Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 9 9 1 7

PAPER - II
DRAMA/THEATRE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

DRAMA/THEATRE

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	A kind of dramatic speech which contains a secret content which is to be concealed from all characters concerned	(i)	Janāntika
(b)	A dramatic speech of the invisible character which is reported as a reply by the character present on the stage	(ii)	Apavāriṭaka
(c)	A dramatic speech which is supposed to be not heard, for some definite dramatic purpose by the characters who are by the side of the speaker	(iii)	Ātmagata
(d)	A kind of dramatic speech which comes from the very heart of a character, expressing his or her emotions and is indicative of the vacillations of his or her thoughts and emotions	(iv)	Ākāshabhāshita

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

2. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Mystery plays were concerned with biblical themes, especially events connected with the birth, life, death and resurrection of Christ.

Reason (R) : Church Drama in medieval to Reformative times played as a force in presenting and formulating religious subjects.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true

(2) Both **(A)** and **(R)** are false

(3) **(A)** is true and **(R)** is false

(4) Both **(A)** and **(R)** are true

ड्रामा/थिएटर

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	नाटक के संवाद का एक प्रकार, जिसमें एक गोपनीय विषयवस्तु होती है, जिसको सभी पात्रों से छिपाया जाता है।	(i)	जनान्तिक
(b)	अदृश्य पात्र का एक नाटकीय संवाद, जिसको मंच पर उपस्थित पात्र उत्तर के रूप में प्रस्तुत करता है।	(ii)	अपवारितक
(c)	नाटक का एक संवाद, जो निश्चित नाटकीय कारणों से पात्र के निकट खड़े चरित्रों के लिए सुनने-योग्य नहीं है।	(iii)	आत्मगत
(d)	नाटक के संवाद का एक प्रकार, जो पात्र के हृदय से निकलता है, जिसमें वह अपने भाव प्रकट करता है एवं जो उसके विचारों और भावों की दुविधा को इंगित करता है।	(iv)	आकाशभाषित

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

2. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : रहस्यवादी नाटक बाइबिल के विषयों, विशेषकर ईसा के जन्म, जीवन, मृत्यु और पुनर्जन्म से संबंधित थे।

कारण (R) : मध्यकाल से लेकर सुधारवादी काल तक चर्च के नाटकों ने धार्मिक विषयों की प्रस्तुति और निर्माण में एक प्रभावपूर्ण भूमिका अदा की।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही है।

3. Pick the **correct** sequence of the following Episodes of Mahabharata :

(1) Udyoga Parva, Bhishma Parva, Drona Parva, Karna Parva

(2) Bhisma Parva, Drona Parva, Karna Parva, Udyoga Parva

(3) Udyoga Parva, Drona Parva, Bhishma Parva, Karna Parva

(4) Karna Parva, Drona Parva, Udyoga Parva, Bhishma Parva

4. Trace the oddman out :

(1) Ashish Vidyarthi (2) C.S. Nazir

(3) Fida Hussain (4) Abdul Rahman Kabali

5. The distinctive quality of a sound that distinguishes one voice, musical instrument or sound from another of the same pitch and intensity :

(1) Tone colour (2) Diction (3) Intonation (4) Timbre

6. Match the characteristics given in **List - I** with their 'isms' given in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Tries to replicate everyday reality in all it's gritty detail	(i)	Dadaism
(b)	Emphasizes the internal life of dream and fantasies	(ii)	Expressionism
(c)	The purpose of which was to ridicule the meaninglessness of modern life	(iii)	Naturalism
(d)	Intends to show the inner psychological reality of its characters.	(iv)	Symbolism

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

7. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : During Edo period, the participation of women in Kabuki was noteworthy.

Reason (R) : The Tokugawa Shogunate, in the Edo period, encouraged women to perform Kabuki.

