

## PAPER-II MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 1 6 1 0**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
उदाहरण : 

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएंगे ।

**MUSIC**  
**PAPER – II**

**Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet**  
**(Vocal, Instrumental & Musicology) and Percussion Instrument**

**Special Instructions**

**Note :** Candidates are required to answer all the **25** questions in **PART-I**, which are **compulsory**. They should select **any one** of the groups **PART-II**, **PART-III**, **PART-IV**, **PART-V** and answer all the **25** questions in that **PART**. Each question carries **two (2)** marks.

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

**PART – I**

**Common to Hindustani / Karnatic / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.**

1. Put cross mark on Sārāᅅg Ang  
(A) Ga Ma Re Sa  
(B) Re Ma Re Sā  
(C) Pa Re Sā Sā  
(D) Ga Ga Re Sa
2. Who of the following is a Khayāl Gāyak ?  
(A) Gundecha Bandhu  
(B) Zia Fahimmuddin Dagar  
(C) Haddu Khan  
(D) Shobha Gurtu
3. Which of the following musicians was honoured with Padma Shree in 2009 ?  
(A) Begam Parvin Sultana  
(B) Pt. Ravi Shankar  
(C) Pt. B.G. Jog  
(D) Prof. R.C. Mehta
4. Sangeet Vishwavidyalaya established in Madhya Pradesh  
(A) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya  
(B) Pt. Onkarnath Thakur University  
(C) Raja Mansingh Tomar University  
(D) Jiwaji University
5. Division of singing/playing time  
(A) 3 – 6 – 9 – 12  
(B) 2 – 5 – 8 – 11  
(C) 5 – 8 – 11 – 2  
(D) 4 – 7 – 10 – 1
6. The form played after Ālāp Vādan in string instrument Vādan  
(A) Tantra Ālāp (B) Gat Ālāp  
(C) Jod Ālāp (D) Tānālāp
7. The Bol of Masitkhāni Gat  
(A) Dir Dir Dā Dir Dā Dā Rā Rā  
(B) Dir Dā Dir Dā Rā Dā Dā Rā  
(C) Dā Rā Dir Dir Dā Dā Dā Rā  
(D) Dā Dā Rā Dir Dā Dā Rā Dir
8. Which Paradā of Madhya Saptak is moved on Sitar ?  
(A) Sa (B) Re  
(C) Ga (D) Ma
9. Sitar is played with  
(A) Kon (B) Chimāᅇ  
(C) Patti (D) Mizarāb
10. Recognize Rāg Māru Bihāg  
(A) ᅇi Sa, Mā Ga Re Sa  
(B) ᅇi Sa, Mā Ga Re Sa  
(C) ᅇi Sa, Mā Ga Re Sa  
(D) ᅇi Sa, Mā Ga Re Sa
11. The distance from Meru to Gandhār on the string of Veena  
(A) 4" (B) 5"  
(C) 6" (D) 8"
12. Establishment of Shadaj in modern Shruti arrangement  
(A) First Shruti  
(B) Second Shruti  
(C) Third Shruti  
(D) Fourth Shruti

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र – II**  
**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत**  
**(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र) तथा अवनद्ध वाद्य**  
**विशेष निर्देश**

नोट : परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II, भाग-III, भाग-IV, तथा भाग-V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

Use Only For  
**Music**  
**PAPER II**  
Compulsory  
PART - I  
●  
Optional  
Choose any  
one  
PART - II (2)  
PART - III (3)  
PART - IV (4)  
PART - V (5)

**भाग – I**

**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक संगीत / रबीन्द्र संगीत तथा / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए**

1. सारंग्ङ्ग अंग पर क्रॉस का चिह्न लगाइए :  
(A) ग म रे सा  
(B) रे म रे सा  
(C) प रे सा सा  
(D) ग ग रे सा
2. निम्न में से कौन ख्याल गायक हैं ?  
(A) गुंदेचा बंधु  
(B) ज़िया फहीमुद्दीन डागर  
(C) हद्दू खॉं  
(D) शोभा गुट्टू
3. किस संगीतज्ञ को 2009 में पद्मश्री से सम्मानित किया गया ?  
(A) बैगम परवीन सुल्ताना  
(B) पं. रविशंकर  
(C) पं. बी. जी. जोग  
(D) प्रो. आर.सी. मेहता
4. मध्य प्रदेश में स्थापित संगीत विश्वविद्यालय  
(A) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय  
(B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर विश्वविद्यालय  
(C) राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय  
(D) जीवाजी विश्वविद्यालय
5. गायन / वादन समय का विभाजन  
(A) 3 – 6 – 9 – 12  
(B) 2 – 5 – 8 – 11  
(C) 5 – 8 – 11 – 2  
(D) 4 – 7 – 10 – 1
6. तन्त्र वाद्य वादन में आलाप के वादन के पश्चात बजाई जाने वाली विधा  
(A) तंत्र आलाप (B) गत आलाप  
(C) जोड़ आलाप (D) तानालाप
7. मसीतखानी गत के बोल  
(A) दिर दिर दा दिर दा दा रा रा  
(B) दिर दा दिर दा रा दा दा रा  
(C) दा रा दिर दिर दा दा दा रा  
(D) दा दा रा दिर दा दा रा दिर
8. सितार पर मध्य सप्तक में कौन सा परदा खिसकाया जाता है ?  
(A) स (B) रे  
(C) ग (D) म
9. सितार किससे बजाया जाता है ?  
(A) कोण (B) चिमट  
(C) पत्ती (D) मिज़राब
10. राग मारू बिहाग को पहचानिए :  
(A) नि स, मं ग रे स  
(B) नि स, मं ग रे स  
(C) नि स, मं ग रे स  
(D) नि स, मं ग रे स
11. वीणा के तार पर मेरू से गंधार की दूरी  
(A) 4" (B) 5"  
(C) 6" (D) 8"
12. आधुनिक श्रुति व्यवस्था में षड्ज की स्थापना  
(A) प्रथम श्रुति (B) द्वितीय श्रुति  
(C) तृतीय श्रुति (D) चतुर्थ श्रुति

