# PAPER-II
# BENGALI

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ...............................................
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

| J | 1 9 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

# BENGALI

# বাংলা

## Paper – II

## প্রশ্নপত্র – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নির্দেশ :** এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

**1.** চর্যাগীতি যে গান তার প্রমাণ
(A) অন্ত্যমিল
(B) ভণিতা
(C) রাগরাগিনীর উল্লেখ
(D) আকারে ছোট

**2.** 'রাধাবিরহ' যে প্রক্ষিপ্ত সে কথা বলেন
(A) বিমানবিহারী মজুমদার
(B) যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
(C) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
(D) বসন্তরঞ্জন রায়

**3.** এঁদের মধ্যে গৌরচন্দ্রিকা পদের রচয়িতা হলেন
(A) বিদ্যাপতি
(B) গোবিন্দদাস
(C) বড়ুচন্ডীদাস
(D) চন্ডীদাস

**4.** ভাঁড়ুদত্তের ছোট ভাই এর নাম
(A) হরিদত্ত
(B) জয়দত্ত
(C) ধনপতিদত্ত
(D) শিবাদত্ত

**5.** "শ্রী আশরফ্ খাঁন লস্কর উজীর" – লস্কর শব্দের অর্থ
(A) মন্ত্রী (B) সেনাপতি
(C) কোতোয়াল (D) মোক্তার

**6.** 'চৈতন্যচরিতামৃত' লেখা হয়েছিল
(A) বৃন্দাবনে (B) পুরীতে
(C) নবদ্বীপে (D) কাটোয়ায়

**7.** 'মেঘনাদবধকাব্য' – এ বিভীষণের মায়ের নাম
(A) কাত্যায়নী (B) হৈমবতী
(C) নিকষা (D) ঐন্দ্রিলা

**8.** 'রাজসিংহ' উপন্যাসের চতুর্থ সংস্করণের প্রকাশ কাল
(A) 1890 (B) 1891
(C) 1892 (D) 1893

**9.** নীলদর্পণ নাটকের ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেছিলেন
(A) পাদ্রী লঙ
(B) মধুসূদন দত্ত
(C) রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
(D) লালবিহারী দে

10. বিদ্যাসাগর বিধবা বিবাহের শাস্ত্রীয় প্রমাণ পান

(A) জৈমিনী সংহিতা

(B) পরাশর সংহিতায়

(C) ক্রতু সংহিতায়

(D) মনু সংহিতায়

11. 'ভারতী' পত্রিকার শেষ সম্পাদক ছিলেন

(A) স্বর্ণকুমারী

(B) রবীন্দ্রনাথ

(C) সরলাদেবী

(D) সৌরীন্দ্রমোহন

12. 'সোনারতরী' কাব্যের শেষ কবিতা

(A) মানসসুন্দরী

(B) অচল স্মৃতি

(C) নিরুদ্দেশ যাত্রা

(D) ব্যর্থ যৌবন

13. গোরাকে 'পেট্রিয়ট জ্যাঠা' বলত

(A) মহিম

(B) কৃষ্ণদয়াল

(C) অবিনাশ

(D) পানুবাবু

14. 'There are more things in heaven and earth Horatio' – ক্ষুধিত পাষাণ গল্পে উদ্ধৃত উক্তিটির লেখক

(A) শেক্সপীয়র

(B) ইবসেন

(C) টি.এস. এলিয়ট

(D) বেন জনসন

15. রবীন্দ্রনাথ 'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধটি পাঠ করেছিলেন

(A) বিশ্ববিদ্যালয়ের সভায়

(B) প্রাদেশিক সম্মিলনীতে

(C) ছাত্রদের সভায়

(D) শেষ জন্মদিনে

16. 'বিসর্জন' নাটকে দেবী প্রতিমার বিসর্জন ঘটেছে পঞ্চম অঙ্কের

(A) প্রথম দৃশ্যে

(B) দ্বিতীয় দৃশ্যে

(C) তৃতীয় দৃশ্যে

(D) চতুর্থ দৃশ্যে

17. 'আমাদের না আছে আকাশ, না আছে অবকাশ' – উক্তিটির বক্তা

(A) অধ্যাপক

(B) বিশু

(C) ফাগুলাল

(D) গোঁসাই

18. কাব্যসঞ্চয়ন-এর 'যক্ষের নিবেদন' কবিতাটি যে ছন্দে রচিত তার নাম
(A) তোটক
(B) ভুজঙ্গ প্রয়াত
(C) মন্দাক্রান্তা
(D) তূণক