Code :

(1) **(A)** true and **(R)** false (2) **(A)** false and **(R)** true

(3) Both **(A)** and **(R)** false (4) Both **(A)** and **(R)** true

3. महाभारत के निम्नलिखित प्रसंगों (एपिसोड्स) के **सही** क्रम को चुनिए :

(1) उद्योग पर्व, भीष्म पर्व, द्रोण पर्व, कर्ण पर्व

(2) भीष्म पर्व, द्रोण पर्व, कर्ण पर्व, उद्योग पर्व

(3) उद्योग पर्व, द्रोण पर्व, भीष्म पर्व, कर्ण पर्व

(4) कर्ण पर्व, द्रोण पर्व, उद्योग पर्व, भीष्म पर्व

4. विषम को चुनिये :

(1) आशीष विद्यार्थी (2) सी.एस. नाज़िर

(3) फिदा हुसैन (4) अब्दुल रहमान कबाली

5. ध्वनि का वह विशिष्ट गुण, जो समान स्वर और तीव्रतायुक्त आवाज, संगीत वाद्य या ध्वनि को एक-दूसरे से अलग करता है :

(1) टोन कलर (2) डिक्शन (3) इन्टोनेशन (4) टिम्बर

6. **सूची - I** में दी गई विशेषताओं को **सूची - II** में उनके 'वाद' से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	दैनंदिन यथार्थ को अति सूक्ष्मता के साथ दोहराने का प्रयत्न करता है।	(i)	दादावाद
(b)	स्वप्न और फंतासी के आंतरिक जीवन पर बल देता है।	(ii)	अभिव्यक्तिवाद
(c)	आधुनिक जीवन की निरर्थकता का मज़ाक उड़ाना जिसका उद्देश्य है।	(iii)	प्रकृतिवाद
(d)	चरित्र की आंतरिक मनोवैज्ञानिक यथार्थता को दिखाना चाहता है।	(iv)	प्रतीकवाद

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

7. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : ईडो काल के दौरान काबुकी में महिलाओं की भागीदारी ध्यानाकर्षी थी।

कारण (R) : ईडो काल में टोकुगावा शोगुनेट ने महिलाओं को काबुकी में अभिनय के लिए प्रोत्साहित किया था।

कूट :

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

8. Select the **correct** sequence of Characters according to their appearance in the play 'Ashad Ka Ek din :

(1) Mallika, Ambika, Kalidas, Datul, Matul

(2) Mallika, Ambika, Kalidas, Matul, Datul

(3) Mallika, Ambika, Matul, Datul, Kalidas

(4) Ambika, Mallika, Matul, Datul, Kalidas

9. Pick the odd one out :

(1) Stippling (2) Creme Makeup

(3) Grease paint (4) Liquid Makeup

10. It is a part of the dramatic plot, rather an indication or suggestion of it, by an accidental statement :

(1) Patākā (2) Patākāsthānaka

(3) Garbhānka (4) Prastāvanā

11. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Bangsawan	(i)	Japan
(b)	Barong	(ii)	Malaysia
(c)	Bugaku	(iii)	Philippines
(d)	Bodabil	(iv)	Bali

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

8. नाटक 'आषाढ़ का एक दिन' में पात्रों के प्रकट होने का **सही** क्रम चुनिये :

(1) मल्लिका, अम्बिका, कालिदास, दातुल, मातुल

(2) मल्लिका, अम्बिका, कालिदास, मातुल, दातुल

(3) मल्लिका, अम्बिका, मातुल, दातुल, कालिदास

(4) अम्बिका, मल्लिका, मातुल, दातुल, कालिदास

9. विषम को चुनिए :

(1) स्टिपलिंग (2) क्रीम मेकअप

(3) ग्रीज पैन्ट (4) लिक्विड मेकअप

10. निम्नलिखित में से कौन नाटक के कथानक का एक अंश है या यूँ कहिए कि जो आकस्मिक कथन के द्वारा नाटक के कथानक को इंगित करता है ?

(1) पताका (2) पताकास्थानक

(3) गर्भांक (4) प्रस्तावना

11. **सूची - I** की मदों के साथ **सूची - II** को सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**
(a)	बांगसावन	(i) जापान
(b)	बैरोन्ग	(ii) मलेशिया
(c)	बुगाकु	(iii) फिलीपीन्स
(d)	बोडाबिल	(iv) बाली

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

12. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Infact, unlike in other Indian languages, more than the playwrights and actor, the directors have dominated the Hindi theatre scene, which is often called the director's theatre.

