जगन्नाथ ।
(d) रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्दो काव्यम् ।	(iv) विश्वनाथ ।

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

9. "अडिने साहसै छैन चाहन्छन् सब पल्टनै ।
खुला दोकान को राख्छ गलेबन्द भए कुनै ।।"
- यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
(A) उपमा । (B) दीपक ।
(C) श्लेष । (D) यमक ।

10. 'यम गीता' (जमगीता) कसको रचना हो ?
(A) धिर्जे दिलदास ।
(B) ज्ञान दिलदास ।
(C) अगम दिलदास ।
(D) अखडदिलदास ।

11. 'काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् । सौन्दर्यमलङ्कार : ।'
- यो कसको उक्ति हो ?
(A) दण्डी । (B) रुद्रट ।
(C) भामह । (D) वामन ।

12. तलका मध्ये कुन चाहिँ कथन साँचो हो ?
(A) खस गुर्खाली ग्रामर एण्ड भोक्याबुलारी (१९१६) का लेखक पादरी आर. किल्गोर हुन् ।
(B) कप्तान जि. डब्ल्यु पि.मोनीले गुर्खाली म्यानुअल (१९१७) लेखेको हो ।
(C) प्याराडाइम अव् नेपाली वर्ब्स लेख्ने आर.एल. टर्नर हुन् ।
(D) "अरु भारतीयहरू जस्तै नेपालीहरू पनि हस्व-दीर्घको प्रयोगमा साहै हेल्चेव्रन्याइँ गर्छन्" भन्ने भत जर्ज ग्रियर्सनले व्यक्त गरे ।

13. नेपाली भाषा का च, छ, ज, झ वर्णहरू कुन वर्गमा पर्छन् ?
(A) तालव्य स्पर्शी ।
(B) वर्त्स्य स्पर्शी ।
(C) अन्त:स्फोट स्पर्श ।
(D) स्पर्शोष्म ।

14. तल दिइएका मध्ये कुनचाहिँ, भनाइ साँचो हो ?
(A) कसरी, जतिन्जेल र त्यसरी शब्दहरू सर्वनामबार बनेका विशेषण हुन् ।
(B) दिनहुँ, बर्सेनी, जुगन् नामबार बनेका अव्यय हुन् ।
(C) चलाख्याइँ, लुच्च्याइँ, जवानी विशेषणबार बनेका विशेषण हुन् ।
(D) उषइ, बसाइ, हिँडाइ भाववाचक संज्ञाबार बनेका क्रियापद हुन् ।

15. आचार्य राजशेखर अनुसार वृत्ति भन्नातो के बुझन्छ ?
(A) वचन विन्यास क्रम ।
(B) जीविकोपार्जन क्रम ।
(C) वेषविन्यासक्रम ।
(D) विलास विन्यास क्रम ।

16. समूह 'क' मा दिइएका ध्वनि परिवर्तन प्रक्रियाका उपयुक्त दृष्टान्त समूह 'ख' बाट खुट्याएर चिन्हित गर्नुहोस् ।

समूह-'क'	**समूह-'ख'**
(a) अल्पप्राणीभवन	(i) कोकिल > कोइली ।
(b) अघोषीभवन	(ii) वुभुक्षा > भोक ।
(c) विषमीभवन	(iii) सिन्धु > हिन्दु ।
(d) विपर्यास	(iv) वाराणसी > बनारस ।

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

17. "वस्तुको वास्तविक प्रकृति वस्तुस्वयंमा होइन तर अरु वस्तुसितको त्यसको अन्तस्सम्बन्धमा विद्यमान हुन्छ" यो कुन किसिमको मान्यता हो ?

(A) संरचनावादी ।

(B) अस्तित्त्ववादी ।

(C) यथार्थवादी ।

(D) अतियथार्थवादी ।

18. सरयू, यमुना, गङ्गा नाच्दै आनन्द नादले,

शान्ति, सन्तोष सन्देश समुद्रान्त पुर्‍याउँ थे ।

- यस श्लोकमा कस्तो ध्वन्यार्थ पाइन्छ ?

(A) असंलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य ।

(B) अर्थान्तर संक्रमित वाच्य ।

(C) शब्दशक्त्युद्भव ।

(D) अर्थशक्त्युद्भव ।

19. 'देवासुर सङ्ग्राम' कुन विधाको कृति हो ?

