

PAPER-II DOGRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3 3 1 1

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DOGRI
डोगरी
Paper – II
पेपर – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह (50)** बहु-विकल्पी सुआल न । हर सुआला दे **दो (2)** नंबर न । सभनें सुआले दे जवाब देने जरूरी न ।

1. वाणी :

- (अ) स्थूल होंदी ऐ ।
(ब) सूक्ष्म होंदी ऐ ।
(स) संपादन ऐ ।
(द) इस च पुनरावृत्ति होंदी ऐ ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ) ते (द) ठीक न ।

2. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्ने उच्चारण-प्रयत्न दी द्रिष्टी कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- | | |
|--------|----------------------|
| (अ) ल् | (i) सघोष, लुंठित |
| (ब) र् | (ii) सघोष, नासिक्य |
| (स) न् | (iii) अघोष, संघर्षी |
| (द) स् | (iv) सघोष, पार्श्विक |

कोड :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

3. काल-क्रम दे स्हाबे इ'नें विद्वाने दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) यास्क, पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि
(B) पतंजलि, पाणिनि, यास्क, कात्यायन
(C) पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि, यास्क
(D) यास्क, पाणिनि, पतंजलि, कात्यायन

4. बोल्ली :

- (अ) इक भाशा दे कुसै खास इलाकाई रूप गी आखदे न ।
(ब) इसदा खेतर भाशा दे खेतर कशा बड्डा होंदा ऐ ।
(स) इक भाशा दिये बोल्लिये च समानता दी मात्रा खासी होंदी ऐ ।
(द) इसदा खेतर भाशा दे खेतर कशा लौहका होंदा ऐ ।
(A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

5. इंदे च अनुनासिकता ध्वनिग्राहिक म्हात्ता रखदी ऐ :

- (A) साग – सांग च (B) राग – रांग च
(C) बाग – बांग च (D) नाग – नांग च

6. संबंध-सूचक अव्यय

- (अ) वाक्य च प्रयुक्त नामपदे दा आपसी सरबंध सूचत करदे न ।
(ब) नामपद दे पैहले ओंदे न ।
(स) नामपद दे बाद च ओंदे न ।
(द) नामपदे ते क्रियाएं मझाटे बी संबंध सूचत करदे न ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

7. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै पुरश, वचन ते अर्थ-रूपायन दी द्रिश्टी कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- | | |
|----------|------------------------------------|
| (अ) खाह | (i) अन्य पुरश, बहुवचन, आज्ञार्थ |
| (ब) खाओ | (ii) अन्य पुरश, इकवचन, आज्ञार्थ |
| (स) खाऽ | (iii) मध्यम पुरश, इक वचन, आज्ञार्थ |
| (द) खाहन | (iv) मध्यम पुरश, बहुवचन, आज्ञार्थ |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

8. काल, दिशा, थाहर ते रीति सूचकता दे क्रम दे अधार उप्पर इ'ने क्रिया दिशेशनें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) अज्ज, उत्थै, इ'यां, उद्धर
 (B) उद्धर, अज्ज, इ'यां, उत्थै
 (C) उत्थै, उद्धर, अज्ज, इ'यां
 (D) अज्ज, उद्धर, उत्थै, इ'यां

9. कर्तृवाच्य :

- (अ) अकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ ।
 (ब) अशक्यार्थ व्यक्त करदा ऐ ।
 (स) इस च कर्म दा होना जरूरी ऐ ।
 (द) कर्ता ते क्रिया च संगति होंदी ऐ ।
 (A) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (ब) ठीक न ।

10. इ'दे च विकल्प-सूचक समुच्चय-बोधक अव्यय ऐ :

- (A) पर (B) इसलेई
 (C) जां (D) ते

11. अजादी थमां पैहले दे कवि न :

- (अ) सुरेंद्र सिंह मन्हास
 (ब) लाला रामधन
 (स) देवी दित्ता
 (द) गंगा राम
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (अ) प्रकाश प्रेमी | (i) पैहलियां बांगां |
| (ब) अभिशाप | (ii) काली चिड़ी |
| (स) कुंवर वियोगी | (iii) शबील अगनी दी |
| (द) शिवराम दीप | (iv) बेहन धरती दी |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

13. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें तलखियां, अस ते आं बनजारे लोक ते शबील अगनी दी गजल-संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) तलखियां, अस ते आं बनजारे लोक ते शबील अगनी दी
 (B) अस ते आं बनजारे लोक, तलखियां ते शबील अगनी दी
 (C) शबील अगनी दी, अस ते आं बनजारे लोक ते तलखियां
 (D) अस ते आं बनजारे लोक, शबील अगनी दी ते तलखियां

