PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

S	1	9	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. যে কবির চর্যায় বুদ্ধ নাটক অভিনয়ের কথা আছে -

(A) কাহ্নপাদ

(B) কঙ্কণপাদ

(C) চাটিলপাদ

(D) বীণাপাদ

2. নেপালের রাজগ্রন্থাগার থেকে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত পুথিটির ওপরে নাম হিসাবে লেখা আছে :

(A) চর্যাপদ

(B) চর্যাগীতিকোষ

(C) চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়

(D) চর্য্যাচর্য্যটীকা

3. 'তোর মাথে শোভে ঘোড়াচুলা ।' – 'ঘোড়াচুলা' শব্দের অর্থ হচ্ছে :

(A) লালচুল

(B) ঘোড়ার লেজের মতো চুল

(C) আউলানো চুল

(D) গোষ্ঠ-চূড়া

4. নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে কোনটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১নং এবং ২ নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে ।

	১ নং তালিকা		**২ নং তালিকা**
a.	মানে মানিনী হৈঞা হারাইনু শ্যাম	i.	খণ্ডিতা
b.	ভাল হৈল ওহে বঁধু আইলে সকালে	ii.	উৎকন্ঠিতা
c.	কি কাজ কুসুমশয্যা কুঙ্কুম চন্দন	iii.	কলহান্তারিতা
d.	শেজ বিছাইয়া রহিলুঁ বসিয়া সুখদ সঙ্কেত-বনে	iv.	বিপ্রলব্ধা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

5. বিমলার মায়ের চরিত্রটি আছে -

(A) ক্ষেমানন্দের কাব্যে

(B) মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যে

(C) ভারতচন্দ্রের কাব্যে

(D) ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্যে

6. ‘রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ-স্বরূপম্’ শ্লোকটি কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিয়েছেন -
(A) শ্রীরূপ গোস্বামী থেকে
(B) সনাতন গোস্বামী থেকে
(C) স্বরূপ দামোদর থেকে
(D) জীব গোস্বামী থেকে

7. কৃত্তিবাসী রামায়ণে হনুমানের জন্মকথা বর্ণিত হয়েছে :
(A) উত্তর কাণ্ডে
(B) অরণ্য কাণ্ডে
(C) কিষ্কিন্দা কাণ্ডে
(D) সুন্দরা কাণ্ডে

8. নীচের বিবৃতি থেকে সঠিক মন্তব্যটি নির্দেশ করুন -
(A) ‘সতী ময়না’র প্রথম ভাগে লোরচন্দ্রানীর প্রণয়ে আরবি কিস্‌সার ছাপ পড়েছে ।
(B) দৌলত কাজি মিরি-থু-ধম্মার সেনাপতি আশরফ খানের আনুকূল্যে কাব্য রচনা করেন ।
(C) ‘হপ্ত পয়কর’ কাব্যটি কবি দৌলত কাজির লেখা ।
(D) ‘তোহ্‌ফা’ বাহরাম খানের রচিত ।

9. ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যে মধুসূদন বাল্মীকির বন্দনা করেছেন :
(A) প্রথম সর্গে
(B) দ্বিতীয় সর্গে
(C) চতুর্থ সর্গে
(D) তৃতীয় সর্গে

10. বিহারীলালের ‘সারদামঙ্গল’ কাব্যের কিয়দংশ প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল :
(A) পূর্ণিমা পত্রিকায়
(B) আর্যদর্শন পত্রিকায়
(C) অবোধবন্ধু পত্রিকায়
(D) মালঞ্চ পত্রিকায়

11. হেমচন্দ্রের ‘বৃত্রসংহার’ মহাকাব্যের দুইখণ্ডের প্রকাশকাল যথাক্রমে
(A) 1866, 1868
(B) 1868, 1870
(C) 1875, 1877
(D) 1875, 1876

12. ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের চতুর্থ সংস্করণ (পরিবর্ধিত) প্রকাশিত হয় :
(A) 1890
(B) 1933
(C) 1882
(D) 1887

