

PAPER-II MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

S 1 6 1 3

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
Paper – II
Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)
Special Instructions

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

| |
|----------------|
| Use Only For |
| Music |
| PAPER II |
| Compulsory |
| PART - I |
| Optional |
| Choose any |
| one |
| PART - II (2) |
| PART - III (3) |
| PART - IV (4) |
| PART - V (5) |

PART – I

Common to Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. Harvallabha Sangeet Samaroha is observed in which city ?
(A) Patiala
(B) Jalandhar
(C) Amritsar
(D) Ambala
2. “Ma Ni Dha Ni Sa” is the phrase of which ‘Raga’ ?
(A) Miyan Ki Malhar
(B) Bahar
(C) Desh
(D) Bageshri
3. When there are two matras in each measure of Time Signature
(A) Simple Time
(B) Simple Duple Time
(C) Compound Time
(D) Simple Triple Time
4. The interval of 4 Shrutis in Staff Notation is
(A) Minor tone
(B) Major tone
(C) Semi tone
(D) Octave
5. Which of the following Sitar players does not play Sitar with six strings ?
(A) Vilayat Khan
(B) Buddhaditya Mukherji
(C) Haleem Jaffar Khan
(D) Shahid Parvez
6. Who of the following is not a Sitar-player ?
(A) Rahim Sen
(B) Amrit Sen
(C) Aashish Khan
(D) Barkatulla Khan
7. Folk tune of Rajasthan is
(A) Heer
(B) Beehu
(C) Raas
(D) Mand

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)
विशेष निर्देश

नोट : परीक्षार्थी **भाग – I** के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी **भाग – II, भाग – III, भाग – IV** तथा **भाग – V** में से किसी एक **भाग** के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं ।

भाग – I
हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

- | | |
|---|--|
| <p>1. हरवल्लभ संगीत समारोह किस प्रान्त में मनाया जाता है ?</p> <p>(A) पटियाला (B) जालंधर (C) अमृतसर (D) अम्बाला</p> <p>2. “म नी ध नि सां,” किस राग की स्वरावलि है ?</p> <p>(A) मियाँ मल्हार (B) बहार (C) देश (D) बागेश्री</p> <p>3. टाइम सिगनेचर के प्रत्येक विभाग में जब दो-दो मात्रायें हों</p> <p>(A) सिम्पल टाइम (B) सिम्पल ड्यूपिल टाइम (C) कम्पाउंड टाइम (D) सिम्पल ट्रिपल टाइम</p> | <p>4. चार श्रुतियों के स्वरान्तर को स्टाफ नोटेशन में क्या कहते हैं ?</p> <p>(A) माइनर टोन (B) मेजर टोन (C) सेमी टोन (D) आक्टेव</p> <p>5. निम्न में से कौन सा सितार वादक छः तार वाला सितार नहीं बजाता है ?</p> <p>(A) विलायत खाँ (B) बुद्धादित्य मुखर्जी (C) हलीम जाफर खाँ (D) शाहिद परवेज़</p> <p>6. निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है ?</p> <p>(A) रहीम सेन (B) अमृत सेन (C) आशीष खाँ (D) बरकतुल्ला खाँ</p> <p>7. राजस्थान की लोक धुन है</p> <p>(A) हीर (B) बीहू (C) रास (D) माँड</p> |
|---|--|

8. Placement of shudha 'swaras' on the wire of Veena was initiated by which of the following scholar ?
- (A) Bharat
(B) Sharang Deo
(C) Narad
(D) Ahobal
9. Maihar Band was the creation of
- (A) Ali Akbar Khan
(B) Hafiz Ali Khan
(C) Amjad Ali Khan
(D) Allauddin Khan
10. Kuchipudi Dance form is originated from
- (A) Kerala
(B) Andhra Pradesh
(C) Tamil Nadu
(D) Karnataka
11. One of the Musical Trinity
- (A) Purandara Dasa
(B) Syama Shastri
(C) Swati Tirunal
(D) Annamacharya
12. Vaidika Ganam is
- (A) Sacred Music
(B) Secular Music
(C) Music with moral theme
(D) None of the above
13. Corresponding thaata of Gamanashrama is
- (A) Bhairav (B) Poorvi
(C) Marwa (D) Asaveri
14. Kalpita Sangeeta in Karnatak Music is
- (A) Improvised
(B) Pre Composed
(C) Devotional only
(D) Jaati Sangeet
15. The 35 Talas scheme is known as
- (A) Shadangas
(B) Desi Talas
(C) Shodashangas
(D) Sooladi Sapta Talas
16. Which song is based on 'Kirtan Ang' among the following ?
- (A) Sei Bhalo, Sei Bhalo
(B) Amra Nutan Joubaneri Dut
(C) Ami Bhoy Karbo Na
(D) Kaler Mandira Je

8. वीणा के तार पर, शुद्ध स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया, निम्न में से किस विद्वान के द्वारा प्रारंभ की गई ?

- (A) भरत
- (B) शारंग देव
- (C) नारद
- (D) अहोबल

9. मेहर बैंड के प्रणेता थे

- (A) अली अकबर खान
- (B) हाफिज़ अली खान
- (C) अमजद अली खान
- (D) अलाउद्दीन खान

10. कुचिपुडी नृत्य विधा का जन्म किस राज्य में हुआ ?

- (A) केरल
- (B) आन्ध्र प्रदेश
- (C) तमिलनाडु
- (D) कर्नाटक

11. संगीत की त्रिमूर्ति का एक नाम

- (A) पुरन्दरदास
- (B) श्यामा शास्त्री
- (C) स्वाति तिरुनाल
- (D) अन्नमाचार्य

12. वैदिक गान क्या है ?

- (A) धार्मिक संगीत
- (B) धर्मनिरपेक्ष संगीत
- (C) नैतिक विषय से युक्त संगीत
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. गमनाश्रम थाट का समरूप कौन सा थाट है ?

- (A) भैरव
- (B) पूर्वी
- (C) मारवा
- (D) आसावरी

14. कर्नाटक संगीत में कल्पित संगीत क्या है ?

- (A) राग की बढ़त
- (B) पूर्व रचित
- (C) केवल भक्तिपरक
- (D) जाति संगीत

15. 35 तालों की योजना किस प्रकार जानी जाती है ?

- (A) षडांग
- (B) देशीताल
- (C) षोडशांग
- (D) सूलादि सप्तताल

16. निम्नलिखित में से कौन सा गान 'कीर्तन अंग' पर आधारित है ?

- (A) सेई भालो, सेई भालो
- (B) आमरा नूतन जौबनेरी दत्त
- (C) आमी भोय करबो ना
- (D) कालेर मन्दिरा जे

17. Which song created by Rabindranath for children ?

- (A) Duare Dao More Rakhia
- (B) Tomari Gehe Palichho Snehe
- (C) Je Tomay Chare Charuk
- (D) Kabe Tumi Asbe Bole

18. Which Carnatic Tal is similar to Rabindrik Tal 'Ardha Jhaptal (2/3)' ?

- (A) Rupakam (Tishra)
- (B) Rupakam (Chatusra)
- (C) Triput
- (D) Ektal

19. 'Prathama Adi Taba Shakti' – song is based on which Tal ?

