

## PAPER-III SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**S 4 0 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – III**  
**Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions. Each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**Nota :** Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**En cada una de las siguientes seis preguntas (de 1 a 6) se ha marcado un fragmento con letra negrita. Elija de entre las cuatro opciones de respuesta aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado.**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. El valor artístico de esa pieza de orfebrería <b>no tiene parangón</b>.</p> <p>(A) no admite comparación</p> <p>(B) es nulo</p> <p>(C) es escaso</p> <p>(D) es increíble</p>                           | <p>4. Creo que las piezas musicales de este disco han sido elegidas <b>sin ton ni son</b>.</p> <p>(A) sin la suficiente calidad</p> <p>(B) sin ser populares</p> <p>(C) sin tono y sin sonido</p> <p>(D) sin justificación</p> |
| <p>2. La compañía de baile <b>ha tirado la toalla</b> antes del estreno.</p> <p>(A) ha trabajado con ahinco</p> <p>(B) se ha dado por vencida</p> <p>(C) ha sudado tinta</p> <p>(D) ha perdido su toalla</p> | <p>5. En la revista se reprodujeron <b>al pie de la letra</b> las palabras del entrevistado.</p> <p>(A) literalmente</p> <p>(B) al pie de página</p> <p>(C) sin exactitud</p> <p>(D) con perífrasis</p>                        |
| <p>3. El artista decidió irse a un lugar <b>recóndito</b> para inspirarse.</p> <p>(A) frecuentado</p> <p>(B) pintoresco</p> <p>(C) apartado</p> <p>(D) poblado</p>   | <p>6. El eximio profesor lanzó un <b>altisonante</b> discurso sobre el gótico catalán.</p> <p>(A) apasionante</p> <p>(B) grandilocuente</p> <p>(C) vehemente</p> <p>(D) sutilmente</p>   |

7. \_\_\_\_\_ su edad habla muy bien el español.
- (A) Por  
(B) De  
(C) Para  
(D) En
8. ¿Te parece que \_\_\_\_\_ al Observatorio de El Roque de los Muchachos ?
- (A) Vamos  
(B) Iremos  
(C) Vayamos  
(D) Iríamos
9. Es un auténtico reto. \_\_\_\_\_ vamos progresando en la investigación, nuevos campos se abren ante nuestros ojos.
- (A) En cuanto  
(B) Apenas  
(C) Mientras que  
(D) Según
10. \_\_\_\_\_ no ser un compuesto químico estable, nos habrían prohibido manipularlo.
- (A) Con  
(B) Al  
(C) De  
(D) Para

**Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 11 a 15) que aparecen a continuación :**

Un virus informático creado para robar datos de tarjetas de crédito, delincuentes que entran en servidores sin permiso, para modificar o sustraer información, redes de pederastia que desafían la legislación internacional para lucrarse con la venta de imágenes execrables... Estos son algunos de los delitos tecnológicos más habituales, y para capturar a estos ciberdelincuentes, ha surgido una nueva raza de investigadores : los ciberpolicías.

Llevar batas blancas y mascarillas para hacer autopsias a los discos duros, pero no buscan restos de sangre ni de ADN. Para ellos, lo prioritario son los rastros que dejan los delincuentes en el ordenador. El mayor número de denuncias se refiere a estafas. Los delitos tienen una curiosa característica : el delincuente no está "presente" en el lugar del delito, que no es otro que el "cibermundo". Aunque su *modus operandi* no es muy distinto del de los criminales de toda la vida.

**11. Según el texto, los ciberpolicías**

- (A) llevan batas blancas y mascarillas para buscar el ADN de los delincuentes  
(B) recuperan fácilmente las tarjetas de crédito robadas  
(C) tienen un trabajo igual al de cualquier otro policía  
(D) utilizan los rastros que los delincuentes dejan en los ordenadores

