

PAPER-II
PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

S 6513

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS



- Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
- Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

- Assertion (A) :** No Sthayi Bhav, No Rasa.
Reason (R) : The famous Rasasutra mentions Sthayi Bhāv also.
(A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is false, (R) is false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

- Match items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Vimarsha	i. Rupak
b. Patāka	ii. Aside
c. Samvakāra	iii. Sandhi
d. Janantika	iv. Arthaprakruti

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

- Which is the correct sequence ?

- (A) Phalayoga, Niyata
Phalaprapti, Praptisambhava,
Prārambha, Prayatna
- (B) Prayatna, Praptisambhava,
Phalayoga, Prārambha, Niyata
Phalaprapti
- (C) Niyata Phalaprapti,
Phalayoga, Prarambha,
Praptisambhav, Prayatna
- (D) Prārambha, Prayatna,
Praptisambhava, Niyata
Phalaprapti, Phalayoga

- Pick the odd one out :

- (A) Vithi (B) Bhāna
(C) Prakari (D) Vyāyoga

- He is the hero of Bhāna type of drama

- (A) Piṭhamarda (B) Viduṣaka
(C) Viṭa (D) Ceṭa

- Assertion (A) :** There is a distinct carry-over of the structures and conventions of Sanskrit Theatre in the Traditional Theatre Forms.

Reason (R) : The Traditional Theatre Forms have discarded the preliminaries of purva-ranga.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

- Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Cycle plays	i. Veethi Nātakam
b. Temple Courtyard Theatre	ii. Rāmlila, Rāslila
c. Street Theatre	iii. Yakshagana
d. Mask Forms	iv. Seraikala, Purulia Chhau

Codes :

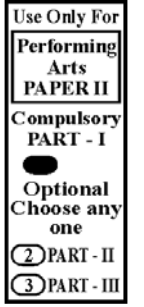
	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iii	i	iv	ii

प्रदर्शनकारी कला – नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

- Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
- Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

- अभिकथन (A) : स्थाई भाव नहीं, तो रस नहीं ।
कारण (R) : विख्यात रस सूत्र स्थाई भाव का भी जिक्र करता है ।

कूट :

- | | |
|-----|-------------------------------|
| (A) | (A) सत्य है (R) सत्य है । |
| (B) | (A) मिथ्या है (R) मिथ्या है । |
| (C) | (A) सत्य है (R) मिथ्या है । |
| (D) | (A) मिथ्या है (R) सत्य है । |

- सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I सूची – II

- | | |
|-------------|-----------------|
| a. विमर्श | i. रूपक |
| b. पताका | ii. असाइड |
| c. समवकार | iii. सन्धि |
| d. जनान्तिक | iv. अर्थप्रकृति |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iv | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

- सही अनुक्रम क्या है ?
(A) फलायोग, नियत फलप्राप्ति, प्राप्तिसंभव, प्रारम्भ, प्रयत्न
(B) प्रयत्न, प्राप्तिसंभव, फलायोग, प्रारम्भ, नियत फलप्राप्ति
(C) नियत फलप्राप्ति, फलायोग, प्रारम्भ, प्राप्तिसंभव, प्रयत्न
(D) प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्तिसंभव, नियत फलप्राप्ति, फलायोग

- विषम को बाहर निकालें :
(A) विधि (B) भाण
(C) प्रकरी (D) व्यायोग

- वह भाण प्रकार के नाटक का नायक हैं
(A) पीठमर्द (B) विदूषक
(C) विट (D) चेट

- अभिकथन (A) : पारम्परिक रंगमंचीय रूपों में संस्कृत रंगमंच की संरचनाओं (बनावटों) और प्रथाओं का स्पष्ट आभास मिलता है ।
कारण (R) : पारम्परिक रंगमंचीय रूपों ने पूर्व-रंग के विभिन्न अंगों को त्याग दिया है ।

कूट :

- | | |
|-----|-------------------------------|
| (A) | (A) सत्य है (R) सत्य है । |
| (B) | (A) सत्य है (R) मिथ्या है । |
| (C) | (A) मिथ्या है (R) मिथ्या है । |
| (D) | (A) मिथ्या है (R) सत्य है । |

- सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a. साइकल-नाटक | i. वीथी नाटकम् |
| b. मन्दिर प्रांगण रंगमंच | ii. रामलीला, रासलीला |
| c. नुक्कड़ (स्ट्रीट) रंगमंच | iii. यक्षगान |
| d. मुखौटा मंच | iv. सराय कला, पुरूलिया, छाऊ |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | i | iv | ii | iii |
| (D) | iii | i | iv | ii |

8. Which is the correct sequence in the context of their geographical origin from West to East ?
- (A) Bhavai, Nautanki, Chhau, Jatra, Ankia Nāt
- (B) Chhau, Nautanki, Jatra, Bhavai, Ankia Nāt
- (C) Ankia Nāt, Chhau, Nautanki, Jatra, Bhavai
- (D) Nautanki, Jatra, Chhau, Bhavai, Ankia Nāt