- (A) Chautal
- (B) Jhaptal
- (C) Teora
- (D) Sur-faktal

20. Which song is based on 'Tappa Ang' among the following ?

- (A) Tomay Natun Kore Pabo Bole
- (B) Bhalobese Sakhi
- (C) O re Grihabasi
- (D) Ami Tarei Khuje Berai

21. Originator of Delhi gharana of Tabla

- (A) Ustad Bugara Khan
- (B) Ustad Ghaseet Khan
- (C) Ustad Sidhar Khan
- (D) Ustad Natthoo Khan

22. Chatusra Triput taal is also known as

- (A) Ek Taal
- (B) Dwitiya Taal
- (C) Aadi Taal
- (D) Ugadi Taal

23. Well-known Mridangam player

- (A) Lalgudi Jairaman
- (B) Palghat Mani Ayyer
- (C) T.N. Krishnan
- (D) Shekh Chinnmoulana

24. The number of Deshi Talas described in Sangeet Ratnakar

- (A) 120 (B) 108
- (C) 101 (D) 35

25. Match the following :

List – I

List – II

- (i) Vishnu Taal 1. 9 Matra
- (ii) Vasant Taal 2. 11 Matra
- (iii) Rudra Taal 3. 16 Matra
- (iv) Punjabi Taal 4. 17 Matra

Codes :

- (i) (ii) (iii) (iv)
- (A) 4 3 2 1
- (B) 4 2 1 3
- (C) 4 2 3 1
- (D) 4 1 2 3

17. रबीन्द्रनाथ ने कौन से गीत की रचना 'बालगान' के रूप में की ?

- (A) दुयारे दाउ मोरे राखिया
- (B) तोमारि गेहे पालिछ स्नेहे
- (C) ये तोमाय छाडे छाडुक
- (D) कबे तुमि आसवे बोले

18. कौन सा कर्नाटक ताल रवीन्द्रिक ताल के अर्ध झपताल (2/3) के समान है ?

- (A) रूपकम (तिस्र)
- (B) रूपकम (चतुस्र)
- (C) त्रिपुट
- (D) एकताल

19. 'प्रथमा आदि तब शक्ति' गान किस ताल पर आधारित है ?

- (A) चारताल
- (B) झपताल
- (C) तीव्रा
- (D) सूर फाकताल

20. निम्नलिखित में से कौन सा गान 'टप्पा अंग' पर आधारित है ?

- (A) तोमाय नतुन कोरे पावो बोले
- (B) भालोबेसे सखि
- (C) उ रे गृहवासी
- (D) आमि तारेई खुजे बेडाई

21. तबले के दिल्ली घराने के प्रवर्तक

- (A) उस्ताद बुगरा खां
- (B) उस्ताद घसीट खां
- (C) उस्ताद सिधार खां
- (D) उस्ताद नत्थू खां

22. चतस्र त्रिपुट ताल को कहते हैं

- (A) एक ताल
- (B) द्वितीय ताल
- (C) आदि ताल
- (D) उगाड़ि ताल

23. प्रसिद्ध मृदंगम वादक

- (A) लालगुडि जयरामन
- (B) पालघाट मणि अय्यर
- (C) टी.एन. कृष्णन
- (D) शेख चिन्नमौलाना

24. संगीत रत्नाकर में वर्णित देशी तालों की संख्या

- (A) 120
- (B) 108
- (C) 101
- (D) 35

25. सुमेलित कीजिये :

| | सूची - I | | सूची - II |
|-------|------------|----|-----------|
| (i) | विष्णु ताल | 1. | 9 मात्रा |
| (ii) | वसंत ताल | 2. | 11 मात्रा |
| (iii) | रुद्र ताल | 3. | 16 मात्रा |
| (iv) | पंजाबी ताल | 4. | 17 मात्रा |

कोड :

| | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
|-----|-----|------|-------|------|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

PART – II
Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. Who wrote Sangeet Raga Kalpadrum ?
 (A) Krishnanand Vyas
 (B) Sir Sourindra Mohan Tagore
 (C) Raja Pratapsingh Dev
 (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

27. Which of the following Gram is mentioned in Dattilam ?
 (A) Madhyam Gram
 (B) Shadaj Gram
 (C) Gandhar Gram
 (D) Gandharv Gram

28. Kaivalyakumar Gurav is associated with
 (A) Delhi Gharana
 (B) Jaipur Gharana
 (C) Agra Gharana
 (D) Kirana Gharana

29. Which Gharana prefers to sing in Vilambit Teental ?
 (A) Patiala (B) Gwalior
 (C) Jaipur (D) Kirana

30. Match the following :

| List – I | List – II |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (i) Pt. Nikhil Banerjee | 1. U. Hafiz Ali Khan |
| (ii) U. Amjad Ali Khan | 2. U. Allauddin Khan |
| (iii) Vidushi Kishori Amonkar | 3. Pt. Birju Maharaj |
| (iv) Shaswati Sen | 4. Vidushi Mogubai Kurdikar |

Codes :

| | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
|-----|-----|------|-------|------|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

31. From the following find out the artist who is not a dancer ?
 (A) Pt. Birju Maharaj
 (B) Pt. Gokulostav Maharaj
 (C) Pt. Shambhu Maharaj
 (D) Pt. Achhan Maharaj

32. Match the following :

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| (i) Pt. Kumar Gandharv | 1. Bhava-rangalaheri |
| (ii) Pt. Balwantraai Bhatt | 2. Abhinav Geetanjali |
| (iii) Pt. Ramashray Jha | 3. Raga-bodh |
| (iv) Prof. B.R. Devdhar | 4. Anoop Raga Vilas |

Codes :

| | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
|-----|-----|------|-------|------|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

33. Name the type of Veena which was in use in Vedic period.

- (A) Bhamari (B) Shadbhamari
 (C) Vallaki (D) Kachhapi

34. In Bharat Kaal there were

- (A) 10 Jatis
 (B) 12 Jatis
 (C) 16 Jatis
 (D) 18 Jatis

35. Find out the artist who was equally good as a Violinist and Vocalist.

- (A) Pt. V.G. Jog
 (B) Pt. Puttur Devdas Joshi
 (C) Pt. Gajananrao Joshi
 (D) Pt. Shridhar Parsekar

भाग - II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. संगीत राग कल्पद्रुम के लेखक कौन हैं ?

- (A) कृष्णानंद व्यास
(B) सर सौरिंद्र मोहन टैगौर
(C) राजा प्रतापसिंह देव
(D) पं. विष्णु नारायण भातखंडे

27. दत्तिलम में, निम्नलिखित में से किस ग्राम का उल्लेख है ?