(A) उपन्यास ।

(B) खण्डकाव्य ।

(C) नाटक ।

(D) महाकाव्य ।

20. तल दिइएका मध्ये सही कथन ठिम्याएर चिन्हित गर्नुहोस् ।

(A) ध्वन्यालोकको टीका 'अभिनवभारती' हो ।

(B) भरतको 'नाट्यशास्त्र'को व्याख्या ग्रन्थ कुवलयानन्द हो ।

(C) 'काव्यालङ्कारसूत्र' – मा आचार्य वामनले रीतिवादको प्रवर्तन गरे ।

(D) रुद्रटको पहिलो रचना 'अभिनवभारती' हो ।

21. अमेरिकेली नव-आलोचनाका निम्ति आवश्यक मञ्चका रूपमा हेरिने पत्रिकाहरू कुन कुन हुन् ?

(i) सिवानी रिभ्यु ।

(ii) पोयटिक्स टुडे ।

(iii) केन्यन रिभ्यु ।

(iv) पि एम एल ए ।

(A) (i), (ii)

(B) (ii), (iii)

(C) (i) , (iii)

(D) (iii), (iv)

22. आधुनिकतावादलाई ह्रासोन्मुखी प्रवृत्ति भन्ने संज्ञा कुन सिद्धान्तका अनुयायीहरूले दिएका हुन् ?

(A) अस्तित्त्ववाद ।

(B) मार्क्सवाद ।

(C) यथार्थवाद ।

(D) उत्तर आधुनिकतावाद ।

23. सांस्कृतिक भौतिकवादको अवधारणाका व्याख्याता को हुन् ?

(A) थ्योडोर एडोर्नो ।

(B) जॉर्ज लुकाच ।

(C) रेमण्ड विलियम्स ।

(D) रॉल्फ फाक्स ।

24. लोक वार्ताका सन्दर्भमा चर्चा गर्दा लेवी-स्त्रसले प्रयोग गरेको 'माइथिम' र स्टिथ थम्पसनले प्रयोग गरेको 'मोटिफ' का अवधारणामा के भिन्नता छ ?

(A) माइथिम मोटिफको एउटा भेद हो ।

(B) माइथिम पुराकथाको तत्त्व हो भने मोटिफ लोक गाथा र गीतको तत्त्व हो ।

(C) लोक आख्यानमा घरिघरि दोहोरिँदै प्रयोग भइरहने एउटा विचारको केस्रो मोटिफ हो भने माइथिमले यसका अतिरिक्त अरू पनि धरै थोक बुझाउँछ ।

(D) दुवैले एउटै थोक बुझाउँदछन् ।

25. तलका ग्रन्थहरूका नाउँ कालक्रमअनुसार मिलाएर चिन्हित गर्नुहोस् ।

(i) नेपाली उखान-टुक्का कोश ।

(ii) नेपाली उखानको पोस्तक ।

(iii) नेपाली उखान र गाउँखाने कथा ।

(iv) नेपाली चल्ती उखान ।

(A) ii, i, iv, iii

(B) i, iv, ii, iii

(C) ii, iv, i, iii

(D) iii, ii, i, iv

26. "तरुणीहरु
नील नदीमा खुट्टा धुँदै
यन्त्र, केवल यन्त्र ब्याउँछन् आजकल ।"

- यी पङ्क्ति कुन कविको कविताबार लिइएका हुन् ?

(A) मोहन कोइराला ।

(B) ईश्वर वल्लभ ।

(C) बैरागी काइँला ।

(D) मनप्रसाद सुब्बा ।

27. "स्वादलाई सबै घर खानसामा बनिरहेछन् ।"

- यस वाक्यमा 'खानसामा' शब्दको अर्थ के हो ?

(A) खाने कुरा ।

(B) खाना बनाउने व्यक्ति ।

(C) भान्साघर ।

(D) मिठास ।

28. देवकोटाका विचारमा मानिसलाई चाहिने पाँचवटा कुरा कुन कुन हुन् ?

(A) सम्पत्ति, आरोग्य, ख्याति, प्रेम र मोक्ष ।

(B) स्वर्ग, धर्म, ईश्वर, सन्तोष र ऐश्वर्य ।

(C) स्वर्ग, धर्म, ईश्वर, आत्मा र नरक ।

(D) सुख, सम्पदा, आरोग्य, ख्याति र मुक्ति ।

29. "बूढादेखि लिएर बालक पनी यिन्को बयान् गर्दछन् । यिन्का ग्रन्थ पठेर धन्य कविजी भन्दै स्मरण गर्दछन् ।।"

- यहाँ 'यिन्को' भनेर कसतर्फ सङ्केत गरिएको हो ?