9. Pick the odd one out :
- (A) Gombeyatta
- (B) Bhāgavatamela
- (C) Bommalattam
- (D) Ravaṇa Chāya

10. Section of Kathakali and Kutiyattam where the actor is free to improvise
- (A) Lokdharmi
- (B) Manodharma
- (C) Natyadharmi
- (D) Natyabhangi

11. The living legend recognised as heritage by UNESCO is
- (A) Ravi Shankar
- (B) Mani Madhav Chakiyar
- (C) Kapila Vatsyayan
- (D) Balmurali Krishnan

12. Match the following :

List – I	List – II
a. Sangana	i. Kuchipudi Kala Kendra
b. Horizon	ii. SNA
c. Nartanam	iii. NSD
d. Rang Prasang	iv. ICCR

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iv	iii	ii

13. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Bhasa	i. Billahabba
b. Vasudeva Prabhu	ii. Shudra Tapaswi
c. Venkatrama Shastri	iii. Abhisheka Natakam
d. Rashtra Kavi Kuvempu	iv. Prahlada Charitram

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

14. Which of these is not a Uttama character ?

- (A) Damayanti
- (B) Draupadi
- (C) Rukmini
- (D) Yashodhara

15. Mavshi is a character in

- (A) Rasalila
- (B) Tamasha
- (C) Nautanki
- (D) Ankia Nat

16. Match the following :

List – I	List – II
a. Natuvanar	i. Git Govinda
b. Tereshila	ii. Conductor
c. Gangavataran	iii. Kathakali
d. Jay Deva	iv. Karana

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	iv	ii	iii

8. पश्चिम से पूर्व भौगोलिक उद्भव के सन्दर्भ में सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) भवाई, नौटंकी, छाऊ, जात्रा, अंकिया नाट
 (B) छाऊ, नौटंकी, जात्रा, भवाई, अंकिया नाट
 (C) अंकिया नाट, छाऊ, नौटंकी, जात्रा, भवाई
 (D) नौटंकी, जात्रा, छाऊ, भवाई, अंकिया नाट

9. निम्नलिखित में से विषम को बाहर कीजिए :

- (A) गॉम्बेयट्टा
 (B) भागवतमेला
 (C) बॉम्मलट्टम्
 (D) रावणछाया

10. कथकली और कुटियाटम का वो भाग जहाँ नट/नटी तत्काल आशु रचना के लिये स्वतन्त्र होता है :

- (A) लोकधर्मा
 (B) मनोधर्म
 (C) नाट्यधर्मा
 (D) नाट्यभंगी

11. जीवित महानुभाव जिसे यूनेस्को ने धरोहर घोषित किया है कौन है ?

- (A) रवि शंकर
 (B) मणि माधव चक्रियार
 (C) कपिला वात्स्यायन
 (D) बालमुरली कृष्णन

12. सूची – I में दी मदों को सूची – II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- a. संगना i. कुचिपुडी कला केन्द्र
 b. हॉराइज़न ii. एस एन ए
 c. नर्तनम iii. एन एस डी
 d. रंगप्रसंग iv. आई.सी.सी.आर.

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | ii | iv | iii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

13. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- a. भास i. बिल्ला हाब्बा
 b. वासुदेव प्रभु ii. शुद्र तपस्वी
 c. वेकन्ट रामा शास्त्री iii. अभिषेक नाटकम
 d. राष्ट्र कवि कुवेम्पु iv. प्रह्लाद चरित्रम

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | ii | iv | i |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

14. निम्नलिखित में से कौन सा उत्तम पात्र नहीं है ?

- (A) दमयन्ती
 (B) द्रौपदी
 (C) रूक्मिणी
 (D) यशोधरा

15. मावशी निम्नलिखित में से किसका पात्र है ?

- (A) रासलीला
 (B) तमाशा
 (C) नौटंकी
 (D) अंकिया नाट

16. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I

सूची – II

- a. नटुवनार i. गीत गोविन्द
 b. तेरेशिला ii. संचालक
 c. गंगावतरण iii. कथकली
 d. जयदेव iv. करण

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|----|-----|
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | i | iii | iv | ii |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | i | iv | ii | iii |

17. This year India is celebrating the 150 years of

- (A) Satyadev Dube
- (B) Ravindranath Tagore
- (C) Shrimant Sayajirao Gaekwad III
- (D) Swami Vivekananda

18. One of the most prominent actors who impersonated female character is

- (A) Kalamandalam Gopi
- (B) Afzal Khan
- (C) Bal Gandharva
- (D) Zohra Saigal

19. The director of Kalakshetra in Chennai is

- (A) Girish Karnad
- (B) Adyar Lakshman
- (C) Leela Samson
- (D) Anita Ratnam

20. **Assertion (A)** : The World Theatre Day and the World Dance Day are both declared by UNESCO.

Reason (R) : The cultures of the world are indebted to the performing arts.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are true.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is false, (R) is true.
- (D) (A) and (R) both false.

21. **Assertion (A)** : To be a contemporary creative dancer or actor, one has to be brilliant and something of a rebel.

Reason (R) : The dancer or actor has to venture into uncharted terrain to be creative.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) and (R) both true.
- (D) (A) and (R) both false.

