PAPER-III
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

J	3	7	1	4

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

GUJARATI
પ્રશ્નપત્ર – III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પંચોતેર (75)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. 'ચિત્રતુરગન્યાય' સાથે કયા મીમાંસક સંકળાયેલા છે ?
(A) ભટ્ટ તૌત
(B) શંકુક
(C) લોલ્લટ
(D) આનંદવર્ધન

2. આન્દ્રે બ્રેતોં કયા વાદના પુરસ્કર્તા છે ?
(A) વાસ્તવવાદ
(B) અતિવાસ્તવવાદ
(C) નિસર્ગવાદ
(D) પ્રશિષ્ટતાવાદ

3. 'નવીન કવિતા વિષે વ્યાખ્યાનો' પુસ્તક કોનું છે ?
(A) બલવંતરાય ઠાકોર
(B) નવલરામ
(C) સુરેશ જોષી
(D) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

4. 'કિષ્કિન્ધાકાંડ' કયા પ્રશિષ્ટ ગ્રંથમાં નિરૂપાયો છે ?
(A) મહાભારત
(B) શ્રીમદ્ ભાગવત
(C) રામાયણ
(D) મેઘદૂત

5. 'આરોહણ' કાવ્યના કવિનું નામ જણાવો.
(A) રાજેન્દ્ર શાહ
(B) કલાપી
(C) કાન્ત
(D) બ.ક. ઠાકોર

6. 'ડિવાઈન કોમેડી'ના કેન્દ્રમાં કયુ સ્ત્રીપાત્ર છે ?
(A) નતાશા
(B) બિઆટ્રિસ
(C) ઈરીના
(D) ઈફીજિનિઆ

7. 'મહાપ્રસ્થાન' કયા સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિ છે ?
(A) પદ્યનાટક
(B) પદ્યવાર્તા
(C) આખ્યાન
(D) મહાકાવ્ય

8. 'રીતિ'ના સંપાદક કોણ છે ?
(A) અજય ચૌધરી
(B) વિક્રમ ચૌધરી
(C) પ્રભુ ચૌધરી
(D) રઘુવીર ચૌધરી

9. 'પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના' કોનો સંશોધનગ્રંથ છે ?
(A) કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ
(B) કે.કા. શાસ્ત્રી
(C) ભોગીલાલ સાંડેસરા
(D) પ્રબોધ પંડિત

10. 'વિશ્વ સાહિત્ય' નામનો લેખ કયા ભારતીય લેખકે લખ્યો છે ?
(A) પ્રેમચંદ
(B) રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
(C) સુન્દરમ્
(D) પાટણકર

11. 'ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-3'ના મુખ્ય સંપાદકનું નામ જણાવો.

(A) જયંત કોઠારી

(B) કીર્તિદા શાહ

(C) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

(D) રમણ સોની

12. નીચેનામાંથી કયો ગુજરાતી કવિ જ્ઞાનમાર્ગી ધારાનો નથી ?

(A) અખો

(B) નરહરિ

(C) ભોજો

(D) શામળ

13. રમણીયતાની વિભાવના આપનાર આચાર્યનું નામ જણાવો.

(A) જગન્નાથ

(B) ક્ષેમેન્દ્ર

(C) કુન્તક

(D) વામન

14. 'દુરિતનાં પુષ્પો'ના કવિનું નામ સૂચવો.

(A) રેમ્બો

(B) બૉદલેર

(C) વાલેરી

(D) માલાર્મે

15. નંદશંકર મહેતાની નવલકથાનું નામ જણાવો.

(A) હિન્દુસ્તાન મધ્યેનું ઝૂપડું

(B) ઈંગ્લાંડની મુસાફરીનું વર્ણન

(C) કરણઘેલો

(D) અંધેરી નગરીનો ગંધર્વસેન

16. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય

(B) વસ્તુધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય, અલંકારધ્વનિ, રસધ્વનિ

(C) વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય, અલંકારધ્વનિ

(D) વસ્તુધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ, રસધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય

17. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) ભરત, ભામહ, આનંદવર્ધન, જગન્નાથ

