PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 23 1 4

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି** ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'ଦ' କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?

(A) ଓଷ୍ଠ୍ୟ

(B) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ

(C) କଣ୍ଠ୍ୟ

(D) ଦନ୍ତ୍ୟ

2. 'ଯଥାବିଧି' କେଉଁ ସମାସ ?

(A) ବହୁବ୍ରୀହି

(B) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

(C) ଅବ୍ୟୟୀ ଭାବ

(D) କର୍ମଧାରୟ

3. ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଉଦୟରେ ପଦ୍ମ ଫୁଟେ । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(A) ଅସମାପିକା କ୍ରିୟାଲୋପରେ ପଞ୍ଚମୀ

(B) ଭାବେ ସପ୍ତମୀ

(C) ନିବାରଣାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

(D) ନିମିତ୍ତାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ

4. କେଉଁଟି 'ଦ୍ରାବିଡ଼' ଶବ୍ଦ ?

(A) ତୋଟା

(B) ଆଚାର

(C) ଖତ

(D) ଟିକସ

5. ପାଠ ଶାଠ ତାକୁ ଜଣା ନାହିଁ । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କି ଧରଣର ଅବ୍ୟୟ ?

(A) ଭାବ ବାଚକ ଅବ୍ୟୟ

(B) ପଦବିକାର ମୂଳକ ଅବ୍ୟୟ

(C) ପରିମାଣସୂଚକ ଅବ୍ୟୟ

(D) କାଳବୋଧକ ଅବ୍ୟୟ

6. ଓଡ଼ିଆରେ ଉପସର୍ଗ କେତୋଟି ?

(A) ତିରିଶ (B) ଦଶ

(C) ବାର (D) କୋଡିଏ

7. 'ଚଳୁ କରିବା' ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ଅତିଶୟ ବିନୀତ

(B) ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବା

(C) ଖୁବ୍ ରାଗିବା

(D) ଠକିବା

8. ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁକୁ ନିଷେଧ କରି ଅପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁର ସ୍ଥାପନାକୁ କି ଅଳଙ୍କାର କୁହାଯାଏ ?

(A) ଅପହ୍ନୁତି (B) ବିଭାବନା

(C) ସ୍ମରଣ (D) ବ୍ୟତିରେକ

9. ଭରତଙ୍କ ରଚିତ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ

(B) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

(C) କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

(D) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର

10. ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖରେ କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ବିବରଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ?
(A) ଅଶୋକ
(B) ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ
(C) ଖାରବେଳ
(D) କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ

11. ଶରଣ ଦାସଙ୍କ ରଚନା କେଉଁଟି ?
(A) ଚତୁର ବିନୋଦ
(B) ଚାଚେରୀ ଲୀଳା
(C) କୁମାରବୋଧ
(D) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି

12. 'ମନବୋଧ ଚଉତିଶା' କାହାର ରଚନା ?
(A) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ
(B) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
(C) ଦନାଇ ଦାସ
(D) ମହାଦେବ ଦାସ

13. କେଉଁଟି 'ମହାପୁରାଣ' ?
(A) କପିଳ ପୁରାଣ
(B) ପରାଶର ପୁରାଣ
(C) ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ ପୁରାଣ
(D) ଦୁର୍ବାସା ପୁରାଣ

14. "କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଦିବସ ଶେଷ ହୁଅନ୍ତେ ପଶ୍ଚିମଦିଗଯାକ ଅରୁଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଦିଶିଲା । ମନେହେଲା ସନ୍ଧ୍ୟାବଧୂ ରଙ୍ଗଣୀ ପାଟ ପିନ୍ଧି କି ଅବା ପୁଆଣି ହୋଇ ଆସୁଛି ।"
ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଗଦ୍ୟାଂଶ ?
(A) ଚତୁର ବିନୋଦ
(B) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
(C) ସୋମନାଥବ୍ରତ କଥା
(D) ଅମରକୋଷ ଗୀତା

15. ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ସମୟ କ୍ରମେ ସଜାଅ ।
(A) ମହାଦେବ ଦାସ, ବସ୍ତାଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ, ଭୀମଭୋଇ
(B) ବସ୍ତାଦାସ, ମହାଦେବ ଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ, ଭୀମଭୋଇ
(C) ବଳଦେବ ରଥ, ମହାଦେବ ଦାସ, ଭୀମଭୋଇ, ବସ୍ତାଦାସ
(D) ଭୀମଭୋଇ, ବସ୍ତାଦାସ, ମହାଦେବ ଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ

16. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
(A) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ 'ରସିକ ହାରାବଳୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
(B) ଅଚ୍ୟୁତା ନନ୍ଦ ଦାସ 'ରସିକ ହାରାବଳୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
(C) ତ୍ରିଲୋଚନ ଦାସ 'ରସିକ ହାରାବଳୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।
(D) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ 'ରସିକ ହାରାବଳୀ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା ।