13. First Vice-Chancellor of Indirakala Sangeet Vishwavidyalaya  
 (A) Dr. Premlata Sharma  
 (B) Dr. Indrani Chakraborty  
 (C) Dr. Purnima Pande  
 (D) Shree Krishna Narain Ratanjanakar
14. Who of the following has not produced writing work relating to Musicology ?  
 (A) Dr. Premlata Sharma  
 (B) Dr. Indrani Chakraborty  
 (C) Ustad Vilayat Khan  
 (D) Pandit Ravi Shankar
15. Which of the following is not a type of Rāga Malhār ?  
 (A) Kausi (B) Megh  
 (C) Ramdasi (D) Charju
16. Pancham is Varjit in which Rāga ?  
 (A) Nayaki  
 (B) Malkauns  
 (C) Suha  
 (D) Gaud Sārang
17. Total number of Marg Talas according to Natyashastra :  
 (A) Three (B) Four  
 (C) Five (D) Six
18. Match the following :  
 (a) Ateet (i) Marg  
 (b) Srotovaha (ii) Sashabda Kriya  
 (c) Shamyā (iii) Graha  
 (d) Dakshin (iv) Yati  
**Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
19. Who is not a Tabla player from the following ?  
 (A) Ustad Bakhshu Khan  
 (B) Pt. Gudai Maharaj  
 (C) Pt. Sharda Sahai  
 (D) Ustad Bismillah Khan

20. Bharata has termed play as  
 (A) Uparoopaka  
 (B) Parishavadya  
 (C) Rupaka  
 (D) Rupa
21. 'Atodya' according to Natya Shastra is  
 (A) Vocal music  
 (B) Instrumental  
 (C) Choral  
 (D) Dance
22. Shadja grama had  
 (A) Five scales (B) Eight scales  
 (C) Seven scales (D) Six scales
23. Match the following :  
 (a) Sravanam (i) Nagasvaram  
 (b) Taval (ii) Vaaga  
 (c) Padavali (iii) Kirtanam  
 (d) Gamak (iv) Jatra  
**Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iii) (ii) (i) (iv)
24. 'Yati' which tapers is called  
 (A) Srotovaha  
 (B) Mridanga  
 (C) Gopuccha  
 (D) None of the above
25. Assertion (A) and Reasoning (R) :  
**Assertion (A) :** In 20<sup>th</sup> century many new music forms like Folk music, Filmy music, Natya Sangeet, Light music have emerged along with classical music, and the vocal/instrumental style of these artists is changed :  
**Reasoning (R) :** Because of livelihood and financial resources, these new forms of music have emerged.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true but (R) is false.  
 (B) (A) is false but (R) is true.  
 (C) (A) and (R) are true.  
 (D) Both (A) and (R) are false.

13. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम कुलपति  
 (A) डॉ. प्रेमलता शर्मा  
 (B) डॉ. इन्द्राणी चक्रवर्ती  
 (C) डॉ. पूर्णिमा पाण्डे  
 (D) श्री कृष्ण नारायण रातन्जनकर
14. निम्न में से किसने संगीतशास्त्र से सम्बन्धित लेखन कार्य नहीं किया ?  
 (A) डॉ. प्रेमलता शर्मा  
 (B) डॉ. इन्द्राणी चक्रवर्ती  
 (C) उ. विलायत खाँ  
 (D) पं. रविशंकर
15. कौन सा राग मल्हार का प्रकार नहीं है ?  
 (A) कौसी (B) मेघ  
 (C) रामदासी (D) चरजू
16. किस राग में पंचम वर्जित है ?  
 (A) नायकी  
 (B) मालकौंस  
 (C) सूहा  
 (D) गौड़ सारङ्ग
17. नाट्यशास्त्र के अनुसार मार्ग तालों की संख्या  
 (A) तीन (B) चार  
 (C) पाँच (D) छह
18. सुमेलित कीजिये :  
 (a) अतीत (i) मार्ग  
 (b) स्रोतोवहा (ii) सशब्द क्रिया  
 (c) शम्या (iii) ग्रह  
 (d) दक्षिण (iv) यति  
**कूट :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)
19. निम्नलिखित में से कौन तबला वादक नहीं है ?  
 (A) उ. बख्शू खाँ  
 (B) पं. गुदई महाराज  
 (C) पं. शारदा सहाय  
 (D) उ. बिस्मिल्लाह खाँ

20. भरत के अनुसार नाटक को कहते हैं  
 (A) उपरूपक (B) परिश वाद्य  
 (C) रूपक (D) रूपा
21. 'आटोदय' नाटय-शास्त्र अनुसार  
 (A) गायन (B) वादन  
 (C) वृन्द गान (D) नृत्य
22. षडज ग्राम में पाये गये  
 (A) पाँच स्केल (B) आठ स्केल  
 (C) सात स्केल (D) छः स्केल
23. सुमेलित कीजिये :  
 (a) स्रवणम् (i) नागस्वरम्  
 (b) तविल (ii) वाग  
 (c) पदावलि (iii) कीर्तनम्  
 (d) गमक (iv) जात्रा  
**कूट :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iii) (ii) (i) (iv)
24. 'यति' जो क्षुद्र होता है  
 (A) स्रोतोवह  
 (B) मृदंग  
 (C) गोपुछ  
 (D) इनमें से कोई नहीं
25. अभिकथन (A) एवं तर्क (R) :  
**अभिकथन (A) :** बीसवीं शताब्दी से संगीत की नई-नई प्रवृत्तियों में शास्त्रीय संगीत के साथ लोक संगीत, फिल्म संगीत, नाट्य संगीत, सुगम संगीत के कलाकारों की गायन-वादन शैली बदली हुई है ।  
**तर्क (R) :** आज जीविका, अर्थोपार्जन तथा विशेष योग्यता की दृष्टि से संगीत में इन नई प्रवृत्तियों ने जन्म लिया है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।  
 (B) (A) असत्य हैं, परन्तु (R) सत्य है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

