PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

S	1	8	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक **दू** (2) अंक निर्धारित अछि । **सभ** प्रश्नक उत्तर दातब्य ।

1. 'एकावली-परिणयंक' रचयिता छथि

(A) चन्द्रभानु सिंह

(B) बदरीनाथ झा

(C) मैथिलीपुत्र प्रदीप

(D) तन्त्रनाथ झा

2. 'उत्तरा' खण्डकाव्य लिखने छथि

(A) बिलत पासवान 'विहंगम'

(B) लक्ष्मण झा

(C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

(D) मथुरानन्द चौधरी 'माथुर'

3. 'बाजि उठल मुरली' क कवि छथि

(A) सोमदेव

(B) कीर्त्तिनारायण मिश्र

(C) फजलुर रहमान हासमी

(D) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'

4. 'मरीचिका' उपन्यासक लेखिका छथि

(A) लिली रे

(B) वीणा ठाकुर

(C) उषा किरण खान

(D) आशा मिश्र

5. 'चन्द्रविंदु'क रचनाकार छथि

(A) सुभाष चन्द्र यादव

(B) गंगेश गुंजन

(C) मायानन्द मिश्र

(D) प्रभास कुमार चौधरी

6. 'निबन्ध-पाठ'क लेखक छथि

(A) प्रेमशंकर सिंह

(B) शशिबोध मिश्र 'शशि'

(C) केष्कर ठाकुर

(D) इन्द्रकान्त झा

7. 'समालोचना शास्त्र'क रचयिता छथि

(A) शैलेन्द्र मोहन झा

(B) नवीन चन्द्र मिश्र

(C) वीरेन्द्र झा

(D) जयधारी सिंह

8. लोक साहित्य विषयक पोथी लिखने छथि

(A) महेन्द्र नारायण राम

(B) मंजर सुलैमान

(C) हीरा मंडल

(D) केदारनाथ चौधरी

9. ‘मोहन भारद्वाज’क पत्र-पत्रिकापर पोथी प्रकाशित छनि

(A) एन.बी.टी.सँ

(B) मैथिली अकादमीसँ

(C) साहित्य अकादेमीसँ

(D) चेतना समितिसँ

10. मैथिलीक दैनिक पत्र थिक

(A) पूर्वोत्तर मैथिल

(B) मिथिला आवाज

(C) घर-बाहर

(D) अन्तिका

11. ‘सुन्दर संयोग’ थिक

(A) नाटक

(B) कथा

(C) उपन्यास

(D) संस्मरण

12. यात्रा-साहित्य पर पोथी लिखने छथि

(A) रामलोचन ठाकुर

(B) सत्यानन्द पाठक

(C) बासुकीनाथ झा

(D) जगदीश चन्द्र झा

13. ‘फतेक डारि पर’ लिखने छथि

(A) रमानन्द झा ‘रमण’

(B) मन्त्रेश्वर झा

(C) रघुवीर मोची

(D) राम नरेश सिंह

14. ‘अनुभव’क अनुवादक छथि

(A) गोविन्द झा

(B) प्रफुल्ल कुमार सिंह ‘मौन’

