PAPER-II
MARATHI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S	3	8	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : $1 \, ^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MARATHI
मराठी
Paper – II
प्रश्नपत्रिका – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास** (50) प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** (2) गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवायचे आहेत.

1. श्री चंगदेव दंडनायकें विष्णुगृह केले. - हा मजकूर कोणत्या शिलालेखातील आहे ?

(A) लोनाड
(B) भांदक
(C) पळसदेव
(D) सावरगाव

2. मराठी भाषेतील आद्य ताम्रपट म्हणून दिवे-आगर ताम्रपटाचा उल्लेख केला जातो आणि तो इसवी सन 1060 तील आहे.

(A) संपूर्ण विधान चूक
(B) संपूर्ण विधान बरोबर
(C) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

3. 'जतीचा दशकु' या नावाने प्रसिद्ध असलेल्या महानुभाव पंथातील आरत्या कोणी लिहिल्या ?

(A) महदंबा
(B) रवळोबास
(C) म्हाइंभट
(D) नारायणबास

4. राक्षसतागडीची लढाई या बखरीचा लेखक कोण ?

(A) भगवान दत्त
(B) रघुनाथ यादव चित्रगुप्त
(C) वेंकटाद्री तकेल निसीदा
(D) बाळकृष्णराव हरिहर

5. तो तेच शत्रू येऊन रामाजीपंत बापूजीपंत वगैरे यांस जखमी भारी केलें. पडलें. मी एकटा राहिलो. तो गवतांत गेलो. ईश्वरें तृणें करून माझे रक्षण केले. - हा मजकूर कशातील आहे ?

(A) साष्टीची बखर
(B) होळकरांची थैली
(C) खरड्याच्या स्वारीची बखर
(D) नाना फडणीस यांचे आत्मवृत्त

6. धन्य त्या पुरुषाचा पिता त्यास साम्यता दशरथाची किंवा पंडूची - हे गौरवपूर्ण उद्गार कोणत्या बखरीमधले आहेत ?

(A) होळकरांची थैली
(B) पानिपतची बखर
(C) सोनपत-पानपत येथील मराठे दुराणी युद्ध
(D) भाऊसाहेबांची बखर

7. तुजवीण काय करूं । प्राण किती कंठीं धरू ।।
आतां जीव जाउं पाहे । धांव घालीं माझे आये ।।

- हा अभंग कोणाचा आहे ?

(A) संत नामदेव (B) संत तुकाराम
(C) संत जनाबाई (D) मुक्ताबाई

8. स्त्री शूद्रादि आघवे । घालूनियां ये नावें ।
येकेचि खेपें स्वयें न्यावें । भजनभावें परतीरा ।।

- असे कोणी म्हटले आहे ?

(A) संत एकनाथ (B) संत ज्ञानेश्वर
(C) कान्हो पाठक (D) सेना न्हावी

9. रामायणावरील ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा :

a.	चिद्बोधरामायण	e.	एकनाथ
b.	मंत्ररामायण	f.	मोरोपंत
c.	भागवतरामायण	g.	निरंजनमाधव
d.	मंगलरामायण	h.	गिरिधर
		i.	वामन

(A) a-g, b-f, c-i, d-h
(B) a-i, b-g, c-e, d-f
(C) a-h, b-f, c-e, d-g
(D) a-f, b-i, c-e, d-g

10. पुढीलपैकी कोणती रचना रमावल्लभदासांची नाही ?

(A) गुरुवळी (B) रासपंचाध्यायी
(C) चमत्कारी टीका (D) दशकनिर्धार

11. ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा :

a.	अपरोक्षानुभूती	e.	अमृतेश्वर
b.	चंद्रावळी	f.	वामनपंडित
c.	अविनाशसंदेहहरण	g.	उद्धवचिद्धन
d.	अनुभवशतक	h.	श्रीधर
		i.	नागेश

(A) a-g-, b-i, c-e, d-f
(B) a-g, b-e, c-i, d-f
(C) a-h, b-f, c-e, d-g
(D) a-f, b-i, c-e, d-g

12. पुढील रचना कोणाची आहे ?

