Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 4 2 1 7

PAPER - III
PERSIAN

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

PERSIAN

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

این ورقهٔ امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش (۷۵) است۔ بارم هر پرسش دو (۲) است۔ همه پرسشها اجباری است۔

1. Language of Achaemenids (هخامنشی) was :

(1) فارسی باستان (2) پهلوی (3) فارسی دری (4) آرامی

2. کاخ تیسفون was constructed during the period of :

(1) مادی (2) هخامنشی (3) اشکانی (4) ساسانی

3. کارنامک اردشیر بابکان is a source for the history of :

(1) هخامنشیان (2) ساسانیان (3) غزنویان (4) سامانیان

4. First sources of Iran's recorded history are :

(1) کتب تاریخ (2) شاهنامه فردوسی (3) تاریخ طبری (4) کتیبه ها

5. Arabs invaded Iran during the time of :

(1) مادی ها (2) اشکانی ها (3) ساسانیان (4) سامانیان

6. The Sasanian Kingdom came to an end :

(1) قرن هفتم میلادی (2) قرن ششم میلادی (3) قرن سوم میلادی (4) قرن پنجم میلادی

7. After the Arab rule the first Iranian Kingdom was established in :

(1) اصفهان (2) خراسان (3) آذربائیجان (4) ری

8. گلستان ارم is a love story of :

(1) خسرو شیرین (2) رابعه قزداری (3) همای و همایون (4) رضیه سلطان

9. Iranian national movement against the Arab rule began in :

(1) آذربائیجان (2) مازندران (3) کرمانشاہ (4) خراسان

10. Following qasida was composed in praise of :

ای امیر یکہ امیران جہان خاص وعام
بندہ و چاکر و مولای وسگ بندوغلام

(1) یعقوب بن لیث (2) مامون رشید (3) محمود غزنوی (4) نصر بن احمد

11. Following couplet belongs to :

بت پرستیدن بہ از مردم پرست
پند گیر و کار بندو گوش دار

(1) فیروز مشرقی (2) حنظلہ بادغیسی (3) ابوسلیک گرگانی (4) ابوحفص سغدی

12. قلعہ نای has been mentioned in the poetry of :

(1) مسعود سعد سلمان (2) عنصری (3) فرخی (4) منوچہری

13. غزنویان belonged to :

(1) نژاد ترک آسیای میانہ (2) آل بویہ (3) نژاد اشکانیان (4) آل سامان

14. Second مصرع of the following couplet contains the names of :

شمی چون شبہ روی شستہ بقیر
نہ بہرام پیدا نہ کیوان نہ تیر

(1) شاہان (2) ستارگان (3) شھرھا (4) آلات جنگی

15. Following couplet of Firdawsi was recited infront of Mahmud Ghaznavi by :

اگر جز بکام من آید جواب
من و گرز و میدان و افراسیاب

(1) عنصری (2) فرخی (3) خواجہ حسن میمندی (4) خواجہ عمید اسعد

16. درجات توکل is a chapter in :

(1) اسرارالتوحید (2) کشف المحجوب (3) تذکرۃ الاولیاء (4) کیمیائے سعادت

17. Anwari has been wrongly associated with the ہجو of :

(1) مرد مان بلخ (2) اھالیان شیراز (3) الپ ارسلان (4) طغرل

18. In the following couplet of مولانا روم the term 'حکیم غزنوی' referred to :

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام
از حکیم غزنوی بشنو تمام

(1) محمود غزنوی (2) سنائی (3) عطار (4) بو علی سینا

19. In the tenth chapter (باب دھم) of حدیقۃ الحقیقت Sanai has praised :

(1) محمود غزنوی (2) الپ ارسلان (3) بہرام شاہ (4) سلطان سنجر

20. Saljuq period is noticed for the development of :

(1) تصوف (2) حماسہ سرائی (3) شعر نو (4) فرھنگ نویسی

21. Trend setter of خمسہ نویسی is :

(1) جامی (2) سعدی (3) نظامی گنجوی (4) عطار

22. Style of prose writing in قابوس نامہ is :

(1) سادہ (2) مصنوع (3) مسجع (4) مقفی

23. سلاطین خوارزم شاہی were :

(1) ایرانی النسل (2) ترک نژاد (3) عرب نژاد (4) یونانی

24. Proper name of 'وصاف حضرت' is :

(1) شہاب الدین عبداللہ شیرازی (2) رشید الدین فضل اللہ
(3) عطا مک جوینی (4) شمس الدین صاحبدیوان

25. بحر of the following couplet is :

