PAPER-II
ORIYA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D 2 3 1 0

Time : **$1\,^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

ORIYA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)** ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ (2)** । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଅଗ୍ରସ୍ୱର ଧ୍ୱନି ?

(A) ଉ (B) ଆ

(C) ଏ (D) ଓ

2. ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ ଧ୍ୱନିଟି ଚିହ୍ନାଅ ।

(A) ଧ (B) ଗ

(C) ଫ (D) ଠ

3. କେଉଁ ଧ୍ୱନିଟି ଲୋଡ଼ିତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ?

(A) ଲ (B) ର

(C) ଟ (D) ଫ

4. କୁଇ କେଉଁ ଭାଷାପରିବାରର ଭାଷା ?

(A) ମୁଣ୍ଡା

(B) ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ

(C) ଦ୍ରାବିଡ଼

(D) ଇଂରାଜୀ

5. 'ପଲଟଣ' କେଉଁ ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ଦେଶଜ (B) ତତ୍‌ସମ

(C) ଦ୍ରାବିଡ଼ (D) ଇଂରାଜୀ

6. 'ଡାଲଖାଇ' ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ?

(A) ଫୁଲବାଣୀ (B) ମୟୂରଭଞ୍ଜ

(C) ବାଲେଶ୍ୱର (D) ସମ୍ବଲପୁର

7. 'ଛଉ' ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକନୃତ୍ୟ ?

(A) ସମ୍ବଲପୁର (B) ମୟୂରଭଞ୍ଜ

(C) ଗଞ୍ଜାମ (D) କୋରାପୁଟ

8. 'କଳସା ଚଉତିଶା' କେଉଁ ଧର୍ମ ଆଧାରିତ ରଚନା ?

(A) ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ (B) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ

(C) ଶୈବ ଧର୍ମ (D) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ

9. ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ଦ୍ୱାଦଶସ୍କନ୍ଧର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

(B) ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ବନମାଳୀ ଦାସ

10. ‘ପରିମଳା’ କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(A) ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ

(B) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ

(C) ନରସିଂହ ସେଣ

(D) ପ୍ରତାପ ରାୟ

11. ଡାକି କହୁଛି ମୁଁ ରାଗମାର୍ଗ ଭକ୍ତଜନେ
ଡେରି କର୍ଣ୍ଣ ସସ୍ନେହତ କର ମୋ ବର୍ଣ୍ଣନେ ହେ ।
ଏହିପଂକ୍ତିର କବି କିଏ ?

(A) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(B) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(C) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

(D) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

12. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ନିରୁତା ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ଥିଲା ?

(A) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

(B) ଉତ୍କଳ ହିତୈଷିଣୀ

(C) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

(D) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

13. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ କବିତାରେ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ?

(A) ମେଘଦୂତ (B) ସୀତାବନବାସ

(C) ଆକାଶପ୍ରତି (D) ମୁଁ ହାଟବାହୁଡ଼ା

14. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁକବିତା ଜାତୀୟଚେତନା ଆଧାରିତ ?

(A) ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି

(B) ରାମରଥ କଥା

(C) ଜେମାଦେଇ କାନ୍ଦ

(D) ତ୍ରିବେଣୀ ତଟେ

15. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁକବିତାଟି ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିତା ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ହେବ ?

(A) କିଏ ଶଳା ସଇତାନ

(B) ଲୋହିତ ବ୍ୟଥା

(C) ଗାନ୍ଧାରୀର ଆର୍ଶୀବାଦ

(D) ମୂକ ଭଗବାନ

16. କେଉଁଟି ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା ଚିହ୍ନିତ କର ।

(A) ପାଣ୍ଡୁଲିପି

(B) କାରାକବିତା

(C) ଆଲେଖିକା

(D) ମୌସୁମୀ

17. ଜଙ୍ଗଲି ଗଳ୍ପର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ସୁନନ୍ଦ କର

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(D) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

18. 'ପୂଜାରିଣୀ' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(A) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(B) କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(D) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

19. କେଉଁଟି ମିଥ୍ ଆଧାରିତ କାବ୍ୟଭାବେ ଗଣ୍ୟହେବ ?