14. डोगरी दे हास्य-व्यंगकार न :

- (अ) किशन स्मैलपुरी
 (ब) तारा स्मैलपुरी
 (स) तारा दानपुरी
 (द) लक्ष्मी नारायण
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।

15. 'खोज इक कविता दी' संग्रह दियां रचनां न :

- (A) स्वछंद (B) छंदोबद्ध
 (C) चमुखे (D) कुंडलियां

16. 'नीला अम्बर काले बद्दल' कहानी संग्रह
 (अ) नरेन्द्र खजूरिया हुंदी कृति ऐ ।
 (ब) साहित्य अकादेमी, नर्मी दिल्ली द्वारा पुरस्कृत ऐ ।
 (स) हिन्दी च अनूदित होई चुके दा ऐ ।
 (द) जम्मू-कश्मीर अकैडमी द्वारा पुरस्कृत ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) सुन्ने दी चिड़ी

(ब) मील पत्थर

(स) खाली गोद

(द) ढलदी धुघै दा सेक

चंदी-2

(i) भगवतप्रसाद साठे

(ii) कृष्ण शर्मा

(iii) ओम गोस्वामी

(iv) बंधु शर्मा

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

18. 'पल-खिन', 'नंगा-रुख', 'कैद्दी', 'गर्भजून' उपन्यासें दे उपन्यासकारें दा स्हेई क्रम ऐ
 (A) वेद राही, ओम गोस्वामी, सारथी, नूतन
 (B) ओम गोस्वामी, सारथी, नूतन, वेद राही
 (C) सारथी, नूतन, ओम गोस्वामी, वेद राही
 (D) नूतन, वेद राही, ओम गोस्वामी, सारथी

19. 'फुल्ल बिना डाल्ली' ते 'कैद्दी' उपन्यासें च समानता

- (अ) दोऐ नायका-प्रधान उपन्यास न ।
 (ब) दोऐ प्रतीकात्मक उपन्यास न ।
 (स) दोऐ साहित्य अकादेमी, नर्मी दिल्ली थमां पुरस्कृत न ।
 (द) दोऐ दे रचेता जीवित न ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

20. इंदे चा नरसिंहदेव जम्वाल हुंदी रचना ऐ
 (A) धुखदे गोहटे (B) पगडंडी पर सूरज
 (C) इक ही सुग्गी (D) भुक्ख

21. 'दिन-दिन जोत सोआई' संकलन :
 (अ) डोगरी संस्था दा प्रकाशन ऐ ।
 (ब) जम्मू-कश्मीर अकैडमी दा प्रकाशन ऐ ।
 (स) निबंध-संग्रह ऐ ।
 (द) कहानी-संग्रह ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

22. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) चेतें किश खट्टे, किश मिट्टे

(ब) रिशते

(स) गूढे धुंधले चेहरे

(द) त्रिप-त्रिप चेतें

चंदी-2

(i) ओम विद्यार्थी

(ii) नीलाम्बर देव शर्मा

(iii) यात्रा-लेख

(iv) रेखा-चित्र

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

23. विश्वनाथ खजूरिया, लक्ष्मी नारायण, शिवनाथ ते केदारनाथ शास्त्री गद्य-लेखकें दे क्रम दे स्हाबें डोगरी निबंधावली, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, सप्तक ते चेतें दी चितकबरी संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :
 (A) चेतें दी चितकबरी, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, सप्तक, डोगरी निबंधावली
 (B) सप्तक, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, चेतें दी चितकबरी ते डोगरी निबंधावली
 (C) डोगरी निबंधावली, सप्तक, निक्कियां-निक्कियां गल्लां ते चेतें दी चितकबरी
 (D) सप्तक, डोगरी निबंधावली, निक्कियां-निक्कियां गल्लां, ते चेतें दी चितकबरी

24. 'त्रिवेणी'

- (अ) बक्ख-बक्ख त्र'ऊं लेखकें दी रचना ऐ ।
 (ब) निबंध-संग्रह ऐ ।
 (स) डोगरी दा पैहला निबंध-संग्रह ऐ ।
 (द) द'ऊं लेखकें दी सांझी रचना ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

25. 'अकखर-अकखर चाननी' संकलन प्रकाशन ऐ :

- (A) जम्मू-कश्मीर अकैडमी दा ।
(B) डोगरी संस्था, जम्मू दा ।
(C) साहित्य अकादेमी, नर्मी दिल्ली दा ।
(D) डोगरी साहित्य सभा, मद्र दा ।

26. 'बावा जित्तो' नाटक दे पात्तर न :

