PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 1 9 1 4

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – III

প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর-টি (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. 'শত্রুশোণিতে সিক্ত করিয়া মাতাকে শস্যশালিনী করিব ।' – সত্যানন্দের এই উক্তি যে সংস্করণে আছে সেটি হল -

(A) বঙ্গদর্শনে আছে কিন্তু উপন্যাসের শেষ সংস্করণে নেই ।

(B) উপন্যাসের শেষ সংস্করণে আছে কিন্তু বঙ্গদর্শন পত্রিকার পাঠে নেই ।

(C) 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার 'পাঠ'এ এবং উপন্যাসের শেষ সংস্করণ উভয় ক্ষেত্রেই আছে ।

(D) 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার পাঠে আছে কিন্তু উপন্যাসের শেষ সংস্করণে আছে পরিবর্তিত পাঠ ।

2. ১ম তালিকায় প্রদত্ত রচনা-শিরোনামের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত রচনাকারের নামের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. রূপকথার রূপ	i. সুকুমার সেন
b. লোককথায় বাংলা রূপকথা	ii. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
c. লোকসাহিত্যে রূপকথা	iii. হৃষীকেশ ভট্টাচার্য
d. রূপকথা	iv. বিজিতকুমার দত্ত

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iii	ii	iv	i

3. ১নং এবং ২নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ্য রেখে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন :

১নং তালিকা	**২নং তালিকা**
a. ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নম্ ।	i. সাকাঙ্ক্ষ পুণ্ডরীকাক্ষ
b. ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন কোমল মলয়সমীরে	ii. মুগ্ধমাধব
c. পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে শঙ্কিত ভবদুপমানম্	iii. সামোদদামোদর
d. হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্	iv. স্নিগ্ধ মধুসূদন

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	i	iv

4. প্রবোধচন্দ্র সেনের মতে, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক চলতি বাংলা ছন্দ ব্যবহারের প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায় যে রচনায় -

(A) 'বাল্মীকিপ্রতিভা'-য়

(B) 'ভারতী' পত্রিকায় 'ম্যাকবেথ' নাটকের ডাকিনী অংশের বাংলা অনুবাদে

(C) 'কালমৃগয়া'-য়

(D) 'প্রভাতসংগীত'-এ

5. The Waste Land বাংলা সাহিত্যে 'আধুনিকতার অন্য এক ধারণা' এনেছিল, থাকে বলা যায় 'বিপ্লব' – এই মত ব্যক্ত করেছিলেন,
(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(B) জগন্নাথ চক্রবর্তী
(C) বুদ্ধদেব বসু
(D) বিষ্ণু দে

6. চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট কৃষ্ণদাস কবিরাজের স্বকৃত শ্লোকসংখ্যা
(A) ১০২ (B) ৯৭
(C) ৬৯ (D) ১৩৩

7. 'ইছামতী' উপন্যাসের কয়েকটি চরিত্র এবং তাদের সংলাপ পাশাপাশি দুই তালিকায় দেওয়া আছে । দুই তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বের করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. প্রজা জব্দ করা যাবে না ।	i. তিনকড়ি
b. অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কৃত্বা চ পৃষ্টকে ।	ii. রাজারাম
c. তবে মোর মনটাতে আজ আপনি বড্ড কষ্ট দেলেন ।	iii. প্রসন্ন চক্কত্তি
d. রাজার ছেলে না হয়ে গরীবের ঘরে জন্মালে শান্তি পেতেন ।	iv. ভবানী বাঁড়ুয্যে

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	iv	iii	ii

8. ________ সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।
যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ।।
- শূন্যস্থানে যে শব্দটি বসবে :
(A) রাগানুগা (B) হরিনাম
(C) প্রেমভাব (D) কর্ণামৃত

9. প্রদত্ত ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. রণিত	i. শ
b. উষ্ম	ii. র
c. কম্পিত	iii. ল
d. পার্শ্বিক	iv. ম