13. রবীন্দ্রনাথ ‘ভারতী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন –
(A) 1305 বঙ্গাব্দে
(B) 1306 বঙ্গাব্দে
(C) 1304 বঙ্গাব্দে
(D) 1302 বঙ্গাব্দে

14. ‘মানসসুন্দরী’ কবিতায় অতীতে কবির খেলার সঙ্গী মানসসুন্দরী যে রং-এর বস্ত্র পরে কবির কাছে আসত -
(A) নীল
(B) গোলাপী
(C) লাল
(D) শুভ্র

15. ‘গোরা’ উপন্যাসে সুচরিতার পূর্বনাম ছিল -
(A) কমলা
(B) রাধারাণী
(C) পুটুরাণী
(D) রাধিকা

16. যতীন্দ্রনাথের ‘মরুশিখা’ তাঁর -
(A) পঞ্চম কাব্যগ্রন্থ
(B) চতুর্থ কাব্যগ্রন্থ
(C) দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ
(D) তৃতীয় কাব্যগ্রন্থ

17. যে কাব্যগ্রন্থের সর্বাধিক কবিতা নজরুলের ‘সঞ্চিতা’-য় গৃহীত হয়েছে :
(A) ছায়ানট
(B) অগ্নিবীণা
(C) দোলনচাঁপা
(D) সর্বহারা

18. ‘কোথায় যাব ভেবেছিলাম হয়নি যাওয়া’ চরণটি নেওয়া হয়েছে ‘সাগর থেকে ফেরা’ কাব্যের -
(A) ‘শিখর ছুঁয়ে নামা’ কবিতা থেকে
(B) ‘আবিষ্কার’ কবিতা থেকে
(C) ‘বরং’ কবিতা থেকে
(D) ‘রোদের প্রার্থনা’ কবিতা থেকে

19. নজরুলের ‘তোমার সৌন্দর্য নারি, অতীতের দানের মতন’ চরণটি রয়েছে -
(A) ‘অঘ্রাণপ্রান্তরে’
(B) ‘মিতভাষণ’
(C) ‘দুজন’
(D) ‘আমাকে তুমি’

20. ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পে রতন তার ছোটোভাইয়ের সঙ্গে কোন মনগড়া খেলা খেলত -
(A) লুকোচুরি
(B) হাডুডু
(C) কানামাছি
(D) মাছধরা

21. ধনঞ্জয় অথবা নড়াইলের যদুর সঙ্গে কুবেরকে সমস্ত বছর মাছ ধরতে বা মজুরি খাটতে হয় :
(A) তিন আনা পাঁচ আনা ভাগে
(B) চার আনা ছ’আনা ভাগে
(C) দু আনা চার আনা ভাগে
(D) এক আনা তিন আনা ভাগে

22. ‘ডানা’ উপন্যাসের রূপচাঁদ -
(A) কল্পনাপ্রবণ কবিস্বভাবের লোক
(B) দৈবে বিশ্বাসী অধ্যাত্মপ্রবণ মানুষ
(C) কৌতূহলী জিজ্ঞাসু মানুষ
(D) যুক্তিপন্থী জড়বাদী বস্তুতান্ত্রিক লোক

23. ‘চেনামহল’ উপন্যাসে করবীদের বাড়িওয়ালার সরকারের নাম -
(A) শীতলবাবু
(B) কমলবাবু
(C) নির্মলবাবু
(D) বিমলবাবু

24. তারাশঙ্করের ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসটি যে নামে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল -
(A) ধাত্রীদেবতা
(B) শিবনাথ
(C) জমিদারের মেয়ে
(D) শৈলজা

25. আমিনবাড়ির বাজারে রাত্রিবেলা যে যাত্রাপালাটি অভিনীত হয়েছিল -

(A) ভাসান যাত্রা

(B) রামযাত্রা

(C) কালীয়দমন পালা

(D) মলুয়াসুন্দরী পালা

26. 'ত্রিভুবন প্রভা কর ওহে প্রভাকর,
গুণবান্ মহীয়ান্ হে রাজেন্দ্রবর ।'
উদ্ধৃতাংশটি রয়েছে -