**PART – II**  
**Hindustani Music (Vocal / Instrumental)**

26. Which combination of notes are of Rāga Vilāskhāni Todi ?  
 (A) Sa Re Ga Pa Dha,  
 Ma Ga Re Ga Re Sa  
 (B) Sa Re Ga Pa Dha,  
 Ma Ga Re Ga Re Sa  
 (C) Sa Re Ga Pa Dha,  
 Ma Ga Re Ga Re Sa  
 (D) Sa Re Ga Pa Dha,  
 Ma Ga Re Ga Re Sa
27. 'Dha Ni Re Sa' is combination of notes of which Rāga ?  
 (A) Ahir Bhairav  
 (B) Bhairav  
 (C) Naṭ Bhairav  
 (D) None of above
28. Select Evening Rāga from the following :  
 (A) Naṭ (B) Bhairav  
 (C) Shree (D) Darbari
29. Who of the following is not artist of Itāwā Gharana ?  
 (A) Ustad Imarat Khan  
 (B) Ustad Haleen Jaffar Khan  
 (C) Ustad Vilāyat Khan  
 (D) Ustad Sujat Khan
30. Which of the following are Swaras of Gurjari Todi ?  
 (A) Re Ga Ma Dha Ni  
 (B) Re Ga Ma Dha Ni  
 (C) Re Ga Ma Dha Ni  
 (D) Re Ga Ma Dha Ni
31. Ustad Vilāyat Khan was associated with which Gharānā ?  
 (A) Itāwā Gharānā  
 (B) Maihar Gharānā  
 (C) Sainia Gharānā  
 (D) None of the above
32. The vocalist of Kirānā Gharānā  
 (A) Faiz Khan  
 (B) Vaze Buwa  
 (C) Abdul Karim Khan  
 (D) Haddu Khan
33. Book written by Āchārya Vrihaspati  
 (A) Sangeet Chintamaṇi  
 (B) Sangeet Bodh  
 (C) Sangeet Sārāmrita  
 (D) None of these
34. **Assertion (A) :** The aesthetic feeling of various seasons in Indian music has influenced the poets and musicians and as a result the Ragas like Megh, Basant and Malhar etc. have emerged.  
**Reason (R) :** The relation of Raga and season is related to the time and Rasa of Ragas.  
**Codes :**  
 (A) (A) is true, but (R) is false.  
 (B) (A) is false, but (R) is true.  
 (C) (A) and (R) both are true.  
 (D) (A) and (R) both are false.
35. Which Rāga is not seasonal ?  
 (A) Basant (B) Bahar  
 (C) Miya-Malhar (D) Todi
36. Recognize Rāga Shuddha Sārang :  
 (A) Sa Re Ma Pa, Ma Re Sa  
 (B) Sa Re Ma Pa, Ma Re Sa  
 (C) Sa Re Ma Pa, Ma Re Sa  
 (D) Sa Re Ma Pa, Ma Re Sa
37. How many Alankāras are described by Shārangdev ?  
 (A) 12 (B) 13  
 (C) 14 (D) 15
38. Put them in chronological order :  
 (A) Raganga, Jatigayan, Rag Ragini, Thata Rag Vargikaran  
 (B) Raga Ragini, Jatigayan, Raganga, Thata Raga Vargikaran  
 (C) Jatigayan, Raga Ragini, Raganga, Thata Raga Vargikaran  
 (D) Thata Raga Vargikaran, Rag Ragini, Jatigayan, Raganga

**भाग – II**  
**हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)**

26. कौन सी स्वर संगतियाँ राग बिलासखानी तोड़ी की हैं ?  
 (A) सा रे ग प ध, म ग रे ग रे सा  
 (B) सा रे ग प ध, म ग रे ग रे सा  
 (C) सा रे ग प ध, म ग रे ग रे सा  
 (D) सा रे ग प ध, म ग रे ग रे सा
27. 'ध नी रे स' किस राग की स्वर संगति है ?  
 (A) अहीर भैरव  
 (B) भैरव  
 (C) नट भैरव  
 (D) कोई नहीं
28. सांयकालीन राग चुनिए :  
 (A) नट (B) भैरव  
 (C) श्री (D) दरबारी
29. कौन इटावा घराने के कलाकार नहीं हैं ?  
 (A) उ. इमरत खाँ  
 (B) उ. हलीम ज़ाफर खाँ  
 (C) उ. विलायत खाँ  
 (D) उ. सुजात खाँ
30. गुर्जरी तोड़ी के स्वर कौन से हैं ?  
 (A) रे ग म ध नी  
 (B) रे ग म ध नी  
 (C) रे ग म ध नी  
 (D) रे ग म ध नी
31. उ. विलायत खाँ किस घराने से सम्बन्धित थे ?  
 (A) इटावा घराना  
 (B) मैहर घराना  
 (C) सेनिया घराना  
 (D) कोई नहीं
32. किराना घराने के गायक कलाकार थे  
 (A) फैयाज़ खाँ  
 (B) वजे बुवा  
 (C) अब्दुल करीम खाँ  
 (D) हद्दू खाँ
33. आचार्य बृहस्पति द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है  
 (A) संगीत चिंतामणी (B) संगीत बोध  
 (C) संगीत सारामृत (D) कोई नहीं
34. अभिकथन एवं तर्क  
**अभिकथन (A) :** भारतीय संगीत में ऋतुओं की रसमयी प्रकृति ने कवि, संगीतज्ञों को प्रभावित किया, जिसके फलस्वरूप बसंत, मेघ और मल्हार आदि रागों की उत्पत्ति हुई ।  
**तर्क (R) :** राग और ऋतु का सम्बन्ध रागों की समयानुकूलता और रस से है ।  
**कूट :**  
 (A) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।  
 (B) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
35. कौन सा राग ऋतु प्रधान नहीं है ?  
 (A) बसंत (B) बहार  
 (C) मियाँ मल्हार (D) तोड़ी
36. राग शुद्ध सारङ्ग को पहचानिए :  
 (A) स रे म प, म रे स  
 (B) स रे म प, म रे स  
 (C) स रे म प, म रे स  
 (D) स रे म प, म रे स
37. शारङ्गदेव ने कितने अलंकारों का वर्णन किया है ?  
 (A) 12 (B) 13  
 (C) 14 (D) 15
38. व्यवस्थित कीजिये :  
 (A) रागाङ्ग, जातिगायन, रागरागिनी, थाट-राग वर्गीकरण  
 (B) राग-रागिनी, जातिगायन, रागाङ्ग, थाट-राग वर्गीकरण  
 (C) जातिगायन, राग रागिनी, रागाङ्ग, थाट-राग वर्गीकरण  
 (D) थाट राग वर्गीकरण, राग रागिनी, जाति गायन, रागाङ्ग

39. What is meend in western music ?  
 (A) Rest (B) Slur  
 (C) Pauee (D) Clef
40. Rag-Ragang Theory has been propounded by  
 (A) V.R. Patwardhan  
 (B) Narayan Moreshwar Khare  
 (C) Narayan Rao Vyas  
 (D) V.D. Paluskar
41. Which is the similar raga of "Mohanam" of (Karnatic Music) in Hindustani Music ?  
 (A) Malkauns (B) Bhairav  
 (C) Darvari (D) Bhupali
42. Match the following :  
 (a) Beginning of Raga (i) In Harmony  
 (b) Use of tone and semitone (ii) Gharanas or schools  
 (c) Development of instruments as per magnitude pitch and timbre (iii) In Brihaddeshi  
 (d) Interpretations of Banis (iv) To denote an interval between two Swaras
- Codes :**  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)
43. Which clef is used for singing in 'Mandra Saptak' ?  
 (A) Bass (B) Baritone  
 (C) Tenor (D) Soprano
44. Accompaniment of Dhrupad is done on which instrument ?  
 (A) Tabla (B) Mridanga  
 (C) Pakhavaj (D) Dhol
45. Which note in Madhyam gram is one Shruti below ?  
 (A) Sa (B) Re  
 (C) Ga (D) Pa
46. To which Gharana did Balkrishna Bua belong ?  
 (A) Agra (B) Gwalior  
 (C) Kirana (D) Patiala
47. Assertion and Reasoning :  
**Assertion (A) :** Kaku is a vital component in creating Rasa in vocal music and because of use of Kaku, the Swaras of a Raga are capable of creating various emotions.  
**Reason (R) :** The musical feelings and emotions are easily created by the high and low pitch sound by using Kaku.
- Codes :**  
 (A) (A) is true, but (R) is false.  
 (B) (A) is false, but (R) is true.  
 (C) (A) and (R) both are false.  
 (D) (A) and (R) both are true.
48. Which artist received Padma Bhushan Award in 2009 ?  
 (A) Pt. Shivkumar Sharma  
 (B) Ustad Amjad Ali Khan  
 (C) Pt. Dhannu Lal Mishra  
 (D) Pt. Mahadeo Prasad Mishra
49. Who received Padmashree Award in 2009 ?  
 (A) Saif Ali Khan  
 (B) Gulam Ali Khan  
 (C) Shahrukh Khan  
 (D) Amjad Ali Khan
50. Which Swara of modern times is similar to the first Swara of Samgan ?  
 (A) Sa (B) Re  
 (C) Ga (D) Ma