(A) ଫେରି ଚାହିଁଲେ

(B) ଅରଣା ମଈଁଷି

(C) ସପ୍ତମଋତୁ

(D) ଯଯାତି

20. ପ୍ରକାଶନ ସମୟାନୁଯାୟୀ କେଉଁକ୍ରମଟି ଠିକ୍ ?

(A) ଶ୍ରୀରାଧା, ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ସୀମାନ୍ତବାସ

(B) ଅଷ୍ଟପଦୀ, ସୀମାନ୍ତବାସ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ଶ୍ରୀରାଧା

(C) ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ସୀମାନ୍ତବାସ

(D) ସୀମାନ୍ତବାସ, ଶ୍ରୀପଳାତକ, ଅଷ୍ଟପଦୀ, ଶ୍ରୀରାଧା

21. ବାମାବାଦୀ କବିଭାବେ ଓଡ଼ିଶାରେ କିଏ ଅଧିକ ଆଲୋଚିତ ?

(A) ସୁଚେତା ମିଶ୍ର

(B) ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି

(C) ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି

(D) ରୁନୁ ମହାନ୍ତି

22. ଶବବାହକମାନେ କେଉଁପ୍ରକାରର ନାଟକ ?

(A) ସାମାଜିକ ନାଟକ

(B) ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ନାଟକ

(C) ପୌରାଣିକ ନାଟକ

(D) ଐତିହାସିକ ନାଟକ

23. ଓଡ଼ିଆ ନବନାଟ୍ୟ-ଧାରାର ଆଦ୍ୟପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

(A) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

(B) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

(C) ବିଜୟ୍ ମିଶ୍ର

(D) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

24. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

(A) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

(B) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

(C) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

(D) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

25. କେଉଁ ନାଟକରେ ଗାନ୍ଧୀବାଦ ଓ ମାର୍କ୍ସବାଦ ଦର୍ଶନର ଦ୍ୱନ୍ଦ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ?

(A) ଭାଇଭାଉଜ

(B) ଜୟମାଲ୍ୟ

(C) ରକ୍ତମାଟି

(D) କଂସାକବାଟ

26. କ ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଖ ସ୍ତମ୍ଭ-ପରସ୍ପର ମିଳାଇ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଲେଖ ।

	କ		ଖ
(a)	୧୮୮୯	I.	ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ
(b)	୧୮୯୭	II.	ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ
(c)	୧୮୮୫	III.	ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
(d)	୧୮୭୩	IV.	ପ୍ରଦୀପ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	II	I	IV	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	III	IV	I
(D)	I	III	IV	II

27. ନିମ୍ନ ଲେଖକ ମାନଙ୍କର ସଜ୍ଜୀକରଣ କାଳାନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ୍

(B) ରାଜକିଶୋର ରାୟ୍, ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

(C) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ୍, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

(D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ୍, ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

28. 'ଗଳ୍ପନୁହେଁ ସମାଲୋଚନା' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଦାଶରଥି ଦାସ

(B) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ୍

(C) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭୂୟାଁ

(D) ରତ୍ନାକର ଚଇନି

29. 'ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ' କି ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ଉପନ୍ୟାସ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧ

(C) ରମ୍ୟରଚନା

(D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

30. 'ଦେଶେ ଦେଶେ' ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ କାହାର ?

(A) ମନୋଜ ଦାସ

(B) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ

(C) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

(D) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

31. ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ୍ଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ନାମ କଣ ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୁମନ

(C) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

(D) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ

32. ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ଦାସ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସ ଲେଖିଥିଲେ ?

(A) ମଲାଜହ୍ନ

(B) କଣାମାମୁଁ

(C) ମନେ ମନେ

(D) ବାସନ୍ତୀ

33. 'ହରିଣ ପିଠିରେ ଅଜଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ' ଉପନ୍ୟାସ କାହାର ରଚନା ?

(A) ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(B) ପ୍ରତିଭା ରାୟ

(C) ସାତକଡ଼ି ହୋତା

(D) ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା

34. 'ଶେଷକବିତା' କେଉଁଧରଣର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (B) କବିତା

(C) ପ୍ରବନ୍ଧ (D) ରମ୍ୟରଚନା

35. 'ଛବି' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରର ନାୟିକା ?