(A) 'টোপ' গল্পে

(B) 'ভাঙা চশমা' গল্পে

(C) 'দু:শাসন' গল্পে

(D) 'সৈনিক' গল্পে

27. 'বুধ্নী' গল্পে বিল্টু বুধ্নীর দেখা পেয়েছিল -

(A) বুধ্নীদের বাড়ির উঠোনে

(B) হুল পরবের নাচের আসরে

(C) শিকার সন্ধান করতে করতে এক মহুয়া গাছের তলায়

(D) করম পূজার মেলায়

28. 'টেলিগ্রাম এল বিমলেন্দুর তৃতীয় কন্যা নির্বিঘ্নে ভূমিষ্ঠা হয়েছে ।' বাক্যটি যে গল্পে রয়েছে, সেটি হল :

(A) 'ভাঙা চশমা'

(B) 'দু:শাসন'

(C) 'হয়তো'

(D) 'বন-তুলসী'

29. নীচের যে গুচ্ছের সব ক'টি গল্প নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের লেখা -

(A) হাড়, টোপ, সৈনিক, হয়তো

(B) টোপ, মোটবারো, দু:শাসন, নিমগাছ

(C) ভাঙা চশমা, বন-তুলসী, টোপ, হাড়

(D) তিলোত্তমা, ভাঙা চশমা, হাড়, সৈনিক

30. 'কাশী বাসিনী' গল্পে পরিচ্ছেদ সংখ্যা -

(A) তিনটি

(B) ছয়টি

(C) চারটি

(D) পাঁচটি

31. 'গৈরিক পতাকা' নাটকের প্রথম গান যে চরিত্রের কণ্ঠে গীত হয়েছে -

(A) শ্যামলী

(B) মেহের

(C) বীরা

(D) বাঈজী

32. যাঁর বিশেষ চেষ্টায় 'কারাগার' নাটকের পুনরাভিনয় সম্ভব হয়েছিল -

(A) নজরুল ইসলাম

(B) প্রবোধচন্দ্র গুহ

(C) নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

(D) নির্মলেন্দু লাহিড়ী

33. যোগেশচন্দ্র 'সীতা' নাটকটির প্রেরণা পেয়েছেন যাঁর রচনা থেকে -

(A) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের কাছ থেকে

(B) মনোমোহন বসুর কাছ থেকে

(C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কাছ থেকে

(D) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছ থেকে

34. 'নতুন ইহুদী' নাটকের যতীন চরিত্রটি -

(A) একজন রাজনৈতিক কর্মী

(B) একজন স্বেচ্ছাসেবক

(C) একজন স্কুলমাস্টার

(D) একজন ভাগ্যান্বেষী যুবক

35. ‘সংস্কৃতি’ শব্দটি সুনীতিকুমার ‘কালচার’বা ‘সিভিলাইজেশন’ অর্থে প্রথম পান -

(A) প্যারিসে একজন ওড়িয়া বন্ধুর কাছ থেকে

(B) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আলোচনার সূত্রে

(C) প্যারিসে এক মহারাষ্ট্রীয় বন্ধুর কাছ থেকে

(D) ভিয়েনাতে সংস্কৃতি বিষয়ে একটি আন্তর্জাতিক আলোচনা চক্রে যোগ দিয়ে

36. ‘নদীপথে’ রচনার লেখক দ্বিতীয় যে স্টিমারটিতে চেপে ছিলেন তার নাম ছিল -

(A) মুলতানি

(B) আকাশগঙ্গা

(C) মিঙ্গিন

(D) পদ্মা-মেঘনা

37. কুলাই ঠাকুরের ব্রত পালন করে -

(A) কৃষকেরা

(B) রাখালেরা

(C) কুমোরেরা

(D) কামারেরা

38. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ‘আমরা ও তাঁহারা’ বইয়ের মুখবন্ধে ব্যঙ্গভরে বুদ্ধিজীবী তাঁদেরই বলতে চান -