22. Pick the odd one out :

- (A) Bolshoi Ballet – Moscow
- (B) Broadway – New York
- (C) Bharat Bhavan – Bhopal
- (D) Sanmukhanand Sabha – Chennai

23. Pick the correct sequence (going from South to North)

- (A) Kudiattam, Vithi Natakam, Karmā, Rauf
- (B) Vithinatakam, Karmā, Kudiattam, Rauf
- (C) Kudiattam, Vithinatakam, Rauf, Karmā
- (D) Rauf, Vithinatakam, Karmā, Kudiattam

24. The Noh and Wayang Dance theatres are respectively from

- (A) Japan – Indonesia
- (B) China – Indonesia
- (C) Java – Bali
- (D) Japan – China

25. For Grammy Awards, the life time achievement award conferred on the Indian artist this year is

- (A) A.R. Rehman
- (B) Pt. Ravi Shankar
- (C) Nora Johns
- (D) Pt. Vishwa Mohan Bhatt

17. इस वर्ष भारत निम्नलिखित में से किनकी 150वीं बरसी मना रहा है ?

- (A) सत्यदेव दुबे
- (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर
- (C) श्रीमंत सायाजीराव गायकवाड III
- (D) स्वामी विवेकानंद

18. एक सर्वाधिक विख्यात कलाकार जिसने स्त्री पात्र का पार्ट किया कौन है ?

- (A) कलामण्डलम गोपी
- (B) अफजल खान
- (C) बाल गंधर्व
- (D) ज़ोहरा सहगल

19. चेन्नई में कलाक्षेत्र के निर्देशक है

- (A) गिरीश कर्नाड
- (B) अड्यार लक्ष्मण
- (C) लीला सैमसॉन
- (D) अनीता रत्नम

20. अभिकथन (A) : विश्व रंगमंच दिवस और विश्व नृत्य दिवस दोनों ही की यूनेस्को द्वारा घोषणा की गई है ।

कारण (R) : विश्व की संस्कृतियाँ प्रदर्शन/प्रस्तुति कलाओं की ऋणी हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
- (B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
- (C) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

21. अभिकथन (A) : समकालिक रचनात्मक नर्तक/नर्तकी अथवा अभिनेता/अभिनेत्री होने के लिये व्यक्ति को प्रतिभाशाली तथा कुछ विद्रोही प्रकृति का होना चाहिये ।

कारण (R) : नर्तक/नर्तकी अथवा अभिनेता/अभिनेत्री को सृजनात्मक बनने के लिये अनाधिकृत अज्ञात क्षेत्र में जाने की हिम्मत करनी पड़ती है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
- (B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

22. विषम को चुनिए :

- (A) बोलशोई बेले – मोस्को
- (B) ब्रॉडवे – न्युयॉर्क
- (C) भारत भवन – भोपाल
- (D) सन्मुखानंद सभा – चेन्नई

23. सही अनुक्रम का चयन करें (दक्षिण से उत्तर) :

- (A) कुडियाट्टम, वीथी नाटकम, कर्मा, रॉफ
- (B) वीथी नाटकम, कर्मा, कुडियाट्टम, रॉफ
- (C) कुडियाट्टम, वीथी नाटकम, रॉफ, कर्मा
- (D) रॉफ, वीथी नाटकम, कर्मा, कुडियाट्टम

24. नोह और वेयांग नृत्य रंगमंच क्रमशः निम्नलिखित से है :

- (A) जापान – इंडोनेशिया
- (B) चीन – इंडोनेशिया
- (C) जावा – बाली
- (D) जापान – चीन

25. इस वर्ष ग्रेमी एवार्ड में आजीवन उपलब्धि एवार्ड किस भारतीय कलाकार को दिया गया ?

- (A) ए.आर. रहमान
- (B) पंडित रवि शंकर
- (C) नोरा जॉन्स
- (D) पंडित विश्व मोहन भट्ट

Part – II
Dance

26. Assertion (A) : The ‘Padmabhushan’ award is only given to a traditional Guru.

Reason (R) : Nobody has more knowledge than Guru.

- (A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) (A) is false, (R) is false.
(D) (A) is true, (R) is true.

27. Identify the correct sequence :

- (A) Sama, Avalokita, Aalokita, Nimilite
(B) Sama, Aalokita, Nimilite, Avalokita
(C) Sama, Nimilite, Aalokita, Avalokita
(D) Aalokita, Nimilite, Sama, Avalokita

28. Match items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------|-------------------|
| a. Nadai | i. Mohiniattam |
| b. Vaiyam | ii. Chhau |
| c. Ufli | iii. Bharatnatyam |
| d. Purapaad | iv. Kathakali |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

29. Pick the odd one out :

Bharatnatyam was known as Dassiattam earlier as

- (A) it was performed by Dasis who worked in the temples.
(B) as it belonged to the families of Dasis.
(C) as Natuvanars only taught the Dasis.
(D) as Dasis were the servants of God.