(B) ભરત, આનંદવર્ધન, જગન્નાથ, ભામહ

(C) ભરત, જગન્નાથ, ભામહ, આનંદવર્ધન

(D) ભરત, ભામહ, જગન્નાથ, આનંદવર્ધન

18. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) પ્લેટો, ટી.એસ. એલિયટ, એરિસ્ટોટલ, રોલાં બાર્થ

(B) પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, ટી.એસ. એલિયટ, રોલાં બાર્થ

(C) પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, રોલાં બાર્થ, ટી.એસ. એલિયટ

(D) પ્લેટો, રોલાં બાર્થ, ટી.એસ. એલિયટ, એરિસ્ટોટલ

19. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) પ્રશિષ્ટતાવાદ, પ્રતીકવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ

(B) પ્રશિષ્ટતાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, પ્રતીકવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ

(C) પ્રશિષ્ટતાવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ, પ્રતીકવાદ, અતિવાસ્તવવાદ

(D) પ્રશિષ્ટતાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ, પ્રતીકવાદ

20. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) વિવર્તલીલા, કાવ્યચર્ચા, કવિતા અને સાહિત્ય, કાવ્યની શક્તિ
(B) વિવર્તલીલા, કાવ્યની શક્તિ, કવિતા અને સાહિત્ય, કાવ્યચર્ચા
(C) વિવર્તલીલા, કાવ્યની શક્તિ, કાવ્યચર્ચા, કવિતા અને સાહિત્ય
(D) વિવર્તલીલા, કવિતા અને સાહિત્ય, કાવ્યની શક્તિ, કાવ્યચર્ચા

21. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) નવલરામ, રામનારાયણ પાઠક, સુરેશ જોષી, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
(B) નવલરામ, સુરેશ જોષી, રામનારાયણ પાઠક, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
(C) નવલરામ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, રામનારાયણ પાઠક, સુરેશ જોષી
(D) નવલરામ, સુરેશ જોષી, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, રામનારાયણ પાઠક

22. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) લવણાસુર વધ, રામનો યજ્ઞારંભ, લવકુશનું દર્શન, સીતાનો ભૂમિપ્રવેશ
(B) લવણાસુર વધ, લવકુશનું દર્શન, રામનો યજ્ઞારંભ, સીતાનો ભૂમિપ્રવેશ
(C) લવણાસુર વધ, સીતાનો ભૂમિપ્રવેશ, લવકુશનું દર્શન, રામનો યજ્ઞારંભ
(D) લવણાસુર વધ, સીતાનો ભૂમિપ્રવેશ, રામનો યજ્ઞારંભ, લવકુશનું દર્શન

23. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) પરેશ બાબુ, લાવણ્ય, વરદાસુંદરી, લલિતા
(B) પરેશ બાબુ, લલિતા, લાવણ્ય, વરદાસુંદરી
(C) પરેશ બાબુ, વરદાસુંદરી, લાવણ્ય, લલિતા
(D) પરેશ બાબુ, લલિતા, વરદાસુંદરી, લાવણ્ય

24. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) વસુધા, અથવા, છંદોલય, ક્યાં ?
(B) વસુધા, છંદોલય, અથવા, ક્યાં ?
(C) વસુધા, ક્યાં ?, છંદોલય, અથવા
(D) વસુધા, અથવા, ક્યાં, છંદોલય ?

25. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) ક્લેટેમેનેસ્ટ્રા, ઉર્સૂલા, ડેસ્ડિમોના, નોરા
(B) ક્લેટેમેનેસ્ટ્રા, નોરા, ઉર્સૂલા, ડેસ્ડિમોના
(C) ક્લેટેમેનેસ્ટ્રા, ડેસ્ડિમોના, ઉર્સૂલા, નોરા
(D) ક્લેટેમેનેસ્ટ્રા, ડેસ્ડિમોના, નોરા ઉર્સૂલા

26. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) વૈદિક, પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી
(B) વૈદિક, પ્રાકૃત, પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત, ગુજરાતી
(C) વૈદિક, ગુજરાતી, પ્રાકૃત, પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત
(D) વૈદિક, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત

27. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :
(A) ઝવેરચંદ મેઘાણી, જયાનંદ જોશી, શાંતિભાઈ આચાર્ય, અંબાદાન રોહડિયા
(B) ઝવેરચંદ મેઘાણી, શાંતિભાઈ આચાર્ય, જયાનંદ જોશી, અંબાદાન રોહડિયા
(C) ઝવેરચંદ મેઘાણી, અંબાદાન રોહડિયા, જયાનંદ જોશી, શાંતિભાઈ આચાર્ય
(D) ઝવેરચંદ મેઘાણી, શાંતિભાઈ આચાર્ય, અંબાદાન રોહડિયા, જયાનંદ જોશી

28. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) કેશવ હ. ધ્રુવ, હરિવલ્લભ ભાયાણી, કે.કા. શાસ્ત્રી, પ્રબોધ પંડિત

(B) કેશવ હ. ધ્રુવ, પ્રબોધ પંડિત, કે.કા. શાસ્ત્રી, હરિવલ્લભ ભાયાણી

(C) કેશવ હ. ધ્રુવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત

(D) કેશવ હ. ધ્રુવ, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્રબોધ પંડિત, કે.કા. શાસ્ત્રી

29. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) પ્રાંતીય સાહિત્ય, ઉપખણ્ડીય સાહિત્ય, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્ય

(B) પ્રાંતીય સાહિત્ય, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્ય, ઉપખણ્ડીય સાહિત્ય

(C) પ્રાંતીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્ય, ઉપખણ્ડીય સાહિત્ય, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય

(D) પ્રાંતીય સાહિત્ય, રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય, ઉપખણ્ડીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્ય

30. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) પુરંદર પરાજય, અવિભક્ત આત્મા, તર્પણ, પુત્ર સમોવડી

(B) પુરંદર પરાજય, તર્પણ, અવિભક્ત આત્મા, પુત્ર સમોવડી

(C) પુરંદર પરાજય, પુત્ર સમોવડી, તર્પણ, અવિભક્ત આત્મા

(D) પુરંદર પરાજય, તર્પણ, પુત્ર સમોવડી, અવિભક્ત આત્મા

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) કાવ્યહેતુ : નિપુણતા, લોકશાસ્ત્ર, અભ્યાસ

(B) રસસિદ્ધાંત : વિભાવ, અસંલક્ષ્યક્રમ, ઉત્તમોત્તમ

(C) ધ્વનિ : અલંકાર ધ્વનિ, મધ્યમ માર્ગ, વિદગ્ધતા

(D) રમણીયતા : ગૌડી, સુકુમારતા, લોકોત્તરતા

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ટી.એસ. એલિયટ : પરંપરા, વક્રતા, સંદિગ્ધતા

(B) ટી.એસ. એલિયટ : પરંપરા, નિર્વૈયક્તિકતા, ત્રણ સૂર

(C) ટી.એસ. એલિયટ : પરંપરા, વિઘટન, આંતરવિરોધ

(D) ટી.એસ. એલિયટ : પરંપરા, ઉદાત્તતા, વિરેચન

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) પ્રતીકવાદ : એલુઆર્ડ, કીટ્સ, માલાર્મે

(B) પ્રતીકવાદ : બ્રેતોં, વર્લેન, રેમ્બો

(C) પ્રતીકવાદ : બોદલેર, વાલેરી, રિલ્કે

(D) પ્રતીકવાદ : વાલેરી, કોલરિજ, જ્હોન ડન

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) નરસિંહરાવ દીવેટિયા : મનોમુકુર, શબ્દગંધા, શબ્દની શક્તિ

(B) બળવંતરાય ઠાકોર : લિરિક, વિવિધ વ્યાખ્યાનો, નવીન કવિતા વિષે વ્યાખ્યાનો

(C) પ્રમોદકુમાર પટેલ : સંકેત વિસ્તાર, કાવ્યની શક્તિ, કથોપકથન

(D) સુરેશ જોષી : શ્રૃણ્વન્તુ, પ્રતીતિ, પ્રસ્તુત

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) જુગલ પ્રસાદ, ગનોરી, ધાત્તુરિયા, મુનાવરસિંહ
(B) પુત્તો, તુલી, ચંદ્રી, રાજુ પાંડે
(C) ત્રતી, સમુની મા, ચંદ્રી, સતીશ
(D) અભિમન્યુ, જટાયુ, અજ, દેવકી

