Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 8 4 1 7

PAPER - III
KASHMIRI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

KASHMIRI
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : کل چھُ پانستھ **(75)** سوال۔ پرتھ سوالس چھِ زِ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرِنی چھہ لأزمی۔

1. یہ عألم چھُہ کأشرزبأنی اکھ پزاکرِت مانان ؟

(1) بورنگ (2) بہلر (3) اَلم زلی (4) ایجّورتھ

2. سنسکرت عألمو چھہ ناگ یمن ہنزاکھ ذات مأنی مژ؟

(1) اَسُر (2) پشاچ (3) گندرو (4) کِنر

3. ٹی اِن گنجُو چھُہ کأشرِ زبأنی سنسکرت آگرچ تیٚمہ کنٛ زانان زِاتھ چھہ ہندوستانی زبانن ستی یہ گرامری خصوصیتھ مشترکہ :

(1) ناوُت (2) ہُرٛ کراوُت (3) کزاوتی مؤل (4) ڈکھہ کزاوُت

4. یہ زبان چھیٚنہٕ درد خاندانس منٛز شامل :

(1) کلاشا (2) دیری (3) بروشاکی (4) اشکند

5. کأشِر زبأنی ہُند ''ککُو'' لفظ چھُ مُلہٕ تلہٕ:

(1) کلاسیکل سنسکرت (2) ویدک سنسکرت (3) پراکرت (4) دردی

6. یمو بیانو منٛز کُس بیان چھُہ صحیح ؟

(1) فارسی پیٹھہٕ آمتہٕن مُصمتہٕ ملِو والین لفظن ہندی یم ملِ چھہ کأشرِس منٛز پُھٹان

(2) مُصمتہ ملِ چھہ پنہٕ حالٛژ منٛز روزان

(3) مُصمتہ ملِن منٛز چھٕے کانسونتی تبدیلی یوان

(4) تیتھ لفظ جِھنہٕ کأشرس منٛز پَہٕلا ننہٕ آمتہٕ

7. کأشر برونہہ لوٗگ [او] چھ یٚمہ سنکرت آواز ہنز تبدیل شدِ صُورتھ:

(1) آ (2) او (3) اُ (4) اوٗ

8. ''اپ بھرمش'' لفظٕک قریب ترین معنہ چھ :

(1) اولوٗدسپُدن (2) بُتھ پھٚیر گژھن (3) انہارِ ڈلُن (4) پتھر لاینہٕ یٚن

9. اکھ انداز چھ زیہ لفظ چھ کأشرس منز عبرأنی زبانہٕ پٮٹھ آمت :

(1) گاش (2) لول (3) غم (4) وأریُو

10. ''مأرتھ پانژھ بھوٗ تھ تم پھل ہُنڈی'' مصرس منز چُھ ''پھل ہنُڈی'' معنہ تھاوان :

(1) رَچھنہ آہٕتی ہُنڈی (2) رأوی ہٕتی ہُنڈی (3) یأ گی ہُنڈی (4) سوِی ہنڈی

11. '' أسی أسی تہ أسی آسو اَسی دور کُری پتہٕ وَتھ ''

مصرن منز چُھ باونہٕ آمُت :

(1) آوا گون (2) مکتی (3) روٗح لافأنیت (4) مایا

12. ''مُکرِس سا سامل کیا پیٚے'' مصرس منز کیاہ معنہ چھ '' مُکرِس'' ؟

(1) صابن (2) پلو (3) أنہٕ (4) گنٕد

13. ''ا دٕ گوم معلوم زینم ہال '' مصرٕ بروٗنہم مصرٕ چھ :

(1) کسیرونہٕ وولم رٚٹھ شال (2) پرس پرٚنم تہٕ پانس پولُم

(3) پُرن پولُم اپُرٕے پوٗرم (4) پرُن سولب پالُن دورلب

14. ''راونہٕ منز ے راوٗن روٗم'' مصرس منز چھٕے یہ صنعت ورتاونہ آمیز :

(1) تجنیس (2) مجاز مرسل (3) تمثیل (4) علامتھ

15. ''لَلہ دیدٕ چھُ گلبُن'' لفظ یتھ معنہٕ ہس منزور تو ومُت :