17. କେଉଁଟି ଭୁଲ୍ ?
(A) ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ 'ସୁଲକ୍ଷଣା'
(B) ଭକ୍ତଚରଣଙ୍କ 'ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ'
(C) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'
(D) ବିଷ୍ଣୁଦାସଙ୍କ 'ପ୍ରେମାଲୋଚନା'

18. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପଦାବଳୀ ରଚୟିତା କିଏ ?
(A) ବନମାଳୀ ଦାସ
(B) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ
(C) କବିଚାନ୍ଦ ଦାସ
(D) ହଳଧର ଦାସ

19. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଶଙ୍ଖ	(i) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ
(b) ସତ୍ୟବାଦୀ	(ii) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
(c) ଝଙ୍କାର	(iii) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(d) ମାନସ	(iv) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

20. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଲୟବିଲୟ, ଅନଳନଳ, ପରଜା, ମାଟିମଟାଳ

(B) ମାଟିମଟାଳ, ପରଜା, ଅନଳନଳ, ଲୟବିଲୟ

(C) ଅନଳନଳ, ପରଜା, ଲୟବିଲୟ, ମାଟିମଟାଳ

(D) ପରଜା, ଲୟବିଲୟ, ମାଟିମଟାଳ, ଅନଳନଳ

21. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ନାଜର ନଟବର ଦାସ	(i) ଯନ୍ତ୍ରାରୂଢ
(b) ସରୋଜିନୀ	(ii) ନୀଳଶୈଳ
(c) ଜଗୁନି	(iii) ଦାନାପାଣି
(d) ସନାତନ ଦାସ	(iv) ମାମୁ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

22. 'ବିପୁଳାଚ ପୃଥ୍ୱୀ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ବିଦ୍ୟାଧର ମିଶ୍ର

(B) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

(C) ଶ୍ରୀହର୍ଷ ମିଶ୍ର

(D) ଶ୍ରୀପତି ମିଶ୍ର

23. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବିଜ୍ଞାନ ସାହିତ୍ୟ କିଏ ଲେଖନ୍ତି ?

(A) ରାଜକିଶୋର ରାୟ

(B) ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

(C) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

(D) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ	(i) ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ
(b) ସମୟସାଗର ତୀରେ	(ii) ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି
(c) ସରସ୍ୱତୀ ଫକିର ମୋହନ	(iii) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
(d) ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଥ	(iv) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

25. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ଆଲୋଚନା, ବିଜୁଳି

(B) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ବିଜୁଳି, ଆଲୋଚନା

(C) ବିଜୁଳି, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ଆଲୋଚନା, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

(D) ଆଲୋଚନା, ବିଜୁଳି, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ

26. କାହ୍ନୁପାଙ୍କ ଅନ୍ୟନାମ କଅଣ ଥିଲା ?

(A) ରାହୁଲ ଭଦ୍ର

(B) ମହା ଶବର

(C) ମତ୍ସେନ୍ଦ୍ର ନାଥ

(D) ମନ୍ତ୍ରଣାଚାର୍ଯ୍ୟ

27. "ସଂସ୍କୃତ ପରାକୃତ ଖୋରଠା ବୋଲି
ନାନା ଭାଷାରେ ଗୀତ କବିତ୍ୱ କଲି ଯେ ।"

ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ବ୍ରଜନାଥ ବଡଜେନା

(B) ଯଦୁମଣି

(C) ଭୂପତି ପଣ୍ଡିତ

(D) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା

28. "ପଦସରଳ ଧ୍ୱନିରେ ମାନସ ମୋହିବ
ଅର୍ଥୀଜନ ପ୍ରବରକୁ ଆନନ୍ଦ କରିବ ।"

ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ପ୍ରେମକଳା

(B) ଲାବଣ୍ୟବତୀ

(C) ରସିକ ହାରାବଳୀ

(D) ଅବନାରସ ତରଙ୍ଗ

29. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ମୋ ନିଶ	(i) ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ
(b) କା	(ii) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
(c) ବଟୁଆ	(iii) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
(d) ମୁଁ କ୍ଷେତ୍ର ଯିବି	(iv) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

30. କେଉଁଟି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ?

(A) ମୃଗୟା

(B) ଜୟମାଲ୍ୟ

(C) ଭରସା

(D) ନରୋତ୍ତମ ଦାସ କହେ

31. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ନଅତୁଣ୍ଡୀ	(i) ପ୍ରତିଭା ରାୟ
(b) ଚୋରାବାଲି	(ii) ସୀତାଦେବୀ ଖାଡ଼ଙ୍ଗା
(c) ଅଗ୍ରଜ	(iii) ବସନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
(d) ଶିଳାପଦ୍ମ	(iv) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

32. 'ବଳାଙ୍ଗୀ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(B) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

33. ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଚିନ୍ତାମଣୀ ବେହେରା

(B) ରାଜକିଶୋର ରାୟ

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି

(D) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ

34. କେଉଁଟି ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର

(B) ଶିବ ସ୍ୱରୋଦୟ

(C) ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା

(D) ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା

35. "ଦୁର୍ଗମ ସଂସାର ଦେଖି ମହାଭୟେ କଲି
ଅହଙ୍କାରମୟପୁରେ ରହି ନ ପାରିଲି ।"
ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

(B) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର

(C) ନରସିଂହ ସେଣ

(D) ପ୍ରତାପ ରାୟ

36. 'କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(B) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା

(C) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

(D) ଦାଶରଥି ଦାସ

37. 'ପରିମଳା' କାବ୍ୟର କବି କି ଭାବରେ ବିଖ୍ୟାତ ?