19. নজরুল 'সঞ্চিতা' কাব্য গ্রন্থের উৎসর্গ পত্রে রবীন্দ্রনাথকে বলেছিলেন
(A) বিশ্বকবি
(B) কবিগুরু
(C) বিশ্বকবি সম্রাট
(D) কবিসম্রাট

20. 'O curlew, cry no more in the air' – ছত্রটির রূপ জীবনানন্দের যে কবিতায় ফুটে উঠেছে, সেটি হল
(A) সুদর্শনা
(B) হায়চিল
(C) হাজার বছর শুধু খেলা করে
(D) অনুকার

21. 'সাগর থেকে ফেরা' কাব্যগ্রন্থটির প্রথম প্রকাশ কাল
(A) 1363
(B) 1360
(C) 1365
(D) 1368

22. 'কঙ্কাবতী' কাব্য গ্রন্থটির প্রথম কবিতার নাম
(A) কাল
(B) কখনো
(C) বেহায়া
(D) সুখান্বেষী

23. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসটি প্রথম যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়
(A) ভারতবর্ষ
(B) যমুনা
(C) ভারতী
(D) মানসী ও মর্মবানী

24. রামকানাই কবিরাজ কোন উপন্যাসের চরিত্র
(A) চেনামহল
(B) ডানা
(C) ইছামতী
(D) ধাত্রীদেবতা

25. 'ডানা' উপন্যাসে রূপচাঁদ চরিত্রকে প্রভাবিত করেছিল যাঁর দর্শন
(A) সোপেন হাওয়ার
(B) নীটশে
(C) চার্বাক
(D) স্পিনোজা