12. La palabra pederastia significa
- (A) hilar piedras
  - (B) el abuso de menores
  - (C) padres y parientes
  - (D) traficantes de droga
13. Según el texto, la motivación principal de los ciberdelinquentes es
- (A) el lucro
  - (B) utilizar el ordenador como arma de crimen
  - (C) desafiar las leyes internacionales
  - (D) (A), (B) y (C)
14. La expresión “llevan batas blancas y mascarillas” según aparece en el texto significa
- (A) llevan palos y máscaras
  - (B) llevan palos y pistolas
  - (C) llevan vestido de médicos
  - (D) llevan vestido de policía.
15. La expresión “imágenes execrables” significa
- (A) imágenes atractivas
  - (B) imágenes lucrativas
  - (C) imágenes de inocuas
  - (D) imágenes abominables
16. La función \_\_\_\_\_ se cumple cuando el emisor informa o se informa sobre el código, el lenguaje, usado en la comunicación.
- (A) poética
  - (B) fática
  - (C) apelativa
  - (D) metalingüística
17. En la frase “Explícame tu queja o te callas”, se ve la siguiente coordinación
- (A) copulativa
  - (B) disyuntiva
  - (C) explicativa
  - (D) distributiva
18. Una palabra \_\_\_\_ es aquella en la que el acento prosódico recae en la última sílaba
- (A) llana
  - (B) aguda
  - (C) esdrújula
  - (D) sobreesdrújula
19. La lingüística que trata de símbolos, signos y señales es la \_\_\_\_\_ :
- (A) Semiótica
  - (B) Morfosintaxis
  - (C) Fonología
  - (D) Psicolingüística

20. Chomsky establece la siguiente dicotomía basada en la de lengua/habla de Saussure
- (A) sincronía y diacronía
  - (B) lengua y lenguaje
  - (C) competencia y actuación
  - (D) fonema y alófono
21. El método/enfoque más reciente en la enseñanza de lenguas extranjeras es
- (A) el método directo
  - (B) el enfoque por tareas
  - (C) el método audio-visual
  - (D) el método “Total Physical Response”
22. En la adquisición de lenguas, se internalizan las habilidades lingüísticas de modo \_\_\_\_\_
- (A) natural
  - (B) artificial
  - (C) nocional
  - (D) comunicativo
23. Según \_\_\_\_\_, la estructura de una lengua influye sutilmente en los procesos cognitivos de los hablantes de la misma.
- (A) Saussure
  - (B) Krashen
  - (C) Corder
  - (D) Sapir-Whorf
24. El lenguaje reducido y simplificado que surge durante el aprendizaje de una lengua extranjera, se denomina
- (A) pidgin
  - (B) L2
  - (C) creole
  - (D) slang
25. El uso de la interlengua es la aplicación del conocimiento de
- (A) la transferencia
  - (B) L1 a L2
  - (C) la interferencia
  - (D) la metalengua
26. El estudio de los errores es una herramienta valiosa en \_\_\_\_\_
- (A) el proceso de la traducción
  - (B) el proceso de la fosilización
  - (C) el proceso de pidginización
  - (D) el proceso de aprendizaje
27. El enfoque comunicativo hace hincapié en
- (A) los aspectos funcionales y estructurales
  - (B) la gramática y la pronunciación
  - (C) la lingüística aplicada
  - (D) la fosilización de los errores
28. \_\_\_\_\_ plantea los conceptos de “extranjerizar” y “domesticar” en el proceso de la traducción
- (A) Susan Bassnett
  - (B) Ortega y Gasset
  - (C) Lawrence Venuti
  - (D) García Yebra