Reason (R) : The plays, have, therefore, tended to be overladen with theatrical devices, leading to greater emphasis on form rather than on intense experience or exciting innovative ideas.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true (2) Both **(A)** and **(R)** are false

(3) **(A)** true, **(R)** false (4) **(A)** false, **(R)** true

13. Find out the **correct** order in the development of following concepts in theatre :

(1) Synthetic Theatre, Public Solitude, Jeu de Theatre, Psychophysiological Method

(2) Jeu de Theatre, Synthetic Theatre, Public Solitude, Psychophysiological Method

(3) Public Solitude, Jeu de Theatre, Synthetic Theatre, Psychophysiological Method

(4) Psychophysiological Method, Synthetic Theatre, Public Solitude, Jeu de Theatre

14. Pick the odd one out :

(1) Toṭka (2) Nāṭikā (3) Saṭṭaka (4) Goshthi

15. The term for the dramaturgy of the Renaissance's Royal era was :

(1) Neo - drama (2) Revelationism

(3) Neo classicism (4) New structuralism

16. Match the items in **List - I** with those of in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Movement	(i)	Suresh Bharadwaj
(b)	Costumes	(ii)	Roshan NG
(c)	Lighting	(iii)	Roshan Alkazi
(d)	Make-up	(iv)	Suresh Shetty

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

12. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : वस्तुत: नाटककारों और अभिनेताओं की तुलना में अन्य भारतीय भाषाओं के विपरीत, निर्देशकों का हिन्दी रंगमंच (थिएटर) पर वर्चस्व रहा है, जिसे प्राय: निर्देशकों का रंगमंच कहा जाता है।

कारण (R) : फलस्वरूप नाटकों का रंगमंच के साधनों से अधिक लदे जाने से, प्ररूप पर अधिक बल दिया गया न कि गहन अनुभव अथवा रोमांचकारी नवीन विचारों पर।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही, **(R)** गलत है। (4) **(A)** गलत, **(R)** सही है।

13. रंगमंच की निम्नलिखित अवधारणाओं का **सही** विकास क्रम चुनिये :

(1) सिन्थेटिक थियेटर, पब्लिक सॉलीट्यूड (सार्वजनिक एकान्त), ज्यॉ ड थियेटर, मनोशारीरिक पद्धति

(2) ज्यॉ ड थियेटर, सिन्थेटिक थियेटर, पब्लिक सॉलीट्यूड (सार्वजनिक एकान्त), मनोशारीरिक पद्धति

(3) पब्लिक सॉलीट्यूड (सार्वजनिक एकान्त), ज्यॉ ड थियेटर, सिन्थेटिक थियेटर, मनोशारीरिक पद्धति

(4) मनोशारीरिक पद्धति, सिन्थेटिक थियेटर, पब्लिक सॉलीट्यूड (सार्वजनिक एकान्त), ज्यॉ ड थियेटर

14. विषम को चुनिए :

(1) तोटक (2) नाटिका (3) सट्टक (4) गोष्ठि

15. पुनर्जागरण के शाही काल की नाट्य कला के लिए शब्दावली थी :

(1) निओ ड्रामा (नव-नाट्य) (2) रिविलेशनिज्म (रहस्यवाद)

(3) निओ क्लासीसिज्म (नव-शास्त्रीयतावाद) (4) न्यू स्ट्रक्चरलिज्म (नव-संरचनावाद)

16. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**
(a)	अंग संचालन	(i) सुरेश भारद्वाज
(b)	वेशभूषा	(ii) रोशन एन.जी.
(c)	प्रकाश रचना	(iii) रोशन अल्काज़ी
(d)	रंगभूषा	(iv) सुरेश शेट्टी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

17. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Brecht allowed theatrical elements to contrast one another and thereby make independent contributions to the thought that the production might generate.

Reason (R) : Brecht exposed the theatrical means to achieve "Alienation".

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false

(3) **(A)** true, **(R)** false (4) **(A)** false, **(R)** true

18. Give the **correct** sequence of the following sandhi, in an **ascending** order :

(1) Garbha, Vimarsha, Nirvahaṇa, Mukha, Pratimukha.

(2) Pratimukha, Garbha, Mukha, Nirvahaṇa, Vimarsha.

(3) Vimarsha, Nirvahaṇa, Garbha, Pratimukha, Mukha.

(4) Mukha, Pratimukha, Garbha, Vimarsha, Nirvahaṇa.