**26.** ‘চেনামহল’ উপন্যাসে সমাজের যে ‘মহলে’র ছবি আছে সেটি হল

(A) উচ্চবিত্ত

(B) শ্রমিক

(C) মধ্যবিত্ত

(D) বিপ্লবী

**27.** ‘ধাত্রীদেবতা’ র শিবনাথ যে রাজনৈতিক মতাদর্শে বিশ্বাসী ছিল সেটি হল

(A) গান্ধীবাদ

(B) সাম্যবাদ

(C) বিপ্লববাদ

(D) নৈরাজ্যবাদ

**28.** ভগবান পীতুকে উপহার দিয়েছিলেন

(A) বড় জাপানী ডল

(B) কলের গান

(C) তারার ঝাড় লন্ঠন

(D) সোনার রামধনু

**29.** ‘হনুমানের স্বপ্ন’ গল্পে হনুমানের বাসস্থান

(A) বিন্ধ্য পর্বত

(B) অশোক কানন

(C) কদলী কানন

(D) দন্ডকারণ্য

**30.** ‘দেবী’ গল্পে দেবীর স্বামীর নাম

(A) শ্যামাপ্রসাদ

(B) তারাপ্রসাদ

(C) বেনীপ্রসাদ

(D) উমাপ্রসাদ

**31.** ‘দু:শাসন’ গল্পে যে যাত্রা পালার উল্লেখ আছে সেটি হল

(A) দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ

(B) দু:শাসনের রক্তপান

(C) জয়দ্রথ বধ

(D) দাতাকর্ণ

**32.** ‘পুন্নাম’ গল্পে ‘পুন্নাম’ শব্দটির অর্থ

(A) প্রণাম

(B) পূণ্যব্রত

(C) পরিণাম

(D) নরক

**33.** ‘কারাগার’ নাটকের অভিনয় বন্ধ হয়ে যাবার কারণ

(A) সরকারী নিষেধাজ্ঞা

(B) পরিচালকের মৃত্যু

(C) জনরোষ

(D) অর্থাভাব

**34.** যে গান দিয়ে ‘নতুন ইহুদী’ নাটক শেষ হয়, তার রচয়িতা

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) অতুলপ্রসাদ

(C) নজরুল

(D) দ্বিজেন্দ্রলাল

**35.** ‘সীতা বইটিকে আমি একটু ও পছন্দ করিনে’ – মন্তব্যটি করেছেন

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) মন্মথরায়

(C) বিজন ভট্টাচার্য

(D) বুদ্ধদেব বসু

**36.** “কে রাজা, কার রাজ্য” – যে নাটকের মূল প্রশ্ন সেটি হল

(A) কারাগার

(B) গৈরিক পতাকা

(C) দেবীগর্জন

(D) সীতা

**37.** “শিক্ষকের সার্থকতা শিক্ষা দান করায় নয় কিন্তু ছাত্রকে তা অর্জন করতে সক্ষম করায়।” – প্রমথ চৌধুরী একথা যে প্রবন্ধে বলেছেন সেটি হল

(A) আমাদের শিক্ষা

(B) বইপড়া

(C) আমাদের শিক্ষা ও বর্তমান জীবন সমস্যা

(D) শিক্ষার নব আদর্শ

**38.** ‘ভাদুলি’ হল

(A) ভাদু

(B) ইন্দ্রের শাশুড়ি

(C) কৃষিদেবী

(D) নদীর দেবী

**39.** ‘আমরা ও তাঁহারা’র প্রথম তিনটি স্তবক প্রকাশিত হয় যে পত্রিকায়

(A) সবুজপত্র

(B) ভারতবর্ষ

(C) পরিচয়

(D) বঙ্গবানী

**40.** ‘বাঙালী জীবনে রমনী’ গ্রন্থের বিষয় - লেখকের মতে

(A) মানসিক জীবন

(B) সামাজিক জীবন

(C) পারিবারিক জীবন

(D) নৈতিক জীবন

**41.** ‘ধ্বনি’র মূল কথা হল

(A) বাচ্যার্থ

(B) ব্যঙ্গ্যার্থ

(C) বস্তুভাব

(D) অলংকার

**42.** রসসূত্রের অভিব্যক্তিবাদী ব্যাখ্যা দিয়েছেন

(A) ভট্টনায়ক

(B) মম্মট ভট্ট

(C) অভিনব গুপ্ত

(D) বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

43. আরিস্টটল - এর মতে শিল্পের মূল কথা

(A) অনুকরণ

(B) বর্ণন

(C) কল্পনা

(D) ভাষাশৈলী

44. সাহিত্য সমালোচনামূলক প্রবন্ধ 'গীতিকাব্য' এর রচয়িতা

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) মোহিতলাল

(C) বঙ্কিমচন্দ্র

(D) বুদ্ধদেব বসু

45. 'লেখার ইস্কুল' প্রবন্ধ লিখেছেন

(A) ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

(B) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) বুদ্ধদেব বসু

(D) মোহিতলাল মজুমদার

46. অর্ধসংবৃত স্বরধ্বনির উদাহরণ হল

(A) ই

(B) ও

(C) উ

(D) আ

47. 'গঙ্গা' থেকে আসা 'গাঙ' শব্দটির অর্থ পরিবর্তন ঘটেছে যে পদ্ধতিতে তাকে বলা হয়

(A) অর্থবিস্তার

(B) সুভাষণ

(C) অর্থসংকোচ

(D) অর্থসংশ্লেষ

48. প্রাচীন বাংলা 'খেলহুঁ নঅবল' বাক্যাংশের 'হুঁ' এসেছে

(A) হ্যাঁ থেকে

(B) অহম্ থেকে

(C) হাম থেকে

(D) বাঢ়ম্ থেকে

49. কুটিল লিপির উদ্ভব ভারতের

(A) পূর্বাঞ্চলে

(B) উত্তরাঞ্চলে

(C) দক্ষিণাঞ্চলে

(D) রাজস্থানে

50. 'ছান্দস' কোন স্তরের ভাষা

(A) প্রাচীন ভারতীয় আর্য

(B) মধ্য ভারতীয় আর্য

(C) নব্য ভারতীয় আর্য

(D) প্রত্ন বাংলা

**Space For Rough Work**