29. Las teorías \_\_\_\_\_ de traducción tratan de “convertir la traducción en una acción política y en una vía de reivindicación”.
- (A) formalistas  
(B) feministas  
(C) estructuralistas  
(D) del skopos
30. En el proceso de la traducción cuando los elementos ajenos **NO** se retienen en el texto meta, se trata de \_\_\_\_\_
- (A) la domesticación  
(B) la traducción palabra por palabra  
(C) la extranjerización  
(D) la transcreación
31. El siguiente texto de Jorge Luis Borges se considera un buen ejemplo de la intraductabilidad
- (A) *El jardín de los senderos que se bifurcan*  
(B) *Pierre Menard, autor del Quijote*  
(C) *Tlön, Uqbar, Orbia Tertius*  
(D) *El Aleph*
32. Los \_\_\_\_\_ son palabras que entran en una lengua junto con el objeto o con el concepto a través del proceso de la traducción.
- (A) préstamos  
(B) calcos  
(C) sinónimos  
(D) neologismos
33. El siguiente baile se asocia con la región de Cataluña en España
- (A) la jota  
(B) la muñeira  
(C) la sardana  
(D) las seguidillas
34. El frustrado golpe de estado que amenazó a la joven democracia española tras la muerte de Franco ocurrió en
- (A) 1978  
(B) 1975  
(C) 1981  
(D) 1986
35. Escoja la opción correcta :
- a. *Los críacuervos* (i) Guillermo del Toro  
b. *Volver* (ii) Montxo Armendáriz  
c. *El laberinto de Fauno* (iii) Pedro Almodóvar  
d. *Vacas* (iv) Carlos Saura
- (A) a-(iii); b-(iv); c-(ii); d-(i)  
(B) a-(iv); b-(iii); c-(i); d-(ii)  
(C) a-(ii); b-(iv); c-(i); d-(iii)  
(D) a-(i); b-(iii); c-(ii); d-(iv)
36. El merengue es el baile nacional de
- (A) Cuba  
(B) República Dominicana  
(C) Costa Rica  
(D) El Salvador

37. Fernando Botero es un pintor conocido de  
(A) Cuba  
(B) Argentina  
(C) Colombia  
(D) Chile
38. Colombia tiene frontera con :  
(A) Argentina  
(B) Bolivia  
(C) Chile  
(D) Venezuela
39. El siguiente país **NO** pertenece al Cono Sur en América Latina  
(A) Ecuador  
(B) Argentina  
(C) Chile  
(D) Uruguay
40. El capitán del equipo español de fútbol, ganador de la Copa Mundial de 2010 fue  
(A) Iker Casillas Fernández  
(B) Lionel Messi  
(C) Cristiano Ronaldo  
(D) César Sánchez Domínguez
41. La orden religiosa que realizó una labor política muy importante en América durante la época colonial fue la de los  
(A) agustinos  
(B) franciscanos  
(C) carmelitas  
(D) jesuitas
42. Uno de los proponentes de la teoría de la dependencia en América Latina es  
(A) Emir Sader  
(B) Desiderio Navarro  
(C) Roberto Fernández Retamar  
(D) Raúl Prebisch
43. El documento que garantizó la independencia de México se denomina  
(A) La Constitución de Cádiz  
(B) El Plan de Ayala  
(C) El Plan de Iguala  
(D) La Doctrina Monroe
44. La joven dirigente del movimiento estudiantil chileno se llama  
(A) Haydée Santamaría  
(B) Nancy Morejón  
(C) Camila Vallejo  
(D) Cristina Kirchner
45. Elija la opción correcta :  
(i) Montoneros (a) El Salvador  
(ii) FARC (b) Nicaragua  
(iii) FMLN (c) Colombia  
(iv) FSLN (d) Argentina  
(A) (i)-d, (ii)-c, (iii)-a, (iv)-b  
(B) (i)-b, (ii)-d, (iii)-c, (iv)-a  
(C) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d  
(D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b