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	iv	iii	ii

10. 'সন্ধ্যাসংগীত' কাব্যের পাঠান্তর সংবলিত সংস্করণটি প্রকাশিত হয় -
(A) ১৯৬৯ খ্রিষ্টাব্দে (B) ১৯৬১ খ্রিষ্টাব্দে
(C) ১৯৬৬ খ্রিষ্টাব্দে (D) ১৯৭০ খ্রিষ্টাব্দে

11. "গানের মধ্যে মধ্যে ছড়ানো আর পর পর গ্রথিত" – ছড়া সম্পর্কে এই মন্তব্যটি করেছেন :
(A) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) আশুতোষ ভট্টাচার্য
(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) সুকুমার সেন

12. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. মুরছি নিশ্বাস হরল রাধা	i. লালসা
b. অতি বেয়াকুল করয়ে খেদ	ii. মোহ
c. মন উচাটন নিশ্বাস সঘন কদম্ব কাননে চায়	iii. জড়িমা
d. শুনইতে কানহি আনহি শুনত	iv. তানব

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

13. ধনদাচরণমিত্র ১৮৭৬ সালে শেক্সপীয়ারের যে নাটক অবলম্বনে 'মদনমঞ্জরী' নাটকটি লেখেন,
(A) The Winter's Tale
(B) The Tempest
(C) Macbeth
(D) Cymbeline

14. তখন কেবল । ভরিছে গগন নূতন মেঘে ।।
কদম কোরক । দুলিছে বাদল বাতাস লেগে ।।
উদ্ধৃতাংশে যে সংস্কৃত ছন্দের প্রয়োগ ঘটেছে, তা হল :
(A) তোটক (B) শিখরিণী
(C) রুচিরা (D) ভুজঙ্গপ্রয়াত

15. "রবীন্দ্রনাথ পড়া থাকলে, আজকের দিনে সত্যেন্দ্রনাথের আর প্রয়োজন হয় না ।" – মন্তব্যটি করেছিলেন
(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (B) বিষ্ণু দে
(C) বুদ্ধদেব বসু (D) নীরদ সি. চৌধুরী

16. 'বলেন বৈশম্পায়ন, শুন নৃপবর' – মহাভারতের কাহিনি বৈশম্পায়ন যে 'নৃপবর'-কে বলেছেন, তিনি হচ্ছেন :
(A) পরীক্ষিত (B) জন্মেজয়
(C) যুধিষ্ঠির (D) দুষ্মন্ত-নন্দন ভরত

17. 'যাঁহারা বড় কবি তাঁহারা নিজের কাব্যেই নিজের তাজমহল তৈরি করিয়া যান' –
মন্তব্যটি রবীন্দ্রনাথ যে-কবি সম্পর্কে করেছেন, তিনি হলেন :
(A) বিদ্যাপতি (B) কৃত্তিবাস
(C) কাশীরাম দাস (D) মুকুন্দ চক্রবর্তী

18. 'বাঙালী জীবনে রমণী' গ্রন্থ অবলম্বনে কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । এবার প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :
a. নীরদচন্দ্র চৌধুরী 'গোরা' প্রথম পড়েন ১৯১১ সনে, তাঁর তেরো বৎসর বয়সে ।
b. পরিণত বয়সে তিনি 'গোরা' প্রায় বার পঞ্চাশেক পড়েছেন ।
c. 'গোরা' একটি প্রেমের গল্প । ধর্মগত সংঘাত উহার কাঠামো মাত্র ।
d. যে শক্তি থাকলে ভালবাসাকে জীবনে আনা যায়, সেই শক্তি বাঙালির আছে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

19. 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় 'রজনী' উপন্যাসের যে পাঠটিতে আছে -
(A) আমাদের বাড়ীতে এক সন্ন্যাসী আসিয়া মধ্যে মধ্যে থাকিত ।
(B) আমাদের বাড়ীতে সেই সন্ন্যাসী উপস্থিত হইল ।
(C) আমাদের বাড়ীতে এক সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইল ।
(D) আমাদের বাড়ীতে এক সন্ন্যাসী উপস্থিত হইল ।

20. আশুতোষ ভট্টাচার্য কর্তৃক 'লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, পশ্চিমবঙ্গ' (Research Institute of Folk Culture, W.B.) প্রতিষ্ঠিত হয় :
(A) ১৯৬০ সালে (B) ১৯৬৩ সালে
(C) ১৯৬৫ সালে (D) ১৯৭০ সালে

21. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. গাত্রে কৃশতা	i. উন্মাদ
b. সর্বদা সর্বত্র তন্ময়তা	ii. মোহ
c. চেতনারাহিত্য	iii. তানব
d. ভাববিকারসমূহের অপ্রকাশনহেতু গাম্ভীর্য	iv. বৈয়গ্র্য

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	i	iv	iii	ii

22. পরিচয়, বৈশাখ, ১৩৪১ এ প্রকাশিত অমিয় চক্রবর্তীর প্রবন্ধটির নাম,
(A) এলিয়ট সম্পর্কে একটি চিঠি
(B) দুটি ইংরেজী কবিতা
(C) ঐতিহ্য ও ব্যক্তিপ্রতিভা
(D) এলিয়ট সম্পর্কে কিছু উক্তি

23. সংকেত থেকে পর্বযতিলোপের চিহ্ন নির্দেশ করুন :
(A) ঢ্যারা [X] (B) ত্রিবিন্দু দণ্ড [⁝]
(C) দ্বিবিন্দু দণ্ড [:] (D) এক বিন্দু [·]

24. 'সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস' গ্রন্থের প্রবন্ধগুলোর সঠিক ক্রম নির্দেশ করুন :
(A) শিল্প-কলা; শিল্প ও ইতিহাস; শিক্ষা ও সংস্কৃতি; সংস্কৃতি; ইতিহাস ও সংস্কৃতি;
(B) সংস্কৃতি; ইতিহাস ও সংস্কৃতি; শিল্প-কলা; শিল্প ও ইতিহাস; শিক্ষা ও সংস্কৃতি ।
(C) সংস্কৃতি; ইতিহাস ও সংস্কৃতি; শিক্ষা ও সংস্কৃতি; শিল্প-কলা; শিল্প ও ইতিহাস ।
(D) সংস্কৃতি; ইতিহাস ও সংস্কৃতি; শিল্প ও ইতিহাস; শিল্প-কলা; শিক্ষা ও সংস্কৃতি ।

25. কমল কুলিশ মাঝে ভই ম মিঅলী ।
সমতা-জোত্রঁ জলিঅ চণ্ডালী ।।
- এই পদের রচয়িতা
(A) ধাম (B) কঙ্কণ
(C) দারিক (D) আজদেব

26. প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
a.	কাআ তরুবর পঞ্চ-বি ডাল	i.	নৌ যাত্রা চর্যা
b.	তিশরণ নাবী কিঅ অঠকমারী	ii.	কায় চর্যা ও যোগপীঠ চর্যা
c.	নিসিঅ অন্ধারী মুসার চারা	iii.	শবর-শবরী চর্যা
d.	উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী	iv.	মূষিক চর্যা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iii	i	iv

27. 'কাশীবাসিনী' গল্পে কাশীবাসিনী পুলিশকে ঘুষ দিয়েছিলেন -
(A) তিনশো টাকা (B) একশো টাকা
(C) দুশো টাকা (D) পাঁচশো টাকা

28. "এক্ষণে পুনর্মুদ্রাঙ্কন কালে এই গ্রন্থে এত পরিবর্তন করা গিয়াছে যে, ইহাকে নূতন গ্রন্থও বলা যাইতে পারে ।" – যে গ্রন্থের ভূমিকায় একথা বলা হয়েছে সেটি হল :
(A) আনন্দমঠ (B) রাজর্ষি
(C) রজনী (D) ইন্দিরা

29. ১ম তালিকায় প্রদত্ত গ্রন্থকারের নামের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত গ্রন্থনামের সংগতি বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

	১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a.	সি.ই. গোভার	i.	দি ফোকটেল
b.	এস. টমসন	ii.	ফোক-সঙ্স্ অব সাদার্ন ইণ্ডিয়া
c.	এন.এম. পেনজার	iii.	রেসিয়াল প্রোভার্বস
d.	এস.জি. চ্যাম্পিয়ন	iv.	দি ওসান অব স্টোরি

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	iv	i	ii

30. উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থের সর্বমোট প্রকরণ সংখ্যা
(A) ১০ (B) ১২
(C) ১৫ (D) ১৬

31. "তাঁর 'ঐতিহ্য' ও 'ব্যক্তিক গুণপনা' আমাকে আমার বিকাশে সাহায্য করেছিল প্রচুর ।" – টি.এস. এলিয়ট সম্পর্কে এই মন্তব্যটি করেছেন :
(A) বুদ্ধদেব বসু (B) বিষ্ণু দে
(C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (D) অমিয় চক্রবর্তী

32. নীচের চরণগুলির মাত্রা-নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ করুন :
a. শরৎ তোমায় অরুণ আলোর অঞ্জলি - ৬ + ৬ + ৪
b. তরণী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে - ৮ + ৬
c. দূর হইতে ফুল্লরা বীরের পাল্য সাড়া - ৮ + ৬
d. আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি - ৫ + ৫ + ৫

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

33. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		২য় তালিকা
a. 'সাম্যবাদী' কবিতা	i.	সিন্ধু হিল্লোল
b. 'বিজয়িনী' কবিতা	ii.	সন্ধ্যা
c. 'দারিদ্র্য' কবিতা	iii.	ছায়ানট
d. 'জীবনবন্দনা' কবিতা	iv.	সর্বহারা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iv	iii	i	ii

34. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		২য় তালিকা
a. যে দিকে পসারি আঁখি দেখি শ্যামরায়	i.	চণ্ডীদাস
b. একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন	ii.	জ্ঞানদাস
c. নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে	iii.	বিদ্যাপতি
d. আজ পুনিমা তিথি জানি মোয়ে ঐ লিহু	iv.	গোবিন্দদাস

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	ii	iv	iii	i

35. সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-কে অভিহিত করেছিলেন -

(A) নাটগীতি শ্রেণির গীতিকাব্য
(B) গীতিনাট্য শ্রেণির গীতিকাব্য
(C) রাখালিয়া রীতির কাব্য
(D) অলঙ্কারসিদ্ধ গীতিকাব্য

36. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'কাব্যসঞ্চয়ন'-এর কবিতাগুলি নির্বাচন করেছিলেন -

(A) কুমুদরঞ্জন মল্লিক ও কালিদাস রায়
(B) যতীন্দ্রমোহন বাগচী ও কালিদাস রায়
(C) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ও যতীন্দ্রমোহন বাগচী
(D) চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

37. ১ম তালিকায় প্রদত্ত গানের প্রথম চরণের সঙ্গে ২য় তালিকার 'রক্তকরবী'র খসড়া পাণ্ডুলিপির সংখ্যার সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন -

১ম তালিকা		২য় তালিকা
a. আমার শেষ রাগিনীর প্রথম ধুয়ো	i.	১ নং
b. নূতন পথের পথিক আসে	ii.	৮ নং
c. আয়রে মোরা ফসল কাটি	iii.	৭ নং
d. আমার মনের বাঁধন ঘুচে	iv.	২ নং

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	i	iv	ii

38. নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে যেটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে :

১ম তালিকা		২য় তালিকা
a. 'চোরা নাহি শুনে ধর্মের কাহিনি'	i.	রামপ্রসাদ সেন
b. 'রাবণের দোষে যেন সিন্ধুর বন্ধন'	ii.	কৃত্তিবাস
c. 'খুঁড়িতে কেঁচুয়া পাছে উঠে কালসাপ'	iii.	ভারতচন্দ্র
d. 'আপ্তছিদ্র না জানিস্ পরকে দিস্ খোঁটা'	iv.	কাশীরাম দাস

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iv	iii	ii

39. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থের এক একটি খণ্ড অনুযায়ী প্রবন্ধ-নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত সেই সব খণ্ড-নামের উপনামগুলি দেওয়া আছে । সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
a. প্রথম খণ্ড/ উপক্রমণিকা	i.	কৃষ্ণকথিত ধর্মতত্ত্ব
b. তৃতীয় খণ্ড / মথুরা-দ্বারকা	ii.	হরিবংশ
c. চতুর্থ খণ্ড / ইন্দ্রপ্রস্থ	iii.	শিক্ষা
d. ষষ্ঠ খণ্ড / কুরুক্ষেত্র	iv.	শিশুপালবধ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	i	ii

40. নীচে ১ম তালিকায় শেক্সপীয়রের নাটকের নাম এবং ২য় তালিকায় বাংলায় অনূদিত গ্রন্থের নাম দেওয়া হয়েছে । উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. The Winter's Tale	i.	মদনমঞ্জরী
b. The Tempest	ii.	ভীমসিংহ
c. Hamlet	iii.	নলিনীকান্ত
d. Othello	iv.	অমরসিংহ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iii	ii	i	iv

41. 'ছন্দের অর্থ' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ 'ছন্দঃকুসুম' বলে যে বইটির উল্লেখ করেছেন তার লেখক হলেন -

(A) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
(B) ভূবনমোহন রায়চৌধুরী
(C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(D) দিলীপকুমার রায়

42. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. 'পাড়ি' প্রকাশিত হয়	i.	'প্রবাসী'- তে
b. 'ঝড়ের খেয়া' প্রকাশিত হয়	ii.	'মানসী' তে
c. 'অপমানিত' প্রকাশিত হয়	iii.	'ভারতী' তে
d. 'জীবনমরণ' প্রকাশিত হয়	iv.	সবুজপত্রে

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	ii	iv	iii	i

43. ভারতচন্দ্রের জীবনী ও রচনাসংগ্রহ 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় -

(A) ১২৬৪ সালের ১ বৈশাখ সংখ্যায়
(B) ১২৬৪ সালের ১ চৈত্র সংখ্যায়
(C) ১২৬২ সালের ১ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়
(D) ১২৬২ সালের ১ আষাঢ় সংখ্যায়

44. 'বলাকা' কাব্যগ্রন্থ অবলম্বনে ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. যৌবন রে, তুই কি রবি	i.	৩৩
b. দুঃখেরে দেখেছি নিত্য	ii.	২০
c. জীবন হতে জীবনে মোর	iii.	৪৪
d. আনন্দগান উঠুক তবে	iv.	৩৭

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	iv	ii

45. 'ইছামতী' উপন্যাসে গয়ামেম বড় সাহেবের মৃত্যুর পর রামকানাই কবিরাজের কাছে এসে রোজ যে কাব্য শুনতো,
(A) চৈতন্যচরিতামৃত
(B) রামায়ণ
(C) মহাভারত
(D) চৈতন্যভাগবত

46. প্রাপ্ত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুঁথিটির লিপিকর ছিলেন -
(A) একজন (B) দু'জন
(C) তিনজন (D) চারজন

47. নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে যেটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্যের লক্ষ রেখে :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. 'গলায় আঙুল দিয়া কেন তোল কাশ'	i.	মুকুন্দ চক্রবর্তী
b. 'সাপের বাসায় ভেকেরে নাচায়'	ii.	কাশীরাম দাস
c. 'কতক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে'	iii.	ভারতচন্দ্র
d. 'লোচনে দংশিল অহি কোন খানে দিব তাগা-বন্ধ'	iv.	রামপ্রসাদ সেন

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

48. নীচে একটি মন্তব্য ও তার পক্ষে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে, সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :
মন্তব্য : "যাঁহারা বিদ্যাবুদ্ধিবলে পরিশ্রমের সহিত সমাজের শিক্ষায় নিযুক্ত, তাঁহারাই সমাজের প্রকৃত নেতা, তাঁহারাই যথার্থ রাজা ।"
যুক্তি : কেননা, 'ইহারা রাজাদিগেরও গুরু' ।
সংকেত :
(A) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
(C) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

49. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত ম'লিয়রের নাটকের নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত অনূদিত বাংলা নাটকের নামের সামঞ্জস্যবিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন ।

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
a. Do	i.	মুখের মত
b. Georges Dandin	ii.	ওলোট পালট
c. Le Marriage Force	iii.	কৃপনের ধন
d. L' Avare	iv.	নিরুপায়ে চিকিৎসক

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

50. নীচে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :
মন্তব্য : 'আছে তো মোর তৃষাকাতর আপন আঁখি' (৫+৫+৫)- চরণটি কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দে রচিত ।
যুক্তি : কেননা, কলাবৃত্ত রীতির ছন্দের ধ্বনিপরিমাণ নিরূপিত হয় কলা-সংখ্যার হিসেবেই ।
সংকেত :
(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ
(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ
(C) মন্তব্যটি শুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(D) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

51. 'জাগরী' উপন্যাসে বিলুর বাবা যে 'Ballad of Reading goal' – এর ফাঁসির রজনীর কয়েকটি ছত্র মনে মনে আবৃত্তি করেছেন, তার রচয়িতা -
(A) রবার্ট ব্রাউনিং
(B) অস্কার ওয়াইল্ড
(C) লর্ড টেনিসন
(D) জন ডান

52. 'সীতা' নাটকের প্রথম অভিনয়ে ঊর্মিলার ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন :
(A) শ্রীমতী পান্নারাণী
(B) শ্রীমতী প্রভা
(C) শ্রীমতী উমারাণী
(D) শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী

53. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর পুঁথিতে দান খণ্ডের ৬০ সংখ্যক পদের একটি চরণ হল :-
'পাঁজী পুথী চিরিবোঁ বাম হাতে' । পরে 'পুথী' ও 'চিরিবোঁ'-র মধ্যে যে তোলা-পাঠ বসানো হয়েছে, তা হল

(A) আক্ষার (B) যত
(C) সব (D) তোক্ষার

54. ১ম তালিকায় প্রদত্ত ইংরেজি প্রবাদের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত বাংলা প্রবাদের সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. Carry coals to New castle	i.	ধুকড়ির ভিতর বুকড়ি চাল
b. Locking the door when the cow is out	ii.	বিয়ে ফুরোলে ছাতনা তলায় লাথি
c. He is a wolf in sheep's clothing	iii.	চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে
d. When the sea is crossed. the saint is generally forgotton.	iv.	কামার বাড়ি ছুঁচ বেচতে যাওয়া

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	iii	iv	i

55. নীচের মন্তব্যগুলোতে শুদ্ধ অশুদ্ধ দুই-ই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

a. পুরাণের প্রেরণা থেকেই মঙ্গলকাব্যের জন্ম ।
b. পুরাণের মতোই মঙ্গলকাব্য একাধারে স্মৃতিশাস্ত্র ও দর্শন
c. পুরাণের তুলনায় মঙ্গলকাব্যে উচ্চাঙ্গের নাটকীয় দ্বন্দ্ব প্রকাশের সুযোগ আছে ।
d. পুরাণের মতোই মঙ্গলকাব্যেও বিরোধের মধ্যে দিয়ে আত্মপ্রতিষ্ঠা করতে হয় ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

56. দীপ্তি ত্রিপাঠীর মতে, জীবনানন্দের যে কবিতাটি ইয়েটস্ এর 'The falling of the leaves' কবিতাটি স্মরণ করায়, সেটি হল :

(A) কুড়ি বছর পরে
(B) মৃত্যুর আগে
(C) হাওয়ার রাত
(D) অবসরের গান

57. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'বিদ্যুৎ-বিলাস' কবিতাটিতে যে সংস্কৃত ছন্দ গ্রহণ করেছেন -

(A) পঞ্চচামর
(B) তোটক
(C) শার্দুলবিক্রীড়িত
(D) তূণক

58. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে বেণী ঘোষালের সঙ্গে যে বিধবা বধূর অবৈধ সম্পর্ক ছিল -

(A) সনাতন হাজরার বাড়ির এক বিধবা বধূ
(B) ভৈরবের বাড়ির এক বিধবা বধূ
(C) গোবিন্দের এক বিধবা ভ্রাতৃবধূ
(D) বাগ্‌দি পাড়ার এক বিধবা বধূ

59. নীচে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের বিশেষ রূপান্তর এবং সংশ্লিষ্ট উপভাষার নাম উল্লেখ করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. স্বর্গ > স্পগ্গ	i.	প্রাচ্য-মধ্যা
b. আত্মা > আৎপ	ii.	উত্তর-পশ্চিমা
c. স্বর্গ > স্বগ	iii.	প্রাচ্যা
d. তস্মাৎ > তুক	iv.	দক্ষিণ-পশ্চিমা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iv	i	iii

60. রবীন্দ্রনাথ লিখিত 'প্রাচীন পুঁথি উদ্ধার' প্রবন্ধটি প্রথম প্রকাশিত হয় -
(A) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়
(B) সাধনা পত্রিকায়
(C) ভারতী পত্রিকায়
(D) নব পর্যায় বঙ্গদর্শন পত্রিকায়

61. 'নিরানব্বইয়ের ধাক্কা' প্রবাদে যে দুটি চরিত্র রয়েছে
(A) ফকির ও রাজা
(B) ছুতোর ও সুবর্ণবণিক
(C) ছুতোর ও কর্মকার
(D) সুবর্ণবণিক ও ফকির

62. সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের অনুকরণে নাটককে 'দর্শনকাব্য' বলা হয়েছে যে বাংলা নাটকে
(A) কুলীনকুলসর্বস্ব
(B) ধর্মবিজয়
(C) কৃষ্ণকুমারী
(D) শর্মিষ্ঠা

63. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত নাট্যকারের নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত ম'লিয়ারের অনূদিত নাটকের সামঞ্জস্য-বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. শওকত ওসমান	i. দরবেশ
b. আরদান রশিদ	ii. সেলিনা
c. মীজানুর রহমান	iii. কাকাতুয়া
d. দাশরথি মুখোপাধ্যায়	iv. ভৃত্য-যোগ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	i	iv	iii

64. যে-পত্রিকায় সত্যেন্দ্রনাথের 'ছন্দসরস্বতী' প্রবন্ধটি (বৈশাখ, ১৩২৫) প্রকাশিত হয়,
(A) বিচিত্রা (B) ভারতী
(C) সবুজপত্র (D) প্রবাসী

65. 'পঞ্চদশ' শব্দটি ধ্বনিপরিবর্তনের যে সূত্র-অনুসারে 'পনেরো' হয়েছে, তা নির্দেশ করুন :
(A) সঙ্কুচন (B) রকারীভবন
(C) অল্পপ্রাণিত (D) সকারীভবন

66. নীচের মন্তব্যগুলোর মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :
a. বাচ্যবাচকের স্বরূপজ্ঞানেই কাব্যার্থের প্রতীতি জন্মে ।
b. বীররস থেকে অদ্ভুতরসের উৎপত্তি ।
c. চিত্রকাব্যও কাব্যই, কেননা তাতে রস আছে ।
d. রমণীয় অর্থ যে শব্দদ্বারা প্রতিপন্ন হয়, তা-ই কাব্য ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

67. প্রাচীন পুঁথির পুষ্পিকা অংশটি লেখেন :
(A) স্বয়ং কবি
(B) কবির পৃষ্ঠপোষক
(C) লিপিকর
(D) পুঁথির গায়েন

68. নীচের মন্তব্যগুলোর মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে, প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর লিখুন :
a. 'মুর্শীদ' শব্দটির অর্থ হল গুরু । তাই যে গানে গুরুর প্রশংসা থাকে তাকে মুর্শীদ্যা গান বলে ।
b. মুর্শীদ্যা গানের প্রচলন শুধুমাত্র চট্টগ্রামে ।
c. 'সাধনা' পত্রিকায় জসীমউদ্দিন মুর্শীদ্যা গান নিয়ে প্রবন্ধ লিখেছিলেন ।
d. শাহলাল সারিন্দা যোগে মুর্শীদ্যা গান করতেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

69. নীচের মন্তব্যগুলোতে শুদ্ধ অশুদ্ধ দুই-ই আছে, প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

a. মধুর রসে নায়ক-সহায় পাঁচ প্রকার

b. রতির প্রাদুর্ভাবের কারণ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধভেদে পাঁচ প্রকার

c. মধুর রস বিপ্রলম্ভ, সম্ভোগ ও শৃঙ্গার ভেদে ত্রিবিধ

d. উজ্জ্বলনীলমণি অনুযায়ী অভিসার মোট আট প্রকার

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

70. রবীন্দ্রনাথ ফরাসি নাট্যকার ম'লিয়রের ত্রিশতবর্ষ উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে শান্তিনিকেতনে ভাষণ দেন :

(A) ১৯২২-এর ১৭ ফেব্রুয়ারি

(B) ১৯২২-এর ১৪ ফেব্রুয়ারি

(C) ১৯২২-এর ২৬ ফেব্রুয়ারি

(D) ১৯২২-এর ২৫ ফেব্রুয়ারি

71. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য-বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. কৃষ্ণকুমারী	i. ধরণী পূত চরণ-পরশে
b. কারাগার	ii. চোখেতে ঘুম ঘুম পায়েলা রুমঝুম
c. সীতা	iii. শুনিয়ে মোহন মুরলী গান ।
d. দেবীগর্জন	iv. আমি এক মধুর প্রাতে

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	ii	iv	iii	i

72. 'আনন্দমঠ' উপন্যাসের 'বঙ্গদর্শন পত্রিকার 'পাঠ' এ 'অজয়নদী' শেষ সংস্করণে পরিবর্তিত হয়ে শুধু 'নদী' হয়েছে, কিন্তু এই সংস্করণের সে একটিমাত্র পরিচ্ছেদে 'অজয়' রয়ে গেছে, তা হল :

(A) তৃতীয় খণ্ডের দ্বাদশ পরিচ্ছেদে

(B) তৃতীয় খণ্ডের শেষ পরিচ্ছেদে

(C) তৃতীয় খণ্ডের অষ্টম পরিচ্ছেদে

(D) তৃতীয় খণ্ডের নবম পরিচ্ছেদে

73. 'মেঘদূত' শিরোনামে রবীন্দ্রনাথের লেখা আছে -

(A) দুটি (B) তিনটি

(C) চারটি (D) পাঁচটি

74. মুর্শীদ্যা গানের সঙ্গে বাদ্যযন্ত্র হিসাবে বাজানো হয় -

(A) বাঁশি

(B) একতারা

(C) সারিন্দা

(D) ঢোলক

75. প্রদত্ত তথ্যগুলির মধ্যে শুদ্ধ-অশুদ্ধ নির্ণয় করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. বঙ্গদর্শনে শান্তি ও কাপ্তেন টমাসের কথোপকথন পরিষ্কার বাংলায়

b. বঙ্গদর্শনে শান্তির অতীত জীবনের ছবিটি সুস্পষ্ট

c. বঙ্গদর্শনে পরীক্ষোত্তীর্ণ সন্তানের, সংখ্যা দুইজন

d. বঙ্গদর্শনে পরীক্ষোত্তীর্ণ একজন সন্তান ভবানন্দ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

Space For Rough Work