PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	2	3	1	4

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ
Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. 'ନେତ' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?
(A) ଦେଶଜ
(B) ଆରବିକ
(C) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ
(D) ଦ୍ରାବିଡ଼

2. 'ପ୍ରକ୍ଷାଳ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
(A) ପଖାଳ
(B) ପୋଛିବା
(C) ପାଖ ମାଡ଼ିବା
(D) ପେଖନା

3. 'ବିରୂପାକ୍ଷ' କି ଧରଣର ସମାସ ?
(A) ଦ୍ୱିଗୁ
(B) ବହୁବ୍ରୀହି
(C) କର୍ମଧାରୟ
(D) ନିତ୍ୟ

4. ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ମନ୍ଦିରରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ?
(A) ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିର
(B) ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର
(C) ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ମନ୍ଦିର
(D) କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର

5. 'ଖ' କେଉଁ ଧରଣର ବର୍ଣ୍ଣ ?
(A) ଓଷ୍ଠ୍ୟ
(B) ଦନ୍ତ୍ୟ
(C) କଣ୍ଠ୍ୟ
(D) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ

6. କେଉଁ ଭାଷାକୁ ପାଣିନି 'ଛନ୍ଦସ୍' କହନ୍ତି ?
(A) ଅପଭ୍ରଂଶ
(B) ପାଲି
(C) ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତ
(D) ପ୍ରାକୃତ

7. ପୃଥିବୀର ବୃହତ୍ତମ ଭାଷା ପରିବାର କେଉଁଟି ?
(A) ଆଫ୍ରିକୀୟ ପରିବାର
(B) ଚୀନା ପରିବାର
(C) ଦ୍ରାବିଡ଼ ପରିବାର
(D) ଇଣ୍ଡୋଇଉରୋପୀୟ ପରିବାର

8. 'ଟାଗୋର' ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ?
(A) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
(B) ରଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ
(C) ବେଣୁଧର ରାଉତ
(D) ନୀଳମାଧବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

9. 'ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(A) ବଳଭଦ୍ର, ଜଗନ୍ନାଥ, ସୁଭଦ୍ରା, ସୁଦର୍ଶନ

(B) ବଳଭଦ୍ର, ଜଗନ୍ନାଥ, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସୁଭଦ୍ରା

(C) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ବଳରାମ, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ, ସୁଭଦ୍ରା

(D) ବଳରାମ, ଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ସୁଦର୍ଶନ

10. କେଉଁ ଭାଷା ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ପରିବାରର ଭାଷା ?

(A) ସାନ୍ତାଳୀ

(B) ଓଡ଼ିଆ

(C) କନ୍ନଡ଼

(D) ସିନ୍ଧି

11. "କେଣେ ଘେନି ଯାଉଚ୍ଛ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ
ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବୁ କାହାକୁ ।"
ଏ ପଂକ୍ତିଟି କାହାର ?

(A) ଦୀନକୃଷ୍ଣ

(B) ସାଲବେଗ

(C) ଭକ୍ତଚରଣ

(D) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

12. ନୀଳକନ୍ଦରରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ କିଏ ପୂଜା କରୁଥିଲେ ?

(A) ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ

(B) ବିଶ୍ୱାବସୁ

(C) ଗାଲମାଧବ

(D) ଯଯାତି

13. କିଏ ପଦାବଳୀ ଲେଖକ ?

(A) ସାରଳା ଦାସ

(B) ବଳରାମ ଦାସ

(C) ଗୌରହରି ପରିଚ୍ଛା

(D) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

14. "ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତି ବୃକ୍ଷ କଳ୍ପବଟ
ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରକଟ ।"
ଏହା କାହାର ରଚନା ?

(A) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ୍

(B) ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ

(C) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ

(D) ରାମକୃଷ୍ଣ ସାହୁ

15. "କର୍ମେ ଯାହାର ଯେଉଁ ଦଶା ଥାଇ
କାହାବଳେ ଆନ କରି ନୋହେଇ ।"
ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ?

(A) କଳା କଉତୁକ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର

(C) ଚନ୍ଦ୍ରକଳା

(D) ରସକଲ୍ଲୋଳ

16. କିଏ ପ୍ରଥମ ଜନ୍ମରେ କାଳିଦାସ ଥିଲେ ବୋଲି କହନ୍ତି ?