30. Pt. Shambhu Maharaj was famous for his portrayal of

- (A) Kahe Roket Dagaria
(B) Bhavayami Raghurama
(C) Kahe Chedo Chedo
(D) Kauna Gali Gaye Shyam

31. The “Queen of Abhinaya” is always remembered for her portrayal of

- (A) Krishna ni begane baro
(B) Sadayuda ne Satat
(C) Ra ra sita
(D) Jatayu Vadham

32. Match items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. Khajuraho | i. Marble Sculptures |
| b. Konark | ii. Shore temple |
| c. Mahabalipuram | iii. Sun Temple |
| d. Delwara | iv. Dance Festival |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

भाग – II
नृत्य

26. अभिकथन (A) : “पद्मभूषण” एवार्ड सिर्फ पारम्परिक गुरु को ही दिया जाता है ।

कारण (R) : किसी को भी गुरु से ज्यादा ज्ञान नहीं है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सत्य है ।
(C) (A) गलत है, (R) गलत है ।
(D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

27. सही क्रम बताएं :

- (A) सम, अवलोकित, आलोकित, निर्मीलिते
(B) सम, आलोकित, निर्मीलिते, अवलोकित
(C) सम, निर्मीलिते, आलोकित, अवलोकित
(D) आलोकित, निर्मीलिते, सम, अवलोकित

28. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|------------|------------------|
| a. नडै | i. मोहिनीआट्टम |
| b. वैयम् | ii. छाऊ |
| c. उफली | iii. भरत नाट्यम् |
| d. पुरपाड़ | iv. कथकली |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

29. विषम को चुनकर निकालें :

भरतनाट्यम पहले दासीआट्टम के नाम से जाना जाता था

- (A) क्योंकि यह मंदिर में काम करती देवदासियों द्वारा सम्पादित किया जाता था ।
(B) क्योंकि यह दासी के परिवारों का था ।
(C) क्योंकि नटुवनार ने दासियों को सिखाया था ।
(D) क्योंकि दासियाँ देव की नौकर थी ।

30. पंडित शंभु महाराज निम्नलिखित के भाव प्रदर्शन के लिये विख्यात थे :

- (A) काहे रोकत डगरिया
(B) भावयामी रघुरामा
(C) काहे छेडो छेडो
(D) कौन गली गये श्याम

31. अभिनय की रानी को हमेशा निम्नलिखित के उसके अभिनय के लिये स्मरण किया जाता है :

- (A) कृष्णा नी बेगने बारो
(B) सदयुडा ने सतत
(C) रा रा सीता
(D) जटायु वधम्

32. सूची – I को सूची – II के साथ मिलाइए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|----------------|------------------------|
| a. खजुराहो | i. मार्बल के शिल्प |
| b. कोणार्क | ii. तटीय क्षेत्र मंदिर |
| c. महाबलीपुरम् | iii. सूर्यमंदिर |
| d. देलवारा | iv. नृत्य महोत्सव |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | i | ii |

33. **Assertion (A) :** The modern creative dancers in India must learn Chhau and Kalaripayattu.

Reason (R) : Both the styles are very physical.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

34. Which is the most prominent archival private dance collection in India ?

- (A) IGNCA Dance Collection
- (B) Marg Dance Collection
- (C) Mohan Khokar Dance Collection
- (D) Anand Kumar Swami Collection

35. Which temple has all 108 Karana's in order ?

- (A) Charangapani
- (B) Kumbhakonam
- (C) Chidambaram
- (D) Brihadiswara

36. Identify the correct sequence :

- (A) Rasa, Bhava, Anubhava, Vyabhichari Bhava
- (B) Bhava, Anubhava, Vyabhichari Bhava, Rasa
- (C) Bhava, Rasa, Anubhava, Vyabhichari Bhava
- (D) Rasa, Bhava, Vyabhichari Bhava, Anubhava

37. Pick the odd one out :

- (A) Aditi Mangaldas
- (B) Daksha Sheth
- (C) Rani Khanam
- (D) Prerana Shrimali

38. Match items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|----------------|
| a. Rukmini Devi Arundel | i. Minaxi |
| b. Navtej Johar | ii. Kreedaa |
| c. Sonal Mansih | iii. Ramayana |
| d. C.V. Chandrasekhar | iv. Kavyagatha |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | i | iv | iii | ii |

39. The Sanskrit treatise, which establishes the inter-relationship of arts is

- (A) Sangita Ratnakar
- (B) Vishnudharmottara Purana
- (C) Natya Darpana
- (D) Sangita Saramruta

40. Pick the odd pair out :

- (A) Ratan Thaiyam – Manipuri
- (B) Leela Sampson – Administration
- (C) Astad Daboo – Modern Dance
- (D) Pasha Saiyad – Ability Unlimited

41. **Assertion (A) :** Mohiniattam, Shatriya, Chhau are Neo-classical dance styles.

Reason (R) : They have come to limelight recently.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is true.
- (B) (A) and (R) both true.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) and (R) are both false.