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) સુધારક યુગ : મારી હકીકત, ફારબસ વિરહ, ધરા ગુર્જરી
(B) પંડિત યુગ : પૂર્વાલાપ, વસુધા, ધ્વનિ
(C) ગાંધી યુગ : પ્રાચીના, ક્યાં ?, છંદોલય
(D) આધુનિક યુગ : છિન્નપત્ર, અથવા, અંગત

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) નાટક : ઑથેલો, ડિવાઈન કૉમેડી, ફાઉસ્ટ
(B) કવિતા : ધ વેસ્ટ લેન્ડ, દુઈનો એલેજી, યુલિસિસ
(C) નવલકથા : માદામ બોવારી, મેટામોર્ફોસિસ, આઉટસાઈડર
(D) ટૂંકીવાર્તા : થ્રી સિસ્ટર્સ, ધ કાસલ, ઍગેમેમ્નોન

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) સૌરાષ્ટ્રી બોલી : માણહ્, શીબું, વાડક્યા
(B) ચરોતરી બોલી : બૂહલું, જેમણાં, અગાડી
(C) સુરતી બોલી : પાણ્ણું, ગાલ્લું, વાંહોવાંહ
(D) પટ્ટણી બોલી : નેકર્યો, ખેતરાં, હવાકો

39. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) કે.કા. શાસ્ત્રી : સંશોધનને માર્ગે, ધરતીનું ધાવણ, પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના
(B) હરિવલ્લભ ભાયાણી : શોધ અને સ્વાધ્યાય, અનુસંધાન, લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ
(C) પ્રબોધ પંડિત : ભાષાવિજ્ઞાનના અર્વાચીન અભિગમો, વ્યાકરણઃ અર્થ અને આકાર, પચરંગી સમાજમાં ભાષા
(D) ભોગીલાલ સાંડેસરા : અનુસ્મૃતિ, અન્વેષણા, સંશોધનની કેડી

40. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) દયારામ : રસિકવલ્લભ, ભક્તિપોષણ, સતસૈયા
(B) શામળ : પદ્માવતી, સુડા બહોંતેરી, મદનમોહના
(C) અખો : ચિત્તવિચાર સંવાદ, અખેગીતા, અનુભવબિંદુ
(D) ધીરો : સ્વરૂપ, જ્ઞાનકક્કો, ધ્રુવાખ્યાન

41. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) હિમાંશી શેલત : બારણું, અંતરાલ, શાપ
(B) સુમન શાહ : મજાનો ડખો, ગાબડું, ફટફટિયું
(C) હરીશ નાગ્રેચા : કુલડી, કુબો, જીવ
(D) અજિત ઠાકોર : ગૂમડું, ભમરી, ખરજવું

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) વેઈટિંગ ફોર ગોદો, એન્ડ ગેઈમ, ધ પિંગ

(B) ઓથેલો, ડોલ્સ હાઉસ, ધ ફ્લાઈઝ

(C) દુઈનો એલેજી, સૉનેટ્સ ટુ ઓર્ફિયસ, માલ્ટ લ્યુરિડ્ઝ બ્રીગ

(D) પ્લેગ, હેપ્પી ડેથ, ધ રિબેલ

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) નંદબત્રીસી, સિંહાસનબત્રીસી, રુક્મિણીવિવાહ

(B) સમરારાસુ, સપ્તક્ષેત્રિરાસુ, રેવંતગિરિરાસુ

(C) નેમિનાથ ફાગુ, વસંતવિલાસ, સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ

(D) ચંદ્રહાસાખ્યાન, મદાલસાખ્યાન, હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન

44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ચક્રપાણિ, ગજાનન, ચતુર્મુખ

(B) આજન્મ, યથાશક્તિ, પ્રતિદિન

(C) રામલક્ષ્મણ, ચાપાણી, મુખકમળ

(D) પીતાંબર, મહારાજા, મધમીઠું

45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ગોપાળગીતા, ભ્રમરગીતા, પ્રેમરસગીતા

(B) ઘરે બાહિરે, ન હન્યતે, ગણદેવતા

(C) બ્રધર્સ કેરેમેઝોવ, ઓટમ ઑફ પેટ્રિયાર્ક, ધ ટ્રાયલ

(D) ધ ન્યૂ લાઈફ, મર્ચન્ટ ઑફ વેનિસ, ટાઈમબોમ્બ

46. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : કાવ્યરચના માટે પ્રતિભા અનિવાર્ય છે.