(A) ମାଟି ମଟାଳ

(B) ଶକୁନ୍ତଳା

(C) କୃଷ୍ଣାବେଣୀରେ ସନ୍ଧ୍ୟା

(D) ମନଗହୀରର ଚାଷ

36. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନର ନାମ କଣ ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସୁନ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ

(C) ପ୍ରବନ୍ଧପ୍ରବାହ

(D) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

37. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ମୁଣ୍ଡାସାହାଡ଼ା ଗଛ' କବିତା କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ?

(A) ରୂପକଳ୍ପବାଦୀ କବିତା

(B) ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିତା

(C) ପ୍ରତୀକବାଦୀ କବିତା

(D) ଆଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀ କବିତା

38. 'ସୃଜନସ୍ୱପ୍ନ' କବିତାର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

(D) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

39. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ କେଉଁଧରଣର କବିଭାବେ ସୁପରିଚିତ ?

(A) ରୋମାଣ୍ଟିକ

(B) ଆଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀ

(C) ଜାତୀୟବାଦୀ

(D) ବାସ୍ତବବାଦୀ

40. 'ଶଙ୍ଖ' ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଗଂଗାଧର ରଥ

(D) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

41. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ରାହୁରଛାୟା' କେଉଁ ଧରଣର ଉପନ୍ୟାସ ?

(A) ସ୍ଥିତିବାଦୀ

(B) କାଳ୍ପନିକ

(C) ଚେତନାପ୍ରବାହଧାରା

(D) ଅତିବାସ୍ତବବାଦୀ

42. ପ୍ରଥମ 'ଶାରଳାପୁରସ୍କାର' ପ୍ରାପ୍ତ ପୁସ୍ତକ କେଉଁଟି ?

(A) ଶକୁନ୍ତଳା

(B) ସମ୍ରାଟ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ

(C) କୁଳବୃଦ୍ଧ

(D) ଗାଁର ଡାକ

43. ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ପେଙ୍ଗିଡାଏରୀ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?

(A) ରମ୍ୟରଚନା (B) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

(C) ଜୀବନୀ (D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

44. ରସବାଦର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(A) ଭରତ

(B) ମମ୍ମଟ

(C) ଦଣ୍ଡୀ

(D) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

45. 'ବକ୍ରୋକ୍ତିଜୀବିତମ୍' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ବାମନ (B) ଆଶାଧର ଭଟ୍ଟ

(C) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର (D) କୁନ୍ତକ

46. 'ରସକଲ୍ଲୋଳ' କାବ୍ୟରେ କବି କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ମଙ୍ଗଳାଚରଣରେ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି ?

(A) କୃଷ୍ଣ (B) ଶିବ

(C) ଜଗନ୍ନାଥ (D) ଶାରଳା

47. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁଗ୍ରନ୍ଥ ଗଦ୍ୟରେ ଲିଖିତ ?

(A) ପ୍ରେମପଞ୍ଚାମୃତ

(B) ତୁଳାଭିଣା

(C) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର

(D) ଗୀତାଭିଧାନ

48. ଗତଶତାବ୍ଦୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ କାହାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ମିଳିଛି ?

(A) ଇବ୍‌ସନ

(B) ବ୍ରେଖ୍‌ଟ

(C) ବାର୍ଣ୍ଣାଡ଼ ଶ

(D) ଆର୍ଥର୍ ମିଲର

49. 'ପିତୃପ୍ରସଙ୍ଗ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ କେଉଁକବିଙ୍କ ଜୀବନଚିତ୍ର ମିଳେ ?

(A) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

(B) ରାଧାନାଥ

(C) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାଶ

50. ୨୦୦୮ ବର୍ଷପାଇଁ 'ସାରଳାପୁରସ୍କାର' କିଏ ପାଇଛନ୍ତି ?

(A) ଦାଶରଥି ଦାସ

(B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

(C) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର

Space For Rough Work