33. **अभिकथन (A)** : भारत में आधुनिक सृजनशील नर्तकों को छाऊ और कलारिपायटु जरूर सीखना चाहिये ।

कारण (R) : दोनों ही शैलियाँ बहुत स्थूल/साकार हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सत्य है (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सत्य है ।

34. भारत में सर्वाधिक विशिष्ट पुरालेखी निजी नृत्य संग्रहण कौन सा है ?

(A) आइ जी एन सी ए नृत्य संग्रह

(B) मार्ग नृत्य संग्रह

(C) मोहन खोखर नृत्य संग्रह

(D) आनन्द कुमार स्वामी संग्रह

35. किस मंदिर में सभी 108 करण क्रम में हैं ?

(A) शारन्गपाणी

(B) कुम्भकोणम्

(C) चिदम्बरम्

(D) ब्रीहदिश्वर

36. सही क्रम बताएं :

(A) रस, भाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव

(B) भाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव, रस

(C) भाव, रस, अनुभाव, व्यभिचारी भाव

(D) रस, भाव, व्यभिचारी भाव, अनुभाव

37. विषम को चुनिए

(A) अदिति मंगलदास

(B) दक्षा शेट

(C) रानी खानम

(D) प्रेरणा श्रीमाली

38. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

a. रुक्मिणी देवी अरुंडेल

i. मीनाक्षी

b. नवतेज जोहर

ii. क्रीड़ा

c. सोनल मानसिंह

iii. रामायण

d. सी.वी. चन्द्रशेखर

iv. काव्यगाथा

कूट :

a b c d

(A) ii i iv iii

(B) iii i iv ii

(C) i ii iii iv

(D) i iv iii ii

39. कौन सा संस्कृत ग्रंथ कलाओं का अंतःसम्बन्ध स्थापित करता है ?

(A) संगीतरत्नाकर

(B) विष्णुधर्मोत्तर पुराण

(C) नाट्यदर्पण

(D) संगीत सारामृत

40. विषम को चुनिए :

(A) रतन थैयम् – मणीपुरी

(B) लीला सेम्सन – प्रबंधकर्ता/प्रशासन

(C) अस्ताद देबु – मॉर्डन डान्स

(D) पाशा सैयद – एबिलीटी अनलिमिटेड

41. **अभिकथन (A)** : मोहिनीआट्टम, क्षत्रिय, छाऊ नव-शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ हैं ।

कारण (R) : हाल ही में उन्हें ख्याति प्राप्त हुई है ।

कूट :

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों गलत

42. From where did the dancers come to the court of Maharaja of Baroda as Dowry ?

- (A) Pudukcherry
- (B) Selam
- (C) Pandanallur
- (D) Thanjavur

43. Match items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------|----------------|
| a. Katherin de Medici | i. Swan lake |
| b. Marius Petipa | ii. Ballet |
| c. Dia Ghileff | iii. Ballerina |
| d. Anna Pavlova | iv. Impresario |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

44. Pick the odd one out :

The commonalities of Carnatic and North Indian Tala system is

- (A) the Gati Bheda
- (B) the Jati Bheda
- (C) the style of counting
- (D) the number of matras

45. Pick the odd one out :

- (A) Garba
- (B) Kummi
- (C) Ghumar
- (D) Bhangada

46. **Assertion (A) :** There is no demarcation between classical and creative dance in India today.

Reason (R) : Both are performed by same artists.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is false.
- (B) (A) is true, (R) is false.
- (C) (A) is true, (R) is true.
- (D) (A) is false, (R) is true.

47. The “New Directions in Indian Dance” is edited by

- (A) Dr. Kapila Vatsyayan
- (B) Dr. Padma Subrabmaniam
- (C) Dr. Nandini Ramani
- (D) Dr. Sunil Kothari

48. Which is the most important website for the information of Dance in India ?

- (A) Kutcheri Buzz
- (B) Wikipedia
- (C) Narthaki
- (D) SNA

49. Nritya Parva 2013 and Natyakala Conference were organised respectively at

- (A) Chennai – Bangaluru
- (B) Mumbai – Chennai
- (C) Baroda – Chennai
- (D) Chennai – Bhopal

50. The “Māna”, “Pramana” and “Parimana” are the measures of

- (A) Body
- (B) Rhythm
- (C) Cycles
- (D) Melody

42. बडौदा के महाराजा के दरबार में दहेज के रूप में नर्तक कहाँ से आये थे ?
- (A) पुडुचेरी
(B) सेलम
(C) पन्दनल्लुर
(D) तंजावूर

43. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. केथेरीन दी मेडिसी		i. स्वानलेक	
b. मारीयस पेटिपा		ii. बैले	
c. डीआ गीलेफ		iii. बालेरिना	
d. अन्ना पावलोवा		iv. इम्प्रेसारिओ	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

44. विषम को अलग करें :

कर्नाटिक तथा उत्तर भारतीय ताल प्रणाली की सामान्यताएँ हैं

- (A) गतिभेद
(B) जातिभेद
(C) गणना शैली
(D) मात्राओं की संख्या

45. विषम को चुनिए

- (A) गरबा
(B) कुम्मी
(C) घूमर
(D) भांगड़ा

46. अभिकथन (A) : भारत में आज शास्त्रीय तथा रचनात्मक नृत्य के बीच कोई सीमांकन नहीं है ।

कारण (R) : दोनों एक ही कलाकारों द्वारा संपादित किये जाते हैं ।

कूट :

- (A) (A) गलत है (R) गलत है ।
(B) (A) सत्य है (R) गलत है ।
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
(D) (A) गलत है (R) सत्य है ।

47. “न्यू डाइरेक्शन्स इन इंडियन डांस” का संपादन किसने किया है ?

