

PAPER-II MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

S 6 6 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSEOLOGY & CONSERVATION

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

1. The marble sculpture of Venus-de-Milo is displayed at
(A) British Museum
(B) The Louvre
(C) Victoria & Albert Museum
(D) Rijksmuseum Amstardam
2. Elgin Marbles are displayed at
(A) Louvre, Paris
(B) British Museum
(C) V & A, London
(D) Hermitage
3. Visvesvaraya Industrial & Technological Museum (VITM) is situated at
(A) Patna (B) Kolkata
(C) Bangalore (D) Chennai
4. What is the expansion of the abbreviation NCSM ?
(A) National Cultural & Scientific Mission
(B) National Council of Science Museums
(C) National Council of Site Museum
(D) Natural Conservation of Selected Monuments
5. The ICOM Committee for Documentation is called
(A) M.D.A.
(B) CIDOC
(C) ICOM-DOC
(D) DOC-ICOM
6. The Ancient Monuments and Archaeological Sites & Remains Act was enacted in
(A) 1878 (B) 1958
(C) 1947 (D) 1864
7. The National Museum of Natural History, New Delhi was opened to the Public in the year
(A) 1972 (B) 2000
(C) 1978 (D) 1956
8. The Book “The Hand Book for Museums” is written by
(A) Gary Edson & David Dean
(B) C.E. Barcaw
(C) Ambrose & Paine
(D) Garry Thomson
9. The Book ‘Fundamentals of Museology’ is written by
(A) S.M. Nair
(B) M.L. Nigam
(C) O.P. Aggarwal
(D) S.J. Bakshi
10. The Monument Gol Gumbaz is situated at
(A) Hyderabad (B) Bijapur
(C) Aurangabad (D) Delhi
11. Gir Forest is famous for protection of
(A) Rhino (B) Tiger
(C) Lion (D) Bustard
12. Which of the following is not a cool colour ?
(A) Blue (B) Green
(C) Violet (D) Red
13. Invertebrate animals are preserved in
(A) Ethane
(B) Formalin
(C) Hydrogen peroxide
(D) Paradichlorobenzene
14. Which one of the following is an Extinct Bird ?
(A) Archyopterix
(B) Dodo
(C) Great Indian Bustard
(D) Emu