19. Pick the odd one out :

(1) Addie (2) Cal (3) Dodge (4) Birdie Hubbard

20. The crowning of Yudhishthira as king of Hastinapur and instructions from Bhishma for the newly anointed king on society is described in :

(1) Shanti Parva (2) Shalya Parva

(3) Udyoga Parva (4) Sabha Parva

21. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Quality that differentiates one colour from another	(i)	Shade
(b)	Relative lightness or darkness of a colour	(ii)	Tint
(c)	Colour with a high value	(iii)	Hue
(d)	Colour with a low value	(iv)	Value

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

17. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : ब्रेख्त ने रंगमंचीय तत्वों को एक-दूसरे के विपरीत दर्शाने दिया और उसके द्वारा उन विचारों में स्वतंत्र योगदान प्रदान किया, जो नाट्य प्रस्तुति में उत्पन्न होते हैं।

कारण (R) : ब्रेख्त ने ''अलगाव'' की प्राप्ति के लिए आवश्यक रंगमंचीय साधनों को उद्घाटित किया।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही, **(R)** गलत है। (4) **(A)** गलत, **(R)** सही है।

18. निम्नलिखित सन्धि का **सही आरोही** क्रम बताइए :

(1) गर्भ, विमर्श, निर्वहण, मुख, प्रतिमुख

(2) प्रतिमुख, गर्भ, मुख, निर्वहण, विमर्श

(3) विमर्श, निर्वहण, गर्भ, प्रतिमुख, मुख

(4) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण

19. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

(1) ऐडी (2) कॉल (3) डॉज़ (4) बरडी ह्यूबर्ड

20. हस्तिनापुर के राजा के रूप में युधिष्ठर का राज्याभिषेक और नव-नियुक्त राजा के लिए समाज के बारे में भीष्म के निर्देशों का किसमें वर्णन किया गया है?

(1) शांति पर्व (2) शल्य पर्व

(3) उद्योग पर्व (4) सभा पर्व

21. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	गुणवत्ता जो एक रंग से दूसरे रंग को अलग करे	(i)	आभाभेद (शेड)
(b)	किसी रंग का तुलनात्मक हल्कापन या गाढ़ापन	(ii)	वर्णभेद (टिन्ट)
(c)	रंग का उच्च परिमाण	(iii)	रंगत (ह्यू)
(d)	रंग का निम्न परिमाण	(iv)	परिमाण (वैल्यू)

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

22. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : The public theatre described by Nātyashāstra is neither a theatre of free expression nor a folk theatre.

Reason (R) : It uses symbols-verbal and non verbal, abstract and concrete- and it aims at a refinement both of which are alien to the spirit of 'free theatre' as well as 'folk theatre'.

Code :

(1) **(A)** is true, but **(R)** is false
(2) Both **(A)** and **(R)** are false
(3) Both **(A)** and **(R)** are true
(4) **(A)** is false, but **(R)** is true

23. Pick up the **correct** chronological sequence of Bertolt Brecht's plays :

(1) The Drums in the Night, Baal, The Three Penny Opera, Mother Courage
(2) Baal, The Three Penny Opera, The Drums in the Night, Mother Courage
(3) Baal, Mother Courage, The Drums in the Night, The Three Penny Opera
(4) Baal, The Drums in the Night, The Three Penny Opera, Mother Courage

24. Trace the odd one among the following :

(1) Kagami-ita (2) Hayashi (3) Kumadori (4) Taiko

25. The play 'Poshak' is written by :

(1) Anuradha Kapoor (2) Tripurari Sarma
(3) Vijaya Mehta (4) Usha Ganguly

26. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Padmaprabhrutak Bhāṇa	(i)	Bhavabhooti
(b)	Mahaveercharita	(ii)	Shri Harsha
(c)	Priyadarshikā	(iii)	Yashoverma
(d)	Ramābhyudaya	(iv)	Shudraka

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

22. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में बतलाया गया जन-नाट्य न तो स्वतंत्र अभिव्यक्ति का नाट्य है, न ही लोक नाट्य।

कारण (R) : इसमें प्रतीकों-मौखिक एवं गैर मौखिक, अमूर्त एवं मूर्त-का उपयोग किया जाता है और इसका उद्देश्य परिष्करण का है-ये दोनों पहलू 'स्वतंत्र नाट्य' एवं 'लोक नाट्य' की मूल भावना के विपरीत हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

23. बर्टोल्ट ब्रेख्त के नाटकों के **सही** क्रम को चुनिए :