- (A) डॉ. कपिला वात्स्यायन
(B) डॉ. पद्मा सुब्रह्मनीयम
(C) डॉ. नंदिनी रमानी
(D) डॉ. सुनील कोठारी

48. भारत में नृत्य की जानकारी के लिये सर्वाधिक महत्वपूर्ण वेबसाइट कौन सी है ?

- (A) कचेरी बज
(B) वीकीपीडीआ
(C) नर्थकी
(D) एस.एन.ए.

49. नृत्य पर्व 2013 और नाट्यकला सम्मेलन क्रमशः निम्नलिखित स्थानों पर आयोजित किये गये थे :

- (A) चेन्नई-बेन्गलुरु
(B) मुम्बई-चेन्नई
(C) बरोडा-चेन्नई
(D) चेन्नई-भोपाल

50. “मान”, “प्रमाण” और “परिमाण” निम्नलिखित के माप हैं :

- (A) शरीर
(B) ताल (रीधम)
(C) आवर्तन
(D) राग

PART – III
DRAMA/THEATRE

26. The Oriental Theatre is based on
(A) Text
(B) Performance
(C) Design
(D) Technology

27. Match the following List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| a. Bartolt Brecht | i. Forum Theatre |
| b. Richard Schechner | ii. Third Theatre |
| c. Augusto Boal | iii. Epic Theatre |
| d. Eugeneo Barba | iv. Environmental Theatre |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | i | iv | iii | ii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

28. Identify the correct sequence :
- (A) Surendra Varma, Mohan Rakesh, Bhartendu Harishchandra, Jaisankar Prasad
- (B) Bhartendu Harishchandra, Jaisankar Prasad Surendra Varma, Mohan Rakesh
- (C) Bhartendu Harishchandra, Jaisankar Prasad, Mohan Rakesh, Surendra Varma
- (D) Mohan Rakesh, Bhartendu Harishchandra, Surendra Varma, Jaisankar Prasad

29. Pick the odd one out :
- (A) William Shakespeare
(B) Bartolt Brecht
(C) Moliere
(D) Jerzy Grotowski

30. **Assertion (A) :** Scenic design elevates the quality of the production.

Reason (R) : No play is possible without scenic design.

- (A) (A) is false, (R) is false.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is true, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is true.

31. Theatre follows the principles of

- (A) Spatial Art
(B) Temporal Art
(C) Spatio-temporal art
(D) None of the above

32. Match the List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a. Charandas Chor | i. Ratan Thiyam |
| b. Nana Fadnavis | ii. Indira Parthasarathy |
| c. King of Dark Chamber | iii. Mohan Agashe |
| d. Aurangzeb | iv. Deepak Tiwari |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

33. In Greek theatre the story moves in a sequential order. It is called

- (A) Unity of Time
(B) Unity of Action
(C) Unity of Space
(D) Unity of Plot

26. ओरियन्टल थियेटर किस पर आधारित है ?

- (A) आलेख
(B) प्रस्तुति
(C) डिजाइन
(D) टेकनोलॉजी

27. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------|------------------------|
| a. बरतोल्ट ब्रेख्ट | i. फोरम थिएटर |
| b. रिचर्ड सैकनर | ii. थर्ड थिएटर |
| c. अगस्तो बौल | iii. एपिक थिएटर |
| d. यूजिनिओ बाबा | iv. एनवायरनमेंटल थिएटर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | i | iv | iii | ii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

28. सही अनुक्रम की पहचान करें :

- (A) सुरेन्द्र वर्मा, मोहन राकेश, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद ।
(B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, सुरेन्द्र वर्मा, मोहन राकेश ।
(C) भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा ।
(D) मोहन राकेश, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, सुरेन्द्र वर्मा, जयशंकर प्रसाद

29. विषम को अलग करें :

- (A) विलियम शेक्सपियर
(B) बार्टोल्ट ब्रेख्ट
(C) मोलियेर
(D) जर्ज़ी प्रोटोवस्की

30. अभिकथन (A) : मंच आकल्पन, प्रस्तुतिकरण की गुणवत्ता को बढ़ा देता है ।

कारण (R) : मंच आकल्पन के बगैर कोई नाटक संभावित नहीं है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
(B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
(D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

31. रंगमंच प्रस्तुति निम्नलिखित सिद्धांतों का पालन करता है

- (A) स्थल सम्बन्धी कला
(B) काल सम्बन्धी कला
(C) स्थल एवं काल सम्बन्धी कला
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| a. चरणदास चोर | i. रतन थीय्यम |
| b. नाना फडनविस | ii. इंदिरा पार्थसारथी |
| c. किंग ऑफ़ डार्क चेम्बर | iii. मोहन अगाशे |
| d. औरंगज़ेब | iv. दीपक तिवारी |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

33. ग्रीक रंगमंच में, कहानी आनुक्रमिक क्रम में चलती है, इसे कहते हैं

- (A) समय की एकता
(B) क्रिया की एकता
(C) स्थल की एकता
(D) कथानक की एकता

34. **Assertion (A) :** B.V. Karanth is an experimentalist in Indian Theatre.