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- वीनस-द-मिलो की संगमरमर की मूर्ति निम्नलिखित में से कहाँ प्रदर्शित की गई है ?
(A) ब्रिटिश म्यूज़ियम
(B) द लुव्र
(C) विक्टोरिया एण्ड अलबर्ट म्यूज़ियम
(D) रिज़िस्क अमस्तरदम
- एल्गन मार्बल्स को निम्नलिखित में से कहाँ प्रदर्शित किया गया है ?
(A) द लुव्र, पेरीस
(B) ब्रिटिश म्यूज़ियम
(C) विक्टोरिया एण्ड अलबर्ट, लंदन
(D) हर्मिटेज
- विश्वेश्वराय इंडस्ट्रियल एण्ड टेक्नोलोजिकल म्यूज़ियम (VITM) निम्नलिखित में से कहाँ स्थित है ?
(A) पटना (B) कोलकाता
(C) बेंगलोर (D) चेन्नई
- एन.सी.एस.एम. निम्नलिखित में से किसका संक्षिप्त रूप है ?
(A) नेशनल कल्चरल एण्ड साइंटिफिक मिशन
(B) नेशनल काउंसिल ऑफ साइंस म्यूज़ियम्स
(C) नेशनल काउंसिल ऑफ साइट म्यूज़ियम
(D) नेचुरल कंज़र्वेशन ऑफ सिलेक्टड मॉनूमेंट्स
- प्रलेखन (डॉक्यूमेंटेशन) के लिए निर्मित आई.सी.ओ.एम. समिति निम्नलिखित में से क्या कहलाती है ?
(A) एम.डी.ए.
(B) सी.आई.डी.ओ.सी.
(C) आई.सी.ओ.एम.-डी.ओ.सी.
(D) डी.ओ.सी.-आई.सी.ओ.एम.
- प्राचीन संस्मारक तथा पुरातत्वीय स्थल अवशेष अधिनियम निम्नलिखित में से किस सन् में बना था ?
(A) 1878 (B) 1958
(C) 1947 (D) 1864
- राष्ट्रीय प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय निम्नलिखित में से किस वर्ष में जनता के प्रवेश के लिए खोला गया था ?
(A) 1972 (B) 2000
(C) 1978 (D) 1956
- “द हैंडबुक फॉर म्यूज़ियम्स” शीर्षक पुस्तक का लेखक कौन है ?
(A) गैरी एडसन एण्ड डेविड डीन
(B) सी.ई. बरका
(C) एम्ब्रोस तथा पेन
(D) गेरी थामसन
- ‘फंडामेंटल्स ऑफ म्यूज़ियोलॉजी’ शीर्षक पुस्तक का लेखक कौन है ?
(A) एस.एम. नायर
(B) एम.एल. निगम
(C) ओ.पी. अग्रवाल
(D) एस.जे. बख्शी
- गोल गुम्बज़ स्मारक निम्नलिखित में से कहाँ स्थित है ?
(A) हैदराबाद (B) बीजापुर
(C) औरंगाबाद (D) दिल्ली
- गिर जंगल निम्नलिखित में से किसके संरक्षण के लिए प्रसिद्ध है ?
(A) गैंडा (B) बाघ
(C) शेर (D) बस्टर्ड
- निम्नलिखित में से कौन सा शीत वर्ण नहीं है ?
(A) नीला (B) हरा
(C) बैंगनी (D) लाल
- मेरूदण्डहीन प्राणीयों के नमूने निम्नलिखित में से किसमें संरक्षित किए जाते हैं ?
(A) एथेन
(B) फार्मेलिन
(C) हाइड्रोजन पेरॉक्साइड
(D) पैराडाइक्लोरो बेंजिन
- निम्नलिखित में से कौन सा पक्षी विलुप्त हो चुका है ?
(A) आर्क्योप्टेरिक्स
(B) डोडो
(C) सोन चिड़िया (ग्रेट इंडियन बस्टर्ड)
(D) एम्

15. The Science of Study of Fossils is called
 (A) Mineralogy
 (B) Ornithology
 (C) Paleontology
 (D) Palaeontology
16. Bronze contains
 (A) Copper + Tin
 (B) Zinc + Tin
 (C) Copper + Iron
 (D) Copper + Zinc
17. Museums Napthalene is primarily used as a
 (A) Fungicide
 (B) Insect Repellent
 (C) Rodenticide
 (D) Insecticide
18. The non-reactive chemical used for the preservation of metal is called
 (A) Poly Vinyl Alcohol
 (B) Poly Vinyl Acetate
 (C) Formaldehyde
 (D) Zinc Silicate
19. The largest Freshwater Island famous for dance and music in Brahmaputra river is called
 (A) Nagarjuna Island
 (B) Majuli Island
 (C) Sundarbans
 (D) Andaman
20. The instrument to measure light is called
 (A) Hygrometer
 (B) Lux meter
 (C) Barometer
 (D) Thermometer
21. Deleting the entry of an object from the accession register is called
 (A) Data removal
 (B) De-accessioning
 (C) Decataloguing
 (D) Deindexing
22. Three dimensional textile items should be stored by
 (A) Putting them in boxes
 (B) Rolling them as a cardboard/plastic tubes
 (C) Putting them in Drawers
 (D) Hang them as prepared and padded hangers with cotton covers
23. Expansion and contraction of organic museum object is caused by
 (A) Temperature
 (B) Relative humidity
 (C) Light
 (D) Fluctuation in relative humidity and temperature
24. Graphic presentation techniques include
 (A) Text and pictures
 (B) Text only
 (C) Text and models
 (D) Text, pictures and models
25. The primary medium of communication in Museums is
 (A) A showcase
 (B) Original object/Specimen
 (C) The text
 (D) A.V. Techniques
26. The individual showcase label should be placed at the height of
 (A) 2.0 – 2.5 metres
 (B) 1.00 – 2.0 metres
 (C) 1.0 – 1.5 metres
 (D) 2.5 – 3.5 metres
27. A showcase depicts two Pictures/Models at right angles divided by a glass by switching the light from one to the other is called
 (A) Two in one showcase
 (B) Working Model
 (C) Pepper's Ghost
 (D) Multimedia showcase
28. IDS is the abbreviation of
 (A) International Data System
 (B) Intruder Detection System
 (C) Information Decimation System
 (D) Intradepartmental Security System
29. Kalbalia is folk dance from
 (A) Gujarat (B) Rajasthan
 (C) Kerala (D) U.P.