(1) سوچُن (2) ژِندٕ (3) کُٹھ تھاوُن (4) رَچھن

16. ''نہ روز سوکھ ساویّنہٕ اولے'' مصرٕ چھُ تیمس شاعر سُند :

(1) لَلہ دیدٕ ہُند (2) حبہ خوتونہٕ ہُند (3) محمود گامی سُند (4) شیخ العالم سُند

17. خدایس چھُنہ شیخ العالم تیمہ ناوِستٕ یادکران :

(1) بگ (2) سُہنر (3) ہَر (4) دَے

18. اوگر دیوس پتہٕ کرٕ ژیر گنڈ رتھ زاوسلر سنز ؟

(1) زٕ (2) ترٕے (3) ژور (4) پانژھ

19. ''مُراۃ الاولیا'' کُمٕ اس ترتیب دِژمژ ؟

(1) بابا خلیل (2) اسماعیل کبروی (3) قطبی (4) مُلا احمد

20. ''گمنو'' لفظک معنہ چُھ :

(1) اَژُن (2) پکُن (3) ودُن (4) وُچھن

21. ''دِل نتھ رٕڑٕ نم گوشے'' حبہ خوتونہٕ ہندٕ تیمہ باتٕ آہنگ چھُ یتھ نزدیک :

(1) لُلہٕ شاعری (2) رِوایتی نظم (3) واکھ (4) شُرک

22. '' ووگہ پیٹھ کرٕ وُچھ نمے ۔ شوگہٕ لاٗ گتھ بوٗ لنم '' : مصرٕ وپتہٕ چھُ یہ مصرٕ یوان :

(1) ذرٕ ذرٕ تھوونمے (2) تارِ دل کوٗ رنمے (3) روگہ روگہ گوم گمٕ (4) تھوونم رُمہٕ رُمے

23. ''پوش لاگس گوندرے گوندرے'' مصرٕ چُھ تیمسِ شاعر سُند :

(1) محمود گامی (2) حبہ خوتون (3) وازٕ محمود (4) رسول میر

24. معشوقس کمۍ شاعرن چھ گوڈنکہ پھر 'دعوادار' وۆ نُمت ؟

(1) رُسل میر (2) احد زرگر (3) پرمانند (4) محمود گامی

25. رُسول میرن چھُ ''ہیندۍ نیچوا'' یتھ معنیس منز استعمال کۆ رمُت :

(1) بمبہٕ (2) رونگ (3) لکھ چُن (4) اچھروال

26. سرپھن ہندنچھنہ پتہٕ کرِتھ وۆ ہی چھےٚ ہی مال ٹھیکھ گژھان ؟

(1) 40 (2) 41 (3) 42 (4) 43

27. ہی مال ناگ کی راے سُند خاندر سپُد :

(1) مندرس منز (2) سویمبرس منز (3) جنگلس منز (4) ناگس پیٹھ

28. ''ستم گاری چھےٚ بے شک خصلتِ یار
چھ لازم عاشقن لاگُن وفادار''
یہ کُس چھُ کس وَنان ؟

(1) عجب ملک نوش لَبہٕ (2) عجب ملک نازمستہٕ (3) عجب ملک مست نازِ (4) عجب ملک وزیرس

29. شاہنامہٕ کس آغازس منز چھُ ضحاک تیمُس ماران :

(1) تیمورس (2) منوچہرس (3) جمشیدس (4) فریدونس

30. ''شاہنامہ'' چھُ تیمہٕ ستی شروع گژھان :

(1) نعت (2) مناجات (3) منقبت (4) براہ راست داستان

31. ''ورگہ احسان چھ سامری کُلمار'' مصرٕ چھُ تیمُسِ شاعر سُند :

(1) امین کامل (2) رحمٰن راہی (3) غلام نبی خیال (4) ارجن دیو مجبور

32. ''دفتر اوتنس مگر خاموش لب'' یہ مصرِ کمہِ نظمہِ ہُند چھُ ؟

(1) جانہ وارا آسہا (2) نیلہِ ناگ (3) بہ چھُس راوان (4) جلوٕ

33. ''جنگلہِ کہن خورو گلہِن خُنہِ شران گوٚ'' مصرِ چھُ یمنہ نظمہِ ہُند :