(C) देवेन्द्र झा

(D) मुरारि मधुसूदन ठाकुर

15. ‘ओ जे कहलनि’ लिखने छथि

(A) व्यथित

(B) हंसराज

(C) वियोगी

(D) धूमकेतु

16. ‘डाक-वचनावली’ सामग्री थिक

(A) आदिकालीन

(B) मध्यकालीन

(C) आधुनिककालीन

(D) अनादिकालीन

17. ‘पारिजात हरण’ थिक

(A) आधुनिक नाटक

(B) अंकीया नाट

(C) कीर्त्तनिञा नाटक

(D) नुक्कड़ नाटक

18. ‘कृष्ण जन्म’मे छन्दक बाहुल्य अछि

(A) सवैयाक

(B) सोरठाक

(C) दोहाक

(D) चौपाइक

19. 'नारिकेर फल सम्मित' काव्य कहल गेल अछि

(A) लोचनक

(B) गोविन्ददासक

(C) मनबोधक

(D) हर्षनाथक

20. 'मैथिली भाषाशास्त्र' लिखने छथि

(A) धीरेन्द्रनाथ मिश्र

(B) नारायणजी

(C) राजा राम प्रसाद

(D) शिवप्रसाद यादव

21. 'बटम' शब्द थिक

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

22. 'श' उच्चरित होइछ

(A) तालुसँ

(B) मूर्द्धासँ

(C) ओष्ठसँ

(D) दन्तसँ

23. 'चूड़ा-दही'मे समास होइछ

(A) द्विगु

(B) द्वन्द्व

(C) तत्पुरुष

(D) कर्मधारय

24. 'काव्यस्यात्मा ध्वनि:' कहने छथि

(A) भरत

(B) कुन्तक

(C) आनन्दवर्द्धन

(D) वामन

25. 'प्रसाद' होइछ

(A) दोषक भेद

(B) गुणक भेद

(C) शब्दशक्तिक भेद

(D) ध्वनिक भेद

26. 'रस-निष्पत्ति' होइत अछि

(A) प्रतिभा - व्युत्पत्ति - अभ्यासक कारणसँ

(B) यश - अर्थ - व्यवहारक प्रयोजनसँ

(C) ओज - प्रसाद - माधुर्यक गुणसँ

(D) विभाव - अनुभाव - व्यभिचारीभावक संयोगसँ

27. 'खर्चहु कयने नाहि घटय जनिक दयामय कोष'मे अलङ्कार अछि

(A) अतिशयोक्ति

(B) विभावना

(C) विशेषोक्ति

(D) विनोक्ति

28. विद्यापतिक जन्म भेल छलनि

(A) बारहम शताब्दीमे

(B) तेरहम शताब्दीमे

(C) चौदहम शताब्दीमे

(D) पन्द्रहम शताब्दीमे

29. 'झिटुकीसँ फुटि जाइछ घैल' कहने छथि

(A) लालदास

(B) भोलालाल दास

(C) साहेब रामदास

(D) चन्दा झा

30. 'जानकी रामायण' लिखने छथि

(A) जनार्दन झा 'जनसीदन'

(B) लालदास

(C) पं. बलदेव मिश्र

(D) मुकुन्द झा 'बख्सी'

31. "पढ़ि लीखि जे न बजैछ हा निज मातृभाषा मैथिली मन होइछ _______ सँ तकर हम कान दुनू ऐंढिली ।" एकर रिक्त स्थानमे होयत

(A) चुमकी

(B) कठकी

(C) झिटुकी

(D) चुटकी

32. 'कवि पण्डित मुख्य' कहल जाइत छथि

(A) उमापति

(B) रमापति

(C) नन्दीपति

(D) लक्ष्मीपति

33. 'रमाकर' उपनाम थिकनि

(A) अमृतधारी सिंहक

(B) गंगानन्द सिंहक

(C) भुवनेश्वर सिंहक

(D) बुद्धिधारी सिंहक

34. 'किस्त-किस्त जीवन'पर पुरस्कार भेटल छनि

(A) नीरजा रेणुकेँ

(B) शेफालिका वर्माकेँ

(C) लिलीरेकेँ

(D) उषा किरण खानकेँ

35. 'गिरिजा ______ अंग अहाँ शशिकलहुँ उपर चढ़ि'क रिक्त स्थानमे होयत

(A) पूबहि

(B) पछिमहि

(C) बामहि

(D) दहिनहि

36. सुमनजीक जन्मवर्ष थिकनि

(A) 1907

(B) 1908

(C) 1909

(D) 1910

37. ‘सरोकार’क कथाकार छथि

(A) प्रदीप बिहारी

(B) साकेतानन्द

(C) बलराम

(D) राजकमल

38. उपमेयमे उपमानक सम्भावनार्के कहल जाइत अछि

(A) उपमा

(B) उत्प्रेक्षा

(C) निदर्शना

(D) अनन्वय

39. ‘शिखरिणी’ थिक

(A) शब्दशक्ति

(B) अलङ्कार

(C) छन्द

(D) गुण

40. ‘वार्णिक’ होइछ

(A) गुणक भेद

(B) रसक भेद

(C) अलङ्कारक भेद

(D) छन्दक भेद

41. ‘पुरुषपरीक्षा’क मैथिली अनुवाद कयने छथि

(A) ईशनाथ झा

(B) रमानाथ झा

(C) दुर्गानाथ झा ‘श्रीश’