- (A) मध्यम ग्राम (B) षड्ज ग्राम
(C) गंधार ग्राम (D) गंधर्व ग्राम

28. कैवल्यकुमार गुरव किससे सम्बद्ध है ?

- (A) दिल्ली घराना (B) जयपुर घराना
(C) आगरा घराना (D) किराना घराना

29. किस घराने में विलंबित तीनताल में गाने की परंपरा अधिक है ?

- (A) पटियाला (B) ग्वालियर
(C) जयपुर (D) किराना

30. सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) पं. निखिल बनर्जी | 1. उ. हाफिज़ अली खाँ |
| (ii) उ. अमजद अली खाँ | 2. उ. अल्लाउद्दीन खाँ |
| (iii) विदुषी किशोरी अमोणकर | 3. पं. बिरजू महाराज |
| (iv) शाश्वती सेन | 4. विदुषी मोगुबाई कुर्डीकर |

कोड :

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (A) 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) 4 | 2 | 1 | 3 |

31. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार नृत्यकार नहीं है ?

- (A) पं. बिरजू महाराज
(B) पं. गोकुलोसत्व महाराज
(C) पं. शंभू महाराज
(D) पं. अच्छन महाराज

32. सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (i) पं. कुमार गंधर्व | 1. भावरंगलहरी |
| (ii) पं. बलवंतराय भट्ट | 2. अभिनव गीतांजली |
| (iii) पं. रामाश्रय झा | 3. राग-बोध |
| (iv) प्रो.बी.आर. देवधर | 4. अनूप राग विलास |

कोड :

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (A) 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) 4 | 3 | 2 | 1 |

33. वैदिक काल में निम्नलिखित में से कौन सी वीणा प्रचलित थी ?

- (A) भामरी (B) षड्भामरी
(C) वल्लकी (D) कच्छपी

34. भरत काल में कितनी जातियाँ थीं ?

- (A) 10
(B) 12
(C) 16
(D) 18

35. निम्नलिखित में से कौन से कलाकार वायलीन और गायन, दोनों पर समान अधिकार रखते थे ?

- (A) पं. वी.जी. जोग
(B) पं. पुत्तुर देवदास जोशी
(C) पं. गजाननराव जोशी
(D) पं. श्रीधर पार्सेकर

36. At present who is the Editor of "Sangeet Kala Vihar" ?
 (A) Smt. Sudha Patwardhan
 (B) Smt. Charusheela Divekar
 (C) Smt. Madhavi Nanal
 (D) Dr. Sudha Patwardhan
37. Which one is the most consonant interval ?
 (A) 4 : 3 (B) 3 : 2
 (C) 10 : 9 (D) 9 : 8
38. The main folk dance form of Assam is
 (A) Bhangra (B) Garba
 (C) Ghoomar (D) Beehu
39. The length of Rishabha on the 36" length wire of Veena
 (A) 27" (B) 20"
 (C) 32" (D) 30"
40. Ustad Rashid Khan is associated with
 (A) Patiala Gharana
 (B) Rampur Sahaswan Gharana
 (C) Delhi Gharana
 (D) Kirana Gharana
41. Lavani is the folk dance of
 (A) Bihar
 (B) Uttar Pradesh
 (C) Madhya Pradesh
 (D) Maharashtra
42. Where was the first Music Seminar organised ?
 (A) Gwalior (B) Varanasi
 (C) Allahabad (D) Baroda
43. Recognise the following swara-combinations :
 'Ni Re Ga Ma Ma Ma Ga'
 (A) Basant (B) Kamod
 (C) Lalit (D) Maru Bihag
44. Recognise the following swara-combinations :
 'Dha Ni Pa Ma Pa, Ga Ma Re Sa'
 (A) Shahana (B) Mian Malhar
 (C) Nayaki Kanhra (D) Adana
45. In which Raga both Re, Ga, Dha, Ni are used ?
 (A) Basant Bahar
 (B) Bahar
 (C) Bageshri Bahar
 (D) None of the above
46. Correct order of writing foot note is
 (A) Book, Author's name, Page number
 (B) Author's name, Book, Page no.
 (C) Page no., Author's name, Book
 (D) None of the above
47. Which of the following Ragas do not belong to 'Khamaj Thata' ?
 (A) Jhinjhoti (B) Rageshwari
 (C) Tilang (D) Bihag
48. In which Raga both the Nishads are not used ?
 (A) Nat Bihag
 (B) Mian Ki Sarang
 (C) Shudh Sarang
 (D) Mian Malhar
49. Which of the following Ragas do not belong to Audav – Audav Jati ?
 (A) Bhupal Todi
 (B) Chandra Kauns
 (C) Sur Malhar
 (D) Durga
50. Which of the following pair of Ragas have the same Swaras but different That's ?
 (A) Miya ki Todi - Multani
 (B) Bhoop - Deshkar
 (C) Shree – Puriya Dhanashree
 (D) Madhmad Sarang – Megh Malhar

36. "संगीत कला विहार" की वर्तमान संपादिका कौन हैं ?
 (A) श्रीमती सुधा पटवर्धन
 (B) श्रीमती चारुशीला दिवेकर
 (C) श्रीमती माधवी नानल
 (D) डॉ. सुधा पटवर्धन
37. सबसे अधिक कर्णाप्रिय सम्वाद अन्तराल कौन सा है ?
 (A) 4:3 (B) 3:2
 (C) 10:9 (D) 9:8
38. आसाम प्रान्त का प्रमुख लोकनृत्य है
 (A) भांगड़ा (B) गरबा
 (C) घूमर (D) बीहू
39. वीणा के 36 " लम्बे तार पर ऋषभ की लम्बाई है
 (A) 27 " (B) 20 "
 (C) 32 " (D) 30 "
40. उस्ताद राशिद खॉ किससे सम्बद्ध है ?
 (A) पटियाला घराना
 (B) रामपुर सहसवान घराना
 (C) दिल्ली घराना
 (D) किराना घराना
41. लावणी किस प्रदेश का लोकनृत्य है ?
 (A) बिहार (B) उत्तर प्रदेश
 (C) मध्य प्रदेश (D) महाराष्ट्र
42. संगीत का प्रथम सेमिनार कहाँ आयोजित किया गया था ?
 (A) ग्वालियर (B) वाराणसी
 (C) इलाहाबाद (D) बड़ौदा
43. निम्न स्वर संगति को पहचानिए :
 'नि रे ग म, मे म ग'
 (A) बसंत (B) कामोद
 (C) ललित (D) मारू बिहाग
44. निम्न स्वर संगति को पहचानिए :
 'ध नी प म प, ग म रे स'
 (A) शहाना
 (B) मियाँ मल्हार
 (C) नायकी कान्हड़ा
 (D) अड़ाना
45. किस राग में दोनों 'रे' 'ग' 'ध' 'नी' लगाए जाते हैं ?
 (A) बसंत बहार
 (B) बहार
 (C) बागेश्री बहार
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
46. पाद टिप्पणी लिखने का सही क्रम है
 (A) पुस्तक, लेखक का नाम, पृष्ठ संख्या
 (B) लेखक का नाम, पुस्तक, पृष्ठ संख्या
 (C) पृष्ठ संख्या, लेखक का नाम, पुस्तक
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
47. इनमें से कौन सा राग खमाज थाट से सम्बन्धित नहीं है ?
 (A) झिझोटी (B) रागेश्वरी
 (C) तिलंग (D) बिहाग
48. किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग नहीं होता ?
 (A) नट बिहाग
 (B) मियाँ की सारंग
 (C) शुद्ध सारंग
 (D) मियाँ मल्हार
49. इनमें से कौन सा राग औड़व-औड़व जाति का नहीं है ?
 (A) भूपाल तोड़ी (B) चन्द्रकौंस
 (C) सूर मल्हार (D) दुर्गा
50. निम्नलिखित राग जोड़ियों में से किस जोड़ी के स्वर समान है लेकिन थाट अलग है ?
 (A) मियाँ की तोड़ी – मुलतानी
 (B) भूप – देशकार
 (C) श्री – पूरिया धनाश्री
 (D) मधमाद सारंग – मेघ मल्हार