(1) لغزِش (2) خوابن ہندٕ سراب (3) ریشمان (4) تخلیق

34. گویٹے سندِس فاوسٹ سنُد ذِکر چھ یتھ نظمہ مثز :

(1) مندور (2) خوابن ہندٕ سراب (3) نیوٗل غزل (4) لغزِش

35. ''بازروالو خأ لی پیمٕ ون مس ملرٕن کوٚ ڈتلہِ سڑکن پیٹھ ٹاس'' مصرِ چھ تیمّس شاعر سُند مُلہِ تلہِ :

(1) بیدل (2) غالب (3) یزید (4) فروغ فرخزاد

36. ''سُمبلٕ مشکن ڈ ٹرٕ چس دکہ دُیت'' مصرس مثز چھ یہ تاثُر :

(1) حرکتھ (2) ٹھہراو (3) انتشار (4) انتظار

37. نور محمد روشن سُند ''نیہہ گٹھ' افسانہِ چھ یتھ موسمس مثز شروع سپدان :

(1) وہراتھہ (2) سونتھہ (3) ہُرد (4) وندِ

38. ''بکرے کی ماں کب تک خیر منایے گی'' أدِ زُٹ افسانٕ کُس کردار چھُ یہ مکالمہ ونان ؟

(1) تھامس گُل (2) جیون سنگھ (3) غلام قادر (4) روٗگناتھہ

39. '' ژٕکھر چھُ أ ہکس پیٹھ نشان یتھ پأٹھ کی بُترات ۔۔۔۔''

افسانہِ نگار سُند یہ بیان چھُ یمّہِ افسانٕ ؟

(1) آدم چھُ عجب ذاتھ (2) شمشان وأ راگ (3) چھنٹک چھنٹک چھٹک (4) تاپھہ تہِ ژھاے

40. مجہ مار کر کمہِ افسانٕ کردار چھُ :

(1) بٕرم (2) گرداب (3) ژنہِ ژوٗر (4) ہوأ یی حأدثہ

41. ''صُبح پھوٗل آفتا بن تروو پرتو
کوٚرکھہ آغاز جنگ ازسَرِ نو''
یٚمہ شعرٕ ستۍ چھہٕ یہ اٮسے شروع گژھان :
(1) یٚیلہ بہٕ مہراز اوسُس (2) رمضانُ بڈٕ (3) مشورٕ (4) بُتھہ

42. چندر کانٛتا یہٕ ہُند کُس رشتہٕ دار چھٕ سہلا یہٕ بُزُرگ ژھان ؟
(1) موج (2) مول (3) بیٚنہٕ (4) بوے

43. ماجہ ور آے کُس کردار چھٕ ''سیا'' ہس سا روے کھوتہٕ ذہنی سرپرستی کران ؟
(1) گور (2) سوٚتر دھار (3) رازٕ (4) جے دیو

44. ''دَے وی شکتی ین پٮٹھہ یُس از کالس روز زندتس کو سہٕ جاے چھےٚ ٹرٕ یجڑی ور آے'' ژھاے ڈرامٕکس تناظرس منٛز چھٕ وۆنُمت یٚمٕ :
(1) لون (2) کیمو (3) پران کشور (4) شفیع شوق

45. ''گریسی سُندگرٕ'' ڈرامہکس گوڈنکس اہکٹس چھٕ :
(1) ترتے منظر (2) ژور منظر (3) پانژھ منظر (4) شےٚ منظر

46. مچامہٕ ڈرامہکس تناظرس منٛز کُم چھٕ یہ وۆنُمت ؟
''کاشر زباٚ چھےٚ ہمیشہٕ تمواد پیو زندگی بخش مژٕ یمو مزاح ور توٚ''
(1) دینا ناتھ نادم (2) علی محمد لون (3) امین کامل (4) اختر محی الدین