گیتی کہ اولش عدم و آخرش فناست
درحق او گمان ثبات و فنا خطاست

(1) رمل (2) رجز (3) مضارع (4) متقارب

26. مثنوی مولانا روم consists of :

(1) شش دفتر (2) هفت دفتر (3) پنج دفتر (4) هشت دفتر

27. Central idea of the following couplet is :

آنها که طلبگار خدائید خدائید
بیرون ز شما نیست شمائید شمائید

(1) ترک دنیا (2) وحدت الوجود (3) زهد و ورع (4) مذمت تظاهر

28. Poet belonging to the period of اتابکان فارس was :

(1) جامی (2) سعدی (3) خاقانی (4) قاآنی

29. 'Whirling Derveshes' are associated with :

(1) جامی (2) سعدی (3) مولانا روم (4) حافظ

30. Style of غزل گوئی during the Safavi period in Iran resembles :

(1) موج نو (2) سبک بازگشت (3) سبک خراسانی (4) سبک هندی

31. In Iran شعر رثائی developed significantly during the period of :

(1) سلاجقه (2) خوارزمشاهی (3) غزنوی (4) صفوی

32. Poet of the following couplet is :

حدیث مطرب و می گوی و راز دهر کمتر جو
که کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا

(1) حافظ (2) رومی (3) عراقی (4) خسرو

33. Jami was associated with the Sufi silsila of :

(1) چشتیہ (2) نقشبندیہ (3) سہروردیہ (4) فردوسیہ

34. Central idea of the following couplet is :

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ

چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

(1) ترک دنیا (2) ملت گرائی (3) ہم آہنگی بین مذاہب (4) تزکیہ نفس

35. مثنوی رشحات آب حیات is composed by :

(1) قدسی مشہدی (2) نظیری نیشاپوری (3) غزالی مشہدی (4) فیضی

36. Following couplet is from :

کشور ہند است بہشتی بزمین

جنتش اینک برخ صفحہ ببین

(1) قران السعدین (2) دولرانی خضر خان (3) نہ سپہر (4) لیلی و مجنون

37. صنعت used in the following couplet by قدس مشہدی is :

دشمن خود باش اما دوست شو با دیگران

بر سر یاران گل و با شیشہ خود سنگ باش

(1) تضاد (2) تجنیس (3) لف و نشر (4) تلمیح

38. میلاد آدم was composed by :

(1) بیدل (2) غالب (3) مولانا روم (4) اقبال

39. آتشکدۂ آذر has categorised poets according to :

(1) ادوار (2) اقالیم (3) ترتیب زمانی (4) اقسام سبک

40. Chandrabhan's chief patron was :

(1) داراشکوہ (2) اکبر (3) جہانگیر (4) شاہجہاں

41. Poet who claimed 'فارسی بین تا ببینی نقشہای رنگ رنگ' is :

(1) عرفی (2) غالب (3) نظیری (4) بیدل

42. The underlying idea of the following couplet is :

ستمست اگر ھوست کشد کہ بسیر سرو سمن درآ
توز غنچہ کم ند میدہ ای دردلکشا نچمن درآ

(1) خودشناسی ودرون نگری (2) وصف بہار (3) حرص وھوس (4) قناعت وتوکل

43. Following couplet belongs to :

تو سیر باغ وگلشن من وکوی بینوائی
تو وعیش شادمانی من وآتش جدائی

(1) غنی کشمیری (2) چندر بھان برھمن (3) زیب النسا مخفی (4) گلبدن بیگم

44. Frequent use of astronomical terms is a special feature of the qasida of :

(1) محمد بن وصیف (2) حنظلہ بادغیسی (3) رودکی (4) خاقانی

45. مجمع البحرین explores the affinities between :

(1) ویدانت وتصوف (2) تصوف وفکر بودائی (3) عقائد مسیحی واسلامی (4) افکار نقطوی ودین الٰہی

46. Poet of the following couplet is :

زھند دیدۂ بد دور عشرتستانست
دل شگفتہ وطبع کشادہ ارزانست

(1) کلیم کاشانی (2) عرفی شیرازی (3) نظیری نیشاپوری (4) ملک قمی

47. In the following couplet Urfi wishes to lay stress upon :

اقبال کرم می گزد ارباب ھمم را
ھمت نخور دنیشتر لا ونعم را

(1) جود وسخا (2) اقبال مندی شاھنشاھان
(3) عزت نفس وقناعت (4) ھیچیک از آنہا

48. کارگروکارفرما is a poem by :