Reason (R) : He has never conceived any play without music.

- (A) (A) is true, (R) is false.
- (B) (A) is false, (R) is true.
- (C) (A) is false, (R) is false.
- (D) (A) is true, (R) is true.

35. Pick the odd one out :

- (A) Savitri
- (B) Padmini
- (C) Ghashiram
- (D) Virashat

36. Write in correct order :

- (A) B.V. Karanth, Shambhu Mitra, Girish Chandra Ghosh, Habib Tanveer
- (B) Shambu Mitra, Habib Tanveer, Girish Chandra Ghosh, B.V. Karanth
- (C) Girish Chandra Ghosh, Habib Tanveer, B.V. Karanth, Shambhu Mitra
- (D) Girish Chandra Ghosh, Shambhu Mitra, Habib Tanveer, B.V. Karanth

37. Pick the odd one out :

- (A) A Doll's House
- (B) The Westside Story
- (C) My Fair Lady
- (D) Three Penny Opera

38. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Indira Parthasarathy	i. Music Director
b. Bansi Kaul	ii. Play Director
c. Bhaskar Chandawakar	iii. Playwright
d. Rudraprasad Sengupta	iv. Designer

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

39. In the context of playwriting, one follows the order :

- (A) Scene, Act, Unit, Sequence
- (B) Act, Scene, Unit, Sequence
- (C) Sequence, Scene, Act, Unit
- (D) Unit, Act, Sequence, Scene

40. **Assertion (A) :** 'Waiting for Godot' is an absurd play.

Reason (R) : Absurd ideology starts with 'waiting for Godot'.

Codes :

- (A) (A) is false, (R) is True.
- (B) (A) is True, (R) is True.
- (C) (A) is False, (R) is False.
- (D) (A) is True, (R) is False.

41. Which Indian Epic character is commonly found in Indian drama and dance ?

- (A) Karna
- (B) Krishna
- (C) Bhishma
- (D) Ashwatthama

34. अभिकथन (A) : बी.वी. कारन्थ भारतीय रंगमंच के प्रयोगवादी निर्देशक हैं ।

कारण (R) : उन्होंने कभी भी संगीत के बगैर किसी नाटक की कल्पना नहीं की ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

35. विषम का चयन करें :

- (A) सावित्री
(B) पद्मिनी
(C) घासीराम
(D) विरासत

36. सही क्रम में लिखें :

- (A) बी.वी. कारन्थ, शम्भु मित्रा, गिरीश चन्द्र घोष, हबीब तनवीर
(B) शम्भु मित्रा, हबीब तनवीर, गिरीश चन्द्र घोष, बी.वी. कारन्थ
(C) गिरीश चन्द्र घोष, हबीब तनवीर, बी.वी. कारन्थ, शम्भु मित्रा
(D) गिरीश चन्द्र घोष, शम्भु मित्रा, हबीब तनवीर, बी.वी. कारन्थ

37. विषम का चयन करें :

- (A) ए. डॉल्स हाऊस
(B) दी वेस्ट साइड स्टोरी
(C) माई फेयरलेडी
(D) श्री पेनी ओपेरा

38. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- a. इन्दिरा पार्थसारथी i. संगीत निर्देशक
b. बंसी कौल ii. नाटक निर्देशक
c. भास्कर चांदवाकर iii. नाटककार
d. रूद्रप्रसाद सेनगुप्ता iv. डिजाइनर

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

39. नाटक लिखने के सन्दर्भ में निम्नलिखित क्रम का पालन किया जाता है :

- (A) दृश्य, अंक, खंड, अनुक्रम (सिक्वेन्स)
(B) अंक, दृश्य, खंड, अनुक्रम
(C) अनुक्रम, दृश्य, अंक, खंड
(D) खंड, अंक, अनुक्रम, दृश्य

40. अभिकथन (A) : 'वेटिंग फॉर गोदो' एब्सर्ड नाटक है ।

कारण (R) : एब्सर्ड विचारधारा का प्रारम्भ 'वेटिंग फॉर गोदो' के साथ हुआ ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

41. भारतीय महाकाव्य का कौन सा पात्र भारतीय नाटक और नृत्य में आमतौर पर पाया जाता है ?

- (A) कर्ण
(B) कृष्णा
(C) भीष्म
(D) अश्वत्थामा

42. **Assertion (A)** : In Vijay Tendulkar's plays, women characters are strongly projected who want to live on their own way.

Reason (R) : They are always struggling with the present situation.