आषाढ शुद्ध एकादशी । नामा विनवी विठोबासी ।
आज्ञा द्यावी मजसी । समाधी विश्रांतीसी ।।
आयुष्य कळसासी आलें । अभंग त्वा सिद्धी नेलें ।
ज्ञानेश्वरसंगतीं घडलें । तीर्थमिसें जगदुद्धार ।।

(A) परिसा भागवत (B) विसोबा खेचर
(C) नामदेव (D) गोरा कुंभार

13. पुढील पंक्ती कोणत्या शाहिराच्या लावणीतील आहेत ?

झाली तरुणपणाची धूळ । पति नाही शेजेवरी सुंदरा रडे मुळमूळ ।...
आता काय करू मी संसार । सर्पापरी गमती गडे गळ्यामध्ये हार ।

(A) होनाजी बाळा (B) रामजोशी
(C) प्रभाकर (D) सगनभाऊ

14. पोवाडे व शाहीर यांच्या जोड्या लावा :

a.	तानाजीचा पोवाडा	e.	शाहीर राजू सुलतान
b.	टिपूवरील स्वारीचा पोवाडा	f.	शाहीर शिवराम पिंपळगावकर
c.	कर्नाटकच्या स्वारीचा पोवाडा	g.	शाहीर प्रभाकर
d.	नानासाहेब पेशव्यांचा पोवाडा	h.	शाहीर तुळशीदास
		i.	शाहीर बाबू सवाई रामा

(A) a-g, b-i, c-e, d-f
(B) a-g, b-e, c-i, d-f
(C) a-h, b-e, c-i, d-f
(D) a-f, b-i, c-e, d-g

15. शिवराम किंकरकृत गोपिकास्वयंवर, राघवमुनिकृत वत्सलास्वयंवर, काशीदासाचे द्रौपदीस्वयंवर ही ग्रंथसंपदा कोणत्या परंपरेतील आहे ?

(A) दत्त (B) नाथ
(C) वारकरी (D) महानुभाव

16. एकचि घाई खेळतां खेळ तो । आपणचि बसवंत जाला रे । - असे संत तुकारामांनी कोणाविषयी म्हटले आहे ?

(A) संत ज्ञानेश्वर (B) संत नामदेव
(C) संत एकनाथ (D) चांगदेव

17. पेशवा दप्तर या नावाचा पत्रव्यवहार जनतेसाठी खुला करण्याचे श्रेय कोणाचे आहे ?
(A) रियासतकार सरदेसाई
(B) माऊण्ट स्टुअर्ट एल्फिन्सटन
(C) विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे
(D) महादेव गोविंद रानडे

18. रुय्यकाचा अलंकारसर्वस्व हा प्रमाणभूत ग्रंथ असून त्यावर हेमचंद्राची विमर्शिनी ही टीका स्वतंत्र ग्रंथाइतकीच मान्यता पावली आहे.
(A) संपूर्ण विधान चूक
(B) संपूर्ण विधान बरोबर
(C) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

19. पुढीलपैकी रसाची कसोटी कोणती नाही ?
(A) आस्वाद्यता
(B) मूलभूतता अथवा सहजता
(C) उचितविषयनिष्ठता व उदात्तीकरण
(D) भावबन्ध

20. ‘रसाचा आत्मा चर्वणा आहे; चर्वणा, आस्वादन, भोग हे शब्द रसप्रतीतीच्या अर्थाचे आहेत’, हे रसप्रतीतीविषयक विधान कोणी केले आहे ?
(A) अभिनवगुप्त
(B) विश्वनाथ
(C) मम्मट
(D) जगन्नाथ

21. शोकान्तिकेच्या वाचनाने हे जग दुःखपूर्ण आहे, या ज्ञानाचे संपादन होऊन वाटणारे सुख किंवा होणारी उन्नतवृत्ती हेच शोकान्तिकेचे फल होय, - ही भूमिका कोणाची ?
(A) अरिस्टॉटल
(B) हेगेल
(C) शोपनहॉवर
(D) नित्से

