

PAPER-II KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 8 4 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|-----|-----|-----|

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
|-----|-----|-----|-----|

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएंगे ।

**KASHMIRI
PAPER-II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

نوٹ : ہتھہ پرچس منز چھہ گل پنواہ (50) سوال۔ پرتھہ گنہہ سوالس چھہ نہ (2) نمبر۔ ساری سوال چھہ کرہ نہی۔

1. کتھہ زبانی چھہہہ کاثر زبانی ہندس اگرس سترء کبہر واٹھہ :
(A) عربی (B) سنسکرت
(C) پالی (D) آپ بھرنش
2. یہ چھہہ صوبہ جموں ہج اکھ نمایاں کاثر یوکر :
(A) کمرآزی (B) بھدروا ہی
(C) پوگلی (D) پہاڑی
3. یہ چھہہ مرآزی یوکر بولن والین ہند اکھ اہم قصیہ :
(A) سری نگر (B) ڈیپچہ بیور
(C) ورمیل (D) سوپور
4. تہیہ سنسکرت عالمن تہہ چھہہہ ”راج ترنگنی“ لہجہ ہرہ
(A) مکند رام شاستری (B) آند وردھن
(C) ممت (D) شگ
5. Studies in Kashmiri Linguistics کتھہ لہجہہ ہرہ ؟
(A) شفیع شوق (B) اومکار کول
(C) جیلال کول (D) گلشن مجید
6. A Manual of Kashmiri Language کتھہ ہند مصنف کس چھہہ ؟
(A) روپ کرشن بھٹ (B) آرل سٹاین
(C) جارج گریرین (D) انیس الرحمن

7. تمہ ل ل وا کھک دویم مصر کیا چھہ تیمیک گوڈنیک مصر چھہ : ایسا سوکاس لپہ ووتھو
 (A) ہیر لونہ چھے اپکے واٹھ
 (B) ژبتہ تو مگ گگن بزمہ وون
 (C) گگن ژے بتل ژے
 (D) گگن سگن میول سمہ ژژٹا
8. تمہ شیخ شز کیک گوڈنیک مصر کیا چھہ تیمیک دویم مصر چھہ : تمہ کلے امرتھ پو ا
 (A) کر بندن توشہ خدایے
 (B) تمہ پرمان پورچہ للے
 (C) ژالں چھے مندین گٹہ کار
 (D) تیٹھ ورے دم دوا
9. سنسکرت ناقد آند وردھن اوس تیمہ تحقیقی اصولک بانی کار :
 (A) الزکار
 (B) رتی
 (C) رس
 (D) دھونی
10. ”سید کو رچھس پرکمالو“ مصر چھہ منسوب تیمس شاعر کن :
 (A) شام بی بی
 (B) حبه خاتون
 (C) ارنہ مال
 (D) شملہ مفتی
11. ”نہ چھہ تہہ نیمہ تے نہ چھہ تہہ شباہ“ مصرس منز کھو کن چھہ ”تہہ“ لفظ اشار کران ؟
 (A) فانی سرایے
 (B) پدم سر
 (C) دل
 (D) بیابان
12. ”مہر پوش چھس ووزا لکیے“ مصر چھہ تیمس شاعر سندا :
 (A) محمود گامی
 (B) سوچہ کرا ل
 (C) شاہ قلندر
 (D) رسول مہر
13. رسؤل مہر نہ اکہ تر مصری شعرک ذویم مصر چھہ : ”بیمن عاشقن تیر مٹرگان لایان“ - امہ شعرک گوڈنیک مصر چھہ :
 (A) گزایہ ماران کوت گوتھکھ کوندوریے
 (B) ویرنا گے نیرے بو آگیے
 (C) بدنام کوتھس کھنہ بلہ کس گاتھس
 (D) اتھو نامس پٹھ ہم کھور چھکھ وایان
14. ”لچھ ناو لچھ ڈبہ مشتر و تھراوے“ مصر چھہ تیمس سندا :
 (A) مہجور
 (B) پرمانند
 (C) ارگنہ مال
 (D) حبه خاتون
15. ”حسن القصص“ چھہ آگر بیہہ مثنوی ہندا :
 (A) ہی مال ناگر رایے
 (B) یوسف زلیخا
 (C) گلریز
 (D) شاہ نامہ