(A) ବତ୍ସା ଦାସ

(B) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(D) ସାରଳା ଦାସ

17. "ତପତା ଅକଥନୀୟ ଦିବ୍ୟ ନାରୀ ଶ୍ରଦ୍ଧେ
ପଞ୍ଚାଗ୍ନି ସ୍ଥାପନ କରେ ତପଋତୁ ମଧ୍ୟେ ।"
ଏ ଧାଡ଼ିଦ୍ୱୟ କେଉଁ କାବ୍ୟର ?

(A) ଲାବଣ୍ୟବତୀ
(B) ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ
(C) ରସଲେଖା
(D) ଭାବବତୀ

18. ତିଲୋତ୍ତମାର ନୃତ୍ୟ କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ପରିମଳା
(B) ରସବିନୋଦ
(C) ପରଚେ ଗୀତା
(D) ନିତ୍ୟଗୁପ୍ତ ଚିନ୍ତାମଣି

19. କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) କଳସା ଚଉତିଶା, ଉଷାଭିଳାଷ, ସମର ତରଙ୍ଗ, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ
(B) ଉଷାଭିଳାଷ, କଳସା ଚଉତିଶା, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ, ସମର ତରଙ୍ଗ
(C) ସମର ତରଙ୍ଗ, ଉଷାଭିଳାଷ, କଳସା ଚଉତିଶା, କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ
(D) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ, ସମର ତରଙ୍ଗ, ଉଷାଭିଳାଷ, କଳସା ଚଉତିଶା

20. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କେଶବ କୋଇଲି	(i) ଚାନ୍ଦ ଦାସ
(b) ଗୋପୀଚନ୍ଦନ	(ii) କହ୍ନାଇ ଖୁଣ୍ଟିଆ
(c) ମହାଭାବ ପ୍ରକାଶ	(iii) ଅଭିମନ୍ୟୁ
(d) ବାଘଗୀତ	(iv) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

21. ବୈଦର୍ଭୀ ରୀତି କେଉଁ ରସର ଅନୁକୂଳ ?

(A) ଶୃଙ୍ଗାର ରସ
(B) ହାସ୍ୟ ରସ
(C) ବୀର ରସ
(D) ବିଭତ୍ସ ରସ

22. "ବିଚାରଇ ମାଳ ଯମକରେ କବି ମନେ....." ଧାଡ଼ିଟି କାହାର ?

(A) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
(B) ହଳଧର ଦାସ
(C) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ
(D) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

23. "କାମନା କଳପତରୁ ଚିନ୍ତାମଣି ନାମ
କଳ୍ପୁଛି କବିତ୍ୱେ ବର୍ଣ୍ଣିବାକୁ ତବ ପ୍ରେମ ।" –
ଏ ଧାଡ଼ି ଦୁଇଟି କେଉଁ କାବ୍ୟର ?
(A) ମନଃଶିକ୍ଷା
(B) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି
(C) ନାରଦ ପୁରାଣ
(D) ବା ଚଉତିଶା

24. କେଉଁଟି ମିଶନାରୀ ପତ୍ରିକା ?
(A) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
(B) ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର
(C) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା
(D) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

25. 'ନିର୍ଗୁଣ ମାହାତ୍ମ୍ୟ' କାହାର ?
(A) ବଜରି ଦାସ
(B) ମହାଦେବ ଦାସ
(C) ଈଶ୍ୱର ଦାସ
(D) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ

26. 'କେଶବ କୋଇଲି'ର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?
(A) ଅର୍ଥ କୋଇଲି
(B) ଗୋପୀଜ୍ଞାନ ଚଉତିଶା
(C) ବିରାଟଗୀତା
(D) ଅଣାକାର ସଂହିତା

27. 'ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ' ସଂସ୍କୃତ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ ?
(A) ଉତ୍ତର ରାମଚରିତ
(B) ଅଦ୍ଭୁତ ରାମାୟଣ
(C) ମହାନାଟକ
(D) ଶୃଙ୍ଗାର ଶତକ

28. 'ଯମକରାଜ ଚଉତିଶା' କି ଧରଣର ଚଉତିଶା ?
(A) ସ୍ତୁତିମୂଳକ ଚଉତିଶା
(B) ଆଳଙ୍କାରିକ ଚଉତିଶା
(C) ପ୍ରେମାଖ୍ୟାନମୂଳକ ଚଉତିଶା
(D) ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ରଚିତ ଚଉତିଶା