(A) যাঁদের বুদ্ধিবৃত্তির সম্যক বিকাশ হয়নি ।

(B) যাঁদের বুদ্ধি শুধুমাত্র অপরের ক্ষতি ও নিজের স্বার্থ চরিতার্থ করার কাজে ব্যবহৃত হয় ।

(C) যাঁরা লোকালয় ও মানবসঙ্গ পরিত্যাগ করে ভাবের জগতে বিরাজ করেন ।

(D) যাঁরা বিজাতীয় সভ্যতার পৌরোহিত্য করে অর্থ ও সাংসারিক প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন ।

39. প্রদত্ত ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার মিল বা সামঞ্জস্য বের করে নীচে সংকেতগুলোর মধ্যে কোনটি ঠিক নির্দেশ করুন ।

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. ‘বাক্যং রসাত্মকম্ কাব্যম্’	i. বামন
b. ‘শব্দার্থৌ সাহিতৌ কাব্যম্’	ii. বিশ্বনাথ কবিরাজ
c. ‘কাব্যম্ গ্রাহ্যম্ অলংকারাৎ’	iii. ভামহ
d. ‘কাব্যস্যাত্মা ধ্বনিরিতি’	iv. আনন্দবর্ধন

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

40. অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্‌স্’ গ্রন্থে ট্র্যাজেডির সংজ্ঞা আছে :

(A) ষষ্ঠ অধ্যায়ে

(B) নবম অধ্যায়ে

(C) তৃতীয় অধ্যায়ে

(D) অষ্টম অধ্যায়ে

41. কালিদাস ‘এবং বাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী’ অংশে যে দেবর্ষির উল্লেখ করেছেন, তিনি -

(A) নারদ

(B) বশিষ্ঠ

(C) পুলস্ত্য

(D) অঙ্গিরা

42. 'বঙ্কিমের হাতে বাংলা উপন্যাস পূর্ণযৌবনের শক্তি ও সৌন্দর্য লাভ করিয়াছে ।' মন্তব্যটি করেছেন :

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) বুদ্ধদেব বসু

43. রবীন্দ্রনাথ দীনেশচন্দ্র সেনের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' গ্রন্থের -

(A) দুবার সমালোচনা করেন

(B) তিনবার সমালোচনা করেন

(C) একবার সমালোচনা করেন

(D) একবারও সমালোচনা করেননি

44. রবীন্দ্রনাথের 'আধুনিক সাহিত্য' গ্রন্থটির প্রকাশকাল -

(A) 1909 খ্রি.

(B) 1908 খ্রি.

(C) 1907 খ্রি.

(D) 1910 খ্রি.

45. নীচের যে দুটিকে কুঞ্চিত স্বরধ্বনি বলা হয় -

(A) অ', আ

(B) এ', ও

(C) ই', ঈ

(D) ও', উ

46. 'মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা' । এখানে 'মতিএঁ' –

(A) করণে 'এ' বিভক্তি

(B) কর্তৃকারকে 'এ' বিভক্তি

(C) কর্মকারকে 'এ' বিভক্তি

(D) অধিকরণে 'এ' বিভক্তি

47. সংস্কৃত 'নৃপ্তক' শব্দজাত বাংলা শব্দ -

(A) নাপিত

(B) নথি

(C) নপ্তা

(D) নাতি

48. আধুনিক বাংলায় কারকের সংখ্যা :

(A) চারটি

(B) পাঁচটি

(C) ছয়টি

(D) সাতটি

49. অর্থসংক্রমের উদাহরণ -

(A) 'কড়ি' শব্দের এখন অর্থ ধনসম্পত্তি ।

(B) 'প্রদীপ' শব্দের বাংলা অর্থ তৈলদাহ্য দীপ ।

(C) 'ধূম' শব্দের বর্তমান অর্থ উৎসব ।

(D) 'পরশ্ব' শব্দের অর্থ আগামীকালের পরদিন এবং গতকালের আগের দিন ।

50. 'ল' ধ্বনি -

(A) দন্তমূলীয়

(B) পার্শ্বিক

(C) উষ্ম

(D) তালব্য

Space For Rough Work