16. ”شامہ زہایے واؤ گزایے پوشہ و تھراپو پتھر“ مصرچھ تینکو سُنَد :
 (A) مجبور (B) آزاد
 (C) نادم (D) کال
17. ”اچھ تو دل لہ پٹھ تصویرن“ مصرچھ تینس شاعر سُنَد :
 (A) پرمانند (B) زیند کول
 (C) نادم (D) مجبور
18. ”ہواوس ارس نہ کانہد انگ پھر وکم ئلی زہرا بڑ“ مصرچھ راہی سُنَد اکہ شعراک ذویم مصر - گوڈنیک مصر کیاہ چھ ؟
 (A) انہ اچھو چھ مے ہر س شبنس کرن سحر آخر (B) کران کمن چھ سو وزل لمناتج نظر آخر
 (C) زبان تہ ذرایہ بے و فہے کتھن تہ پھور مثر آخر (D) مے بڑ ہی نہ ون یٹھ کھیل کتھن ہر آخر
19. ”وہر یہ ہر سائے فضا کوچہ انہر جایہ کنہر“ مصرچھو تینکو سُنَد :
 (A) مظفر عازم (B) موتی لال ساتی (C) امین کال (D) غلام نبی خیال
20. ”رحمان ڈارین وژن مثر چھ ذاتی دوکھ تہ کائنائی دوکھ گئے سُنَد ان“ - یہ تنقیدی رائے چھ تینکو ہنر :
 (A) رحمان راہی (B) امین کال (C) رفیق راز (D) شفیع شوق
21. ”ناکار گومت نگر سون“ مصرچھ تینکو سُنَد :
 (A) نادم (B) ساتی (C) زیند کول (D) پرمانند
22. آزادنی ”آرول“ نظم چھ تینمہ مزاج نظم
 (A) قنوطی (B) فطرت پرست (C) حقیقت پسند (D) رجائی
23. ”چھ پڑیو گڑھ اتھہ شر شاید“ مصرس مثر چھ یہ شعر ول استعمال کرنہ آمت :
 (A) تشبیہ (B) تجسیم کاری (C) تمثیل (D) مجاز مرسل
24. راہی ہنر ”صداء“ نظم چھ تینس فارسی شاعر سُنَد مصرچھو شروع گوشان :
 (A) بیدل (B) حافظ (C) عربی (D) سعدی

25. کمال سبزی ”پرتی شہراہ“ نظم چھے
- (A) ترقی پسند (B) قنوطی (C) مابعد الطبعیاتی (D) پس جدیدی
26. ”آدم چھہ عجب ذاتھ“ افسانگ عنوان کمر سب شعر منر چھہ نینہ آمت؟
- (A) عارض (B) آزاد (C) نادم (D) رحمن راہی
27. اشمہ گند افسانچ کردار چھے؟
- (A) صوفی غلام محمد (B) اختر محی الدین (C) امین کامل (D) علی محمد لون
28. ”وار وار مثر اوتتمہ رمال - اتھ منر اوس نر نہ پھول -“ یہ تملہ کمر افسانگ چھہ؟
- (A) یوتانی نال و توم دامنس تل (B) نر نہ تور (C) کفن تور (D) گرداب
29. ”تھی وئی تو وجودک مقصد کیاہ چھہ؟ بہ کیاہ چھس؟ بہ کیاہ چھس نہ؟“ یہ بیان کمر افسانہ منر چھہ نینہ آمت؟
- (A) ہم زاد (B) سفر تہ ستر واکر (C) تس (D) شتر
30. ”حالس چھہ روئل حالس چھہ پزارن“ مصر منر کمر افسانہ نگارن چھہ پنہ افسانہ خاطر عنوان تورمٹ؟
- (A) ہر دے کول بھارتی (B) ہری کرشن کول (C) بشپہ اختر (D) گلشن مجید
31. رتن لال شانت ہندس کتھ افسانس منر چھہ سڈ کہ ”وہ ریومت سر پھہ کڑوٹھ“ ونہ آمت
- (A) کرفیو (B) پن پن پگاہ (C) تروکھل (D) گوڈنیک سبق
32. سیا ڈرامہس متعلق کمر چھہ وونمت ز اتھ منر چھہ ”سوت سوت دیومالی ماحول“ -
- (A) موتی لال کیمو (B) محمد صبحان بھگت (C) علی حم لون (D) سجد سیلانی
33. ”تھائے“ ڈرامچ تحریک کمر پوتھ نیشہ چھے ڈراما نوپسس امیچ مٹر؟
- (A) نپل مت پوران (B) راج ترنگنی (C) تاریخ حسن (D) گشپہ
34. ”کنگ لیر“ ڈرامہگ ”اڈمنڈ“ کردار کیا سلوک چھہ روایتی تدرن کران؟
- (A) یکن خلاف بغاوت کران (B) یم نیشہ ناوان (C) مجورن تسلیم کران (D) تم اچھہ وٹھہ قبول کران