29. ସାଧାରଣ ବୋଧଗମ୍ୟ ସମାସ ରହିତ ଗଦ୍ୟରୀତିର ନାମ କ'ଣ ?
(A) ବୃତ୍ତଗନ୍ଧି
(B) ମୁକ୍ତକ
(C) ଚୂର୍ଣ୍ଣକ
(D) ବକ୍ରୋକ୍ତି

30. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ	(i) ରାଜଶେଖର
(b) ରସ ଗଙ୍ଗାଧର	(ii) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ
(c) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ	(iii) ପଣ୍ଡିତ ଜଗନ୍ନାଥ
(d) କାବ୍ୟ ମୀମାଂସା	(iv) ମମ୍ମଟ ଭଟ୍ଟ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

31. ପ୍ରତୀକବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରଥମେ କେଉଁଠି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?

(A) ଜର୍ମାନୀ

(B) ଇଂଲଣ୍ଡ

(C) ଗ୍ରୀସ୍

(D) ଫ୍ରାନ୍ସ

32. 'ଶ୍ୟାମ ରାସୋତ୍ସବ' କାବ୍ୟର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

(B) କାହ୍ନୁ ଦାସ

(C) ଘନ ଭଞ୍ଜ

(D) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

33. କେଉଁଟି ଦନାଇ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ରାମବିଭା

(B) କଳ୍ପଲତା

(C) ଗୋପୀଭାଷା

(D) ଗୋପୀଚନ୍ଦନ

34. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ସାରଳାଦାସଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କାବ୍ୟ 'ଭାବବତୀ'

(B) ବଳରାମଦାସଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'

(C) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସଙ୍କ 'ମହୀମଣ୍ଡଳ ଗୀତା'

(D) ଦୀନକୃଷ୍ଣଦାସଙ୍କ 'ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର'

35. କେଉଁଟି ଭୁଲ୍ ?

(A) ସମରତରଙ୍ଗ ରୀତିକାବ୍ୟ ପରଂପରାର ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ

(B) ଭକ୍ତଚରଣ ରସକଲ୍ଲୋଳ କାବ୍ୟର ଲେଖକ

(C) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ଶୃଙ୍ଗାରଧର୍ମୀ କାବ୍ୟ ଲେଖୁଥିଲେ

(D) ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣର ରଚୟିତା ବଳରାମ ଦାସ

36. 'ଛଉ' ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକନୃତ୍ୟ ?

(A) ସମ୍ବଲପୁର

(B) ମୟୂରଭଞ୍ଜ

(C) କୋରାପୁଟ

(D) କଳାହାଣ୍ଡି

37. 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି' କିଏ ସଂପାଦନା କରିଥିଲେ ?

(A) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

(B) ବାନାମ୍ବର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(C) ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ହୋତା

(D) ବିଚ୍ଛନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

38. 'ଦାଣ୍ଡିରାମାୟଣ'ର ଅନ୍ୟନାମ କ'ଣ ?

(A) ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ

(B) ଚମ୍ପୂ ରାମାୟଣ

(C) ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ରାମାୟଣ

(D) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ

39. "ଧୀରେଘେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବିଳମ୍ବିତ" – ରେଖାଙ୍କିତ ପଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ମନଦେଇ ଶୁଣ

(B) ରସିକ ଗ୍ରାହକ ଶୁଣ

(C) ଶ୍ରୋତାମାନେ ଶୁଣ

(D) ସ୍ଥିର ମନରେ ଶୁଣ

40. "ସର୍ପପୁରେ ଯାଇ ପର୍ବତ କହିଲେ ମହୀଜାତ ହେମମଞ୍ଜରୀ

ସୁଗନ୍ଧବତୀ ସ୍ୱଇଚ୍ଛାରେ ଚଳିତ ପତ୍ରାବଳୀରେ କି ମାଧୁରୀ" –

ଏହା ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପଦ୍ୟାଂଶ ?