- (अ) त्रिडू (ब) आशा
(स) ईसो (द) जोजां
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) सरपंच (i) बुड्ड सुहागन
(ब) कृष्ण देव (ii) नुक्कड़ नाटक
(स) जितेन्द्र शर्मा (iii) दाता रणपत
(द) मोहन सिंह (iv) जनौर

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

28. नारी शोशन, देश-प्रेम, समाज-सुधार ते मनोविज्ञानक विशें दे इस क्रम दे मताबक जनौर, जीने दी कैद, आन-मर्यादा ते नमां-ग्रां नाटकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) जनौर, जीने दी कैद, नमां ग्रां ते आन-मर्यादा
(B) जीने दी कैद, आन-मर्यादा, जनौर ते नमां ग्रां
(C) नमां ग्रां, जीने दी कैद, जनौर ते आन-मर्यादा
(D) जीने दी कैद, आन-मर्यादा, नमां ग्रां ते जनौर

29. 'जाई दी इक रात' नाटक ऐ :

- (अ) रंगमंची नाटक
(ब) रेडियो नाटक
(स) मदन मोहन शर्मा हुंदा
(द) नरेन्द्र खजूरिया हुंदा
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

30. 'अछूत' दे रचनाकार न

- (A) राम नाथ शास्त्री
(B) विश्वनाथ खजूरिया
(C) नरेन्द्र खजूरिया
(D) केदारनाथ शास्त्री

31. विभाव :

- (अ) आमतौरा पर मूर्त पदार्थ होंदे न ।
(ब) स्थाई भावेंगी जगांदे न ।
(स) द'ऊं चाल्लियें दे होंदे न ।
(द) त्र'ऊं चाल्लियें दे होंदे न ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) वैदर्भी रीति (i) उल्टा
(ब) प्रतीप (ii) प्रकृतवाद
(स) यथार्थवाद (iii) माधुर्यगुण
(द) क्रोचे (iv) अभिव्यंजनावाद

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

33. साहित्य-परचोल, परख-पड़ताल, आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, डोगरी काव्य – चर्चा इ'नें पुस्तकें दा प्रकाशन काल दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, डोगरी काव्य-चर्चा, परख-पड़ताल ते साहित्य-परचोल
(B) साहित्य-परचोल, परख-पड़ताल, डोगरी काव्य-चर्चा ते आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे
(C) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, डोगरी काव्य-चर्चा, साहित्य-परचोल ते परख-पड़ताल
(D) डोगरी काव्य-चर्चा, परख-पड़ताल, साहित्य-परचोल ते डोगरी साहित्य : इक परिचें

34. प्रतीकवाद
 (अ) योरप च पैदा होआ ।
 (ब) फ्रांस च पैदा होआ ।
 (स) उन्नीमीं सदी दे खीरी द्हाके च पैदा होआ ।
 (द) उन्नीमीं सदी दे त्रिये द्हाके च पैदा होआ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

35. आनंदवर्द्धन दा ग्रंथ ऐ
 (A) काव्यालंकार (B) नाट्य-शास्त्र
 (C) चंद्रालोक (D) ध्वन्यालोक

36. बिशनपता
 (अ) इक डोगरी लोकनाच ऐ ।
 (ब) इक डोगरी लोकगीत ऐ ।
 (स) इक डोगरी लोककथ ऐ ।
 (द) भगती सरबंधी लोकरचना ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।

37. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1 **चंदी-2**

- | | |
|------------------------------|--|
| (अ) चन्न लोकगीत | (i) लोहड़ी दे तेहार पर नच्चेआ जंदा ऐ । |
| (ब) छज्जा नाच | (ii) 'दरेस' गांदे न । |
| (स) नरातें च | (iii) इक बजोगी डोगरी लोकगीत ऐ । |
| (द) लोकगाथा दी बार विद्या गी | (iv) काहन सखियां बनदियां न । |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

38. अंग्रेजी म्हीनें अनुसार औने आहले तेहारें दा स्हेई क्रम ऐ
 (A) बसाखी, लोहड़ी, होली, रक्खड़ी
 (B) लोहड़ी, होली, बसाखी, रक्खड़ी
 (C) रक्खड़ी, लोहड़ी, बसाखी, होली
 (D) होली, बसाखी, रक्खड़ी, लोहड़ी

39. 'नन्दै दा कड़छा' –
 (अ) डोगरी लोक-कथें दा संग्रह ऐ ।
 (ब) डोगरी संस्था, जम्मू दा प्रकाशन ऐ ।
 (स) साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली दा प्रकाशन ऐ ।
 (द) जम्मू-कश्मीर अकैडमी दा प्रकाशन ऐ ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (स) ठीक न ।