(R) : કાવ્યમાં તેથી વિદગ્ધતા પ્રવેશે છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

47. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : સંરચના નહિ તો કૃતિ નહીં.

(R) : બધી કૃતિઓ સંરચનાવાદી હોય છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

48. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : સમ-સંવેદન એટલે સાહિત્યવિવેચન.

(R) : સાહિત્ય વિવેચનની પ્રથમ શરત સમસંવેદન છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

49. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : નહુષને એની સંતતિ કદી સુખી નહિ કરી શકે.

(R) : નહુષે ઋષિઓ પાસે પાલખી ઊંચકાવી.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

50. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : કુશ અયોધ્યાને ફરી વસાવે છે.

(R) : અગ્નિવર્ણ રાજાનું આઘાતથી મૃત્યુ થાય છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

51. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'છંદોલય'માં છંદ અને લય બંને જોવા મળે છે.

(R) : છંદ અને લય વિના કવિતા શક્ય નથી.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

52. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : લલિત નિબંધ વ્યક્તિત્વનું આવિષ્કરણ છે.

(R) : દરેક આવિષ્કરણ લલિત નિબંધ બને છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

53. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : દ્વિરુક્ત પ્રયોગો એ સમાસાત્મક રચનાઓ છે.

(R) : દ્વિરુક્ત રચના ઈત્યાદિવાચક છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

54. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'વેનચરિત્ર' એ અર્વાચીન આખ્યાન છે.

(R) : 'નળાખ્યાન' એ અર્વાચીન આખ્યાન છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

55. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'વસંત'ના તંત્રી આનંદશંકર ધ્રુવ હતાં.

(R) : 'પ્રસ્થાન'ના તંત્રી રામનારાયણ પાઠક હતા.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

56. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : મ ભ ન ત ત ગા ગા એ મંદાક્રાન્તા છંદનું બંધારણ છે.

(R) : ત ભ જ જ ગા ગા એ માલિની છંદનું બંધારણ છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ફાગુમાં પ્રકૃતિનું વર્ણન જોવા મળે છે.

(R) : ફાગુ પ્રકૃતિકાવ્ય કહેવાય.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

58. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનું કાર્યાલય અમદાવાદમાં છે.

(R) : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું કાર્યાલય અમદાવાદમાં છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

59. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : હેલ્મર નોરાનો પ્રેમી છે.

(R) : ક્રોગ્સ્ટેડ નોરાનો પતિ છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

60. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'આરોગ્યની ચાવી'ના લેખક લાભશંકર ઠાકર છે.

(R) : 'ઓતરાતી દીવાલો'ના લેખક કાકાસાહેબ કાલેલકર છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) અને (R) બંને ખોટા છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I	II
a. શંકુક	1. ઉત્પત્તિ
b. ભટ્ટ નાયક	2. ચિત્રતુરગન્યાય
c. અભિનવગુપ્ત	3. ભુક્તિ
d. લોલ્લટ	4. રસચર્વણા

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	2	4	1	3
(C)	2	3	4	1
(D)	2	4	3	1

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I	II
a. અનુકરણ	1. દેરિદા
b. વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક	2. કલીન્થ બ્રુક્સ
c. આંતરવિરોધની ભાષા	3. ટી.એસ. એલિયટ
d. વિઘટન	4. એરિસ્ટોટલ

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	4	1	2	3
(C)	4	2	3	1
(D)	4	3	2	1

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I	II
a. સુરેશ જોષી	1. સિદ્ધાંતે કિમ્ ?
b. સુમન શાહ	2. અષ્ટમોડધ્યાય
c. પ્રમોદકુમાર પટેલ	3. સહવર્તી-પરિવર્તી
d. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	4. પ્રતીતિ

