Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 8 4 1 7

PAPER - II
KASHMIRI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

KASHMIRI
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : یتھ پرچس منز چھ گل پنزاہ **(50)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرٕنی چھ لأزمی۔

1. ہندِ یورپی زبانن ہُند تصورُدیٖت یمیٚ مُحقق :

(1) تھامس چک (2) وُلف (3) رابأرٹ شا (4) وِلیم جونز

2. یہ مُحقق چھُ دردتہٕ کھوورز بانن شو ذِ ہندآریأیی زبانہٕ مانان :

(1) جُولِس بُلاچ (2) ایجورتھ (3) ٹرمپ (4) برَکھاڑ

3. کمیٚ مغربی عألمن تھأوکأثر زبان ہندوکش زبانن منز شامل ؟

(1) جارج بہُلر (2) ارنسٹ کوہن (3) گریرسن (4) بورس زخارِن

4. سرأج بولہٕ ہُند علاقہٕ چھُ :

(1) کشوارڑ (2) رام بن (3) پاڈر (4) ڈوڈہ

5. بقول گریرسٚن چھے کأثر زبأنی ہند علاقٕکس مغرب کُن یہ زبان بولنہٕ پوان ؟

(1) درد (2) باشگلو (3) لہندا (4) غاتیچی

6. اہس سی رے سٕند مطأبق چھ ناگ یمہٚ جایہٕ پیٹھہٕ کُشیر آمتیٚ :

(1) ہونزا (2) گلگت (3) ٹنکسیلا (4) سوات

7. یَو منٚزِ کُس برٕو ہنہ لوٚگ چھُ فارسی زبأنی پیٹھہٕ کأثرس منز آمُت ؟

(1) نا (2) سو (3) کُ (4) نرِ

8. کمہٕ فلسفہٕ کہٕ اثرٕ کنٚی چھ لل دید یوگنی تہٕ وَنان ؟

(1) تصوف (2) ویدانت (3) بودھ مت (4) شومت

9. لَلہٕ متعلق سارے کھوتہٕ پزٕون تواریخی حوالہ چھُ یتھ تواریخس منز میلان :

(1) زأنہٕ راج ترنگنی (2) واقعات کشمیر (3) گوہر عالم (4) بہارستان شاہی

10. ''اومکاریٚلہ لیٚہ اٗنُم ۔ وُہی کۄرم پٮُن پان'' مصرن ہنُد آہنگ چھ :

(1) بیانیہ (2) خطابی (3) ڈرامائی (4) استفہامیہ

11. ''اَشووار'' لفظس چُھ معنہ :

(1) أش دار (2) وۄنٹہٕ سوار (3) گُرۍ سوار (4) ہٕسۍ سوار

12. شیخُ العالم چھنہٕ یورگومُت :

(1) ژِمبر (2) ڈرٕبہٕ گوم (3) روپہ وَن (4) بڑین

13. کلۍ کر کھ کلٕے وُزی ۔ پھُلٕے لگی اللہ ہو '' مِصرن ہنُد آہنگ چھ :

(1) ڈرامائی (2) خطابی (3) بیانیہ (4) تمثیلی

14. ''سرۍ گوم گُرتہٕ وو کھلۍ گٮیم ناو'' مصرس منٛز چھ یہٕ ووتلان :

(1) ایرنی (Irony) (2) قول محال (3) رۄمان (4) بےمعنویت

15. ''کیا کرٕ دندروس ڈۄنس '' مصرس منٛز چُھ یہ پیکر :

(1) سمعی (2) ذوقی (3) شمعی (4) بصری

16. یمٕ منٛز کُس بیان چھ صحیح ؟

(1) مہجورتہٕ آزادٕنی واریاہ منظر نگاری چھنہ کُنہ پیغامس زبٕروان

(2) مہجورتہٕ آزادٕنی واریاہ منظر نگاری چھےٚ خالےٚ کُنہٕ پیغامس زبٕروان

(3) مہجورتہٕ آزادٕنی واریاہ منظر نگاری چھےٚ کُنہٕ نتہ کُنہ پیغامس زبٕروان

(4) مہجورتہٕ آزادٕنی واریا منظر نگاری چھنہ فطرژ ستٕہ ہم آہنگ

17. یمٕ منٛز کُس بیان چھ صحیح ؟

(1) زندکولس اُس سماجی انقلابس پٮٹھ پژھ

(2) زندکولس اُس روحانی انقلابس پٮٹھ پژھ

(3) زندکولس اُس سماجی تہٕ روحانی دونونی انقلابن پٮٹھ پژھ

(4) زندکولس اُس نہ سماجی تہٕ نہ روحانی انقلابن پٮٹھ پژھ

18. وژنس منز چھُنہٕ یہِ اہم :

(1) تجربک نوٗبر (2) جذباتی کیفیز ہنٛد پزر (3) جذباتن ہنز شِدتھ (4) موسقیت

19. ''سُدرس منز باگ چھےٚ زوٗنہٕ ڈبا'' مصرس منزٕ چُھ اظہار :