(1) پروین اعتصامی (2) نادرنادرپور (3) ایرج میرزا (4) بہار

49. Mohammad Hejazi's novels generally focussed on :

(1) مسائل زبان وادب (2) زندگانی زنان (3) تاریخ (4) مسائل دینی

50. Rival of داش آکل in Sadiq Hedayat's story was :

(1) ملا قربان علی (2) کاکا رستم (3) حاجی صمد (4) مرجان

51. Writer who generally based his short stories on routine events of life is :

(1) زین العابدین مراغہ ای (2) غلام حسین ساعدی (3) مہدی اخوان ثالث (4) صادق چوبک

52. 'ققنوس' of Nima is the symbol of :

(1) آزادی فکر (2) حیات نو (3) انسان دوستی (4) عشق

53. Poet who made special contribution towards وزن وقافیہ in modern Persian poetry was :

(1) بہار مشہدی (2) محمد حسین شہریار (3) نیما یوشیج (4) پروین اعتصامی

54. 'آن روزها' is a poem by :

(1) عارف قزوینی (2) عشقی (3) فروغ فرخزاد (4) سیمین بہبہانی

55. Central idea of 'دفتر جام' of نادرنادرپور is :

(1) آرزوی مرگ (2) جور و جفای محبوب (3) رندی و سرمستی (4) هیچیک از آنها

56. Proper name of زرین‌کوب is :

(1) عبدالحسین (2) محمد فیروز (3) محمد حسین (4) احمد حسین

57. Poet of صدای آسیا is :

(1) میرزا تورسون‌زاده (2) ملک‌الشعراء بهار (3) محمد حسین شهریار (4) خلیل‌الله خلیلی

58. Author of باغ بلور is :

(1) قیصر امین‌پور (2) فرخنده آقائی (3) امیر حسن چهلتن (4) محسن مخملباف

59. Ahmad Azizi is famous for :

(1) داستان کوتاه (2) رمان (3) رباعی (4) مثنوی

60. First literary critical study of Iranian poets by an Indian scholar was :

(1) صنادید عجم (2) مقالات شیرانی (3) شعر العجم (4) مقدمه شعر و شاعری

61. 'چهارشنبه سوری' is celebrated by :

(1) پریدن از روی آتش (2) رفتن بگردش صحرا

(3) پاشیدن رنگ (4) ترتیب سفرهٔ هفت سین

62. Faizi's proper name was :

(1) ابوالفیض (2) ابوالفضل (3) عبدالفیاض (4) فضیل بن فیاض

63. The روایت of a flower tree shedding flowers at Khayyam's grave is found in :

(1) مقامات حمیدی (2) سیاست نامه (3) چهارمقاله (4) گلستان

64. Editor of تربیت (ایران) was :

(1) فروغی (2) طالبوف (3) بهار (4) زین‌العابدین مراغی

65. Main character in the short story 'خانۂ پدری' is :

(1) داش آکل (2) کاکا رستم (3) نصراللہ (4) مرجان

66. غزل فارسی attained special depth and dimension due to :

(1) کاربرد استعارہ (2) وصف طبیعت (3) وصف وزیبائی معشوق (4) تسلسل مضامین

67. سبک ہندی was criticized by ملک الشعر بہار in :

(1) سبک شناسی (2) ہندوایران (3) مرغ شباہنگ (4) افکار پریشان

68. Knowledge of assessing the 'وزن' and 'بحر' of a verse is called :

(1) بلاغت (2) علم بدیع (3) علم معانی (4) علم عروض

69. Opposite of 'خلوت' is :

(1) شلوغ (2) جدائی (3) پراگندگی (4) نگرانی

70. Following couplet of غالب reflects :

پاسبانان بھم آئید کہ من می آیم
درزندان بکشائید کہ من می آیم

(1) سوز وگداز (2) مدح (3) فخر ومباہات (4) رندی وسرمستی

71. India has been a centre of Persian language and literature for nearly :

(1) دوقرن (2) سہ قرن (3) ھشت قرن (4) دہ قرن

72. مجمع البحرین was translated into Hindi by the name of :

(1) جوگ بشسٹ (2) سمدر سنگم (3) امرت کنڈ (4) کتھا سرت ساگر

73. Besides قصیدہ گوئی Qaani also excels in :

(1) قطعہ (2) مثنوی (3) رباعی (4) مسمط

74. Central idea of the short story 'نرگس ای گل نرگس' is :

(1) حسن و عشق (2) عرفان (3) مہاجرت (4) اخلاق

75. An academic foundation has been established in Iran in the name of :

(1) رشید یاسمی (2) ایرج افشار (3) مہدی اخوان ثالث (4) مظاہر مصفا

- o O o -

Space For Rough Work