PART – III
Karnatak Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

26. Anya Svara in Bilahari ragam is
(A) Kakali Nishada
(B) Sudha Dhaivata
(C) Kaisiki Nishada
(D) Sadharna Gandhara
27. Gauri Nayaka Tillana has been composed by
(A) Mahavaidyanatha Iyer
(B) Swati Thirunal
(C) Patnam Subramanya Iyer
(D) Sadasiva Rao
28. Match the following :
I. Dharmapuri 1. Daru
Subbarāyar
II. Kavi Kunjara 2. Ashtapadi
Bharati
III. Arunachala 3. Javali
Kavirayar
IV. Jayadeva 4. Padam
- Codes :**
- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |
29. Sudha Saveri is a Janya of
(A) Kharaharapriya
(B) Dhirashankarabharana
(C) Natabhairavi
(D) Harikamboji
30. The additional Sarani string in Tambura
(A) Adi Sarani
(B) Mandra Sarani
(C) Anusarani
(D) Madhya Sarani
31. Ettugada Svaras figure in
(A) Varnam
(B) Chitrasvara
(C) Samasathi Charanam
(D) None of the above
32. Suchindram Temple is famous for
(A) Musical inscriptions
(B) Annual music festival
(C) Sculptures
(D) Musical stone pillars
33. Sankeerna Jati Jhampa Tala
(A) Khanda Mathya
(B) Sankeerna Rupaka
(C) Misra Triputa
(D) Khanda Dhruva
34. Write the correct sequencing as per mela in ascending order.
(A) Bhupalam, Bahudari, Darbar, Hamir kalyani
(B) Bhupalam, Darbar, Hamir kalyani, Bahudari
(C) Bhupalam, Bahudari, Hamir kalyani, Darbar
(D) Bhupalam, Darbar, Bahudari, Hamir kalyani
35. Ātata and Vitata is played on drums
(A) Both hands on each side
(B) Hand and stick
(C) Sticks only
(D) None of the above
36. ‘Sakhi prana’ in Chencurutti raga is a
(A) Varnam (B) Javali
(C) Padam (D) Keertanam
37. **Assertion (A) :** The Kudumiyamalai inscriptions prove the existence of quarter tones.
Reasoning (R) : The solfa syllables led to the logical emergence of Adhara Shadja.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are false.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true.

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)

26. बिलाहरी राग में अन्य स्वर है :
(A) काकाली निषाद
(B) शुद्ध धैवत
(C) कैसिकी निषाद
(D) साधारण गांधार
27. गौरी नायक तिल्लाना की रचना किसने की है ?
(A) महावैद्यनाथ अय्यर
(B) स्वाति थिरुनल
(C) पटनम सुब्रमन्य अय्यर
(D) सदाशिव राव
28. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
I. धर्मपुरी 1. दारु
सुब्बरायार
II. कवि कुंजर 2. अष्टपदी
भारती
III. अरुणाचल 3. जावाल
कविरायार
IV. जयदेव 4. पदम
- कोड :**
- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |
29. शुद्ध सवेरी किसका एक जन्य है ?
(A) खरहरप्रिया (B) धीरशंकरभरण
(C) नटभैरवी (D) हरिकंबोजी
30. तंबूरा में अतिरिक्त सारणी तंत्री
(A) आदि सारणी (B) मंद्र सारणी
(C) अनुसारणी (D) मध्य सारणी
31. एट्टुगाडा स्वर किसमें आते हैं ?
(A) वर्णम
(B) चित्तस्वर
(C) समष्टि चरणम
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
32. सुचिन्द्रम मन्दिर किसके लिए प्रसिद्ध है ?
(A) संगीतात्मक शिलालेख
(B) वार्षिक संगीत उत्सव
(C) मूर्तिकला
(D) संगीतात्मक प्रस्तर स्तंभ
33. संकीर्ण जाति झंप ताल
(A) खण्ड माथ्य (B) संकीर्ण रूपक
(C) मिश्र त्रिपुट (D) खण्ड ध्रुव
34. मेल के अनुसार आरोही क्रम में सही क्रम पहचानिए :
(A) भूपालम, बहुदारी, दरबार, हमीर कल्याणी
(B) भूपालम, दरबार, हमीर कल्याणी, बहुदारी
(C) भूपालम, बहुदारी, हमीर कल्याणी, दरबार
(D) भूपालम, दरबार, बहुदारी, हमीर कल्याणी
35. आट्ट और विट्ट को ड्रम पर किस प्रकार बजाया जाता है ?
(A) प्रत्येक ओर दोनों हाथों से
(B) हाथ तथा डण्डे से
(C) केवल डण्डे से
(D) उपर्युक्त में से किसी से नहीं
36. चेंचुरुटी राग में 'सखी प्राण' एक
(A) वर्णम है। (B) जावली है।
(C) पदम है। (D) कीर्तनम है।
37. **अभिकथन (A) :** कुडुमियामलाई शिलालेख एक चौथाई श्रुति का अस्तित्व प्रमाणित करते हैं।
तर्क (R) : सप्तस्वर, आधार षड्ज के तर्कसंगत उद्भव के कारण बने।
- कोड :**
- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) सही है, (R) गलत है।
(C) (A) गलत है, (R) सही है।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

38. Mula Purusha of Modern Bhajana Paddhati
 (A) Purandara Dasa
 (B) Talapakam Chinnaya
 (C) Narayana Tirthar
 (D) Sadasiva Bramhendra
39. Prahalada Bhakti Vijayam has been composed by
 (A) Tyagaraja
 (B) Gopala Krishna Bharati
 (C) Kavi Kunjara Bharati
 (D) Narayana Tirthar
40. Vartani is also known as
 (A) Ettugada Svaram (B) Akshiptika
 (C) Makarini (D) Mukhtayi
41. Ri Gu Ma Dha Nu represent
 (A) Harikamboji (B) Sarasangi
 (C) Naganandini (D) Charukesi
42. Tala with 29 aksharakala
 (A) Sankeerna Jati Mathya
 (B) Sankeerna Jati Dhruva
 (C) Sankeerna Jati Ata
 (D) Sankeerna Jati Jhampa
43. The Shadangas does not include
 (A) Guru
 (B) Plutam
 (C) Druta Virama
 (D) Kakapadam
44. A prati madhyama audava raga
 (A) Mandari
 (B) Amrita Varshni
 (C) Vijayasri
 (D) Saraswatya