35. کتھ کاثر ناولہ منز چھ لولا بک فطری حُسن درشاوہہ آمت ؟
 (A) شپن تہ وتہ پود (B) گل گلشن گلگام (C) پاپ تہ پُن (D) اکھ دور
36. ’ودرنگ ہائس‘ ناولہ منز چھے یہ سٹاصیتھ غالب :
 (A) زندگی ہند انہسن لول (B) زندگی نشہ فرار
 (C) زندگی ہنز بے شباتی (D) زندگی ہنز پُر اسر اریت
37. کتھارسس (Catharsis) تنقیدی نوقطہ چھ تہئس نقادسند :
 (A) افلاطون (B) ہورلیس (C) ارسطو (D) لابنایس
38. ’سبلایم‘ (Sublime) کمن آگرن ہند تیراد چھ :
 (A) پانغرہ (B) ثور (C) تزیہ (D) ز
39. کمر انگرہ پوز نقادن چھ وون مت ز شاعرن پز پہلین ہنز زبان شاعری منز ورتا ووز ؟
 (A) شیلی (B) بلیک
 (C) واڈسورتھ (D) کولرج
40. کولرج ہندس تنقیدس پٹھ چھ اثر تہئس فلسفی سند :
 (A) کپہر کے گاڈ (B) شلر
 (C) سارتزے (D) وایٹ ہبڈ
41. کتھ تنقیدی مضمون منز چھ ایلٹ Objective Corelative ہک تصور ووان
 (A) Tradition and Individual Talent (B) Three voices of Poetry
 (C) Metaphysical Poets (D) Hamlet
42. Value Theory چھے بنیادی طور تہئس روع تیج :
 (A) سماجی (B) نفسیاتی
 (C) فلسفیائہ (D) رومانئی

43. ”موجود سماجی گرتس منر تخلیقی ادب سہ سہ رول“ مضمون کئی لیا کھمت ؟
 (A) رجن رابی (B) گلشن مجید (C) غلام نبی خیال (D) غلام نبی فراق
44. ”دل واکھ ہند فن“ مضمون چھ شفع شوکز یتھ کتابہ منر شامل :
 (A) شیخ العالم تہ کئی سہ زمانہ (B) کاشتر ادبک تو آرئخ
 (C) زبان تہ ادب (D) از کاکو کاشتر شاعری
45. کاشتریک گوڈنیک گرامر کئی چھ لیا کھمت ؟
 (A) ویڈ (Wade) (B) گزیرسن (Grierson)
 (C) سا لگرام کول (D) ایشر کول
46. ”کشمیری زبان اور شاعری“ ہندس تریکس جلدس منر چھ آزاد بیکن ثرن شاعر ن پٹھ بحث کران :
 (A) مہور رسول میر تہ محمود گامی (B) مہور پرمانند تہ مقبول شاہ کرا لہ واری
 (C) حبہ خاتون ارنہ مال تہ روپہ بھوانی (D) شمس فقیر سوچہ کرا لہ تہ نعمہ صاب
47. مارفیمیا ستر تعلق چھ
 (A) لفظن ہنز بناوٹ ستر (B) لفظہ راشس ستر
 (C) آواز پھیرن ستر (D) معنہ یس ستر
48. زبانی ہند Competence تہ Performance ہک تصور دیت :
 (A) سیورن (B) بلوم فیلڈن
 (C) نوم چامسکی (D) جیکب سنن
49. کاشتر زبان چھ آہن ہند کس یتھ شیڈولس منر درج :
 (A) شینسیم (B) سنٹیم
 (C) اہٹیم (D) نویم
50. زبان دان سوہر ہنز کتاب A Course in Linguistics چھ یہ یتھ وریس منر گوڈنکہ پھر :
 (A) 1896ء (B) 1916ء (C) 1960ء (D) 1950ء

Space For Rough Work