

PAPER-II MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 1 8 1 0

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MAITHILI
मैथिली
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक हेतु **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । प्रत्येक प्रश्नक उत्तर देबाक अछि ।

- | | |
|--|---|
| <p>1. 'दूध-फूल'क लेखक छथि
(A) सोमदेव
(B) प्रभास कुमार चौधरी
(C) मायानन्द मिश्र
(D) रमानन्द रेणु</p> | <p>5. 'भारती'क कवि थिकाह
(A) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
(B) दामोदर लाल दास
(C) केदारनाथ लाभ
(D) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'</p> |
| <p>2. 'पयस्विनी'क रचयिता छथि
(A) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
(B) कांचीनाथ झा 'किरण'
(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
(D) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'</p> | <p>6. 'कीचक वध'क प्रणेता छथि
(A) चन्द्रभानु सिंह
(B) तंत्रनाथ झा
(C) मार्कण्डेय प्रवासी
(D) बबुआजी झा 'अज्ञात'</p> |
| <p>3. 'विद्यापति'क उपन्यासकार छथि
(A) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
(B) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
(C) योगानन्द झा
(D) गोविन्द झा</p> | <p>7. 'तकैत अछि चिड़ै'क रचनाकार छथि
(A) जीवकान्त
(B) हरेकृष्ण झा
(C) पंकज पराशर
(D) फजलुर रहमान हाशमी</p> |
| <p>4. 'भफाइत चाहक जिनगी' लिखने छथि
(A) सुधांशु 'शेखर' चौधरी
(B) लल्लन प्रसाद ठाकुर
(C) नचिकेता
(D) अरविन्द कुमार 'अक्कू'</p> | <p>8. 'द्रुतविलम्बित' लिखने छथि
(A) देवेन्द्र झा
(B) रामदेव झा
(C) अमरनाथ झा
(D) रमण झा</p> |

9. 'मैथिली पत्रकारिताक इतिहास'क लेखक थिकाह

- (A) कृष्णकान्त मिश्र
- (B) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
- (C) दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
- (D) बालगोविन्द झा 'व्यथित'

10. 'यात्री-काव्यविवेचन'क रचयिता थिकाह

- (A) बासुकीनाथ झा
- (B) प्रभावती झा
- (C) विद्यानाथ झा 'विदित'
- (D) यशोदानाथ झा

11. मनमोहन झाक कथा-संग्रह छनि

- (A) उड़ैत वंशी
- (B) भजना-भजले
- (C) अश्रुकण
- (D) प्रतिनिधि

12. राजकमलक कविता-संग्रह छनि

- (A) अवान्तर
- (B) स्वरगंधा
- (C) की फुरैए की ने
- (D) बहुत रास बात

13. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत अछि

- (A) झूठ-साँच
- (B) एक आदि एक अंत
- (C) एक टा तेसर
- (D) आइ काल्हि परसू

14. 'अछि सलाइमे आगि बरत की बिना रगड़ने ।

पायब निज अधिकार कतहु की बिना झगड़ने ।।'
– ई पद्यांश लिखने छथि

- (A) चन्दा झा
- (B) लाल दास
- (C) सीताराम झा
- (D) रघुनन्दन दास

15. 'ओमर लोड'क कथाकार छथि

- (A) मायानन्द
- (B) ललित
- (C) राजकमल
- (D) रेणु

16. 'हंसराज' उपनामसँ प्रसिद्ध छथि

- (A) उपेन्द्र लाल दास
- (B) ललितेश मिश्र
- (C) गौरीशंकर प्रसाद श्रीवास्तव
- (D) मंत्रनाथ झा

17. 1909 मे जन्म मेल छनि

- (A) रमानाथ झाक
- (B) आरसी प्रसाद सिंहक
- (C) सुभद्र झाक
- (D) वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु'क

18. कोलकातासँ प्रकाशित पत्रिका थिक

- (A) समय साल
- (B) मिथिला दर्शन
- (C) जानकी
- (D) गाम-घर

19. 'कर्णामृत'क सम्पादक छथि

- (A) अनलकान्त
- (B) नचिकेता
- (C) शरदिन्दु चौधरी
- (D) राजनन्दन लाल दास

20. दरभंगासँ प्रकाशित मैथिलीक पहिल पत्रिका थिक

- (A) भारती
- (B) मिथिला मिहिर
- (C) मिथिला
- (D) वैदेही

21. प्रथम साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कारप्राप्त पोथी थिक