(A) କବିବନ୍ଧୁ (B) ରସିକବନ୍ଧୁ

(C) ଆନନ୍ଦକନ୍ଦ (D) ପ୍ରୀତି ସିନ୍ଧୁ

38. "କୁନ୍ଦ କୁମୁଦ କର୍ପୂର ଗୋକ୍ଷୀର
କମ୍ବୁ ସମ୍ଭୂ ପର୍ବତ ଗଙ୍ଗାନୀର
କଳ ଧଉତ ସ୍ପଟିକ ତୁଷାର
କାଶ ସାଗର ଫେନ ଶଶଧର ।"
ଏ କାହାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ?

(A) ବଳରାମ (B) ଜଗନ୍ନାଥ

(C) ହିରଣ୍ୟକଶ୍ୟପୁ (D) ନାରାୟଣ

39. "ସାହିତ୍ୟ କେବଳ ସଭାର ନୁହେଁ, ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବଜନର, ସମ୍ମିଳନୀର ଓ ସହୃଦୟତାର ।" – ଏ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ

(B) ପ୍ରାଣନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

(D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣିଗ୍ରାହୀ

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	(i) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
(b) କବି ଓ କବିତା	(ii) ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
(c) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି	(iii) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ
(d) ସାହିତ୍ୟରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧ	(iv) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

41. ‘ବିରହ ବଂଶୀ’ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର କବି କିଏ ?
(A) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର
(B) ବ୍ରଜମୋହନ ପଣ୍ଡା
(C) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
(D) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

42. “କୁଞ୍ଜବନେ ଜଗନ୍ନାଥ ନହେବ ଗୋସାଇଁ
ରଥବୋଲି ଭଣ୍ଡିନେବେ ଶଗଡ଼େ ବସାଇ
ଭୋଗ ବୋଲି ଖଞ୍ଜି ଦେବେ କଡ଼କିଆ ମୁଆଁ
ଧୂପ ବୋଲି ମାଡ଼ି ଦେବେ ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା ଧୂଆଁ ।”
ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?
(A) କହ୍ନାଇ ଖୁଣ୍ଟିଆ
(B) ଯଦୁମଣି
(C) ଗୌରହରି
(D) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

43. ‘ବିବେକୀ’ ପ୍ରବନ୍ଧ କେବେ ପ୍ରକାଶିତ ?
(A) 1873 (B) 1874
(C) 1875 (D) 1876

44. ‘ଦୂର ଦୂରାନ୍ତର’ କାହାର ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ?
(A) କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ
(B) ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ
(C) ମନୋଜ ଦାସ
(D) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

45. ‘ମୋ ପୂର୍ବ ସ୍ମୃତି କଥା’ ଆତ୍ମଜୀବନୀଟି କାହାର ?
(A) ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା
(B) ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
(C) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(D) ମୋହିନୀମୋହନ ସେନାପତି

46. “ଅସାର ସଘନ କାଳ ହୋଇ ଉଦୟ
ଅସିତ ପଦବଳରୁ ଦରଶମୟ ।”
ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଏହି ପଦ୍ୟାଂଶରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ କେଉଁ କେଉଁ ଋତୁର ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଛି ?
(A) ବର୍ଷା, ଶୀତ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ
(B) ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ବର୍ଷା, ଶୀତ
(C) ଶୀତ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ବର୍ଷା
(D) ହେମନ୍ତ, ବସନ୍ତ, ଶରତ

47. ‘ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଥ’ କି ଧରଣର ରଚନା ?
(A) ଆତ୍ମଜୀବନୀ (B) ଜୀବନୀ
(C) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ (D) ଉପନ୍ୟାସ

48. ‘ଗର୍ବ କରିବାର କଥା’ କାହାର ରଚନା ?
(A) ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(B) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
(C) ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା
(D) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ

49. ‘ସପ୍ତସିନ୍ଧୁ’ କାହାର ରଚନା ?
(A) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(B) ଚିନ୍ତାମଣି ମିଶ୍ର
(C) ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(D) ନୃସିଂହ ଚରଣ ପଣ୍ଡା

50. “ଶତ ଶତ ବହି ଉତ୍କଳ ଭାଷାରେ
ଲେଖି ଭୋକେ ପଡ଼ି ମରୁଛି ବସାରେ ।”
ଏ ପଦ୍ୟାଂଶ କାହାର ?
(A) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି
(B) ଗୋପାଳ ଦାସ
(C) ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି
(D) ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି

Space For Rough Work