45. **Assertion (A)** : In applied Music sahitya is given, more importance than music.
Reason (R) : Vedic hymns are the earliest source of sacred music.
Codes :
 (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (R) is false, (A) is true.
 (C) Both (A) and (R) are true.
 (D) Both (A) and (R) are false.
46. Nautanki is a popular folk dance drama of
 (A) Madhya Pradesh
 (B) Rajasthan
 (C) Uttar Pradesh
 (D) Bihar
47. Vishama graha includes
 (A) Atita and Anagata
 (B) Atita graha only
 (C) Anagata graha only
 (D) None of the above
48. Eranapai Varnam in Raga Todi is composed by
 (A) Pattanam Subramanya Iyer
 (B) Pallavi Gopalayyar
 (C) Vina Kuppayyar
 (D) Swati Thirunal
49. Match the following :
- | List – I | List – II |
|------------------------------|------------------|
| I. Vijay Raghava Pancharatna | 1. Kakapadam |
| II. Shodasangas | 2. Yati |
| III. Pancha Taleswaram | 3. Padas |
| IV. Sri Varalaxmi | 4. Talamalika |
- Codes :**
- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |
50. Chaturdandi Prakashika includes
 (A) Gita
 (B) Alapa
 (C) Prabandha
 (D) All of the above

38. आधुनिक भजन पद्धति का मूल पुरुष
 (A) पुरन्दर दास
 (B) तालपाकम चिन्नैय्या
 (C) नारायण तीर्थार
 (D) सदाशिव ब्रम्हेन्द्र
39. प्रह्लाद भक्ति विजयम का रचयिता
 (A) त्यागराज
 (B) गोपाल कृष्ण भारती
 (C) कवि कुंजर भारती
 (D) नारायण तीर्थार
40. वर्तनी को _____ भी कहा जाता है ।
 (A) एट्टुगडा स्वर (B) अक्षिप्तिका
 (C) मकरिनी (D) मुक्ताई
41. रि गु मा धा नु किसका प्रतिनिधित्व करते हैं ?
 (A) हरिकम्बोजी (B) सरसांगी
 (C) नागनन्दिनी (D) चारुकेसी
42. 29 अक्षरकाल वाला ताल
 (A) संकीर्ण जाति मथ्य
 (B) संकीर्ण जाति ध्रुव
 (C) संकीर्ण जाति अट
 (D) संकीर्ण जाति झम्प
43. षडंगों में सम्मिलित नहीं है
 (A) गुरु (B) प्लुतम
 (C) द्रुत विराम (D) काकपदम
44. एक प्रति मध्यमा औड़व राग
 (A) मन्दारी (B) अमृत वर्षिणी
 (C) विजयश्री (D) सरस्वती

45. अभिकथन (A) : व्यावहारिक संगीत में संगीत की अपेक्षा साहित्य पर अधिक बल दिया जाता है ।

तर्क (R) : वैदिक गीत, धार्मिक संगीत का सर्वप्रथम स्रोत हैं ।

कोड :

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (B) (R) गलत है, (A) सही है ।
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

46. नौटंकी किस राज्य का लोकप्रिय लोक नृत्य-नाट्य है ?

- (A) मध्य प्रदेश (B) राजस्थान
 (C) उत्तर प्रदेश (D) बिहार

47. विषम ग्रह में शामिल है/हैं :

- (A) अतीत तथा अनागत
 (B) केवल अतीत ग्रह
 (C) केवल अनागत ग्रह
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. राग तोड़ी में एरानापै वर्णम का रचयिता कौन है ?

- (A) पट्टनम सुब्रमण्य अय्यर
 (B) पल्लवी गोपाल अय्यर
 (C) वीणा कुप्पैय्यर
 (D) स्वाति तिरुनाल

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------|--------------|
| I. विजय राघव पंचरत्न | 1. काकपदम |
| II. षोडशांग | 2. यत्ति |
| III. पंच तालेश्वरम | 3. पाद |
| IV. श्री वरालक्ष्मी | 4. तालमालिका |

कोड :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

50. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में है/हैं

- (A) गीत (B) आलाप
 (C) प्रबंध (D) उपर्युक्त सभी

PART – IV
Rabindra Sangeet

26. 'Shaono Gagane Ghor Ghana Ghata' – song is from which Dance-Drama written by Tagore ?
(A) Shyama
(B) Bhanu Singher Padavali
(C) Chandalika
(D) Tasser Desh
27. Match the following :
- | List – I | List – II |
|---|------------------|
| I. Nishitha Sayane, Prabhu Kheliche | 1. Puja |
| II. Naba Anande Jage | 2. Prem |
| III. Tumi Kon Kananer Phul | 3. Ragashrayi |
| IV. Gram Chara Oyi, Ranga Matir Path | 4. Bhatiyali |
- Codes :**
- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |
28. Jadu Bhatt was an expert of which instrument apart from Singing ?
(A) Veena (B) Sarangi
(C) Tabla (D) Pakhawaj
29. Śa, Ré, Gá, Má – sign of 'Akar Matrik Swarlipi' system denotes which of the following ?
(A) Komal Swar
(B) Mandra Saptak Swar
(C) Tar Saptak Swar
(D) Madhya Saptak Swar
30. Which one is the symbol of 'one Matra' as per 'Akar Matrik Swarlipi' ?
(A) | (B) √
(C) : (D) {
31. Which song was composed by Rabindranath following Raga Ashavari ?
(A) Tumi Sandhyar Megha Mala
(B) Aaj Bari Jhare
(C) Anek Diyecho Nath
(D) Sada Thako Anande
32. Which song was composed by Rabindranath following Carnatic song 'Purna Chandranane' ?
(A) Aaji Subhodine
(B) Tumi Kichho Diye Jao
(C) Baje Karun Sure
(D) Eso he Grihadevata
33. Radhika Prasad Goswami was an expert of which style of vocal tradition ?
(A) Bengali Folk music
(B) Baul
(C) Khyal
(D) Dhrupad
34. Radhika Prasad Goswami sung which composition of Rabindranath in Gramophone record ?
(A) Bimalo Anande Jagore
(B) Baje Karun Sure
(C) Anandaloke Mangalaloke
(D) Amar Matha Nata Kore
35. The following songs are from which category of Rabindra Sangeet ?
1. Amar Ange Ange
2. O Dekha Diye Chole Gelo
3. Keteche Ekela Birohero Bela
(A) Prakiti (B) Puja
(C) Prem (D) Anushtanik
36. 'Subhro Aasane Birajo' song is based on which Tal ?
(A) Chautal (B) Ada-chautal
(C) Jat Tal (D) Sur-fak Tal
37. Ravindranath converted his story 'Parishodh' into a famous dance-drama which is called as
(A) Mayar khela
(B) Shyama
(C) Bhanu Singher Padabali
(D) Valmiki Pratibha