47. یُس حَسر سیٚوَل شُرہٕ نِش چھٕ مُچھن
دیوتا ہن برونہہ کنہٕ اِسہٕ سےٚ حسر
کنگ لیرٕ ڈرامہس منٛز کُس چھٕ یہٕ وَنان ؟
(1) گلوسٹر (2) ایڈمنڈ (3) لیر (4) ایڈگر

48. ''سُیا'' ڈرامٕکِس سُترٕ دھارس مُتعلق چھٕ یہ بیان غلط:

(1) یہ چھٕ عملہٕ مثز حایل (2) یہ چھٕ عملہٕ مثز شامل (3) یہ چھٕ ڈراما وُچھان (4) یہ چھٕ ڈراماہاوان

49. ''پن تہٕ پاپ'' ناولہٕ ہندس حاجی امیرالدین سٕنٛز وأنس چھٕ :

(1) 53 وٗری (2) 54 وٗری (3) 55 وٗری (4) 56 وٗری

50. ''پن تہٕ پاپ'' ناولہٕ ہندس ماگرے صأبنہٕ کردارک خاصہٕ چھٕ :

(1) سٗہ چھٕ اندرٕ ہُمل (2) سہٗ چھٕ کپنہ پَرور (3) سہٗ چھٕ جَہلو (4) سٗہ چھٕ ذہین

51. ''کیا کرٛو یسی یے پوٚشس نہٕ کرمس'' اکھ دور ناولہ مثز کُس چھٕ یہ بأتھ گوٚان ؟

(1) شاہٕ (2) طوطہٕ (3) ساہٕ (4) نگینہٕ

52. ''مُر ن _____ اوان ایلچُن'' ناولہ متعلق کُہنٛدٗ وَنُن چھٕ یہٕ ''پرن وول گڑھ سیودُے یہٕ دلیل پُرن، پانے محسوس کرُن تہٕ پنہٕ باپتھ اتھ معنے ژھارُن'' :

(1) انمنٛو (2) رچارڈ گل از نبسٹ شرمین (3) کیرکی گارڈ (4) گورکھی

53. ''اکھ دور'' ناولہ مثز کس ہٕتی چھٕ صدیق جُون علی یس نکاح پرنأوٕتی آسان ؟

(1) شادس ہٕتی (2) جنیس ہٕتی (3) سارس ہٕتی (4) طوطس ہٕتی

54. نیلی ڈین چھٕے بحیثیت راوی وُ درنگ ہایٹس ناولہ ہندس یتھ بابس مثز یوان :

(1) دوٗیمس بابس مثز (2) ترٛوٗیمس بابس مثز (3) ژوٗرمس بابس مثز (4) پأنژمس بابس مثز

55. تیٖمی نقادن اوٚن تواریخیٚشر ہُند نوینہٕ تصور بارسس :

(1) رچارڈس (2) نارتھروپ فرٛے (3) ایلیٹ (4) وِکو

56. ونہٕ چھٕ آمت خیالہ ہأنکلہٕ متعلق کولرِج سٕندٕن خیالن پٮٹھ چھٕ تیٖمس فلسفی سُند اثر :

(1) شِلَر (2) ہارٹلے (3) شوپنہاور (4) برگسان

57. کولرجؔن چھ بیوگرافیا ہکس یتھ بابس منٛز واٚرڈس وٚرتھس خراج پیش کۄر رمُت ۔

(1) ژۄرِم (2) ترٛیٖم (3) دۄیم (4) أکم

58. Analytical Psychology ہند فکری ادارٕ آویتھ وٚریس منٛز بارس :

(1) 1912ء (2) 1913ء (3) 1914ء (4) 1915 ء

59. ''کاہنہ تہٕ سہ چیز یُس کنہٕ خاہشہٕ پۄرکران یا پۄرکرنہٕ بایتھ کۄشش کران چھ، چھ پنٛن اکھ مول تھاوان''۔