(D) सीताराम झा

42. ‘रघुवंश’ विभाजित अछि

(A) अध्यायमे

(B) जवनिकामे

(C) सर्गमे

(D) मुद्रामे

43. ‘तरौनी तालपत्र’ थिक

(A) पदावलीक आकर स्रोत

(B) बिस्फी गामक दानपत्र

(C) विद्यापतिक वंशावली

(D) विद्यापतिक ग्रंथसूची

44. ‘महुअर बुज्झइ कुसुम रस, कब्ब कलाउ छइल्ल’ कहल गेल अछि

(A) कर्पूरमंजरीमे

(B) रघुवंशमे

(C) पुरुष-परीक्षामे

(D) कीर्त्तिलतामे

45. ‘दान वाक्यावली’ लिखने छथि

(A) राजशेखर

(B) विद्यापति

(C) कालिदास

(D) उमापति

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्नसंख्या **46** सँ **50**) क उत्तरक हेतु देल गेल विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करु :

साहित्य एवं समाजमे अन्योन्याश्रय सम्बन्ध छैक । साहित्यक मुख्य स्रोत होइछ मानव जीवन । मानव जीवनक सुख-दु:ख, आशा-आकांक्षा, उत्थान-पतन तथा एक शब्दमे कहल जा सकैछ जे मनुष्यक सम्पूर्ण जीवनक अभिव्यक्ति साहित्य द्वारा होइछ ते ँ साहित्यक हेतु आवश्यक होइछ जे ओ समाजक संग डेगमे डेग मिला क' चलए । कोनो महाकविक रचनामे सभसँ पहिल जे वस्तु दृष्टिगत होइछ से ई जे साहित्य समाजक प्रत्येक माँगक पूर्त्ति करबाले तत्पर रहैत अछि । यदि कोनो साहित्यमे सभ प्रकारक अभिव्यक्तिक सामर्थ्यक अभाव छैक तँ ओ विशेष दिन धरि जीवित रहि सकत – से सम्भव नहि म' सकैत अछि ।

महाकवि विद्यापति आइ मात्र मिथिलेक नहि, भारतेटाक नहि अपितु सम्पूर्ण विश्वक, समस्त मानव जातिक कवि छथि । हिनक बहुमुखी प्रतिभाक कारणे ँ मिथिला आओर बंगालक कोन कथा जे सर्वत्र हिनका अपनएबाक होड़ मयि गेल । एहि लोकप्रियताक प्रधान कारण अछि हिनक अलौकिक प्रतिभा एवं विलक्षण कवित्व-शक्ति आओर ताहूसँ बेसी कारण अछि हिनक काव्यमे सरस जीवनक मधुर गायन ।

46. मनुष्यक सम्पूर्ण जीवनक अभिव्यक्ति होइत अछि

(A) समाज द्वारा

(B) साहित्य द्वारा

(C) परिवार द्वारा

(D) राष्ट्र द्वारा

47. कोनो महाकविक रचनामे सभसँ पहिल वस्तु दृष्टिगत होएत से ई जे ओ अपन रचनामे रखने छथि

(A) समाज तथा संस्कृतिक चित्र

(B) मानव तथा संस्कृतिक चित्र

(C) सभ्यता तथा संस्कृतिक चित्र

(D) परिवार तथा समाजक चित्र

48. साहित्य समाजक पूर्ति करबा लए तत्पर रहैत अछि

(A) प्रत्येक माँगक

(B) प्रत्येक इच्छाक

(C) प्रत्येक प्रयोजनक

(D) प्रत्येक दृष्टिकोणक

49. हिनक मिथिला आओर बंगालक कोन कथा जे सर्वत्र हिनका अपनएबाक हेतु होड़ मचि गेल

(A) एकमुखी प्रतिभाक कारणेँ

(B) बहुमुखी प्रतिभाक कारणेँ

(C) चतुर्मुखी प्रतिभाक कारणेँ

(D) सर्वोन्मुखी प्रतिभाक कारणेँ

50. हिनक काव्यमे मधुर गायन अछि

(A) सरस जीवनक

(B) सरल जीवनक

(C) मानव जीवनक

(D) शाश्वत जीवनक

Space For Rough Work