15. जिस विज्ञान में जीवाश्मों का अध्ययन किया जाता है वह क्या कहलाता है ?
 (A) मिनरोलॉजी (B) ऑर्नीथोलॉजी
 (C) पैलियोनोलॉजी (D) पैलेंटोलॉजी
16. काँसा (ब्रान्ज) निम्नलिखित में से किससे निर्मित मिश्रधातु है ?
 (A) ताँबा और टीन
 (B) जस्ता और टीन
 (C) ताँबा और लौह
 (D) ताँबा और जस्ता
17. संग्रहालयों में नैथ्योलीन का निम्नलिखित में से किस रूप में प्रयोग किया जाता है ?
 (A) कवकनाशी (फंगीसाइट)
 (B) कीट-विकर्षक
 (C) कृन्तकनाशी (रोडेंटोसाइड)
 (D) कीटनाशी
18. धातु-परिरक्षण के लिए प्रयुक्त अनभि क्रियाशील रसायन निम्नलिखित में से क्या कहलाता है ?
 (A) पोलिविनिल ऐलकोहल
 (B) पोलिविनिल ऐसीटेट
 (C) फॉर्मलिडहाइड
 (D) जिंक सिलीकेट
19. ब्रह्मपुत्र नदी में सबसे बड़ा ताजे जल का द्वीप, जो नृत्य एवं संगीत के लिए विख्यात है, कौन सा है ?
 (A) नागार्जुन द्वीप (B) मजुली द्वीप
 (C) सुंदरबन द्वीप (D) अण्डमान
20. जिस उपकरण से प्रकाश को मापा जाता है वह कहलाता है
 (A) हाइग्रोमीटर (B) लक्स मीटर
 (C) बैरोमीटर (D) थर्मामीटर
21. परिग्रहण रजिस्टर (एक्सेशन रजिस्टर) से किसी प्रविष्टि को निकाल देना निम्नलिखित में से क्या कहलाता है ?
 (A) आँकड़ा अपनयन (डाटा रिमूवल)
 (B) विपरिग्रहीकरण
 (C) विसूचीकरण
 (D) अनुक्रमणीकरण
22. त्रि-आयामी वस्त्र-मदों को निम्नलिखित में से किस तरह भंडारण किया जाना चाहिए ?
 (A) बकसों में भरकर
 (B) कार्डबोर्ड/प्लास्टिक की नलिका पर लपेटकर
 (C) दराज़ में रखकर
 (D) सूती कवर से ढके और विशेष रूप से तैयार पैड लगे हैंगरों पर टाँगकर
23. निम्नलिखित में से किस कारण से जैविक संग्रहालय वस्तुएँ फैलती और सिकुड़ती हैं ?
 (A) तापमान
 (B) सापेक्षिक आर्द्रता
 (C) प्रकाश
 (D) अस्थिर सापेक्षिक आर्द्रता और तापमान
24. ग्रैफिक प्रेजेंटेशन तकनीक में निम्नलिखित में से क्या शामिल है ?
 (A) पाठ और चित्र
 (B) केवल पाठ
 (C) पाठ और मॉडल
 (D) पाठ, चित्र और मॉडल
25. संग्रहलयों में संचार का बुनियादी माध्यम कौन सा है ?
 (A) शोकेस
 (B) मूल वस्तु / नमूना
 (C) पाठ
 (D) ए.वी. तकनीकें
26. वैयक्तिक शोकेस लेबल कितनी ऊँचाई पर लगाया जा सकता है ?
 (A) 2.0 – 2.5 मीटर
 (B) 1.00 – 2.0 मीटर
 (C) 1.0 – 1.5 मीटर
 (D) 2.5 – 3.5 मीटर
27. किसी शोकेस में दो चित्र/मॉडल समकोण रूप में स्थित हैं जिन्हें एक शीशे से विभाजित किया गया है और स्विच दबाने पर बारी-बारी से जिनमें कभी एक भाग में रोशनी होती है, कभी दूसरे भाग में। ऐसे शोकेस को क्या कहेंगे ?
 (A) टू-इन-वन शोकेस
 (B) वर्किंग मॉडल
 (C) पेपर्स घोस्ट
 (D) मल्टीमीडिया शोकेस
28. आई.डी.एस. निम्नलिखित में से किसका संक्षिप्त रूप है ?
 (A) इंटरनेशनल डेटा सिस्टम
 (B) इंटर डेटेक्शन सिस्टम
 (C) इन्फोर्मेशन डेसिमेशन सिस्टम
 (D) इन्ट्राडिपार्टमेंटल सिन्क्रोरीटी सिस्टम
29. कालबेलिया निम्नलिखित में से किस राज्य का लोक नृत्य है ?
 (A) गुजरात (B) राजस्थान
 (C) केरल (D) यूपी.