یہ کنٛہد خیال چھ؟

(1) ایلیٹ (2) ایسٹ مین (3) راجرفرٕے (4) رِچارڈس

60. ایلیٹس بزٕ وہنہ کمواوس وۄنمت زٕ ادب گژھ غاٚر شخصی آسُن ؟

(1) رومانی نقادو (2) فرانسیسی علامت پسندو (3) نوکلاسیکی نقادو (4) وکٹورین نقادو

61. کُس مغربی نقاد چھ اندیشہ محسوس کران زٕ شاٚعری ہنٛز اصلی تہٕ بہترین سام چھےٚ تواریخی تہٕ ذاتی تنقیدٕ کنٕ پتھ گژھان ؟

(1) آرنلڈ (2) فلپ سڈنی (3) کارل مارکس (4) ٹین

62. گریرسنؔ کۄر ''شوپَرنے'' چھاپ یتھ سنس منٛز :

(1) 1914 ء (2) 1915ء (3) 1916ء (4) 1917ء

63. صاٚب کول سُدکرٕ شنہٕ اوتار ژرِت چھ گریرسنؔ تیمٚ سُند مانان :

(1) پرمانند (2) کرشن رازدان (3) دیناناتھ (4) بھاسکر رازدان

64. آزادن چھ کاٚشر ادبی تواریخک دۄیُم دور یہ مقرر کۄر رمُت :

(1) 1580_____1858 (2) 1590_____1800

(3) 1575_____1850 (4) 1595_____1848

65. ''صاحب چھُ بہتھ سوداد کانس
سأری چھس منگان کینۍ ھا دِ ''
یمن مصرن منز چھ باذ تھ :
(1) علامتی (2) تمثیلی (3) تجریدی (4) النکأری

66. کأشر زبأنی منز _____ ردو قبولک عمل'' مضمون چھُ یتھ وُ ری یس منز لکھنہ آمُت :
(1) 1975 (2) 1976 (3) 1977 (4) 1978

67. ''زبان چھۓ تصورس تہٕ صوتی شمی ہس رلاون''۔ یہ کمہٕ فکری مکتبک سونچ چھُ ؟
(1) پس ساختیات (2) آفاقی گرامرٔ (3) ساختیات (4) ترکیب سأزی گرامر

68. سو حالتھ یۄلہ سالک سنز ذات، صفات تہٕ عمل خدائے سنز ذات صفات تہٕ عمل بنان چھ تتھ وَنو:
(1) بقا (2) رضا (3) واجب الوجود (4) فنا

69. غذا ترک کَرُن یُتھ نفس بو چھ تہٕ لذتہٕ نشہٕ پاک سپدٕ گوو:
(1) سبز موت (2) سفید موت (3) سیاہ موت (4) تجلّی

70. ''پرنے پتہٕ'' کتا بہٕ ہُند مصنف چھُ ؟
(1) رحمٰن راہی (2) شفیع شوق (3) رتن لال شانت (4) غلام نبی فراق

71. ''تریش تہٕ ترَ پن'' ناولہ ہُند رویندر چھُ :
(1) خوش مزاج (2) تند مزاج (3) افسُر دمزاج (4) بدمزاجٔ

72. ''رنگہ یندرس توسہٕ کوتُم طوطہٕ دۄتُھم یارِ ہل ''
یہ کمہٕ قسمک لُکہ بأتھ چھُ :
(1) ویگر وژُن (2) شُرک بأتھ (3) گِندن بأتھ (4) کامہٕ کارُک بأتھ

73. کمہٕ قسمچھِ لٗکہ دلیلن ہنٛز بنیاد چھےٚ فنتاسی آسان ؟

(1) حکایت (2) پادشاہ کتھ (3) یارزدلیلہ (4) پری کتھ

74. ترجمہ کارٕی متعلق کمٕ چھٕ '' متحرک متبادل'' تصوردیتُمت ؟

(1) کبٹ فورڈ (2) اے نِڈا (3) ایم۔ایل۔لارسن (4) نیومارک پیٹر

75. ''وامق عذرا'' مثنوی چھےٚ ترجمہ کرمٕ :

(1) مولوی صدیق اللہ (2) سید قبول شاہ (3) سیف الدین تاربلو (4) غلام محمد حنفی

- o O o -

Space For Rough Work