(1) تمثیلی (2) بیانی (3) علامتی (4) خطابی

20. ''دیپومس کیٚنہہ چھہ آبادکیٚنہہ چھہ وأران'' مصرٕ پتہٕ چھُہ یہِ مصرٕ یوان :

(1) تمی دوپنم گاہ چھُ آبادگاہ وأران (2) تمی ڈوپنم آمہٕ ستی چھم کأم نیران

(3) تمی ڈوپنم پوٚزتہٕ اپُرادٕ چھ ننان (4) تمی ڈوپنم چھُس بہ پرواپس تہ گندان

21. ''زألی وانکن بال یٚیلہ لاگہِ شُمار ۔ پچھ لگہ نس گنزرنس لچھ تے ہزار'' مصرس منز چھہُ :

(1) ایہام (2) ابہام (3) مجاس مرسل (4) مبالغہ

22. یمومنز کُس بیان چھُ شاہنامس متعلق صحیح :

(1) وہابس نِش اوس شاہنامہ اسلاچ برتری ہاونک اکھ ذرٕی پہٕ

(2) وہابس نِش اوس شاہنامہ ترجمہ کرنک سُے مقصد یُس فردوسی یس تحریر کرنک اوس

(3) وہابس اوس شاہنامہ کأشراونک سخ شوق

(4) وہابس اوس شاہنامہ ترجمہ کرتھ پُنٕ شعرفن ہاوٗنک ہاوس

23. ''گیس تس نألکرمےٚ یژکألی پرزُن '' ہی ما لہِ کیا پرزنوو یژکألی؟

(1) نأگ رائے چھہُ لوکچہ ذأژہند (2) نأگ رائے چھہُ خاندردژاو

(3) نأگ رائے اوس مسلمان (4) نأگ رائے چھہُ سرُ پھ

24. ''عشق بأزی چھےٚ رٕژہم قومنہٕ منز'' کُس چھہُ کُس وَنان ؟

(1) سوداگر ہی ما لہِ (2) ہی مال نأگ را یس (3) درویش ہی ما لہِ (4) نأگ رائے ہی ما لہِ

25. گلریز مثنوی ہُند مؤلہ شاعر نخشبی چھُ ''اخبارالاخبار'' مطابق یتھ وٗرِ یس منز گُزریومُت :

(1) 1347ء (2) 1348ء (3) 1349ء (4) 1350ء

26. ''پس وپیشس یمینس تے یسارس'' مصرِس کیامعنہ چھُ ؟

(1) ہیوبون پتھ بروہنہ (2) پتھ بڑوٗ ہنہ دوٚچھُن کھووُر

(3) پتھ بڑونہہ ہیوٚربون (4) ہیوٚربون دوٚچھُن کھووُر

27. ''خطُ فُرقش درآں مؤے سیاہ فام'' مصرس منز کیامعنہ چھُ ''خطفرقش'' لفظس :

(1) بُمبہٕ (2) کن (3) موے (4) سُم

28. ''دوٚنی دوہن منزٕ یہ کیا بٔنتھ آمت

خون ہاران چھےٚ ژھایہِ سڑکن پٹھ''

شعرس منز چھُ یہِ شعرول :

(1) تجسیم کاری (2) تلمیح (3) مجاز مرسل (4) تمثیل

29. ''بونبن تل کُس وایاں سورنے'' مصرِ چھُ تیمّس شاعرِ سنُد :

(1) حامدی کاشمیری (2) دیناناتھ نادم (3) قاضی غلام محمد (4) فاضل کشمیری

30. ''لاشہِ امبار کھنبس قطرِ نہ راکھبس راجس'' مصرچُھ یتھ بحرمنز :

(1) ہزج (2) مل (3) کامل (4) وافر

31. ''شمشان وآراگ'' کِس پیٚڈ روہس اوس شہرس منز یہِ کُنے رشتہِ دار :

(1) ماسٹر بیمہٕ (2) پٹر بیمہٕ (3) پوپھٹر بیمہٕ (4) مامٹر بیمہٕ

32. ''دیدِ وزن'' افسانس منز کُس چھُ جیر ہتھ برّیسی سنُد گریوان ؟

(1) سُلہٕ (2) نورٕکمالہ (3) گلہٕ (4) غفاروونی

33. کردار سندس شعورس تام رسأیی حأصل کرنہٕ بابتھ کم ول ورتأوی جدید افسانہِ نگارن ؟

(1) سطحی منظرن ہنُد ورتاو (2) تمثیلی تہٕ تلمیحی ورتاو (3) وضاحتی اسلوب (4) طول بیانی انداز

34. ''اکھ بڈکھیلا چھےٚ یہ لبہِ اپارتہِ یَیارِتہِ'' یہ بیان چھُ یتھ افسانس منز ::