30. Match the Temples in List – I with the Place in List – II :

List – I		List – II	
a. Kamakhya Temple	i. Gujarat		
b. Lingaraj Temple	ii. Thanjaur		
c. Brihadeshwara Temple	iii. Guwahati		
d. Somnath Temple	iv. Bhuvaneshwar		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	ii	iii	i

31. Match the List of Authors List – I with the Books written by them in List – II :

List – I		List – II	
a. V.H. Bedekar	i. Museums of India and their Maladies		
b. M.L. Nigam	ii. New Museology		
c. D.P. Ghosh	iii. Fundamentals of Museology		
d. R.D. Chaudhary	iv. Studies in Museum and Museology		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

32. Match the Museums in List – I with their Locations (List – II) :

List – I		List – II	
a. Dogra Museum	i. Chennai		
b. Egmore Museum	ii. Jammu		
c. Asutosh Museum	iii. Ahmedabad		
d. Calico Museum	iv. Kolkata		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

33. Match List – I with the List – II :

List – I		List – II	
a. Place where Animals are kept in captivity	i. Aquarium		
b. A place for keeping birds	ii. Aviary		
c. Place where fish are kept for public view	iii. Herpetorium		
d. A place where reptiles are kept	iv. Zoological Garden		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	ii	iii	iv	i

34. Match the following personalities and their contributions in museums world :

List – I		List – II	
a. Rai Krishnodas	i. Contributed in the enactment of the Treasure Trove Act (1878)		
b. James Princep	ii. Deciphered the Brahmi Script		
c. Dr. Saroj Ghosh	iii. Former Chairman of INC-ICOM (1984-90)		
d. Lord Lytton	iv. Bharat Kala Bhavan		

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	iv	i	ii

35. Arrange the following phyla in chronological order :

(i) Porifera	(ii) Protozoa
(iii) Coelentrata	(iv) Arthropoda

Codes :