(A) କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ

(B) ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ

(C) କଳା କଉତୁକ

(D) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ

41. ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) କୃଷ୍ଣସିଂହ

(B) ହରିସିଂହ

(C) ମାଧବ ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀ

42. ଭାଗବତର ଦ୍ୱାଦଶ ଓ ତ୍ରୟୋଦଶ ସ୍କନ୍ଧର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

(B) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

(C) ମହାଦେବ ଦାସ

(D) ତ୍ରିବିକ୍ରମ ଭଞ୍ଜ

43. କେଉଁଟି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ଭାବ ସମୁଦ୍ର

(B) ବିରାଟ ଗୀତା

(C) ଅଣାକାର ସଂହିତା

(D) ଦୀପ୍ତିସାର ଗୀତା

44. 'ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର' ଛନ୍ଦରେ କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ରଚିତ ?

(A) ଇନ୍ଦୁମତୀ

(B) ଚିଲିକା

(C) କୀଚକ ବଧ

(D) ମହାଯାତ୍ରା

45. କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) କପିଳେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

(B) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, କପିଳେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ

(C) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍, କପିଳେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ

(D) ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ, କପିଳେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ୍

46. 'ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ୍'ର କବି କିଏ ?

(A) ମାଧବୀ ଦାସୀ

(B) ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ

(C) ନିଶଙ୍କରାୟ୍ ରାଣୀ

(D) ଦଣ୍ଡୀ ମହାଦେବୀ

47. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଓଡ଼ିଆ କେବେ	(i) ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
(b) ବେଦରୁ ଆଧୁନିକ	(ii) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ
(c) ଶିଳା ଓ ଶାଳଗ୍ରାମ	(iii) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର
(d) ଜୀବନ ସାହିତ୍ୟ ଓ କଳା	(iv) ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

48. କେଉଁଟି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କିତ ଚଉତିଶା ?

(A) ରାଧାସ୍ତୁତି ଚଉତିଶା

(B) ଉଦ୍ଧବ ଚଉତିଶା

(C) ଗୋପୀଜ୍ଞାନ ଚଉତିଶା

(D) ନୀଳାଦ୍ରୀଶ ଚଉତିଶା

49. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ୍‌ଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ?

(A) ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣ, ଚେତନ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ, ଶିକ୍ଷା

(B) ଚେତନ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ, ଶିକ୍ଷା, ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣ

(C) ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣ, ଶିକ୍ଷା, ଚେତନ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ

(D) ଶିକ୍ଷା, ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଭ୍ରମଣ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରବାହ, ଚେତନ ଚିନ୍ତା

50. 'ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ରତ୍ନାକର ପତି

(B) ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ

(C) ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର

(D) ଚିନ୍ତାମଣି ମିଶ୍ର

51. 'ଜୟ୍‌ମାଲ୍ୟ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ

(B) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(D) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

52. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରଚନା 'ସାଇ ପଡ଼ିଶା'

(B) 'ମୃଗୟା' ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସଙ୍କ ନାଟକ

(C) 'ଶ୍ୱେତପଦ୍ମା' କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନାଟକ

(D) 'ଅଭିଯାନ' ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ନାଟକ

53. 'ପ୍ରେମର ନିୟତି' କାହାର ରଚନା ?

(A) ରାଜକିଶୋର ଦାସ

(B) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ରାଜକିଶୋର ରାୟ

(D) ରାଜକିଶୋର ନାୟକ

54. କାଳାନୁକ୍ରମେ ଲେଖକ ମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ ।

(A) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(B) ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ, ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(C) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(D) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

55. ଆଡ଼ପମଣ୍ଡପ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(A) ଗୁଣ୍ଡିଚା ମନ୍ଦିର

(B) ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପ

(C) ରତ୍ନ ସିଂହାସନ

(D) ଅଣସର ପିଣ୍ଡି

56. କେଉଁଟି ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ନଦୀ ଓ ନୌକା

(B) ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ତାରା

(C) ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ

(D) ପାଥେୟ

57. ରାଧାନାଥଙ୍କ କାବ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ପାର୍ବତୀ, ମହାଯାତ୍ରା, ଦରବାର, ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ

(B) ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ, ପାର୍ବତୀ, ମହାଯାତ୍ରା, ଦରବାର

(C) ମହାଯାତ୍ରା, ଦରବାର, ପାର୍ବତୀ, ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ

(D) ଦରବାର, ପାର୍ବତୀ, ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ, ମହାଯାତ୍ରା

58. 'କୁସମାଞ୍ଜଳି' କାହାର ରଚନା ?