(1) گرداب (2) أدٕرزٹ (3) ژے چھُکھ ژ چھُکھ (4) بزم

35. ''اَمہ وَتہِ پکۍ کم کم مہراز یمن وَنہِ وَن ہُرۍ وٚنۍ وٚنۍ تہِ لولہِ وہ کھنے کُرۍ کُرۍ پننۍ تہِ پردیواۆ رزۆ کونچھہ'' یہ جُملہ چھُ تیمہ ایسے مثز ننہِ آمُت :

(1) وَتھ (2) تیلہ بہٕ مہراز اوسُس (3) نہ وَننہ لایق کتھہ (4) پوش تہِ پگاہ

36. یمو مثز کُس بیان چھُ صحیح ؟

(1) کنگ لیرٕ چھُ ویکھۆ ارُک المیہ (2) کنگ لیر چُھہ المیک ویکھۆ اد

(3) کنگ لیر چھُ طرر بیکٔ ویکھۆ ار (4) کنگ لیر چھُ ویکھۆ ارُک طربیہ

37. شیکسپیر سِند زمانکی تماشہِ بین اُسی ڈراماۆ چھنہ وِزِ کأم ہیوان :

(1) نہ بصری حبس نہ تخُلیس (2) بصری حبس کم تخُلیس زیادِ

(3) بصری حیسس زیاد تخُلیس کم (4) صرف بصری حبس

38. ''ژھاے'' ڈرامہس مثز کس کردارِ چُھہ ڈرامأیی عملہ نہر ؟

(1) للتادَتہِ (2) منجر کا (3) راج گرو (4) وردھمان

39. نقادن ہنُدونن چھُ ز''وُ درنگ ہاٹیس'' ناولہِ پیٹھ چھ تیمس ناول نگار سنُد اثر:

(1) بلزک (2) ہنری جیمز (3) والٹر سکاٹ (4) ورجینیاوُلف

40. اَرِن شا'' رۆدِلور پوٗلس مثز یوت کال :

(1) اکھ دوہ (2) ترٕے دوہ (3) ژٕ دوہ (4) ژوردوہ

41. ''یہ دودِ ہبڑُ چھُ سبز وردن لأ گتھِ حسین وودماجہِ ہنز کو چھ مثز باشہِ کران'' پُن تہِ پاپ ناولہ مثز کتھہ جایہ کُن چھُ یہٕ اشارِ؟

(1) ژمبر (2) ہرٕ پوٗر (3) کونگہِ وٹن (4) سبدُ و

42. سردار خانس چھُ گوٗلی لایان :

(1) امیر الدین (2) عمہ ماگرے (3) جمال الدین (4) امام الدین

43. اکھ دور ناولہ اوس مُصفن گوڈیہِ ناوسۆ نجیمت :

(1) وٮتھ چھ پکان (2) وٮتھ ماروزِ شوٗ نگھہ

(3) وٮتھ چھہ گرزاں آگرے (4) وٮتھ ماہَو کھہِ

44. ''مُرن _____ اوان ایلیچن '' ناولہ متز چھ اِوان سندِس کردارس پٹھ گوڈپٹھ اُخرس تام حاوی روزان :

(1) پرتھ چیز تہِ واچ نفرت (2) پرتھ چیز تہِ واقعہک اشتیاق

(3) پرتھ چیز تہِ واقعہک خوف (4) پرتھ چیز تہِ واقعہ نشہِ بیزاری

45. بقول کارل ینگ چھ یا کھ آرکی ٹایپ :

(1) ذات (2) غرور (3) پانٹیار (4) حسد

46. شبیہہ کاری چھےٚ شاعریہِ یہ بُنیادی خصوصیت چھ بخشان :

(1) اظہاری شکل (2) لسانی زاویہ (3) انکاری رنگ (4) تخلیقی وجوٗد

47. نارتھروپ فرے سندِ موا بق چھ یہ نثری فکشنک اکھ قسم :

(1) تنقید (2) ذات نامہ (3) رومانس (4) بذات نامہ

48. یہ کُس مُحقق چھ وَنان ''گریہ بکارتہِ سوز و گداز لحاظ چھ کاشُر غزل اکھ ماتم کِد'' ؟

(1) راہی (2) عبدالاحد آزاد (3) ٹینگ (4) مشعل سلطان پوٗری

49. لل ہیکہ نہ کنہِ اکہ پیانہ ہتٚ مینہِ تھ ۔ سوچھےٚ ساروے پیانو کھوتہِ عظیم'' یہ رائے کس نٛز چھےٚ ؟

(1) جیالال کول (2) عبدالاحد آزاد (3) شفیع شوق (4) محمد یوسف ٹینگ

50. Aspects of Theory of Syntax کتابہِ ہتٚ تر اُوچومسکی ین یمٕہ نظریچ بُنیاد:

(1) آفاقی گرامر (2) ووپزاے گرامر (3) تغیراتی گرامر (4) ترکیب سازی گرامر

- o O o -

Space For Rough Work