39. भीड़ के लिये पाश्चात्य संगीत में क्या नाम है ?  
 (A) रेस्ट (B) स्लर  
 (C) पाज (D) क्लेफ

40. राग-रागांग सिद्धान्त प्रतिपादित किया  
 (A) वी.आर. पटवर्धन  
 (B) नारायण मोरेश्वर खरे  
 (C) नारायण राव व्यास  
 (D) वी.डी. पलुस्कर

41. कर्नाटक संगीत का मोहनम् राग हिन्दुस्तानी संगीत के किस राग से मिलता है ?  
 (A) मालकौंस (B) भैरव  
 (C) दरबारी (D) भूपाली

42. मेल मिलाइये :  
 (a) राग शब्द का सूत्रपात (i) हार्मनी संगीत में  
 (b) टोन और सेमीटोन का प्रयोग (ii) घराने या स्कूल  
 (c) तारता, तीव्रता और गुण के आधार पर वाद्यों का विकास (iii) बृहदेशीय से  
 (d) बानियों से तात्पर्य (iv) दो स्वरों की दूरी दिखाने के लिये

कूट :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (B) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (C) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

43. मंद्र सप्तक में गायन के लिये कौन सा क्लेफ (clef) है ?  
 (A) बास (B) वेरीटोन  
 (C) टेनर (D) सोप्रानो

44. ध्रुपद की संगत किस वाद्य पर की जाती है ?  
 (A) तबला (B) मृदंग  
 (C) पखावज (D) ढोल

45. मध्यम ग्राम में कौन सा स्वर एक श्रुति नीचे होता है ?  
 (A) स (B) रे  
 (C) ग (D) प

46. बालकृष्ण बुवा किस घराने से सम्बन्धित थे ?  
 (A) आगरा (B) ग्वालियर  
 (C) किराना (D) पटियाला

47. अभिकथन और तर्क :

**अभिकथन (A) :** गायन में रसानुभूति के लिये काकु एक सबल सहायक तत्त्व हैं और काकु प्रयोग से ही राग के स्वर विभिन्न भावों की निष्पत्ति करते हैं ।

**तर्क (R) :** काकु द्वारा आवाज के ऊँचे नीचे प्रयोग से सांगीतिक भाव आसानी से प्रकट होते हैं ।

कूट :

- |     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| (A) | (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है । |
| (B) | (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है । |
| (C) | (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।       |
| (D) | (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।        |

48. वर्ष 2009 का पद्मभूषण पुरस्कार किस कलाकार को मिला है ?  
 (A) पं. शिवकुमार शर्मा  
 (B) उस्ताद अमजद् अली खाँ  
 (C) पं. धन्नुलाल मिश्र  
 (D) पं. महादेव प्रसाद मिश्र

49. वर्ष 2009 का पद्मश्री पुरस्कार किसको प्राप्त हुआ ?  
 (A) सैफ़ अली खाँ  
 (B) गुलाम अली खाँ  
 (C) शाहरूख़ खाँ  
 (D) अमजद् अली खाँ

50. सामगान का प्रथम स्वर किस लौकिक स्वर से साम्य है ?  
 (A) स (B) रे  
 (C) ग (D) म

**PART – III**  
**Karnatic Music – Vocal, Instrumental, Percussion**

26. Pulluvan Kuḍam is a  
(A) Drum  
(B) Viṇa  
(C) Cymbal  
(D) Castanet
27. Pada Varna has sahitya for  
(A) Pallavi  
(B) Anupallavi  
(C) Chittasvara  
(D) Charanam
28. Arudi is also known as  
(A) Eduppu  
(B) Padagarbham  
(C) Atita  
(D) Anagatā
29. Kālahastisha Pancharatna is composed by  
(A) Patnam Subramaniam Iyer  
(B) Vinā Kuppaiyyar  
(C) Tyāgarāja  
(D) Pāpanasa Sivan
30. Tāla Dasa Prānas have  
(A) Yati  
(B) Prastaara  
(C) Jaati  
(D) All the above
31. Musical stone pillars are found in  
(A) Humphri  
(B) Belur  
(C) Cuttack  
(D) Kumbhakonam
32. Nādanāmakriya is a  
(A) Panchamaatya Raga  
(B) Niśādantya Raga  
(C) Dhaivadantya Raga  
(D) None of the above
33. Sushira Vādyas are  
(A) Aerophonic  
(B) Membrophonic  
(C) Idiophonic  
(D) Chordophonic
34. Syāma Shāstri has composed  
(A) Navāvarna  
(B) Navaratna mālikā  
(C) Utsava prabandham  
(D) Devarnāmas
35. Sequencing type :  
Write the correct sequence :  
(A) Bāṇa, Rishi, Ritu, Vasu  
(B) Vasu, Bāṇa, Rishi, Ritu  
(C) Baṇa, Vasu, Ritu, Rishi  
(D) Baṇa, Ritu, Rishi, Vasu
36. A Padmabhushan Awardee  
(A) Kiran Seth  
(B) Umayālpuram Sivarāman  
(C) Ulhās Kashākar  
(D) Nārāyan Nambiār
37. Mohiniyāṭṭam is the classical dance of  
(A) Tamil Nādu  
(B) Karnāṭaka  
(C) Kerala  
(D) Āndhra Pradesh
38. Khamās is a  
(A) Upānga Raga  
(B) Janaka Raga  
(C) Audava Raga  
(D) Bhāshānga Raga
39. Bhuta Sankhya is found in  
(A) Soolādi Sapta Talas  
(B) Shadangas  
(C) 72 Melakartā Scheme  
(D) Bhāshānga Raga