(1) द ड्रम्स इन द नाइट, बाल, द थ्री पेनी ऑपेरा, मदर कुरेज

(2) बाल, द थ्री पेनी ऑपेरा, द ड्रम्स इन द नाइट, मदर कुरेज

(3) बाल, मदर कुरेज, द ड्रम्स इन द नाइट, द थ्री पेनी ऑपेरा

(4) बाल, द ड्रम्स इन द नाइट, द थ्री पेनी ऑपेरा, मदर कुरेज

24. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

(1) कागामी-इता (2) हयाशी (3) कुमादोरी (4) तायको

25. नाटक 'पोशाक' के रचनाकार हैं :

(1) अनुराधा कपूर (2) त्रिपुरारी शर्मा

(3) विजया मेहता (4) ऊषा गांगुली

26. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**
(a)	पद्मप्राभृतक भाण	(i) भवभूति
(b)	महावीर चरित	(ii) श्री हर्ष
(c)	प्रियदर्शिका	(iii) यशोवर्मा
(d)	रामाभ्युदय	(iv) शूद्रक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

27. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Bourgeois drama is pseudo-serious plays about middle class society with emphasis on pathos and morality.

Reason (R) : Serious plays can always be dealt without giving emphasis on pathos and morality.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true
(2) Both **(A)** and **(R)** are false
(3) **(A)** is true, but **(R)** is false
(4) **(A)** is false , but **(R)** is true

28. Pick the **correct** sequence of the following episodes of Ramayan :

(1) Ayodhya kanda, Bala kanda, Aranya kanda, Kishkindha kanda
(2) Bala kanda, Aranya kanda, Ayodhya kanda, Kishkindha kanda
(3) Bala kanda, Ayodhya kanda, Aranya kanda, Kishkindha kanda
(4) Kishkindha kanda, Bala kanda, Ayodhya kanda, Aranya kanda

29. Trace the odd man out :

(1) Jaidev Taneja (2) Javed Mallik (3) Kavita Nagpal (4) Javed Akhtar

30. A visual - distortion technique that increases the apparent depth of an object :

(1) Elevation plan
(2) Raked stage
(3) Stock set
(4) Forced Perspective

31. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	The Importance of Being Earnest	(i)	Ugo Betti
(b)	Crime on Goat Island	(ii)	Ivan Turgenev
(c)	The Lower Depths	(iii)	Oscar Wilde
(d)	A Month in the Country	(iv)	Maxim Gorky

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

27. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : बुर्जुआ नाटक मध्यवर्गीय समाज संबंधी छद्म गंभीर नाटक होते हैं, जिनमें करूणा और नैतिकता पर बल दिया जाता है।

कारण (R) : गंभीर नाटकों की करूणा और नैतिकता के बिना रचना की जा सकती है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है। (4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

28. रामायण के निम्नलिखित प्रसंगों (एपिसोड्स) के **सही** क्रम को चुनिए :

(1) अयोध्या काण्ड, बाल काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्धा काण्ड

(2) बाल काण्ड, अरण्य काण्ड, अयोध्या काण्ड, किष्किन्धा काण्ड

(3) बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्धा काण्ड

(4) किष्किन्धा काण्ड, बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड

29. विषम को चुनिये :

(1) जयदेव तनेजा (2) जावेद मलिक (3) कविता नागपाल (4) जावेद अख्तर

30. वह चाक्षुष-विरूपण तकनीक (विजुएल-डिस्टोर्शन टेक्नीक), जो किसी वस्तु की सुस्पष्ट गहराई में वृद्धि करती है :

(1) एलिवेशन प्लान (2) रेक्ड स्टैज

(3) स्टॉक सेट (4) फोर्स्ड पर्सपेक्टिव

31. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	**सूची - II**
(a) द इम्पोर्टेन्स ऑफ बिइंग अर्नेस्ट	(i) यूगो बेत्ती
(b) क्राइम ऑन गोट आइलैंड	(ii) इवान तुर्गनेव
(c) द लॉअर डेप्थ्स	(iii) ऑस्कर वाइल्ड
(d) ए मन्थ इन द कन्ट्री	(iv) मैक्सिम गोर्की

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

32. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : The puppet theatre Ningyo Jouri also known as Bunraku is a form of traditional theatre of Japan which uses masks.

Reason (R) : The history of puppet theatre in Japan goes back to the tune of 11 century A.D.