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

26. शाउन गगने, घोर घन घटा..... गीत रवीन्द्रनाथ के किस गीति-ताह के अन्तर्गत है ?
(A) श्यामा
(B) भानु सिंहेर पदावली
(C) चन्डालिका
(D) तासेर देश

27. सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | | सूची – II | |
|------------------------------------|--------------|-----------|--|
| I. निशीथ शयने, प्रभु खेलिछे | 1. पूजा | | |
| II. नव आनन्दे जागे | 2. प्रेम | | |
| III. तुमि कोन काननेर फुल | 3. रागाश्रयी | | |
| IV. ग्राम छाड़ा उई, रांगा माटिर पथ | 4. भटियाली | | |

कोड :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

28. यदुभट्ट गायन के साथ-साथ किस वाद्ययन्त्र में कुशल थे ?
(A) वीणा (B) सारंगी
(C) तबला (D) पखावाज
29. सं, रें, गं, मं – चिह्न समुदाय 'आकार मात्रिक स्वरलिपि' के किस प्रकार को दर्शाता है ?
(A) कोमल स्वर
(B) मन्द्र सप्तक स्वर
(C) तार सप्तक स्वर
(D) मध्य सप्तक स्वर
30. 'आकार मात्रिक स्वरलिपि' के अनुसार 'एक मात्रा' के लिए चिह्न है
(A) | (B) √
(C) : (D) {
31. 'आशावरी' राग का अनुसरण करते हुए रवीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की है ?
(A) तुमि सन्धार मेघ माला
(B) आज बारि झरे
(C) अनेक दियेछ नाथ
(D) सदा थाको आनन्दे

32. कर्नाटक गीत 'पूर्णचन्द्रानने' का अनुसरण करते हुए रवीन्द्रनाथ ने किस गान की रचना की ?
(A) आजि शुभदिने
(B) तुमि किछु दिये जाओ
(C) बाजे करुण सुरे
(D) एसो है गृहदेवता
33. राधिका प्रसाद गोस्वामी किस गायन शैली के विशेषज्ञ थे ?
(A) बांगला लोक संगीत
(B) बाउल
(C) ख्याल
(D) ध्रुपद
34. राधिका प्रसाद गोस्वामी ने किस रवीन्द्र संगीत को ग्रामोफोन रेकॉर्ड में गाया था ?
(A) विमल आनन्दे जागोरे
(B) बाजे करुण सुरे
(C) आनन्दलोके, मंगलालोके
(D) आमार माथा नता कोरे
35. निम्नलिखित गीत रवीन्द्र संगीत के किस पर्याय के हैं ?
1. आमार अंगे अंगे
2. उ देखा दिये छोले गेलो
3. केटेछे एकेला विरहेर बेला
(A) प्रकृति पर्याय
(B) पूजा पर्याय
(C) प्रेम पर्याय
(D) आनुष्ठानिक पर्याय
36. 'शुभ्र आसने बिराजो' – किस ताल पर आधारित है ?
(A) चौताल
(B) आडा चौताल
(C) जत ताल
(D) सुर-फाक ताल
37. रवीन्द्रनाथ ने अपनी 'परिशोध' कहानी को परिवर्तित करके किस गीति नाह के रूप में पेश किया था ?
(A) मायार-खेला
(B) श्यामा
(C) भानु सिंहेर पदावली
(D) वाल्मीकि प्रतिभा

38. In which year 'Vishwabharti' was declared as a Central University ?
 (A) 1950 (B) 1951
 (C) 1921 (D) 1927
39. Who authored the book 'Yantra Kosh' ?
 (A) Jotirindranath Tagore
 (B) Dinendranath Tagore
 (C) Hemendranath Tagore
 (D) Sourindra Mohan Tagore
40. Who was the 'Acharya' of 'Vishwabharati' after the death of Rabindranath ?
 (A) Somendranath
 (B) Hemendranath
 (C) Abanindranath
 (D) Sarojini Naidu
41. Who created 'Danda-Matrik Swarlipi' system ?
 (A) Kshetra Mohan Goswami
 (B) Radhika Prasad Goswami
 (C) Sourindra Mohan Tagore
 (D) Kali Prasanna Bandopadhyay
42. Which song was composed by Rabindranath on the occasion of his birthday ?
 (A) Ananda Dhara Bohiche Bhubane
 (B) Aaj Jyotshna Rate
 (C) Tahare Aarati Kare
 (D) He Nutan Dekha Dik Bar Bar
43. Which song was composed by Rabindranath as inaugural song ?
 (A) Eso He Griha Debata
 (B) Matri Mandir Punya Angan
 (C) Sobare Kori Ahowan
 (D) Phire Chal Matir Tane
44. The song 'Tahare Aarati Kare Chandra' is based on which Tal ?
 (A) Dadra (B) Teental
 (C) Ada Chautal (D) Chautal
45. Which song is based on 'Dadra Tal' among the following ?
 (A) Pramode Dhaliya Dinu Man
 (B) Himer Rate Oi Gaganer Deepgulire
 (C) Tumi Rabe Nirabe
 (D) Nivrita Praner Debata
46. Who was the teacher of renowned Rabindra Sangeet Singers Kanika Bandopadhyay and Subinoy Roy ?
 (A) Sahana Devi
 (B) Kanak Biswas
 (C) Anadi Kumar Dastidar
 (D) Shailaja Ranjan Majumdar
47. 'Naba pancha Tal' is in which of the following format ?
 (A) 4 + 2 + 2 + 4 + 4 + 2
 (B) 2 + 2 + 2 + 4 + 4 + 4
 (C) 2 + 4 + 4 + 4 + 4
 (D) 2 + 4 + 2 + 4 + 2 + 4
48. 'Naba Tal' is divided in how many divisions ?
 (A) 4 (such as 3 + 2 + 2 + 2)
 (B) 3 (such as 3 + 3 + 3)
 (C) 5 (such as 2 + 2 + 2 + 2 + 1)
 (D) 2 (such as 4 + 5)
49. Which of the following song was composed by Rabindranath following Western Composition ?
 (A) Pagla Haway Badal Dine
 (B) Basante Phul Ganthlo
 (C) Phule Phule Dhole Dhole
 (D) Kato Bar Bhebe Chinu
50. The song 'Garaba Mama Horechho Prabhu' based on which Tal ?
 (A) Teora (B) Dhamar
 (C) Jhampak (D) Sur phank Tal