**भाग – III**  
**कर्नाटक संगीत (गायन / वादन / अवनद्ध)**

26. पुल्लुवान कुडम  
(A) ढोल (B) वीणा  
(C) मंजीरा (D) कर्ताल
27. पदवर्ण के निम्न अंग में भी साहित्य सम्मिलित है :  
(A) पल्लवी  
(B) अनुपल्लवी  
(C) चिट्टस्वर  
(D) चरणम
28. अरुदी को कहा जाता है  
(A) एडुप्पु  
(B) पदगर्भम  
(C) अतीत  
(D) अनागत
29. कालहस्तीश पंचरत्न के रचनाकार  
(A) पतनम सुब्रमनियम अय्यर  
(B) वीणा कुप्पैय्यर  
(C) त्यागराज  
(D) पापनास सिवन
30. ताल दशा प्राण में होता / होते है / हैं  
(A) यति  
(B) प्रस्तार  
(C) जाति  
(D) इनमें से सभी
31. सांगीतिक प्रस्तर स्तम्भ \_\_\_\_\_ में पाये जाते हैं ।  
(A) हम्फी  
(B) बेलूर  
(C) कटक  
(D) कुम्भकोनम
32. नादनामक्रिया एक \_\_\_\_\_ है ।  
(A) पंचमात्य राग  
(B) निशादंत्य राग  
(C) धैवदंत्य राग  
(D) इनमें से कुछ भी नहीं
33. सुशीर वाद्य \_\_\_\_\_ होते हैं ।  
(A) एअरोफोनिक  
(B) मेम्ब्रोफोनिक  
(C) इडियोफोनिक  
(D) कॉर्डोफोनिक
34. स्याम शास्त्री ने किसकी संरचना की है ?  
(A) नवावर्ण  
(B) नवरत्न मालिका  
(C) उत्सव प्रबन्धम्  
(D) देवरनाम
35. सही क्रम बतलाइए :  
(A) बाण, ऋषि, रितु, वसु  
(B) वसु, बाण, ऋषि, रितु  
(C) बाण, वसु, रितु, ऋषि  
(D) बाण, रितु, ऋषि, वसु
36. निम्नलिखित में से कौन पद्मभूषण सम्मानित है ?  
(A) किरण सेठ  
(B) उमयालपुरम सिवरामन  
(C) उल्हास कशालकर  
(D) नारायण नंबियार
37. मोहिनीआट्टम किस प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य है ?  
(A) तमिलनाडु  
(B) कर्नाटक  
(C) केरल  
(D) आंध्र प्रदेश
38. खमास एक \_\_\_\_\_ है ।  
(A) उपांग राग  
(B) जनक राग  
(C) औदव राग  
(D) भाषांग राग
39. भूत संख्या किसमें मिलती है ?  
(A) सूलादि सप्त ताल  
(B) षड अंग  
(C) 72 मेलकर्ता स्कीम  
(D) भाषांग राग



40. ध्रुव ताल के लक्षण हैं  
 (A) 1011 (B) 1101  
 (C) 1010 (D) 1001
41. कुडुमिया मलई शिलालेख कहाँ पाये जाते हैं ?  
 (A) पुडुकोट्टे  
 (B) मदुरै  
 (C) सुचिद्रम  
 (D) त्रिचुर
42. त्रिभिन्न एक \_\_\_\_\_ है ।  
 (A) दशविद्या गमक  
 (B) वरिशड  
 (C) पंच दशा गमक  
 (D) यमक
43. क्षेत्रज्ञ ने पदम की रचना किस भाषा में की है ?  
 (A) कन्नड (B) तमिल  
 (C) मलयालम (D) तेलुगु
44. पंच वाद्यम कहाँ के मंदिरों में बजाया जाता है ?  
 (A) तमिलनाडु  
 (B) उड़ीसा  
 (C) केरल  
 (D) कर्नाटक
45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :  
 (a) प्रवेश दरु (i) अग्नि  
 (b) नवसंधि (ii) राग छाया स्वर  
 (c) चक्र (iii) नृत्य नाटकम  
 (d) जीव स्वर (iv) ईशान
- कूट :  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (iv) (i) (iii) (ii)

46. तिरत्तिरम \_\_\_\_\_ में एक राग है ।  
 (A) प्राचीन तमिल संगीत  
 (B) तेवारम  
 (C) सोपान संगीतम  
 (D) वैदिक गान
47. नौका चरितम की संरचना किसने की ?  
 (A) पूचि श्रीनिवास  
 (B) त्याग राज  
 (C) भारतियर  
 (D) पाप नास सिवन
48. अभिकथन (A) : संगीत की समस्त उन्नत प्रणालियाँ, कतिपय मौलिक सत्यताओं पर विकसित हुई हैं ।  
 कारण (R) : स्वरलिपियों के व्यंजनात्मक संबंध का रमणीय प्रभाव होता है ।
- कूट :  
 (A) (A) तथा (R) गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) सही हैं ।
49. पंचमुख वाद्यम \_\_\_\_\_ में मिलता है ।  
 (A) अजंता  
 (B) होयसल  
 (C) चिदंबरम  
 (D) मदुरै
50. एक प्रमुख वायलिन वादक  
 (A) टी.एन. कृष्णन  
 (B) करैकुडी मनी  
 (C) टी.एन. शेषगोपालन  
 (D) दोरईस्वामी आयंगर

**PART – IV**  
**RABINDRA SANGEET**

26. Tagore composed most of his patriotic songs in the event of  
(A) Jallianwalabagh protest  
(B) Banga-Bhanga movement  
(C) Bharat-Chhoro movement  
(D) Non-co-operation Movement
27. What are the Tagore songs based on North Indian classical music normally known as ?  
(A) Uchhanga Sangeet  
(B) Baithaki Gaan  
(C) Bangla Khayal  
(D) Bhanga Gaan
28. Tagore's song 'E Prabasi rabe ke hay' is based on  
(A) Jago, Mohan Pritamo  
(B) Ab Chhodo Braj hi Bansari  
(C) Kari Kari Kamaria  
(D) E Miyan Bajanewale
29. The tune of 'Amar praner manush acche prane' is sourced from  
(A) Kirtan  
(B) Scottish Ballad  
(C) Baul songs  
(D) Dhruwad
30. The song 'Gahonokushumo, kunjo majhe' belongs to  
(A) Bhanu Singher Padavali  
(B) Valmiki Pratibha  
(C) Mayar Khela  
(D) Geetanjali
31. Tagore selected this song to be sung on his own death  
(A) Samukhe shanti parabar  
(B) Tumi ebar amay laho he nath  
(C) Shesh nahi je  
(D) Amare tumi ashesh korechho
32. The song 'Janaganamana' was composed as  
(A) Devotional song  
(B) Patriotic song  
(C) Brahma sangeet  
(D) Children's song
33. The song 'Jodi prem dilena praney' is based on  
(A) Tewra (B) Ektaal  
(C) Dadra (D) Choutal
34. The song 'Sarba Kharbatara dahe taba krodhadaho' was composed when Tagore heard the news of  
(A) The death of Jatin Das after 62 days of fasting  
(B) When the Second World War broke out  
(C) Gandhiji's imprisonment  
(D) Khudiram's hanging
35. With whom of the following did Tagore discuss the relationship between words and tune ?  
(A) Pulin Bihari Sen  
(B) Shantideb Ghosh  
(C) Dilip Kumar Roy  
(D) Dhurjati Prasad Mukherjee
36. Which was the first opera composed by Tagore ?  
(A) Mayar Khela  
(B) Valmiki Pratibha  
(C) Kalmrigaya  
(D) Parishad
37. For which of the following Sukumar Roy's poems did Tagore score the music ?  
(A) Gaan dhorechhen grismakaley  
(B) Shunte pelam posta giye  
(C) Khai khai koro keno  
(D) Rode ranga eenter panja