Code :

(1) **(A)** true and **(R)** false (2) **(A)** false and **(R)** true

(3) Both **(A)** and **(R)** false (4) Both **(A)** and **(R)** true

33. Give the **correct** sequence of the following theatre departments from South to North :

(1) Osmania University, Aurangabad University, Rajasthan University, Pondicherry University.

(2) Pondicherry University, Osmania University, Aurangabad University, Rajasthan University.

(3) Rajasthan University, Aurangabad University, Osmania University, Pondicherry University.

(4) Aurangabad University, Osmania University, Pondicherry University, Rajasthan University.

34. Trace the odd one out :

(1) Diaphragm

(2) Lungs

(3) Intercostal Muscles

(4) Gall Bladder

35. It is a voice modulation in delivery of speeches :

(1) Kaishiki (2) Kakshyā (3) Kāku (4) Karṇe′

36. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Cavittu Natakam	(i)	Madhya Pradesh
(b)	Chaita Ghoda Nata	(ii)	Manipur
(c)	Pandavani	(iii)	Orissa
(d)	Nata-Sankeertana	(iv)	Kerala

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

32. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : कठपुतली नाट्य निन्ग्यो जौरी को बनराकु के नाम से भी जाना है, जो जापान के पारम्परिक नाट्य का एक रूप है और इसमें मुखौटों का उपयोग किया जाता है।

कारण (R) : जापान में कठपुतली नाट्य का इतिहास ईसा बाद 11 सदी से कुरेदा जा सकता है।

कूट :

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

33. दक्षिण से उत्तर दिशा की ओर निम्नलिखित रंगमंच (थिएटर) विभागों का **सही** क्रम चुनिये :

(1) उस्मानिया यूनिवर्सिटी, औरंगाबाद यूनिवर्सिटी, राजस्थान यूनिवर्सिटी, पांडिचेरी यूनिवर्सिटी

(2) पांडिचेरी यूनिवर्सिटी, उस्मानिया यूनिवर्सिटी, औरंगाबाद यूनिवर्सिटी, राजस्थान यूनिवर्सिटी

(3) राजस्थान यूनिवर्सिटी, औरंगाबाद यूनिवर्सिटी, उस्मानिया यूनिवर्सिटी, पांडिचेरी यूनिवर्सिटी

(4) औरंगाबाद यूनिवर्सिटी, उस्मानिया यूनिवर्सिटी, पांडिचेरी यूनिवर्सिटी, राजस्थान यूनिवर्सिटी

34. विषम को चुनिए :

(1) तनुपट (डायाफ्राम)

(2) फेफड़े

(3) अंतर-पसलीय मांसपेशिया (इंटरकोस्टल मसल्स)

(4) पित्ताशय (गॉल ब्लैडर)

35. संवादों के उच्चारण में निम्नलिखित में से कौन सा एक स्वर भेद है?

(1) कैशिकी (2) कक्ष्या (3) काकु (4) कर्णे

36. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**
(a)	चवित्तु नाटकम्	(i) मध्य प्रदेश
(b)	चैता घोडा नट	(ii) मणिपुर
(c)	पंडवाणी	(iii) ओड़िशा
(d)	नट-संकीर्तन	(iv) केरल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

37. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : According to Javed Malick the Parsi Theatre borrowed their plots from variety of sources - from Indian and Central Asian folklore to mythology, history and classics.

Reason (R) : The texts commissioned and produced by Parsi Theatre companies were unique both in their popularity and in the fact that they never took great liberties with originals.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true
(2) Both **(A)** and **(R)** are false
(3) **(A)** true, **(R)** false
(4) **(A)** false, **(R)** true

38. Choose the **correct** sequence of the parts of counter weight system from bottom to top :

(1) Tension pulley, Locking rail, Rope lock, T-bar track, Head block
(2) Head block, T-bar track, Locking rail, Rope lock, Tension pulley
(3) Locking rail, Rope lock, T-bar track, Tension pulley, Head block
(4) T-bar track, Rope lock, Locking rail, Head block, Tension pulley

39. Pick the odd one out :

(1) Āvanti (2) Sāttvati (3) Dākshiṇātya (4) Panchāli

40. During which of the following period were theatrical performances banned and English playhouses burnt ?

(1) The American Revolution
(2) The English Civil War - 1642 to 1660
(3) The reign of Elizabeth I
(4) The French Revolution