(A) मोतीराम भट्ट ।

(B) भानुभक्त ।

(C) शिखरनाथ सुवेदी ।

(D) राजीवलोचन जोशी ।

30. "त्यस ठाउँले उनलाई छोएको चियो । उनी एकछिन् इन्द्र बने । अति लेखिदिए ।"

- 'उनी' को थिए ?

(A) महाकवि देवकोटा ।

(B) कविशिरोमणि लेखनाथ पौड्याल ।

(C) कवि मोतीराम भट्ट ।

(D) आदिकवि भानुभक्त आचार्य ।

31. "तिनैकौ त्यै लम्बा भ्रमण विधिमा त्राटक गरी
बित्यो मेरो सारा तरुण वय ठाडै हरि ! हरि !"

- यहाँ 'त्राटक' शब्दको अर्थ के हो ?

(A) त्रास उब्जाउने ।

(B) अभिनय ।

(C) एकटक हेराइ ।

(D) परिक्रमा ।

32. शास्त्रहारमा कतै कतै पाइए तापनि लोकव्यवहारमा चाहिँ अप्रचलित कुराको प्रयोग गरिँदा काव्यमा कस्तो दोष हुनजान्छ ?

(A) नेयार्थता । (B) क्लिष्टता ।

(C) अवाचकता । (D) अप्रतीतता ।

33. आनन्दवर्द्धन अनुसार चित्तका द्रुति, दीप्ति र व्यापकत्व नामक अवस्था काव्यमा कुन कुन तत्त्वका आधार बन्दछन् ?

(A) माधुर्य, ओज र प्रसाद गुण ।

(B) अद्‌भुत, वीर र शृंङ्गार रस ।

(C) अतिशयोक्ति, समासोक्ति र स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

(D) रस, ध्वनि र अलङ्कार ।

34. भारतीय काव्याचार्यहरुअनुसार 'मितकवि' सामान्य प्रदीपजस्तो हो मने 'महाकवि' केजस्तो हो ?

(A) आकाशप्रदीप ।

(B) सुवर्णप्रदीप ।

(C) सूर्य ।

(D) मणिप्रदीप ।

35. तल दिइएका मध्ये कुन चाहिँ ध्वनि लुण्ठित सङ्घर्शी हो ?

(A) ल । (B) ड ।

(C) लृ । (D) र ।

36. यी तलका मध्ये कुन चाहिँ भाषाविज्ञानीको नाउँ मानस्वरको सिद्धान्तको विकाससित सम्बन्धित छैन ?

(A) हेनरी स्वीट ।

(B) ए.जे. इलिस ।

(C) ड्यानियल जोन्स ।

(D) एडवर्ड सपिर ।

37. कस्ता समालोचकलाई 'अरोचकी' भनिन्छ ?

(A) क्लिष्ट भाषामा लेख्ने ।

(B) उच्च कोटिका कृति मात्र रुचाउने ।

(C) स्थूल दृष्टिकोण भएको ।

(D) पूर्वाग्रहग्रस्त एवम् पक्षपाती ।

38. 'रञ्जक क्रियापद' भन्नाले के बुझिन्छ ?

(A) सहायक क्रिया ।

(B) संयुक्त क्रियापदको पूर्वपद ।

(C) संयुक्त क्रिया को सबैभन्दा दाहिनेतिर पर्ने क्रियापद ।

(D) संयुक्त क्रिया मा दाहिनेतिर आउने र कोशगत अर्थमन्दा भिन्न अर्थ बुझाउने क्रियापद ।

39. 'कोटिकार' भन्नाले कस्तो शब्द बुझिन्छ ?

(A) कुनै वस्तुको वर्ग वा उपाधि सूचक शब्द ।

(B) नामभन्दा अगाडि र संख्यावाचक शब्दभन्दा पछाडि आउने शब्दविशेष ।

(C) सर्वनामको एउटा उपभेद ।

(D) कारकको प्रकार ।

40. "गहना र लुगा लाई गधा गाई हुने भए
पवित्र प्रेमको अड्डा पैसामा मात्र जम्दथ्यो ।"
- यो भनाइ कुन कृतिमा कसले भनेको हो ?