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	2	1	3	4

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ધનિયા	1.	ગોદાન
b.	પદ્મિની	2.	હયવદન
c.	કુન્તા	3.	આરણ્યક
d.	આનંદમયી	4.	ગોરા

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	1	2	3	4
(C)	1	4	2	3
(D)	1	3	4	2

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	જેસલમેર	1.	સાપના ભારા
b.	કડલાં	2.	દ્વિરેફની વાતો
c.	પૃથ્વી અને સ્વર્ગ	3.	અથવા
d.	કપિલરાય	4.	તણખામંડળ

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	3	1	2	4
(C)	3	1	4	2
(D)	3	2	1	4

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પ્રલય	1.	આત્મકથા
b.	સંયુક્તા	2.	ટૂંકી વાર્તા
c.	ખરી મા	3.	નાટક
d.	મધ્યાહ્નનાં મૃગજળ	4.	નવલકથા

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	4	2	3	1
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	છેલ્લું દર્શન	1.	પદ્યનાટક
b.	કર્ણ-કૃષ્ણ	2.	ગઝલ
c.	તુકારામનું સ્વર્ગારોહણ	3.	સૉનેટ
d.	આપની યાદી	4.	ખંડકાવ્ય

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	3	1	2	4
(C)	3	4	1	2
(D)	3	2	1	4

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ફુવારો	1.	ફારસી
b.	મોસંબી	2.	પોર્ચુગીઝ
c.	કાદંબરી	3.	મરાઠી
d.	પનિહારી	4.	હિંદી

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	1	2	3	4
(C)	1	4	2	3
(D)	1	3	4	2

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વ	1.	દંત્ય, અઘોષ-સ્પર્શ
b.	થ	2.	અર્ધસ્વર, ઓષ્ઠ્ય
c.	જ	3.	ઓષ્ઠ્ય, અઘોષ-સ્પર્શ
d.	પ	4.	તાલવ્ય, સ્પર્શ સંઘર્ષી

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	2	3	1	4
(C)	2	1	4	3
(D)	2	3	4	1

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	મૂકમ્ કરોતિ	1.	નિબંધ
b.	ઝબૂકિયાં	2.	નવલકથા
c.	ધીમુ અને વિભા	3.	એકાંકી
d.	શહેરની શેરી	4.	ટૂંકીવાર્તા

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	4	2	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	રઢિયાળી રાત	1.	જોરાવરસિંહ જાદવ
b.	ભાલપ્રદેશની લોકકથાઓ	2.	ડાહ્યાભાઈ વાઢુ
c.	કુંકણાકથાઓ	3.	ખોડીદાસ પરમાર
d.	લોકવિદ્યાની સરજત	4.	ઝવેરચંદ મેઘાણી

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	3	2
(D)	4	3	1	2

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	અસ્તી	1.	મુકુંદ પરીખ
b.	મહાભિનિષ્ક્રમણ	2.	શ્રીકાન્ત શાહ
c.	કામિની	3.	રાધેશ્યામ શર્મા
d.	ફેરો	4.	મધુ રાય

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	2	1	4	3
(C)	2	4	1	3
(D)	2	1	3	4

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પરકીયા	1.	અનુવાદ
b.	અપિ ચ	2.	ટૂંકીવાર્તા
c.	ઈતરા	3.	કવિતા
d.	રમ્યાણિ વીક્ષ્ય	4.	લલિત નિબંધ

	a	b	c	d
(A)	1	2	4	3
(B)	1	4	2	3
(C)	1	2	3	4
(D)	1	3	2	4

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	સંશોધનની કેડી	1.	ચંપૂ વ્યાસ
b.	સાહિત્યિક સંશોધન વિષે	2.	જયંત કોઠારી
c.	સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત	3.	સુમન શાહ
d.	સાહિત્ય સંશોધનની પદ્ધતિઓ	4.	ભોગીલાલ સાંડેસરા

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	4	2	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	1917	1.	ગુજરાતનો નાથ
b.	1932	2.	દિવ્યચક્ષુ
c.	1937	3.	સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી
d.	1947	4.	માનવીની ભવાઈ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	2	4
(C)	1	4	2	3
(D)	1	2	4	3

Space For Rough Work