40. 'नाथजी'
 (A) कारक दे गायक गी आखदे न ।
 (B) लोकगीत दे गायक गी आखदे न ।
 (C) भाख दे गायक गी आखदे न ।
 (D) बार दे गायक गी आखदे न ।

41. 'ललवचनामृत' रचना :
 (अ) कश्मीरी भाशा दी ।
 (ब) संस्कृत भाशा दी ।
 (स) दा डोगरी अनुवाद वेदपाल दीप होरें कीता ऐ ।
 (द) दा प्रकाशन जम्मू-कश्मीर अकैडमी ने कीता ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै उंदे मूल रचनाकारें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1 **चंदी-2**

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (अ) अ'न्ना युग | (i) वृंदावन लाल वर्मा |
| (ब) मेरियां | (ii) मैक्सिम गोर्की |
| यूनीवर्सिटियां | |
| (स) गीतार्जलि | (iii) धर्मवीर भारती |
| (द) मृगनयनी | (iv) रबीन्द्र नाथ टैगोर |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (C) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

43. कविता, उपन्यास, गद्य ते कहानी विधा-क्रम दे स्हाबें इ'नें रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) गीतांजलि, आलोकपर्व, जनता दा आदमी, काले कां ते काला पानी
 (B) आलोकपर्व, गीतांजलि, काले कां ते काला पानी, जनता दा आदमी
 (C) गीतांजलि, जनता दा आदमी, आलोक पर्व, काले कां ते काला पानी
 (D) काले कां ते काला पानी, आलोक पर्व, जनता दा आदमी, गीतांजलि,
44. नाटक दे अनुवाद च :
- (अ) अनुवादक गी रंगमंच दी पूरी जानकारी होनी चाहिदी ।
 (ब) अनुवादक गी छंद-शास्त्र दा पूरा ज्ञान होना चाहिदा ।
 (स) मूल दे कथ्य दी रक्षा करनी कोई जरूरी नेई ।
 (द) लक्ष्य भाशा दे दर्शक गी नजरंदाज नेई कीता जाई सकदा ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न ।
45. 'एकोत्तरशती' दा डोगरी अनुवाद कीते दा ऐ :
- (A) केहरिसिंह मधुकर होरें
 (B) चरणसिंह होरें
 (C) यश शर्मा होरें
 (D) वेदपाल दीप होरें
46. इंटरनेट
- (अ) सनेहा भेजने दा सस्ता माध्यम होई सकदा ऐ ।
 (ब) बनज-बपार दी मुश्कलें गी दूर करी सकदा ऐ ।
 (स) बैंकिंग दे खेतरे च क्रांति आहन्नी सकदा ऐ ।
 (द) समें ते धनै दी बचत करी सकदा ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) सब्भै ठीक न ।
 (D) सब्भै गलत न ।

47. पैहली चंदी च दिती दिरें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दिरें प्रविशियें कन्ने स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|---------------------------|--|
| (अ) कठपुतली-नाच राहें | (i) सनेहा भेजने दा सस्ता ते तुरत-फुरत साधन ऐ । |
| (ब) जनसंचार दे माध्यमं दा | (ii) कंप्यूटर करी बड़ा सुधार होएआ ऐ । |
| (स) इंटरनेट | (iii) दुर-उपयोग बी होई सकदा ऐ । |
| (द) प्रकाशन दे खेतरे च | (iv) लोक-कला दा प्रदर्शन होँदा ऐ । |
- कोड :
- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (ii) |
48. रेडियो थमां प्रसारत होने आहले समाचारें गी तयार करने दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) समाचार प्रसारण, समाचार लेखन, समाचार संकलन, समाचार चयन
 (B) समाचार लेखन, समाचार प्रसारण, समाचार चयन, समाचार संकलन
 (C) समाचार संकलन, समाचार चयन, समाचार प्रसारण, समाचार लेखन
 (D) समाचार चयन, समाचार संकलन, समाचार लेखन, समाचार प्रसारण
49. टैलीविजन, रेडियो ते पत्रिकां जनसंचार दे
- (अ) परम्परागत माध्यम न ।
 (ब) प्रकाशन माध्यम न ।
 (स) खर्चीले माध्यम न ।
 (द) आधुनिक माध्यम न ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।
50. द'ऊं व्यक्तियें दे मझाटै होने आहले संचार दे स्तर गी आखदे न
- (A) सामूहिक संचार
 (B) जन संचार
 (C) आंतर व्यक्ति संचार
 (D) अंतर्व्यक्ति संचार

Space For Rough Work