भाग – IV  
रबीन्द्र संगीत

26. टैगोर ने अपने अधिकतर देशभक्ति परक गीतों की रचना निम्नलिखित में से किस घटना के संदर्भ में की थी ?  
(A) जालियाँवाला बाग घटना के विरोध में  
(B) बंग भंग आन्दोलन  
(C) भारत छोड़ो आन्दोलन  
(D) असहयोग आन्दोलन
27. उत्तर-भारतीय शास्त्रीय संगीत पर आधारित टैगोर के गीतों को सामान्यतः किस नाम से जाना जाता है ?  
(A) उच्चंग संगीत (B) बैठकी गान  
(C) बंगला खयाल (D) भंग गान
28. टैगोर का गीत 'ए प्रबासी रबे के हाय' \_\_\_\_\_ पर आधारित है ।  
(A) जागो मोहन प्रितम  
(B) अब छोड़ो ब्रज की बाँसुरी  
(C) कारी कारी कामरिया  
(D) ए मियाँ बजानेवाले
29. 'आमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे' की धुन का स्रोत क्या है ?  
(A) कीर्तन  
(B) स्कॉटिश बैलेड  
(C) बाउल गीत  
(D) ध्रुपद
30. 'गहनकुसुमो कुंजो माझे' गीत किस रचना का है ?  
(A) भानुसिंहेर पदावली  
(B) वाल्मीकि प्रतिभा  
(C) मायार खेला  
(D) गीतांजली
31. टैगोर ने इस गीत को अपने निधन पर गाये जाने के लिए चुना था :  
(A) सम्मुख शान्ति परबर  
(B) तुमी एबार आमाय लहो हे नाथ  
(C) शेष नहीं जे  
(D) आमारे तुमी अशेष कोरे छे
32. 'जनगणमन' गीत की रचना \_\_\_\_\_ के रूप में की गई थी ।  
(A) भक्ति गीत  
(B) देशभक्ति गीत  
(C) ब्रह्म संगीत  
(D) बाल गीत
33. 'जोदि प्रेम दिले ना प्राणे' गीत किस पर आधारित है ?  
(A) तेवरा (B) एकताल  
(C) दादरा (D) चौताल
34. 'सर्व खर्बतरे दहे तबो क्रोधदहो' की रचना तब हुई जब टैगोर ने \_\_\_\_\_ का समाचार सुना ।  
(A) 62 दिनों के उपवास के बाद जतिन दास की मृत्यु  
(B) द्वितीय विश्वयुद्ध के प्रारम्भ होने  
(C) गांधीजी को कारावास  
(D) खुदीराम की फाँसी
35. टैगोर ने निम्नलिखित में से किसके साथ बोल तथा धुन के ऊपर विचार विमर्श किया ?  
(A) पुलिन बिहारी सेन  
(B) शांतिदेब घोष  
(C) दिलीप कुमार रॉय  
(D) घुर्जटी प्रसाद मुखर्जी
36. टैगोर द्वारा विरचित प्रथम गीतिनाट्य  
(A) मायार खेला  
(B) वाल्मीकि प्रतिभा  
(C) कालमृगया  
(D) परिषद
37. सुकुमार रॉय की किस कविता के लिए टैगोर ने संगीत संयोजन किया ?  
(A) गान धोरेच्छेन ग्रीष्मका ले  
(B) शुन्ते पेलाम पोस्ता गिये  
(C) खाई खाई कोरो केनो  
(D) रोदे रांगा ईंटेर पांजा

38. Tagore was awarded the Nobel Prize for Geetanjali in the year  
 (A) 1913 (B) 1938  
 (C) 1940 (D) 1926
39. At what age did Tagore compose the song 'O amar disher mati' ?  
 (A) 35 years (B) 15 years  
 (C) 75 years (D) 45 years
40. Which of the following songs was composed by Tagore to celebrate the harvest festival ?  
 (A) Esho shyamala sundara  
 (B) Jete jodi hoi jabo jabo  
 (C) O amar desher mati  
 (D) Aaye re mora fasal kati
41. Which of these string instruments is best suited to accompany Rabindra Sangeet ?  
 (A) Esraj (B) Violin  
 (C) Veena (D) Sitar
42. In which category is the song 'Ei udasi haoar pathe pathe' placed ?  
 (A) Prakriti (B) Puja  
 (C) Swadesh (D) Prem
43. Which of the following Tagore's songs was Mahatma Gandhi's favourite ?  
 (A) Banglar mati Banglar jal  
 (B) Jadi Tor Daak Shune Keu  
 (C) Amar Shonar Bangla  
 (D) Mono mor megher sangi
44. Which of the following is a compilation of Tagore's songs ?  
 (A) Manashi  
 (B) Gitavitan  
 (C) Puravi  
 (D) Chaturanga
45. What was Rabindranath's father's name ?  
 (A) Jyotindranath Tagore  
 (B) Maharshi Debendranath Tagore  
 (C) Prince Dwarkanath Tagore  
 (D) Satyendranath Tagore
46. The language of the lyrics of 'Bhanusingher Padavali' is  
 (A) Bangla  
 (B) Hindi  
 (C) Maithili  
 (D) Sanskrit
47. Two of Rabindranath's songs are National Anthems of two countries. Which other country besides India is it ?  
 (A) Nepal (B) Pakistan  
 (C) Bangladesh (D) Bhutan
48. Which song was composed by Tagore in his later life ?  
 (A) Amar Praner Pore  
 (B) Jivan jokhon sukhaye jaye  
 (C) Ki paini tari hisab milate  
 (D) Mone roye gelo moneri katha
49. Which is Rabindranath Tagore's birth place ?  
 (A) Patna  
 (B) Jamshedpur  
 (C) Calcutta  
 (D) Santiniketan
50. Which of the following is Tagore's drama ?  
 (A) Kalmrigaya  
 (B) Raja  
 (C) Manashi  
 (D) Purabi