38. किस वर्ष में 'विश्वभारती' को 'केन्द्रिय विश्वविद्यालय' के रूप में घोषित किया गया ?
 (A) 1950 (B) 1951
 (C) 1921 (D) 1927
39. 'यन्त्र-कौष' ग्रन्थ का रचनाकार कौन था ?
 (A) जोतिरिन्द्रनाथ टैगोर
 (B) दिनेन्द्रनाथ टैगोर
 (C) हेमेन्द्रनाथ टैगोर
 (D) शौरिन्द्र मोहन टैगोर
40. रवीन्द्रनाथ के देहान्त के पश्चात् किसको 'विश्व-भारती' का 'आचार्य' बनाया गया था ?
 (A) सोमेन्द्रनाथ
 (B) हेमेन्द्रनाथ
 (C) अवनीन्द्रनाथ
 (D) सरोजिनी नायडु
41. 'दण्ड-मात्रिक स्वरलिपि' का रचयिता कौन है ?
 (A) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
 (B) राधिका प्रसाद गोस्वामी
 (C) शौरिन्द्र मोहन टैगोर
 (D) कालि प्रसन्न बन्दोपाध्याय
42. अपने जन्मदिन के अवसर पर रवीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की थी ?
 (A) आनन्द धारा वहिछे भुवने
 (B) आज जोत्सना राते
 (C) ताहारे आरति करे
 (D) हे नूतन देखा दिक् बार बार
43. रवीन्द्रनाथ ने 'उद्घाटन-गीत' के रूप में किस गान की रचना की ?
 (A) एसो है गृहदेवता
 (B) मातृ मन्दिर पुण्य अंगन
 (C) सवारे करि आह्वान
 (D) फिरे चल मातिर ताने
44. 'ताहारे आरति करे चन्द्र.....' गान किस ताल पर आधारित है ?
 (A) दादरा (B) तीनताल
 (C) आड़ा-चौताल (D) चौताल
45. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'दादरा ताल' पर आधारित है ?
 (A) प्रमोदे ढालिया दिनु मन
 (B) हिमेर राते उई गगनेर दीपगुलिरे
 (C) तुमि रबे निरबे
 (D) निभृतो प्राणेर देवता
46. प्रसिद्ध रवीन्द्र संगीत शिल्पीद्यय कनिका बन्दोपाध्याय एवं सुविनय राय का संगीत गुरु कौन था ?
 (A) साहाना देवी
 (B) कनक विश्वास
 (C) अनादि कुमार दस्तदार
 (D) शैलजा रंजन मजुमदार
47. 'नवपंच' ताल के विभाग निम्नलिखित में से कौन से हैं ?
 (A) 4 + 2 + 2 + 4 + 4 + 2
 (B) 2 + 2 + 2 + 4 + 4 + 4
 (C) 2 + 4 + 4 + 4 + 4
 (D) 2 + 4 + 2 + 4 + 2 + 4
48. 'नवताल' को कितने विभागों में विभाजित किया जाता है ?
 (A) 4 विभाग (3 + 2 + 2 + 2 के रूप में)
 (B) 3 विभाग (3 + 3 + 3 के रूप में)
 (C) 5 विभाग (2 + 2 + 2 + 2 + 1 के रूप में)
 (D) 2 विभाग (4 + 5 के रूप में)
49. पाश्चात्य संगीत के अनुसरण में रवीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की ?
 (A) पागला हावाय बादल दिने
 (B) बसन्ते फुल गांथलो
 (C) फुले फुले ढोले ढोले
 (D) कत बार भवे छिनु
50. 'गरव मम हरेछ प्रभु' गीत किस ताल पर आधारित है ?
 (A) तेउड़ा
 (B) धमार
 (C) झम्पक
 (D) सुर फांक ताल

PART – V
Percussion Instruments

26. Khalifa of Nachkaran Baj
(A) Ustad Wazid Hussain
(B) Ustad Afaque Hussain
(C) Ustad Abid Hussain
(D) Ustad Ghame Khan
27. Arrange the following in chronological order :
(i) Ustad Siddhar Khan
(ii) Ustad Sitab Khan
(iii) Ustad Alla Rakha Khan
(iv) Ustad Natthoo Khan
Codes :
(A) (i), (ii), (iii), (iv)
(B) (i), (ii), (iv), (iii)
(C) (i), (iv), (iii), (ii)
(D) (i), (iv), (ii), (iii)
28. The form of Karnatak Tripud Taal
(A) 100 (B) 101
(C) 1011 (D) 1100
29. Initial Avanaddha Instrument
(A) Kansya Taal (B) Dardur
(C) Panav (D) Dundubhi
30. Layakari of $\frac{3}{4}$ is called
(A) Pav gun (B) Paun gun
(C) Sawa gun (D) Dedh gun
31. Ateet and Anagat are kinds of
(A) Sam (B) Yati
(C) Gat (D) Graha
32. One Avartan of Taal is described in Sangeet Ratnakar as
(A) Mahavartan
(B) Deerghavartan
(C) Parivartan
(D) Parivardhan
33. The number of Talas described by Bharat in Natyashastra
(A) 10 (B) 4
(C) 6 (D) 5
34. Chautal was also known as
(A) Chhand Taal
(B) Chand Taal
(C) Bhand Taal
(D) Dhrupad Taal
35. Match the following :

| | |
|-----------------|------------------------|
| List – I | List – II |
| (i) Pakhawaj | 1. Akbar Hussain Ballu |
| (ii) Nakkara | 2. Ghulam Jaffer |
| (iii) Tabla | 3. Purshottam Das |
| (iv) Dholak | 4. Rasheed Khan |

Codes :

| | | | | |
|-----|-----|------|-------|------|
| | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 3 | 2 | 1 | 4 |
36. Kumbha Taal consists of
(A) Eleven Matras
(B) Twelve Matras
(C) Thirteen Matras
(D) Seventeen Matras
37. Value of 'Laghu' in Mishra Jati
(A) 3 Akshar Kala
(B) 5 Akshar Kala
(C) 7 Akshar Kala
(D) 9 Akshar Kala
38. Pakhawaj player who accompanied Tansen
(A) Bhagwan Pakhawaji
(B) Kirpa Pakhawaji (Mridang Rai)
(C) Firoz Khan Dhadhi
(D) Sitab Khan Pakhawaji