22. ‘वाङ्मय हे कालनिष्ठ की व्यक्तिनिष्ठ’, असा प्रश्न उत्पन्न करून ‘कालो वा कारणं राज्ञ: राजा वा कालकारणम् । इति ते संशयो मा भूत् राजा कालस्य कारणम्’ - हे वचन लक्षात घेऊन वाङ्‌यनिर्मितीचे श्रेय व्यक्तीला कोणी दिले ?
(A) रा.श्री. जोग
(B) रा.शं. वाळिंबे
(C) वा.म. जोशी
(D) के.ना. वाटवे

23. विरचनावाद या संकल्पनेच्या आकलनासाठी मूलाधार म्हणून कोणता ग्रंथ साह्यभूत ठरतो ?
(A) स्ट्रक्चरलिस्ट पोएटिक्स
(B) ओरिएण्टालिझम
(C) ऑफ ग्रॅमॅटॉलॉजी
(D) लोकेशन ऑफ कल्चर

24. उत्तरवसाहतवादाची मांडणी पुढीलपैकी कोणी केली नाही ?
(A) जोनाथन कलर
(B) एडवर्ड सैद
(C) गायत्री चक्रवर्ती स्पिवॅक
(D) होमी भाभा

25. औद्योगिक क्रान्तीनंतर भारतात जी विचारसरणी प्रसृत झाली तिला आधुनिकवाद असे म्हणतात आणि भारतीय स्वातंत्र्याच्या प्राप्तीनंतर रूढ झालेल्या विचारसरणीला कालिकदृष्ट्या उत्तरआधुनिकवाद असे म्हणतात.
(A) संपूर्ण विधान चूक
(B) संपूर्ण विधान बरोबर
(C) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

26. लिरिकला वैणिक किंवा वीणाकाव्य हे नाव कोणी प्रसृत केले ?

(A) भा.रा. तांबे

(B) ना.वा. टिळक

(C) श्री.नी. चाफेकर

(D) रा.कृ. लागू

27. काव्यसंग्रह व कवयित्री यांच्या जोड्या लावा :

a. तुलसीदल — e. शिरीष पै

b. नाच पोरी नाच — f. सरिता पदकी

c. कस्तुरी — g. सुहासिनी इर्लेकर

d. तृप्ती — h. अंजली ठकार

i. संजीवनी मराठे

(A) a-f, b-e, c-h, d-g

(B) a-i, b-g, c-e, d-f

(C) a-h, b-f, c-e, d-g

(D) a-f, b-i, c-e, d-g

28. लेख आणि लेखक यांच्या जोड्या लावा :

a. मराठी वाङ्मयावर क्ष किरण — e. गो.ग. आगरकर

b. कवी, काव्य आणि काव्यरती — f. रा.श्री. जोग

c. भाषांतर — g. अशोक शहाणे

d. मुख्यार्थाची कैफियत — h. विलास सारंग

i. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

(A) a-g. b-i, c-e, d-f

(B) a-g, b-e, c-i, d-f

(C) a-h, b-f, c-e, d-g

(D) a-f, b-i, c-e, d-g

29. नाटके व नाटककार यांच्या जोड्या लावा :

a. संमति कायद्याचे नाटक — e. यशवंत नारायण टिपणीस

b. चंद्रग्रहण — f. नारायण बापूजी कानिटकर

c. आग्र्याहून सुटका — g. गोविंद सदाशिव टेंबे

d. वरवंचना — h. विष्णू हरी औंधकर

i. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर

(A) a-f, b-e, c-h, d-g

(B) a-i, b-g, c-e, d-f

(C) a-g, b-i, c-f, d-e

(D) a-g, b-e, c-i, d-f

30. पुढील कवितासंग्रह कालानुक्रमे लावा :