Codes :

- (A) (A) is True, (R) is True.
- (B) (A) is False, (R) is True.
- (C) (A) is False, (R) is False.
- (D) (A) is True, (R) is False.

43. Write in correct order :

- (A) Khamosh Adalat Jari hai – Sakharam Binder, Ghashiram Kotwal, Kamla
- (B) Khamosh Adalat Jari hai, Ghashiram Kotwal, Sakharam Binder, Kamla
- (C) Kamla, Sakharam Binder, Ghashiram Kotwal, Khamosh Adalat Jari hai
- (D) Sakharam Binder, Khamosh Adalat Jari hai, Kamla, Ghashiram Kotwal

44. Pick the odd one out :

- (A) King Lear
- (B) Hamlet
- (C) Othello
- (D) The Tempest

45. Match the List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|----------------|---------------------|
| a. IBSEN | i. Ophelia |
| b. Shakespeare | ii. Grusha |
| c. Chekhov | iii. Nora |
| d. Brecht | iv. Mrs. Ranevskaya |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | iii | ii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | ii | iii | i |

46. Political ideology is reflected in the plays of

- (A) Badal Sarcar
- (B) Utpal Dutta
- (C) Shambhu Mitra
- (D) Ravindranath Tagore

47. Arrange the entry of the following characters according to their order of entry in 'Adhe Adhure' :

- (A) Mahendranath, Juneja, Binny, Savitri
- (B) Juneja, Savitri, Binny, Mahendranath
- (C) Savitri, Binny, Mahendranath, Juneja
- (D) Savitri, Mahendranath, Binny, Juneja

48. **Assertion (A)** : Shakespeare has written tragedies.

Reason (R) : Shakespeare is only a tragic writer.

Codes :

- (A) (A) is False, (R) is False.
- (B) (A) is True, (R) is False.
- (C) (A) is True, (R) is True.
- (D) (A) is False, (R) is True.

49. Shakespeare's plays are still performed over the world because of

- (A) Strong characterization
- (B) Dialogues and Monologues
- (C) Performance Strength
- (D) Attraction for Artists

50. Find the odd couple :

- (A) Kapila and Padmini
- (B) Indrajit and Amma
- (C) Mallika and Kalidas
- (D) Nana and Lalita Gouri

42. **अभिकथन (A)** : विजय तेंदुलकर के नाटकों में, ऐसे स्त्री पात्रों को शक्तिशाली ढंग से प्रदर्शित किया जाता है जो अपने खुद के तरीके से जीना चाहती हैं ।

कारण (R) : वो हमेशा अपनी वर्तमान स्थिति के साथ संघर्ष कर रही होती हैं ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

43. सही क्रम में लिखें :

- (A) खामोश अदालत जारी है, सखाराम बाइंडर, घासीराम कोतवाल, कमला
 (B) खामोश अदालत जारी है, घासीराम कोतवाल, सखाराम बाइंडर, कमला
 (C) कमला, सखाराम बाइंडर, घासीराम कोतवाल, खामोश अदालत जारी है
 (D) सखाराम बाइंडर, खामोश अदालत जारी है, कमला, घासीराम कोतवाल

44. विषम का चयन करें

- (A) किंग लियर
 (B) हैमलेट
 (C) ओथेलो
 (D) दी टम्पैस्ट

45. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------|-----------------------|
| a. इब्सन | i. आफेलिया |
| b. शेक्सपियर | ii. गृशा |
| c. चेखव | iii. नोरा |
| d. ब्रेख्त | iv. श्रीमती रानेव्कया |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | iii | ii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | ii | iii | i |

46. राजनीतिक विचारधारा निम्नलिखित के नाटकों में प्रकट होती है :

- (A) बादल सरकार
 (B) उत्पल दत्त
 (C) शम्भु मित्रा
 (D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

47. 'आधे अधूरे' में निम्नलिखित पात्रों के प्रवेश को प्रवेश के उनके क्रम के अनुसार व्यवस्थित करें :

- (A) महेन्द्रनाथ, जुनेजा, बिन्नी, सावित्री
 (B) जुनेजा, सावित्री, बिन्नी, महेन्द्रनाथ
 (C) सावित्री, बिन्नी, महेन्द्रनाथ, जुनेजा
 (D) सावित्री, महेन्द्रनाथ, बिन्नी, जुनेजा

48. **अभिकथन (A)** : शेक्सपियर ने दुःखान्त नाटक लिखे हैं ।

कारण (R) : शेक्सपियर केवल त्रासदी के ही लेखक है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
 (B) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
 (C) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
 (D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

49. शेक्सपियर के नाटकों का अभी भी विश्व भर में मंचन किया जाता है :

- (A) शक्तिशाली चरित्रचित्रण के कारण
 (B) संवाद और एकालाप के कारण
 (C) मंचन सुदृढ़ता के कारण
 (D) कलाकारों के लिये आकर्षण के कारण

50. विषम युग्म ज्ञात करें

- (A) कपिला और पद्मिनी
 (B) इन्द्रजीत और अम्मा
 (C) मल्लिका और कालीदास
 (D) नाना और ललिता गौरी

Space For Rough Work