- (A) तमस
- (B) विप्रदास
- (C) माटिमंगल
- (D) आरोग्य निकेतन

22. कविचूड़ामणिसँ विभूषित कयल गेल छथि

- (A) यात्री
- (B) विधु
- (C) व्यास
- (D) मधुप

23. 'चन्द्रबिन्दु' अछि

- (A) कथा
- (B) कविता
- (C) उपन्यास
- (D) नाटक

24. बुच्चीदाइ नायिका छथि

- (A) 'नवारम्भ'क
- (B) 'पवित्रा'क
- (C) 'कन्यादान'क
- (D) 'पारो'क

25. कमल नायक छथि
- (A) 'पनिपत'क
(B) 'मधुश्रावणी'क
(C) 'भलमानुस'क
(D) 'कुमार'क
26. करुण रसक स्थायी भाव अछि
- (A) रति
(B) हास
(C) उत्साह
(D) शोक
27. 'विरेचन सिद्धान्त'क प्रवर्तक छथि
- (A) अरस्तू
(B) मम्मट
(C) विश्वनाथ
(D) जगन्नाथ
28. उपमेयमे उपमानक संभावना भेलासँ अलंकार होइछ
- (A) उपमा
(B) उत्प्रेक्षा
(C) रूपक
(D) काव्यलिंग
29. मनोहरमे सन्धि अछि
- (A) स्वर
(B) व्यंजन
(C) विसर्ग
(D) कोनो नहि
30. तद्भव शब्द अछि
- (A) नेत्र
(B) ओलती
(C) बटम
(D) कान
31. 'म' उच्चरित होइत अछि
- (A) तालुसँ
(B) ठोरसँ
(C) कंठसँ
(D) मूर्धासँ
32. ओज भेद होइत अछि
- (A) गुणक
(B) रीतिक
(C) रसक
(D) ध्वनिक

33. पंचसन्धि होइत अछि
 (A) कथामे
 (B) उपन्यासमे
 (C) नाटकमे
 (D) निबन्धमे
34. 'बेरि-बेरि विरचथि विधि विद्युमण्डल....'मे अलंकार अछि
 (A) विभावना
 (B) दृष्टान्त
 (C) उपमा
 (D) अनुप्रास
35. 'दस मानय तँ पैध छी, नहि तँ सभसँ छोट ।
 कौड़िक मोल हजार हो, उदाहरण अछि नोट ।।'
 – ई पाँती लिखने छथि
 (A) चन्दा झा
 (B) सीताराम झा
 (C) हरिमोहन झा
 (D) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
36. बिसफी गाम देने छथिन
 (A) शिवसिंह
 (B) हरिसिंह
 (C) कीर्तिसिंह
 (D) देवसिंह
37. 'अलसकथा'क वर्णन अछि
 (A) कीर्तिलतामे
 (B) कर्पूरमंजरीमे
 (C) कीर्त्तिपताकामे
 (D) पुरुष-परीक्षामे
38. दिलीपक गोसेवाक वर्णन अछि
 (A) मेघदूतमे
 (B) रघुवंशमे
 (C) अभिज्ञान शाकुन्तलम्मे
 (D) कुमारसम्भवमे
39. 'सक्कय वाणी बहुअन भाबइ' ई लिखने छथि
 (A) विद्यापति
 (B) गोविन्ददास
 (C) उमापति
 (D) हर्षनाथ
40. समदाउन गाओल जाइत अछि
 (A) विवाह कालमे
 (B) जन्मकालमे
 (C) द्विरागमन कालमे
 (D) नामकरण कालमे
41. कोकिलक होइछ
 (A) सिंजन
 (B) गुंजन
 (C) क्वरण
 (D) कूजन

42. 'मुनिक शान्तिमय पर्णकुटीमे
तापसीक अचपल भृकुटीमे'
– ई पंक्ति अछि

- (A) प्रतिपदामे
- (B) चित्रामे
- (C) मालामे
- (D) युगचक्रमे

43. पल्लवक प्रयोग भेल अछि

- (A) कर्पूरमंजरीमे
- (B) रघुवंशमे
- (C) कीर्त्तिलतामे
- (D) पुरुष-परीक्षामे

44. 'साठि वर्षक बूढ़ की जनताह जे साठि दिनक
विरह की होइत छैक' – ई पाँती उद्धृत अछि

- (A) टोटमामे
- (B) बाबाक संस्कारमे
- (C) ग्रामसेविकामे
- (D) पाँच पत्रमे

45. 'जे काजुल से भरि पेट रवैत ।
ककरो नहि बड़का हैत ॥'
– रिक्त स्थानक पूर्ति करू

- (A) धोधि
- (B) पेट
- (C) घेघ
- (D) मूँह

46. डाक-वचन अछि

- (A) मध्यकालीन सामग्री
- (B) आदिकालीन सामग्री
- (C) आधुनिक कालक सामग्री
- (D) कोनो कालक सामग्री नहि

47. 'तातल सैकत वारि बिन्दु सम सुत मित रमनि
समाजे' – एहिमे अलंकार अछि

- (A) उपमा
- (B) रूपक
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) सन्देह

48. लोचनक रचना अछि

- (A) दुर्गाभक्तितरंगिणी
- (B) गंगातरंगिणी
- (C) रागतरंगिणी
- (D) व्याडिभक्तितरंगिणी

49. लालदासक रचना अछि

- (A) मिथिलाभाषा रामायण
- (B) रमेश्वरचरित मिथिला रामायण
- (C) अम्बचरित
- (D) सीतायन

50. 'रामविजय' अछि

- (A) कीर्तनिजा नाटक
- (B) आधुनिक मैथिली नाटक
- (C) अंकीया नाट
- (D) नेपालीय नाटक

Space For Rough Work