(A) अनुपमा, अग्निपराग, ऊर्मिला, माझिया माहेरा जा

(B) अग्निपराग, माझिया माहेरा जा, अनुपमा, ऊर्मिला

(C) अग्निपराग, माझिया माहेरा जा, ऊर्मिला, अनुपमा

(D) अग्निपराग, ऊर्मिला, माझिया माहेरा जा, अनुपमा

31. प्रवासवर्णने व प्रवासवर्णनकार यांच्या जोड्या लावा :

a. गुलाबी प्रकाशात बोलक्या लेखण्या — e. दि.गो. तेंडुलकर

b. हिरवी उने — f. अनंत काणेकर

c. रशियात तीस महिने — g. वसंत अवसरे

d. लाल नदी निळे डोंगर — h. रा.भि. जोशी

i. प्रभाकर पाध्ये

(A) a-f, b-e, c-h, d-g

(B) a-i, b-g, c-e, d-f

(C) a-g, b-i, c-f, d-e

(D) a-f, b-i, c-e, d-g

32. साता उत्तराची कहाणी या कादंबरीच्या लेखकाचे नाव काय ?

(A) द.र. कवठेकर

(B) बाबा भांड

(C) ग.प्र. प्रधान

(D) मधू मंगेश कर्णिक

33. युद्धपर्व हा कथासंग्रह कोणाचा आहे ?

(A) शरच्चन्द्र चिरमुले

(B) रंगनाथ पठारे

(C) ज्ञानेश्वर नाडकर्णी

(D) राजेन्द्र बनहट्टी

34. कादंबरी व कादंबरीकार यांच्या जोड्या लावा :

a. हारण	e. सदा कऱ्हाडे
b. एका श्वासाचे अंतर	f. अंबिका सरकार
c. पानगळ	g. मनोहर शहाणे
d. झाकोळ	h. रंगनाथ पठारे
	i. श्याम मनोहर

(A) a-h, b-f, c-e, d-g

(B) a-g, b-e, c-i, d-f

(C) a-h, b-e, c-i, d-f

(D) a-f, b-i, c-e, d-g

35. चरित्र व चरित्रकार यांच्या जोड्या लावा :

a. कार्ल मार्क्स - चरित्र व शिकवण	e. शं.गो. तुळपुळे
b. अब्राहम लिंकन	f. न.र. फाटक
c. डॉ. केतकर	g. वा.त्र्यं. आपटे
d. यशवंतराव होळकर	h. वि.म. भुस्कुटे
	i. द.न. गोखले

(A) a-h, b-f, c-e, d-g

(B) a-h, b-g, c-i, d-f

(C) a-h, b-e, c-i, d-f

(D) a-f, b-i, c-e, d-g

36. नोम चॉम्स्कीने भाषिक प्रयोग व भाषिक क्षमता यांत केलेला भेद सोस्यूरच्या वर्तनव्यवस्था या भेदाशी तंतोतंत जुळत नसला तरी सोस्यूरने केलेला भेद चॉम्स्की पायाभूत मानतो.

(A) संपूर्ण विधान चूक

(B) संपूर्ण विधान बरोबर

(C) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

37. आदिकालीन मराठीतील भाषिक प्रक्रिया व उदाहरणे यांच्या जोड्या लावा :

a. सागर > सायर, माता > माया, प्रसाददान > पसायदान	e. 'व' श्रुती
b. घात > घावो, चेतना > चेवो, पाद > पावो	f. स्वरसंक्षेप
c. अजगर > अअअर > आर, द्यूतकार > जुगआर > जुआरी	g. स्वरभक्ती
d. प्रतिज्ञा > पइज्जा > पैज, चतुष्क > चउक्क > चौक, चतुर्थ > चउत्थ > चौथ	h. 'य' श्रुती
	i. संयुक्त स्वर

(A) a-i, b-g, c-f, d-h

(B) a-h, b-f, c-g, d-i

(C) a-h, b-e, c-f, d-i

(D) a-g, b-f, c-h, d-i

38. 'आता', 'अलीकडे', 'देखील', 'प्रमाणे' या शब्दांना व्याकरणात काय म्हणतात ?