41. Match the items in **List - I** with those of in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Ek dooni ek	(i)	Swadesh Dipak
(b)	Baby	(ii)	Vijay Dalvi
(c)	Maiyyat	(iii)	Vijay Tendulker
(d)	Kal Kothri	(iv)	Surendra Verma

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

37. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : जावेद मलिक के अनुसार पारसी रंगमंच ने अपने कथानकों को अनेक प्रकार के स्रोतों यथा भारतीय एवं मध्य एशियाई लोक कथाओं, मिथकों; इतिहास एवं क्लासिक से लिया है।

कारण (R) : पारसी रंगमंच कंपनी से तैयार एवं प्रस्तुत किये गये आलेख अपनी लोकप्रियता तथा इस तथ्य के लिये भी अनुपम थे कि उन्होंने कभी भी मूलपाठ से स्वतंत्रता नहीं ली।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही, **(R)** गलत है। (4) **(A)** गलत, **(R)** सही है।

38. नीचे से ऊपर की ओर काउन्टरवेट सिस्टम के भागों का **सही** क्रम चुनिये :

(1) टेंसन पुल्ली, लॉकिंग रेल, रोप लॉक, टी-बार ट्रैक, हेड ब्लॉक

(2) हेड ब्लॉक, टी-बार ट्रैक, लॉकिंग रेल, रोप लॉक, टेंसन पुल्ली

(3) लॉकिंग रेल, रोप लॉक, टी-बार ट्रैक, टेंसन पुल्ली, हेड ब्लॉक

(4) टी-बार ट्रैक, रोप लॉक, लॉकिंग रेल, हेड ब्लॉक, टेंसन पुल्ली

39. विषम को चुनिए :

(1) आवन्ति (2) सात्त्वती (3) दाक्षिणात्य (4) पांचाली

40. निम्नलिखित में से किस काल के दौरान नाट्य प्रस्तुतियों पर प्रतिबंध लगाया गया और बर्तानवी नाट्य गृहों को आग लगा दी गई थी ?

(1) अमेरिकी क्रान्ति (2) बर्तानवी गृह युद्ध, 1642 से 1660 तक

(3) एलिजाबेथ - I का शासनकाल (4) फ्रांसीसी क्रान्ति

41. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	एक दूनी एक	(i)	स्वदेश दीपक
(b)	बेबी	(ii)	विजय दल्वी
(c)	मइय्यत	(iii)	विजय तेंदुलकर
(d)	काल कोठरी	(iv)	सुरेंद्र वर्मा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

42. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Moments of "Subconscious" creativity are those, when an actor improvises although his text and the pattern of his role are firmly fixed.

Reason (R) : Such creativity or inspirational improvisation is the goal and essence of the Meyerhold school of acting.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) Both **(A)** and **(R)** true (4) Both **(A)** and **(R)** false

43. Give the **correct** sequence of the following items of Bharata's Purvaranga, performed behind the curtain :

(1) Ārambha, Vaktrapāṇi, Saṁghoṭanā, Āsārita.

(2) Vaktrapāṇi, Saṁghoṭanā, Āsārita, Ārambha.

(3) Saṁghoṭanā, Āsārita, Ārambha, Vaktrapāṇi,

(4) Āsārita, Ārambha, Vaktrapāṇi, Saṁghoṭanā,

44. Pick the odd one out :

(1) The Persians (2) The Suppliants (3) Agamemnon (4) Hecuba

45. Vaishnavist saint Sankaradeva is credited with _____.

(1) Dandanata (2) Alkap (3) Jatra (4) Ankiya nāṭa

46. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Artists who do not go forward go backward	(i)	Feodor Chaliapin
(b)	The difficult must become habit, habit easy and the easy beautiful	(ii)	C.S. Stanislavsky
(c)	The soul does not like to be without its body because without the body it cannot feel or do anything	(iii)	Prince Sergei Volkonski
(d)	A gesture is a movement not of a body but of a soul	(iv)	Leonardo da Vinci

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

42. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : अवचेतन सर्जनात्मकता के क्षण वे हैं जब अभिनेता आशु रचना करता है यद्यपि उसकी भूमिका का आलेख और प्रतिमान निश्चित होता है।