(A) ରାଧାନାଥ ରାୟ

(B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(C) ମଧୁସୁଧନ ରାଓ

(D) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

59. 'ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

(A) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର

(C) ଭାଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(D) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

60. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ବିଦ୍ୟୁତପ୍ରଭା ଦେବୀ

(B) ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ

(C) ବାଙ୍କନିଧି ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ

61. କେଉଁଟି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରଚନା ?

(A) କାବ୍ୟ ସଞ୍ଚୟନ

(B) ବୀର ଗାଥା

(C) କାରା କବିତା

(D) ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ

62. କେଉଁଟି ଭୁଲ୍ ?

(A) ରାଧାନାଥ 'ଉତ୍କଳ ଭ୍ରମଣ'ର ରଚୟିତା ।

(B) ଫକୀରମୋହନ 'ବୌଦ୍ଧାବତାର କାବ୍ୟ'ର ରଚୟିତା ।

(C) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ 'କୃଷ୍ଣକୁମାରୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।

(D) ଗଙ୍ଗାଧର 'ତପସ୍ୱିନୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।

63. 'ଧରିତ୍ରୀର କାନ୍ଦ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ବଳରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(C) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

(D) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

64. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) 'ଦେଶେ ଦେଶେ' ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ।

(B) ମନୋଜ ଦାସ 'ଅମୃତ ଫଳ'ର ରଚୟିତା ।

(C) ହରିହର ମହାପାତ୍ର 'ବସନ୍ତଗାଥା'ର ରଚୟିତା ।

(D) ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା 'ତାମସୀ ରାଧା'ର ଲେଖକ ।

65. 'ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅଭିସାର' କାହାର କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନ ଦେବ

(B) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

(C) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

(D) ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି

66. 'ପ୍ରବନ୍ଧ ସୋପାନ'ର ପ୍ରାବନ୍ଧିକ କିଏ ?

(A) ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ୍

(B) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି

(C) ରତ୍ନାକର ପତି

(D) ଚିନ୍ତାମଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

67. "ଯିବି ପଳାଇ ଦୂରେ ସୁଦୂରେ

ସପନ ଲୋକେ ଗୋପନ ପୁରେ ।"

ଏ କବିତାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର

(B) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ

(C) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ

(D) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ

68. 'ସତ୍ୟବାଦୀ' ପତ୍ରିକା କେବେ ବାହାରିଥିଲା ?

(A) 1915

(B) 1916

(C) 1917

(D) 1918

69. 'ମୁକୁର' ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

(A) ବିଶ୍ୱନାଥ କର

(B) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

(C) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(D) ଦାସରଥି ରାଉତ

70. 'ନୀଳ ଚକ୍ରବାକ ସେପାରେ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର

(B) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(C) ବିଦ୍ୟାଧର ମିଶ୍ର

(D) ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ

71. 'ସରଦେଇ' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

(A) ସଂଯୁକ୍ତା

(B) ନୀଳଶୈଳ

(C) ରାହୁର ଛାୟା

(D) କା

72. "ତୁଚ୍ଛାକୁ ଏତେ, ମୁଦିନାହିଁ ଗୋଡ଼ କଚାଡୁ କେତେ ?" ଏ ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ମୁଦି ନପିନ୍ଧି ଚାଲିବା

(B) ମୁଦି ପିନ୍ଧି ଗୋଡ଼ କଚାଡ଼ିବା

(C) ଅଯଥା ଗର୍ବ କରିବା

(D) ମୁଦି ନ ପିନ୍ଧି, ପିନ୍ଧିଚ୍ଛି ବୋଲି କହିବା

73. 'ଆଗାମୀ' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

(A) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

(B) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ମନୋରଂଜନ ଦାସ

(D) ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଘୋଷ

74. ଯୌଥ ଉପନ୍ୟାସ ଓଡ଼ିଆରେ କେଉଁଟି ?

(A) ଭ୍ରାନ୍ତି

(B) ବୋଉ

(C) କନକ ଲତା

(D) ବାସନ୍ତୀ

75. 'ଅନ୍ୟା' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ?

(A) ଦୁର୍ଗାମାଧବ ମିଶ୍ର

(B) ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା

(C) ଦୁର୍ଗାଚରଣ କୁଅଁର

(D) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଂଡ଼ା

Space For Rough Work