(A) 'सुलोचना' महाकाव्यमा अनङ्गनाथले तिमिरमर्दनलाई ।

(B) 'प्रेमपिण्ड'मा सविताले एडविललाई ।

(C) 'मुकुन्द-इन्दिरा'-मा इन्दिराले मुकुन्दलाई ।

(D) 'मुटुको व्यथा'-मा माधवले कपिलासित ।

41. "बस्ती एक बसाउँछु म रङ्गिलो मित्री हृदाकाशमा,
सामग्री मनका लिएर सुखका सद्‌कल्पना भासभा ।"
- यी पङ्क्ति कहाँबाट लिइएका हुन् ?

(A) शाकुन्तल महाकाव्य ।

(B) सुलोचना महाकाव्य

(C) महाराणा प्रताप महाकाव्य ।

(D) वनकुसुम महाकाव्य ।

42. 'नेपाली मीरा' - को उपाधि कसलाई दिइएको छ ?

(A) अन्जना देवी ।

(B) सावित्री थापा ।

(C) गोमा ।

(D) दुर्गादेवी आचार्य ।

43. बाबुराम आचार्यअनुसार काव्यमा हुनुपर्ने तीनवटा तत्त्व के के हुन्

(A) रस, अलङ्कार, छन्द ।

(B) गुण, रस, औचित्य ।

(C) लालित्य, सरलता, विचारको मौलिकता ।

(D) कल्पनाको उच्चता, विचारको मौलिकता, सौन्दर्य ।

44. तलका शब्दमा ध्वनि परिवर्तनको कस्तो प्रक्रिया देखिन्छ ?

गर्दो > गद्दो; धर्म > धम्म; कार्य > कज्ज; कर्म > कम्म ।

(A) समीभवन

(B) विषमीभवन

(C) विपर्यास

(D) स्वर-सङ्गति ।

45. "मेरो बाको मृत्युपछि, म आमासँगसँगै कहिलै नअलग्गिई हुर्केको थिएँ । आमा नै सबकुछ मेरो हुनुहुन्थ्यो । उमेर पुत्रेपछि पनि म आमाबाट कहिल्यै पृथक् भएको थिइनँ – तर जब उहाँको देहावसान भयो - म एक्लिएँ ।" - यसो भन्ने यस 'म' पात्रमा कस्तो मनोवैज्ञानिक प्रवृत्ति देखिन्छ ?

(A) आत्मघाती प्रवृत्ति ।

(B) आत्मरति ।

(C) मातृरति ।

(D) संविभ्रम ।

46. "रूपनारायणको मूल प्रेरणा वस्तु-सङ्गठन अथवा चरित्र-निरूपण नभएर सुधार हो ।" – यो कुन समालोचकको मन्तव्य हो ?

(A) इन्द्रबहादुर राई ।

(B) वासुदेव त्रिपाठी ।

(C) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान ।

(D) राजनारायण प्रधान ।

47. "तपाइँले मलाई यस्तो स्वार्थी बनाइदिनुभयो कि मलाई आफूबाहेक अरु कसैको वास्तै छैन । मेरो निम्ति संसारमा आफ्नू घाउबाहेक अर्को जिउँदो कुरै छैन ।"

- यो कुए कुन पात्रले कुन कृतिमा भनेको हो ?

(A) 'अनुराधा'मा अनुराधाले ।

(B) 'यो प्रेम !'-मा गङ्गाले ।

(C) 'मसान'-मा युवतीले ।

(D) 'जिउँदो लास'-मा उर्मिलाले ।

48. तलका आचार्यहरुका नाउँ कालक्रमअनुसार मिलाएर चिह्नित गर्नुहोस्

(i) उद्भट । (ii) रुद्रट ।

(iii) महिमभट्ट । (iv) आनन्दवर्धन ।

(A) i, iii, ii, iv

(B) ii, i, iv, iii

(C) i, ii, iv, iii

(D) iv, iii, i, ii

49. प्लेटोअनुसार वाक्यका मुख्य घटक के के हुन् ?

(A) हिमा, ग्रामा ।

(B) लेक्तोन, ओनोमा ।

(C) प्राग्मा, मोरा ।

(D) ओनोमा, हिमा ।

50. 'गोपीबाँस र भक्योलो' लोक-साहित्यको कुन उपविधाको नमुना हो ?

(A) लोककथा । (B) लोकनाट्य ।

(C) लोकगाथा । (D) लोककाव्य ।

Space For Rough Work