(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

30. सूची – I को सूची – II में दिए गए स्थान से सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. कामाख्या मंदिर | i. गुजरात |
| b. लिंगराज मंदिर | ii. थंजौर |
| c. बृहदेश्वर मंदिर | iii. गौहाटी |
| d. सोमनाथ मंदिर | iv. भुवनेश्वर |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | ii | iii | i |

31. सूची – I में दिए लेखकों को सूची – II में दी गई उनके द्वारा लिखित पुस्तकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|------------------|---|
| a. वी.एच. बेडेकर | i. म्यूज़ियम ऑफ इंडिया एण्ड दियर मैलेडीज |
| b. एम.एल. निगम | ii. न्यू म्यूज़ियोलॉजी |
| c. डी.पी. घोष | iii. फंडामेंटल्स ऑफ म्यूज़ियोलॉजी |
| d. आर.डी. चौधरी | iv. स्टडीज़ इन म्यूज़ियम एण्ड म्यूज़ियोलॉजी |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | i | ii |

32. सूची – I में दिए गए म्यूज़ियमों का सूची – II में दिए उनके स्थानों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|---------------------|---------------|
| a. डोगरा म्यूज़ियम | i. चेन्नई |
| b. एगमोर म्यूज़ियम | ii. जम्मू |
| c. आसुतोष म्यूज़ियम | iii. अहमदाबाद |
| d. कैलिको म्यूज़ियम | iv. कोलकाता |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

33. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|--|------------------|
| a. जहाँ पशुओं को बंदी बनाकर रखा जाता है | i. मछलीघर |
| b. पक्षियों को बंद करके रखने की जगह | ii. दरवा |
| c. जहाँ मछलियों को प्रदर्शन के लिए रखा जाता है | iii. हर्पेटोरियम |
| d. जहाँ सरीसृपों को रखा जाता है | iv. चिड़ियाघर |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | ii | iii | iv | i |

34. म्यूज़ियम-जगत में निम्नलिखित व्यक्तित्वों और उनके योगदान को सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|--------------------|---|
| a. राय कृष्णदास | i. ट्रेज़रट्रैव अधिनियम को अधिनियमित करने में योग दिया – (1878) |
| b. जेम्स ग्रिन्सेप | ii. ब्राह्मी लिपि का विकूटन किया |
| c. डॉ. सरोज घोष | iii. INC-ICOM के पूर्व-अध्यक्ष (1984-90) |
| d. लॉर्ड लिटिन | iv. भारत कला भवन |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | iii | iv | i | ii |

35. निम्नलिखित प्रजातियों को कालक्रमानुसार रखिए :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (i) पोरीफेरा | (ii) प्रोटोजोआ |
| (iii) कैलेंनट्रेटा | (iv) ऑर्थोपोडा |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

36. Arrange the following museum labels in sequential order for museum weight :

- (i) Descriptive label
- (ii) Individual label
- (iii) Group label
- (iv) Introductory label

Codes :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (i) (iii) (ii)
- (C) (iii) (ii) (iv) (i)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

37. Arrange the following museums in chronological order :

- (i) Salarjung Museum
- (ii) Indian Museum
- (iii) National Gallery of Modern Art
- (iv) Manav Sangharalaya

Codes :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (i) (iii) (iv)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (i) (iii) (ii)

38. Arrange the following preservation procedures of museum objects in sequence :

- (i) Isolation
- (ii) Observation
- (iii) Diagnosis
- (iv) Treatment

Codes :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (iii) (ii) (iv) (i)

39. **Assertion (A) :** Didargang Yakshi Sculpture assigned to the Mauryan period.

Reason (R) : Because it is made up of highly polished stone.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are wrong.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

40. **Assertion (A) :** Never lift large stuffed animals by their projecting members such as tail or head.

Reason (R) : As they cannot withstand the weight of the animal.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A) :** Hand gloves should be used for handling delicate and fragile objects.

Reason (R) : Because gloves help to hold the object firmly.