(A) सर्वनामे

(B) शब्दयोगी अव्यये

(C) उभयान्वयी अव्यये

(D) केवलप्रयोगी अव्यये

39. 'दररोज संध्याकाळी मी व्यायामशाळेत जातो' या वाक्यातील 'संध्याकाळी' व 'व्यायामशाळेत' यांची विभक्ती व कारकार्थ सांगा.

(A) सप्तमी-अधिकरण

(B) तृतीया-करण

(C) पंचमी-अपादान

(D) चतुर्थी-संप्रदान

40. 'तू घरी जायचे होतेस' या वाक्यातील प्रयोग ओळखा.

(A) कर्तृ-भावसंकर (B) कर्मभावसंकर

(C) कर्तृकर्मसंकर (D) भावकर्तरी

41. 'मी दररोज जेवताना वरणभात खातो आणि जेवल्यावर नियमाने फळे खातो'. - या वाक्याचा प्रकार कोणता ?

(A) मिश्रवाक्य

(B) केवलवाक्य

(C) क्रियाविशेषणवाक्य

(D) संयुक्तवाक्य

42. 'आडनाव', 'अदपाव', 'अवदसा', 'भर दिवसा' या शब्दांचा प्रकार कोणता ?

(A) प्रत्ययघटित शब्द

(B) नामसाधित शब्द

(C) अंशाभ्यस्त शब्द

(D) उपसर्गघटित शब्द

43. मानसिक, शालीन, चोरी, पितळी' हे शब्द कोणत्या वर्गातील आहेत ?

(A) सिद्ध (B) उपसर्गघटित

(C) तद्धित (D) सामासिक

44. अनुवादित कृती आणि अनुवादक यांच्या जोड्या लावा :

a. गृहदाह	e. मृणालिनी गडकरी
b. बंड	f. अनंत काणेकर
c. फेरा	g. मीना वांगीकर
d. पतंगाची दोरी	h. उमा कुलकर्णी
	i. न.का. घारपुरे

(A) a-i, b-g, c-f, d-h

(B) a-i, b-g, c-e, d-f

(C) a-g, b-i, c-f, d-e

(D) a-g, b-e, c-i, d-f

45. पुढीलपैकी कोणते लेखन भाषांतरित नाही ?

(A) एक झुंज वाऱ्याशी

(B) ऐन वसंतात अर्ध्या रात्री

(C) गोची

(D) वाट चुकली

46. अमृता प्रीतम यांच्या 'पिंजड'चा श्री.ज. जोशी यांनी केलेला मराठी अनुवाद कोणता ?

(A) खेळिया (B) रसिदी टिकट

(C) पुरोची कहाणी (D) वाट चुकली

47. वृत्तांतलेखनातील सर्वांत महत्त्वाचा घटक कोणता ?

(A) वृत्तांतलेखनाचा आटोपशीरपणा

(B) वृत्तांतलेखनाची भाषा

(C) वक्त्याचे प्रतिपादन

(D) सभेस जमलेल्या समुदायाचे वर्णन

48. जाहिरात कशामुळे परिणामकारक होते ?

(A) जाहिरात करणाऱ्या व्यक्तीची प्रसिद्धिक्षमता

(B) जाहिरातीमधील उत्पादनाचे वर्णन

(C) जाहिरातीची आकर्षकता व आक्रमकता

(D) जाहिरात पाहण्यास, ऐकण्यास, वाचण्यास लागणारा वेळ

49. पत्रलेखन कशामुळे यशस्वी होते ?

(A) पत्रलेखनाचा मथितार्थ

(B) पत्रलेखनाचा विषय पटवून देणारे आर्जव

(C) पत्रलेखनाची धारदार भाषा

(D) पत्रलेखनाचा मायना

50. पुढील शब्द लेखनविषयक नियमानुसार लिहा :

(A) अभिलषितार्थचिंतामणी

(B) अभिलषीतार्थचिंतामणी

(C) अभीलषितार्थचिंतामणी

(D) अभिलषितार्थचिंतामणि

Space For Rough Work