38. टैगोर को किस वर्ष नोबेल प्राइज से पुरस्कृत किया गया ?  
 (A) 1913 (B) 1938  
 (C) 1940 (D) 1926
39. टैगोर ने किस उम्र में 'ओ आमार देशेर माटी' नामक गीत की रचना की थी ?  
 (A) 35 वर्ष (B) 15 वर्ष  
 (C) 75 वर्ष (D) 45 वर्ष
40. फसल कटाई उत्सव मनाने के लिए टैगोर ने निम्नलिखित में से किस गीत की रचना की थी ?  
 (A) एशो श्यमालऽ सुन्दऽ  
 (B) जेते जोदि होय जबो जबो  
 (C) ओ आमार देशेर माटी  
 (D) आये रे मोरा फसल काटी
41. रबीन्द्र संगीत में संगत देने के लिए निम्नलिखित में से कौन सा तंत्र-वाद्य सर्वाधिक उपयुक्त है ?  
 (A) इसराज (B) वायलिन  
 (C) वीणा (D) सितार
42. 'एइ उदासी हवार पथे पथे' नामक गीत को निम्नलिखित में से किस कोटि में रखा जाता है ?  
 (A) प्रकृति (B) पूजा  
 (C) स्वदेश (D) प्रेम
43. टैगोर के निम्नलिखित गीतों में से कौन सा गीत महात्मा गांधी को अधिक प्रिय था ?  
 (A) बंगलार माटी बंगलार जल  
 (B) जिदि तोर डाक शुने के ऊ  
 (C) आमार शोनार बंगला  
 (D) मोनो मोर मेघेर संगी
44. निम्नलिखित में से कौन सा टैगोर के गीतों का संकलन है ?  
 (A) मानसी  
 (B) गीतवितान  
 (C) पूरबी  
 (D) चतुरंग

45. रबीन्द्रनाथ के पिता का नाम क्या था ?  
 (A) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर  
 (B) महर्षि देबेंद्रनाथ टैगोर  
 (C) प्रिंस द्वारकानाथ टैगोर  
 (D) सत्येंद्रनाथ टैगोर
46. 'भानुसिंहेरे पदावली' के गीतों की भाषा क्या है ?  
 (A) बंगला  
 (B) हिंदी  
 (C) मैथिली  
 (D) संस्कृत
47. रबीन्द्रनाथ के दो गीत दो देशों के राष्ट्रीय गीत हैं । भारत के अतिरिक्त वह अन्य देश कौन सा है ?  
 (A) नेपाल (B) पाकिस्तान  
 (C) बंगलादेश (D) भूटान
48. निम्नलिखित में से किस गीत की रचना टैगोर ने अपने जीवन के उत्तर काल में की थी ?  
 (A) आमार प्राणेर पोरे  
 (B) जीवन जखों सूखये जाये  
 (C) की पाइनी तारी हिसाब मिलाले  
 (D) मोने रोये गेलो मोने री कथा
49. रबीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म स्थान है  
 (A) पटना  
 (B) जमशेदपुर  
 (C) कलकत्ता  
 (D) शांतिनिकेतन
50. निम्नलिखित में से कौन टैगोर कृत नाटक है ?  
 (A) कालमृगया  
 (B) राजा  
 (C) मानसी  
 (D) पूरबी

**PART – V**  
**PERCUSSION INSTRUMENTS**

26. Total \_\_\_\_\_ ‘Pāṭvarnas’ of ‘Paṭah’ have been described in Sangeet Ratnakar.
- (A) 10  
(B) 12  
(C) 14  
(D) 16
27. \_\_\_\_\_ is a modified form of Urdhwak and Alingyak.
- (A) Nakkārā  
(B) Dholak  
(C) Tablā-Duggā  
(D) Sambal
28. The guru of Pt. Ram Sahai \_\_\_\_\_
- (A) Makhu Khan  
(B) Janki Sahai  
(C) Bakhshu Khan  
(D) Modu Khan
29. Ustad Allaharakha was a representative artist of \_\_\_\_\_ Gharānā.
- (A) Mumbai  
(B) Punjab  
(C) Rawalpindi  
(D) Dhaka
30. Mridangam Vidwan Umayalpuram Shivaraman was recently felicitated with
- (A) Padma Shree  
(B) Sangit Natak Academi Award  
(C) Padma Vibhushan  
(D) Tansen Award
31. Author of the book entitled “Tabla Ka Udgam, Vikas aur Vadanshailiyan” is
- (A) Dr. Aban Mistry  
(B) Dr. Yogmaya Shukla  
(C) Dr. Swatantra Sharma  
(D) Dr. Shobharani Kudesia
32. How many chapters are there in Natya Shastra of Bharat ?
- (A) 33  
(B) 34  
(C) 36  
(D) 40
33. There are \_\_\_\_\_ Praan of Tāla.
- (A) five  
(B) eight  
(C) three  
(D) ten

भाग – V  
अवनद्ध वाद्य

26. संगीत रत्नाकर में पटह के कुल \_\_\_\_\_ पाटवर्ण कहे हैं ।  
(A) 10  
(B) 12  
(C) 14  
(D) 16
27. उर्ध्वक और आलिंग्यक का परिवर्धित रूप ही \_\_\_\_\_ है ।  
(A) नक्कारा  
(B) ढोलक  
(C) तबला-डग्गा  
(D) संबल
28. पंडित राम सहाय के गुरु \_\_\_\_\_  
(A) मक्खू खाँ  
(B) जानकी सहाय  
(C) बख्खू खाँ  
(D) मोदू खाँ
29. उ. अल्ला रक्खा \_\_\_\_\_ घराने के प्रतिनिधि कलाकार थे ।  
(A) मुंबई  
(B) पंजाब  
(C) रावलपिण्डी  
(D) ढाका
30. मृदंगम विद्वान उमयालपुरम शिवरामन को हाल ही में “\_\_\_\_\_” से विभूषित किया गया ।  
(A) पद्मश्री  
(B) संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार  
(C) पद्मविभूषण  
(D) तानसेन सम्मान
31. “तबले का उद्गम, विकास और वादनशैलियाँ” पुस्तक की लेखिका हैं  
(A) डॉ. अबान मिस्त्री  
(B) डॉ. योगमाया शुक्ला  
(C) डॉ. स्वतंत्र शर्मा  
(D) डॉ. शोभारानी कुदेसिया
32. भरत कृत नाट्यशास्त्र में कुल \_\_\_\_\_ अध्याय हैं ?  
(A) 33  
(B) 34  
(C) 36  
(D) 40
33. ताल के \_\_\_\_\_ प्राण होते हैं ।  
(A) पाँच  
(B) आठ  
(C) तीन  
(D) दस