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. नचकरन बाज के खलीफ़ा
(A) उस्ताद वाज़िद हुसैन
(B) उस्ताद आफ़ाक हुसैन
(C) उस्ताद आबिद हुसैन
(D) उस्ताद गामे खां
27. कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :
(i) उ. सिद्धार खां
(ii) उ. सिताब खां
(iii) उ. अल्लारक्खा खां
(iv) उ. नत्थू खां
कोड :
(A) (i), (ii), (iii), (iv)
(B) (i), (ii), (iv), (iii)
(C) (i), (iv), (iii), (ii)
(D) (i), (iv), (ii), (iii)
28. कर्नाटक त्रिपुट ताल का स्वरूप
(A) 100 (B) 101
(C) 1011 (D) 1100
29. प्रारंभिक अवनद्ध वाद्य
(A) कांस्य ताल (B) दर्दुर
(C) पणव (D) दुंदुभी
30. $\frac{3}{4}$ की लयकारी को कहते हैं
(A) पावगुन (B) पौनगुन
(C) सवागुन (D) डेहगुन
31. अतीत और अनागत प्रकार हैं
(A) सम के (B) यति के
(C) गत के (D) ग्रह के
32. ताल के एक आवर्तन को संगीत रत्नाकर में कहा गया है
(A) महावर्तन (B) दीर्घावर्तन
(C) परिवर्तन (D) परिवर्धन
33. भरत द्वारा नाट्यशास्त्र में वर्णित तालों की संख्या
(A) 10 (B) 4
(C) 6 (D) 5
34. चौताल इस नाम से भी जाना जाता था
(A) छंद ताल (B) चंद ताल
(C) भाण्ड ताल (D) ध्रुपद ताल
35. सुमेलित कीजिए :
सूची – I सूची – II
(i) पखावज 1. अकबर हुसैन (बल्लू)
(ii) नक्कारा 2. गुलाम जाफर
(iii) तबला 3. पुरषोत्तम दास
(iv) ढोलक 4. राशिद खां
कोड :
(i) (ii) (iii) (iv)
(A) 1 2 3 4
(B) 3 2 4 1
(C) 3 4 1 2
(D) 3 2 1 4
36. कुम्भ ताल की मात्राएँ
(A) ग्यारह (B) बारह
(C) तेरह (D) सत्रह
37. मिश्र जाति में 'लघु' का मान
(A) 3 अक्षरकाल
(B) 5 अक्षरकाल
(C) 7 अक्षरकाल
(D) 9 अक्षरकाल
38. तानसेन के साथ संगति करने वाले पखावजी
(A) भगवान पखावजी
(B) किरपा पखावजी (मृदंगराय)
(C) फिरोज खां ढाढी
(D) सिताब खां पखावजी

39. Traditional instrumental to accompany Shehanai
(A) Pakhawaj (B) Dukkad
(C) Tabla (D) Duff
40. The number of principal talas of Karnatak taal system
(A) 5 (B) 7
(C) 9 (D) 11
41. With which singing style laggi-ladi are used ?
(A) Dhrupad (B) Khayal
(C) Thumari (D) Tappa
42. Dahyalal Shivram is the author of
(A) Sangeet Makarand
(B) Sangeet Samayasar
(C) Sangeet Kalavadya
(D) Sangeet Kaladhar
43. **Assertion (A) :** Ajarada Gharana is derived from Delhi Gharana.
Reason (R) : Because Ustad Kallu Khan and Meeru Khan were disciples of Delhi Gharana.
- Codes :**
(A) (A) correct, (R) wrong.
(B) (A) wrong, (R) correct.
(C) (A) and (R) both are wrong.
(D) (A) and (R) both are correct.
44. Ustad of Ajarada Gharana Habibuddin Khan also learnt Tabla from
(A) Ustad Natthoo Khan of Delhi Gharana.
(B) Pt. Bhairav Sahai of Banaras Gharana.
(C) Ustad Ameer Hussain of Farrukhabad Gharana.
(D) Ustad Quadir Baksh of Punjab Gharana.
45. Who was awarded 'Sangat-Samrat' ?
(A) Ahmad Jan Thirakua
(B) Gudai Maharaj
(C) Kishan Maharaj
(D) Habibuddin
46. Who got the highest fame for playing 'NA DHIN DHIN NA' ?
(A) Samta Prasad
(B) Alla Rakha
(C) Karmatulla
(D) Anaukhelal
47. 'Dhumali' Taal is befitting for the style of singing
(A) Dhamar
(B) Khayal
(C) Tappa
(D) Bhajan/Quawali
48. Founder of Banaras Gharana of Tabla
(A) Pt. Ram Sahay
(B) Pt. Sharda Sahay
(C) Pt. Badri Prasad
(D) Pt. Gudai Maharaj
49. Tabla player who was felicitated with Padmashree recently
(A) Pt. Suresh Gaytonde
(B) Pt. Kumar Bose
(C) Pt. Sudheer Saxena
(D) Pt. Suresh Talwalkar
50. The Bayan (Dagga) is not made of
(A) Mud (B) Copper
(C) Nickle (D) Bamboo

39. शहनाई के साथ बजाया जाने वाला पारम्परिक वाद्य

- (A) पखावज (B) दुक्कड़
(C) तबला (D) डफ

40. कर्नाटक ताल पद्धति के मुख्य तालों की संख्या

- (A) 5 (B) 7
(C) 9 (D) 11

41. किस गायन विधा के साथ लग्गी-लड़ी बजाई जाती है ?

- (A) ध्रुपद (B) ख़याल
(C) ठुमरी (D) टप्पा

42. डाह्यालाल शिवराम लेखक हैं

- (A) संगीत मकरंद के
(B) संगीत समयसार के
(C) संगीत कलावाद्य के
(D) संगीत कलाधार के

43. अभिकथन (A) : अजराड़ा घराना, दिल्ली घराने से ही विकसित हुआ है ।

तर्क (R) : क्योंकि उ. कल्लू खां और उ. मीरू खां दिल्ली घराने के ही शागिर्द थे ।

कूट :

- (A) (A) सही, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

44. अजराड़ा घराने के उस्ताद हबीबुद्दीन खां ने इन से तबला भी सीखा

- (A) दिल्ली घराने के उस्ताद नत्थू खां
(B) बनारस घराने के पं. भैरव सहाय
(C) फरुखाबाद घराने के उस्ताद अमीर हुसैन
(D) पंजाब घराने के उस्ताद कादिर बख़्श

45. 'संगत-सम्राट' की उपाधि किसे प्रदान की गई ?

- (A) अहमदजान थिराकुआ
(B) गुदई महाराज
(C) किशन महाराज
(D) हबीबुद्दीन

46. 'ना धिं धिं ना' बजाने में सर्वाधिक प्रसिद्धि किसने पाई ?

- (A) समता प्रसाद (B) अल्लारक्खां
(C) करमातुल्ला (D) अनोखेलाल

47. 'धुमाली' ताल किस गायन शैली के लिए उपयुक्त है ?

- (A) धमार
(B) खयाल
(C) टप्पा
(D) भजन/कव्वाली

48. तबले के बनारस घराने के संस्थापक

- (A) पं. रामसहाय
(B) पं. शारदा सहाय
(C) पं. बट्टी प्रसाद
(D) पं. गुदई महाराज

49. हाल ही में पद्मश्री से अलंकृत तबला वादक

- (A) पं. सुरेश गायतोण्डे
(B) पं. कुमार बोस
(C) पं. सुधीर सक्सेना
(D) पं. सुरेश तलवलकर

50. बांया (डग्गा) नहीं बनता है

- (A) मिट्टी से (B) तांबे से
(C) निकल से (D) बांस से

Space For Rough Work