Codes :

- (A) (A) is right (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

42. **Assertion (A) :** Biological specimens are preserved in ethyl alcohol or neutral formalin solution.

Reason (R) : Because these chemicals arrest dehydration of the specimen.

Codes :

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

43. Arrange the stages of applying number on a metal object in order :

- (a) Dust and clean the surface
- (b) Apply number
- (c) Seal the number
- (d) Apply primer

Codes :

- (A) (a), (d), (b), (c)
- (B) (a), (b), (d), (c)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (b), (d), (c), (a)

36. निम्नलिखित म्यूज़ियम लेबलों को म्यूज़ियम देखने आने वालों के लिए अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) वर्णनात्मक लेबल
- (ii) विशिष्ट लेबल
- (iii) समूह लेबल
- (iv) परिचायक लेबल

कोड :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (i) (iii) (ii)
- (C) (iii) (ii) (iv) (i)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

37. निम्नलिखित म्यूज़ियमों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) सालारजंग म्यूज़ियम
- (ii) इंडियन म्यूज़ियम
- (iii) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट
- (iv) मानव संग्रहालय

कोड :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (i) (iii) (iv)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (i) (iii) (ii)

38. निम्नलिखित म्यूज़ियम वस्तुओं (ऑब्जेक्ट्स) की परिरक्षण प्रक्रियाओं को अनुक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) पृथक्करण
- (ii) प्रेक्षण
- (iii) निदान
- (iv) उपचार

कोड :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (iii) (ii) (iv) (i)

39. **अभिकथन (A) :** दीदारगंग यक्षी की मूर्ति को मौर्यकाल का माना जाता है ।

कारण (R) : क्योंकि यह पॉलिश किये हुए पत्थर से बनी है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (B) (A) सही है पर (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) गलत है पर (R) सही है ।

40. **अभिकथन (A) :** किसी विशाल भूसा भरे जानवर के बाहर निकले अंगों, जैसे पूँछ या सिर को पकड़कर कभी न उठाएँ ।

कारण (R) : क्योंकि वे उस जानवर के बोझ को नहीं सँभाल सकते ।

कोड :

- (A) (A) सही है पर (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है पर (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A) :** नाजूक और भुरभुरी कला-वस्तुओं को पकड़ते समय दस्ताने पहनने चाहिए ।

कारण (R) : क्योंकि दस्ताने उस कलावस्तु को पकड़ने में मदद करते हैं ।

कोड :

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** जैविक नमूने अल्कोहल अथवा न्यूट्रल फार्मलिन घोल में परिरक्षित किए जाते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि ये रसायन निर्जलीकरण या इन नमूनों के निर्जलीकरण को रोकते हैं ।

कोड :

- (A) (A) सही है पर (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है पर (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. किसी धातु-आब्जेक्ट पर संख्या लिखने के चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) धूल झाड़ना और तल को साफ करना
- (b) संख्या लिखना
- (c) संख्या को सील करना
- (d) प्राइमर लगाना

कोड :

- (A) (a), (d), (b), (c)
- (B) (a), (b), (d), (c)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (b), (d), (c), (a)

44. Colour can be used in exhibitions to depict or create

- (a) Political association
- (b) Cultural association
- (c) Mood
- (d) Contrasts

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

45. Light damage is

- (a) cumulative
- (b) irreversible
- (c) permanent
- (d) reversible

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (c) and (d)
- (C) (a), (b) and (c)
- (D) (b), (c) and (d)

46. Arrange the following in order of Maslow's hierarchy of needs :

- (a) Security, stability and order, etc.
- (b) Relationships
- (c) Self realization and development
- (d) Food, drink and sleep etc.