34. Playing technique of Delhi Gharānā is also called as \_\_\_\_\_
- (A) Kinār  
(B) Maidan  
(C) Syāshi  
(D) Banyan
35. Western Notation is written on \_\_\_\_\_
- (A) Plain paper  
(B) Stove paper  
(C) Breave paper  
(D) Clef paper
36. Solo Tabla playing of Banaras Gharana starts with \_\_\_\_\_
- (A) Peshkār  
(B) Tihāi  
(C) Uthān  
(D) Paran
37. 'Bant' is a \_\_\_\_\_ composition.
- (A) Intricate  
(B) Vistarsheel  
(C) Avistarsheel  
(D) Chakradar
38. Amir Hussain Khan was \_\_\_\_\_ of Farrukhabad Gharānā.
- (A) Founder  
(B) Spokesperson  
(C) Khalifa  
(D) Chairperson
39. Who of the following is not a Pakhwāj player ?
- (A) Pagal Das  
(B) Ayodhya Prasad  
(C) Kudau Singh  
(D) Biru Mishra
40. Fifth chapter of Sangeet Ratnakar is \_\_\_\_\_.
- (A) Tālādhyāya  
(B) Swarādhyāya  
(C) Vadyādhyāya  
(D) Nrityādhyāya
41. Layakari of 'Sawāgun' is called
- (A) Aaḍ  
(B) Biaaḍ  
(C) Kuaaḍ  
(D) Nimaad
42. Types of Laya
- (A) Three  
(B) Six  
(C) Two  
(D) Four

34. दिल्ली घराने को \_\_\_\_\_ का बाज भी कहते हैं ।

- (A) किनार
- (B) मैदान
- (C) स्याही
- (D) बांया

35. पाश्चात्य संगीत लिपि जिस पर लिखी जाती है उसे कहते हैं

- (A) प्लेन पेपर
- (B) स्टेव पेपर
- (C) ब्रीव्ह पेपर
- (D) क्लेफ पेपर

36. बनारस घराने में एकल वादन का प्रारंभ \_\_\_\_\_ से होता है ।

- (A) पेशकार
- (B) तिहाई
- (C) उठान
- (D) परन

37. 'बांट' एक \_\_\_\_\_ रचना है ।

- (A) क्लिष्ट
- (B) विस्तारशील
- (C) अविस्तारशील
- (D) चक्रदार

38. उ. अमीर हुसैन खाँ फर्रुखाबाद घराने के \_\_\_\_\_ थे ।

- (A) संस्थापक
- (B) प्रवक्ता
- (C) खलीफ़ा
- (D) अध्यक्ष

39. निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक नहीं है ?

- (A) पागल दास
- (B) अयोध्या प्रसाद
- (C) कुदऊ सिंह
- (D) बीरू मिश्र

40. संगीत रत्नाकर का पाँचवा अध्याय \_\_\_\_\_ है ।

- (A) तालाध्याय
- (B) स्वराध्याय
- (C) वाद्याध्याय
- (D) नृत्याध्याय

41. सवागुन की लयकारी को \_\_\_\_\_ कहते हैं ।

- (A) आड़
- (B) बिआड़
- (C) कुआड़
- (D) निमाड़

42. लय के प्रकार

- (A) तीन
- (B) छह
- (C) दो
- (D) चार

43. Ustad Bugarā Khan is associated with \_\_\_\_\_ Gharānā.

- (A) Lucknow
- (B) Punjab
- (C) Delhi
- (D) Betiah

44. Total Mātrās of 'Tilwaḍa' Tāl

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 15
- (D) 16

45. \_\_\_\_\_ is essential in Quidā.

- (A) Bhari-Khāli
- (B) Lava-Chānt
- (C) Sam-Visham
- (D) Gat-Paran

46. Meaning of the word 'Peshkār' is

- (A) First composition
- (B) Last composition
- (C) Speedy composition
- (D) Specific composition

47. Mridanga of Bharat's period is also known as \_\_\_\_\_.

- (A) Paṇav
- (B) Tripushkar
- (C) Dholak
- (D) Bheri

48. Author of 'Tabla Purāṇ' is

- (A) Girish Chandra Srivastava
- (B) Chhotelal Mishra
- (C) Vijay Shankar Mishra
- (D) Sudhir Mainker

49. **Assertion (A) :** Playing command on specific syllables of each Gharānās is achieved through the practice of Quaidas.

**Reasoning (R) :** The Quaidas are different in every Gharāna.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) both are true.
- (B) (A) and (R) both are false.
- (C) (A) is correct (R) is wrong.
- (D) (A) is wrong (R) is correct.

50. **Assertion (A) :** Deshi talas are Khandbheda of Marg talas whereas the present talas are derived from Deshi talas.

**Reasoning (R) :** New talas are always created as per the requirement from ancient to present era.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) both are false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) and (R) both are true.
- (D) (A) and (R) both are false.

43. उस्ताद बुगरा खाँ \_\_\_\_\_ घराने से संबंधित हैं ।

- (A) लखनऊ
- (B) पंजाब
- (C) दिल्ली
- (D) बेतिया

44. 'तिलवाड़ा' ताल की कुल मात्राएँ

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 15
- (D) 16

45. कायदे में \_\_\_\_\_ होना आवश्यक है ।

- (A) भरी-खाली
- (B) लव-चांट
- (C) सम-विषम
- (D) गत-परन

46. पेशकार शब्द का अर्थ है

- (A) पहली रचना
- (B) अंतिम रचना
- (C) द्रुत रचना
- (D) विशिष्ट रचना

47. भरत कालीन मृदंग को \_\_\_\_\_ भी कहते हैं ।

- (A) पणव
- (B) त्रिपुष्कर
- (C) ढोलक
- (D) भेरी

48. 'तबला पुराण' के लेखक \_\_\_\_\_

- (A) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
- (B) छोटेलाल मिश्र
- (C) विजय शंकर मिश्र
- (D) सुधीर माईनकर

49. अभिकथन (A) : कायदों के माध्यम से हर घरानों के विशिष्ट बोलों के वादन में निपुणता प्राप्त की जाती है ।

तर्क (R) : हर घराने के कायदे अलग-अलग होते हैं ।

कूट :

- (A) (A) एवं (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
- (C) (A) सही एवं (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत एवं (R) सही है ।

50. अभिकथन (A) : देशी ताल, मार्ग तालों के खण्ड भेद हैं जबकि देशी तालों से वर्तमान तालों का विकास हुआ है ।

तर्क (R) : आवश्यकतानुसार नये तालों की निर्मिति प्राचीन काल से अब तक होती रही है ।

कूट :

- (A) (A) सही है (R) गलत
- (B) (A) गलत है (R) सही
- (C) (A) और (R) दोनों सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत