PAPER-II
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

J	2	7	1	4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

TELUGU

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై **(50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు **(2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. ప్రాచీన యూరోపియను భాషలకు సంస్కృతానికి జన్యజనక సంబంధమున్నట్టు గుర్తించిన మొదటి పాశ్చాత్యుడు

(A) ఎ.సి. కాంబెల్
(B) ఫ్రెడరిక్ వాట్
(C) సర్ విలియం జోన్స్
(D) కాల్డ్ వెల్

2. గుతోబ్ గదబకు సజాతీయమైన భాష

(A) కొండేకోర్ గదబ
(B) సవర
(C) గోండీ
(D) కొండ

3. మూర్ధన్య పార్శ్విక వర్ణం

(A) ళ
(B) ల
(C) ర
(D) డ

4. మనోరమ పాత్ర కలిగిన ప్రబంధం

(A) మను చరిత్ర
(B) పారిజాతాపహరణము
(C) వసు చరిత్ర
(D) విజయ విలాసము

5. జాతీయోద్యమ కాలంలో జైలు శిక్ష అనుభవించిన తొలి తెలుగు కవి

(A) చిలకమర్తి
(B) గరిమెళ్ళ
(C) గాడిచర్ల
(D) పద్దాది సీతారామాంజనేయులు

6. తీగ మల్లెలు, కుసుమములు, సంపెంగలు అనే పేర్లు దేనికి సంబంధించినవి ?

(A) గోధుమలు
(B) రాగులు
(C) జొన్నలు
(D) వడ్లు

7. సౌందర్యమే అలంకారమని చెప్పినది ఎవరు ?

(A) వామనుడు
(B) కుంతకుడు
(C) ఆనందవర్ధనుడు
(D) మమ్మటుడు

8. ఛందోబద్ధమైన మంత్రాలు గలది.

(A) కృష్ణయజుర్వేదం (B) శుక్లయజుర్వేదం

(C) ఋక్సంహిత (D) అథర్వ సంహిత

9. శ్రీశైలంలో శిఖరంపై నుండి క్రిందపడి ప్రాణాలు కోల్పోవడాన్ని ఏమంటారు ?

(A) మనుమారి (B) తనుమారి

(C) కనుమారి (D) పనమారి

10. నవలా ప్రక్రియ లక్షణాలను నిర్దేశించిన తొలి పత్రిక

(A) వివేకవర్ధని (B) చింతామణి

(C) అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి (D) భారతి

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

11. జన్య జనక విషయంలో దగ్గర సంబంధంగల భాషలు

(i) కుడుఖ్ (ii) కోట

(iii) మాల్తో (iv) గదబ

(A) (i), (ii) (B) (i), (iii)

(C) (i), (iv) (D) (iii), (iv)

12. వసు చరిత్ర లోని పాత్రలు

(i) కళాపతి (ii) గిరక

(iii) శుక్తిమతి (iv) మంజువాణి

(A) (ii), (iii) (iv) (B) (i), (ii), (iii)

(C) (i), (iii), (iv) (D) (i), (ii), (iv)

13. హేతువాద దృక్పథం గల తెలుగు సాహితీ వేత్తలు

(i) తాపీ ధర్మారావు (ii) త్రిపురనేని రామస్వామి

(iii) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (iv) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

(A) (i), (ii) (B) (i), (iii)

(C) (i), (iv) (D) (ii), (iii)

14. జానపద వైద్యంలో బెణుకులకు వాడే ప్రకృతి వైద్యాలు

(i) ముష్టి పండ్లు (ii) తంగేడు చెక్క

(iii) గంజేరు ఆకులు (iv) జిల్లేడు బెరడు

(A) (i), (ii) (B) (i), (iii)

(C) (i), (iv) (D) (ii), (iii)

15. వార్తా విభాగంలో చేరే శాస్త్రాంశాలు

(i) వ్యవసాయం (ii) పర్తకం

(iii) న్యాయశాస్త్రం (iv) దండనీతి

(A) (i), (iii) (B) (i), (ii)

(C) (i), (iv) (D) (ii), (iv)

16. అశ్వఘోషుని రచనలు

(i) జైన చరిత్ర (ii) బుద్ధ చరిత్ర

(iii) సౌందరనందం (iv) శ్రీకంఠ చరిత్ర

(A) (i), (iv) (B) (i), (iii)

(C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)

17. భూమి కొలతలకు సంబంధించిన పేర్లు

(i) మరుత్తులు (ii) కుంటలు

(iii) ఘాతలు (iv) నివర్తనాలు

(A) (ii), (iii) (B) (i), (ii)

(C) (iii), (iv) (D) (i), (iv)

18. దశ రూపక విభాగాలు

(i) సమవాకారము (ii) డిమము

(iii) నాటిక (iv) తోటకము

(A) (ii), (iii) (B) (iii), (iv)

(C) (i), (ii) (D) (i), (iii)

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

19. (ని) 'ప' కారం ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం.

(హే) అది శ్వాసనాద భేదాన్ని కలిగి ఉంటుంది కాబట్టి.

(A) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

20. (ని) ప్రబంధ లక్షణాలన్నింటిని కలిగిన ప్రబంధం మనుచరిత్ర.

(హే) అష్టాదశ వర్ణనలన్నీ అందులో ఉన్నాయి కాబట్టి.

(A) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (D) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

21. (ని) శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానం రచించాడు.

(హే) ఆయన అభ్యుదయ రచయిత కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

22. (ని) శైవ సంప్రదాయంలో నంది కోలాటం ఒకటి.

(హే) పాల్కురికి సోమన కోలాట సంప్రదాయాన్ని ప్రోత్సహించాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

23. (ని) అలంకార శాస్త్ర చరిత్రలో రూప గోస్వామికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది.

(హే) వైష్ణవ భక్తుడు కనుక.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

24. (ని) ప్రకృతి వర్ణనలను చేయడంలో కాళిదాసు అగ్రగణ్యుడు.

(హే) కాళిదాసు మహాకవి కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

25. (ని) సూర్యుడు ఉత్తర దిశగా ప్రయాణించడాన్ని ఉత్తరాయణం అంటారు.

(హే) ఉత్తరాయణం సూర్యుడు మకర రాశిలో ప్రవేశించిన నాడే ఆరంభమవుతుంది కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

26. (ని) శతకం మకుట ప్రధానం.

(హే) ఆత్మాశ్రయం కనుక.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

IV. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

27. (A) ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శాలు, దంత్య స్పర్శాలు, మూర్ధన్య స్పర్శాలు, కంఠమూలీయ స్పర్శాలు.

(B) ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శాలు, దంత్య స్పర్శాలు, కంఠమూలీయ స్పర్శాలు, మూర్ధన్య స్పర్శాలు.

(C) దంత్య స్పర్శాలు, మూర్ధన్య స్పర్శాలు, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శాలు, కంఠమూలీయ స్పర్శాలు.

(D) మూర్ధన్య స్పర్శాలు, దంత్య స్పర్శాలు, కంఠమూలీయ స్పర్శాలు, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శాలు.

28. (A) నగరం, చంద్రోదయం, సూర్యోదయం, శైలం.

(B) చంద్రోదయం, సూర్యోదయం, నగరం, శైలం.

(C) చంద్రోదయం, నగరం, శైలం, సూర్యోదయం.

(D) నగరం, శైలం, చంద్రోదయం, సూర్యోదయం.

29. (A) ఆర్య సమాజం, బ్రహ్మ సమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, సత్యశోధక సమాజం.

(B) బ్రహ్మ సమాజం, సత్య శోధక సమాజం, ఆర్య సమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం.

(C) ఆర్య సమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, బ్రహ్మ సమాజం, సత్యశోధక సమాజం.

(D) బ్రహ్మ సమాజం, ఆర్య సమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, సత్యశోధక సమాజం.

30. (A) చాకు, బాకు, కత్తి, బల్లెం.

(B) కత్తి, బల్లెం, చాకు, బాకు.

(C) బల్లెం, బాకు, కత్తి, చాకు.

(D) బాకు, బల్లెం, చాకు, కత్తి.

31. (A) ఔచిత్య సిద్ధాంతం, చమత్కార సిద్ధాంతం, రీతి సిద్ధాంతం, ధ్వని సిద్ధాంతం.

(B) ఔచిత్య సిద్ధాంతం, చమత్కార సిద్ధాంతం, ధ్వని సిద్ధాంతం, రీతి సిద్ధాంతం.

(C) ధ్వని సిద్ధాంతం, రీతి సిద్ధాంతం, ఔచిత్య సిద్ధాంతం, చమత్కార సిద్ధాంతం.

(D) రీతి సిద్ధాంతం, ధ్వని సిద్ధాంతం, ఔచిత్య సిద్ధాంతం, చమత్కార సిద్ధాంతం.

32. (A) భామహుడు, దండి, రుద్రభట్టు, ఉద్భటుడు.

(B) దండి, భామహుడు, రుద్రభట్టు, ఉద్భటుడు.

(C) భామహుడు, దండి, ఉద్భటుడు, రుద్రభట్టు.

(D) దండి, భామహుడు, ఉద్భటుడు, రుద్రభట్టు.

33. (A) చింతామణి, దేశాభిమాని, వివేకవర్ధిని, యదార్థవాది.

(B) వివేకవర్ధిని, దేశాభిమాని, చింతామణి, యదార్థవాది.

(C) వివేకవర్ధిని, చింతామణి, యాదార్థవాది, దేశాభిమాని.

(D) దేశాభిమాని, యదార్థవాది, చింతామణి, వివేకవర్ధిని.

34. (A) కాశీయాత్ర, కాశీయాత్రా చరిత్ర, కాశ్మీర దీపకళిక, నీలగిరి యాత్ర.

(B) కాశీయాత్ర, కాశీయాత్రా చరిత్ర, నీలగిరి యాత్ర, కాశ్మీర దీపకళిక.

(C) కాశీయాత్రా చరిత్ర, నీలగిరి యాత్ర, కాశీయాత్ర, కాశ్మీర దీపకళిక.

(D) కాశీయాత్రా చరిత్ర, కాశీయాత్ర, కాశ్మీర దీపకళిక, నీలగిరి యాత్ర.

35. (A) భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం.

(B) భావ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం.

(C) భావ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం.

(D) భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం.

V. క్రింది వాటికి సరైన జతలను గుర్తించండి.

36. (a) అర్థ వ్యాకోచం — 1. చక్రకేళి

(b) లోక నిరుక్తి — 2. సన్యాసి

(c) అర్థోపకర్ష — 3. ప్రారబ్ధం

(d) అర్థ సంకోచం — 4. నూనె

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	1	3
(B)	4	1	2	3
(C)	3	2	4	1
(D)	4	2	3	1

37. (a) తిరుమల రామచంద్ర — 1. అర్థ పరిణామం

(b) జి.ఎన్. రెడ్డి — 2. గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషా వాదాలు

(c) బూదరాజు రాధాకృష్ణ — 3. తెలుగు లిపి పరిణామం

(d) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం — 4. ద్రావిడ భాషలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	1	2	4
(C)	1	3	4	2
(D)	2	4	3	1

38. (a) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు — 1. ఆంధ్రకవితా పితామహుడు

(b) అల్లసాని పెద్దన — 2. సంగీత కళా రహస్య నిధి

(c) రామరాజ భూషణుడు — 3. మూడు రాయర గండ

(d) తెనాలి రామకృష్ణుడు — 4. కుమార భారతి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	2	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	1	2	3

39. (a) గుడిగంటలు — 1. రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి

(b) కాపు బిడ్డ — 2. కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

(c) అలసిన గుండెలు — 3. గంగుల సాయి రెడ్డి

(d) శేషవిషాణం — 4. రాచమల్లు రామచంద్రా రెడ్డి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	4	2	3	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

40. (a) రావి ప్రేమలత — 1. జానపద గేయ గాథలు

(b) నాయని కృష్ణకుమారి — 2. తెలుగు జానపద సాహిత్యం - పురాణ గాథలు

(c) కె. సుమతి — 3. జానపద రామయాణంలో స్త్రీ పాత్రలు — మనోవైజ్ఞానిక విశ్లేషణ

(d) కురుగంటి శ్రీలక్ష్మీ — 4. జానపద కథా స్రవంతి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	2	1	4	3
(D)	4	1	2	3

41. (a) మమ్మటుడు — 1. సరస్వతీ కంఠాభరణము

(b) కుంతకుడు — 2. దశ రూపకము

(c) భోజుడు — 3. కావ్య ప్రకాశము

(d) ధనుంజయుడు — 4. వక్రోక్తి జీవితము

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	3	4	1	2
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	2	1

42. (a) భారవి — 1. జానకీహరణం

(b) భట్టకవి — 2. బృహత్కథామంజరీ

(c) క్షేమేంద్రుడు — 3. కిరాతార్జునీయం

(d) కుమారదాసు — 4. రావణ వధ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	4	3	1	2
(C)	1	3	2	4
(D)	3	4	2	1

43. (a) దక్షారామం — 1. తూర్పు గోదావరి జిల్లా

(b) బౌద్ధారామం — 2. గుంటూరు జిల్లా

(c) శైవ క్షేత్రం — 3. కర్నూలు జిల్లా

(d) జైన తీర్థం — 4. వరంగల్ జిల్లా

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	3	4
(B)	1	2	4	3
(C)	2	3	1	4
(D)	2	4	1	3

44. (a) వృషాధిప శతకం — 1. మారద వెంకయ్య

(b) ఆంధ్ర నాయక శతకం — 2. పాల్కురికి సోమన

(c) విశ్వేశ్వర శతకం — 3. కాసుల పురుషోత్తమ కవి

(d) భాస్కర శతకం — 4. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2	4
(B)	2	1	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	2	3	1	4

45. (a) గోండులు — 1. నెమలి నృత్యం

(b) కొండ రెడ్లు — 2. గుసాడి నృత్యం

(c) ఖోందులు — 3. థింసా నృత్యం

(d) అరకులోయ గిరిజనలు — 4. మామిడి నృత్యం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	4	2
(B)	2	1	3	4
(C)	1	3	2	4
(D)	2	4	1	3

VI. పద్యం కింద ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు గుర్తించండి.

వేణింజొల్లెమువెట్టి సంఘటిత నీవీబంధయై భూషణ
శ్రేణిం దాల్చి ముఖేందు మండల మరీచీ జాలముల్
పర్వఁగాఁ
బాణింబయ్యెదఁ జక్కగాఁ దుఱిమి శుంభద్వీర
సంరభయై
యేణీ లోచన లేచినిల్చెఁదన ప్రాణే శాగ్రభాగంబునన్

46. ఈ పద్యం ఏ గ్రంథం లోది ?

(A) పారిజాతాపహరణము (B) ఆంధ్ర మహాభారతము

(C) ఆంధ్ర మహాభాగవతము (D) ఉత్తర హరివంశము

47. ఈ పద్యంలో వర్ణించబడిన యేణీలోచన ఎవరు ?

(A) సుభద్ర (B) సత్యభామ

(C) ప్రమీలాదేవి (D) కైక

48. ఈ పద్యం లోని గణాలు ఎన్ని ?

(A) ఏడు (B) పన్నెండు

(C) పధ్నాలుగు (D) పదహారు

49. ఈ పద్యం ఛందస్సు ఏమిటి ?

(A) స్రగ్ధర (B) చంపకమాల

(C) ఉత్పలమాల (D) శార్దూలం

50. 'ముఖేందు మండలం' లోని అలంకారం

(A) ఉపమాలంకారం (B) రూపకాలంకారం

(C) దీపకాలంకారం (D) అతిశయోక్త్యలంకారం

Space For Rough Work