Codes :

- (A) (c), (d), (a), (b)
- (B) (b), (c), (d), (a)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (d), (a), (b) and (c)

47. Arrange the following in order of Bloom's Taxonomy of Educational objectives :

- (a) Analysis (b) Knowledge
- (c) Evaluation (d) Synthesis

Codes :

- (A) (b), (a), (d) and (c)
- (B) (a), (b), (c) and (d)
- (C) (c), (d), (a) and (b)
- (D) (d), (a), (c) and (b)

48. Excessive heat can cause :

- (a) Softening of resins and waxes
- (b) Mold growth
- (c) Desiccation of organic material
- (d) Acceleration of aging

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (a), (c) and (d)
- (D) (b), (c) and (d)

49. Excessive humidity can cause :

- (a) Changes in size and shape of hygroscopic materials
- (b) Mold growth
- (c) Encouragement of insect activity
- (d) Fading of colour dyes in photographs and transparencies

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

50. Which of the following are part of the organisation of a didactic exhibition ?

- (a) Identifying the target groups
- (b) Defining the learning strategy
- (c) Testing the design with a group sample
- (d) Modifying and producing

Codes :

- (A) (a), (b), (c) and (d)
- (B) (a), (b) and (c)
- (C) (b), (c) and (d)
- (D) (a), (c) and (d)

44. निम्नलिखित में से किसके चित्रण या निर्माण के लिए रंग का उपयोग किया जा सकता है ?

- (a) राजनीतिक संघ
- (b) सांस्कृतिक संघ
- (c) भावदशा
- (d) वैषम्य

कोड :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

45. प्रकाश से होने वाली क्षति किस कोटी की है ?

- (a) संचयी
- (b) अविपर्ययी
- (c) स्थायी
- (d) विपर्ययी

कोड :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (c) और (d)
- (C) (a), (b) और (c)
- (D) (b), (c) और (d)

46. निम्नलिखित को मास्लो द्वारा निर्धारित आवश्यकताओं अधिक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) सुरक्षा, स्थायित्व और क्रम
- (b) संबंध
- (c) आत्मसिद्धि और विकास
- (d) खाना, पीना, सोना इत्यादि

कोड :

- (A) (c), (d), (a), (b)
- (B) (b), (c), (d), (a)
- (C) (a), (b), (c), (d)
- (D) (d), (a), (b) और (c)

47. निम्नलिखित को शैक्षिक उद्देश्यों से संबंधित ब्लूम की टैक्सोनामी के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) विश्लेषण
- (b) ज्ञान
- (c) मूल्यांकन
- (d) संश्लेषण (सिंथेसिस)

कोड :

- (A) (b), (a), (d) और (c)
- (B) (a), (b), (c) और (d)
- (C) (c), (d), (a) और (b)
- (D) (d), (a), (c) और (b)

48. अतिशय ऊष्मा का निम्नलिखित में से क्या प्रभाव होता है ?

- (a) राल और मोम का नरम हो जाना
- (b) फफूँद हो जाना
- (c) जैविक पदार्थ का सूख जाना
- (d) बुढ़ापे की गति में तेजी आना

कोड :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (a), (c) और (d)
- (D) (b), (c) और (d)

49. अत्यधिक आर्द्रता का निम्नलिखित में से क्या प्रभाव होता है ?

- (a) आर्द्रताग्राही पदार्थों का रूपाकार बदल देता है ।
- (b) फफूँदी आ जाती है ।
- (c) कीट गतिविधियों को प्रोत्साहन मिलता है ।
- (d) फोटोग्राफों और पारदर्शिताओं का रंग धुंधला हो जाता है ।

कोड :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

50. निम्नलिखित में से कौन सा प्रबोधनात्मक प्रदर्शनी के संगठन का अंग है ?

- (a) लक्षित समूहों (वर्गों) की पहचान करना
- (b) सीखने की रणनीति निर्धारित करना
- (c) किसी समूह-नमूने द्वारा डिज़ाइन का परीक्षण करना
- (d) संशोधन-परिवर्तन और रचना

कोड :

- (A) (a), (b), (c) और (d)
- (B) (a), (b) और (c)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

Space For Rough Work