कारण (R) : ऐसी सर्जनात्मकता अथवा प्रेरणात्मक आशु रचना मायरहोल्ड की अभिनय विचारधारा का लक्ष्य और सारतत्त्व है।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

43. परदे के पीछे प्रस्तुत किए जाने वाले भरत के पूर्वरंग के निम्नलिखित अंगों का **सही** क्रम बताइए :

(1) आरम्भ, वकत्रपाणि, संघोटना, आसारित

(2) वकत्रपाणि, संघोटना, आसारित, आरम्भ

(3) संघोटना, आसारित, आरम्भ, वकत्रपाणि

(4) आसारित, आरम्भ, वकत्रपाणि, संघोटना

44. विषम को चुनिए :

(1) द पर्सियन्स (2) द सप्लियांट्स (3) एगामेम्नॉन (4) हेक्यूब

45. वैष्णववादी संत शंकरदेव को निम्नलिखित में से किसका श्रेय दिया जाता है?

(1) दंडनाटा (2) अल्काप (3) जात्रा (4) अंकिया नाट

46. **सूची - I** की मदों को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	कलाकार जो आगे नहीं जाते, वे पीछे जाते हैं।	(i)	फ्योडर चालियापिन
(b)	कठिन को आदत बनाना, आदत को आसान बनाना और आसान को सुन्दर बनाना।	(ii)	सी.एस. स्टेनिस्लावस्की
(c)	आत्मा अपने शरीर से अलग नहीं होना चाहती क्योंकि शरीर के बिना यह न महसूस कर सकती है न कुछ और कर सकती है।	(iii)	प्रिंस सर्जई वोल्कान्सकी
(d)	भाव-भंगिमा शरीर का नहीं, बल्कि आत्मा का अंग संचालन है।	(iv)	लिओनार्डो द विंची

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

47. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : The production techniques prescribed by Bharata lean on the whole towards nāṭyadharmi kind of representation.

Reason (R) : Bharata recognises the limits of realism on a theatre stage inspite of nāṭya being an imitation of life.

Code :

(1) **(A)** is true, but **(R)** is false

(2) **(A)** is false, but **(R)** is true

(3) Both **(A)** and **(R)** are false

(4) Both **(A)** and **(R)** are true

48. Pick up the **correct** sequence of following playwrights in chronological order :

(1) Euripides, Lillian Hellman, George Farquhar, Sam Shepard

(2) George Farquhar, Lillian Hellman, Sam Shepard, Euripides

(3) Lillian Hellman, Euripides, George Farquhar, Sam Shepard

(4) Euripides, George Farquhar, Lillian Hellman, Sam Shepard

49. Pick the odd one out :

(1) Tholubommalata

(2) Nang talung

(3) Wayang kulit

(4) Kathputli

50. The Sangit Natak Academi Award for playwriting for the year 2016 is conferred upon :

(1) Ajay Shukla

(2) Rameshwar Prem

(3) Kusum Kumar

(4) Amitabh Srivastav

- o O o -

47. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : भरत द्वारा वर्णित नाट्य प्रस्तुति की विभिन्न विधाओं का झुकाव नाट्यधर्मी शैली की ओर ज्यादातर है।

कारण (R) : नाट्य जीवन की अनुकृति होते हुए भी भरत थिएटर के मंच पर यथार्थवाद की सीमाओं का समर्थन करते हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।
(2) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

48. निम्नलिखित नाटककारों के **सही** क्रम को चुनिए :

(1) यूरिपिडीज़, लिलियन हेलमन, जॉर्ज फर्कहार, सेम शेपार्ड
(2) जॉर्ज फर्कहार, लिलियन हेलमन, सेम शेपार्ड, यूरिपिडीज़
(3) लिलियन हेलमेन, यूरिपिडीज़, जॉर्ज फर्कहार, सेम शेपार्ड
(4) यूरिपिडीज़, जॉर्ज फर्कहार, लिलियन हेलमन, सेम शेपार्ड

49. विषम को चुनिए :

(1) थोलुबोम्मालटा
(2) नान्ग तालुंग
(3) वायंग कुलित
(4) कठपुतली

50. नाट्य लेखन के लिये वर्ष 2016 के लिये किसे संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार दिया गया है?

(1) अजय शुक्ला
(2) रामेश्वर प्रेम
(3) कुसुम कुमार
(4) अमिताभ श्रीवास्तव

- o O o -

Space For Rough Work