46. El siguiente poeta escribió en el exilio tras la guerra civil española
- (A) Gabriel Celaya  
 (B) Blas de Otero  
 (C) Juan Gil Albert  
 (D) Leopoldo Panero
47. ¿Cuál de las siguientes novelas **NO** es de Almudena Grandes ?
- (A) *El corazón helado*  
 (B) *Las edades de Lulú*  
 (C) *Últimas tardes con Teresa*  
 (D) *Malena es el nombre de un tango*
48. La obra *El Camino* fue escrita por
- (A) Miguel Delibes  
 (B) Camilo José Cela  
 (C) Gonzalo Torrente Ballester  
 (D) Ana María Matute
49. El novelista Pío Baroja se considera parte del siguiente movimiento literario
- (A) El Renacimiento  
 (B) El Naturalismo  
 (C) El Vanguardismo  
 (D) La Generación del 98
50. Escoja la opción correcta :
- a. *Historia de una escalera* (i) Enrique Jardiel Poncela  
 b. *Escuadra hacia la muerte* (ii) Alfonso Sastre  
 c. *Tres sombreros de copa* (iii) Antonio Buero Vallejo  
 d. *Eloísa está debajo de un almendro* (iv) Miguel Mihura
- (A) a-(iii); b-(ii); c-(iv); d-(i)  
 (B) a-(iv); b-(iii); c-(i); d-(ii)  
 (C) a-(ii); b-(iv); c-(i); d-(iii)  
 (D) a-(i); b-(iii); c-(ii); d-(iv)
51. ¿Cuál de las siguientes **NO** es un ejemplo de la novela del realismo social o de la generación de medio siglo ?
- (A) *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio  
 (B) *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité  
 (C) *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos  
 (D) *La colmena* de Camilo José Cela
52. *Guzmán de Alfarache* es
- (A) una novela picaresca  
 (B) una novela morisca  
 (C) una novela pastoril  
 (D) una novela caballerescas



53. En el barroco español decaen algunas formas novelescas del renacimiento, pero experimenta un desarrollo significativo
- (A) la novela caballeresca
  - (B) la novela pastoril
  - (C) la novela picaresca
  - (D) la novela morisca
54. La siguiente obra se considera una de las mejores ejemplos del teatro español del romanticismo
- (A) *Luces de Bohemia*
  - (B) *Los intereses creados*
  - (C) *El sí de las niñas*
  - (D) *Don Álvaro o la fuerza del sino*
55. La forma literaria del “esperpento” se asocia con
- (A) Jorge Guillén
  - (B) Ramón María de Valle Inclán
  - (C) Vicente Aleixandre
  - (D) Ramón Gómez de la Serna
56. El siguiente poeta proclamaba que su obra estaba dirigida “a la inmensa minoría”
- (A) Manuel Machado
  - (B) Juan Ramón Jiménez
  - (C) Antonio Machado
  - (D) Federico García Lorca
57. Ramón Gómez de la Serna pertenece a
- (A) la Generación del 14
  - (B) el modernismo español
  - (C) la Generación del 27
  - (D) la Generación del 98
58. La siguiente **NO** es una obra de Antonio Machado
- (A) *Campos de Castilla*
  - (B) *Soledades*
  - (C) *Eternidades*
  - (D) *La tierra de Avergonzález*
59. La poesía de Garcilaso se caracteriza por
- (A) un lenguaje sumamente artificioso
  - (B) un hondo sentir lírico
  - (C) la idea ingeniosa en versos octosílabos
  - (D) (A), (B) y (C)
60. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** es un libro de memorias ?
- (A) Vivir para contarla
  - (B) Mi país inventado
  - (C) El pez en el agua
  - (D) Yo, el Supremo

61. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** trata el tema de la Revolución Mexicana ?
- (A) *Los de abajo*
- (B) *El águila y la serpiente*
- (C) *La sombra del caudillo*
- (D) *Noticias del imperio*
62. ¿Cuál de los siguientes autores hispanoamericanos **NO** es conocido como escritor de novelas policíacas ?
- (A) Jorge Luis Borges
- (B) Mario Vargas Llosa
- (C) Paco Ignacio Taibo II
- (D) Augusto Roa Bastos
63. ¿Cuál de los siguientes es la característica principal de la poesía vanguardista latinoamericana ?
- (A) la imitación del mundo real
- (B) la naturaleza como tema
- (C) la renovación del lenguaje
- (D) el ambiente rural
64. ¿Cuál de los siguientes elementos **NO** es parte de la obra Facundo : Civilización y barbarie de Domingo Faustino Sarmiento ?
- (A) descripción de la vida rural
- (B) crítica del régimen de Rosas
- (C) biografía de Quiroga
- (D) biografía de Rosas
65. ¿Cuál de los siguientes elementos es una característica del poema *Martín Fierro* ?
- (A) la explotación del hombre por el hombre
- (B) la valentía del gaucho
- (C) la defensa de la cultura gauchesca
- (D) el indigenismo
66. ¿Cuál es la secuencia correcta ?
- (A) *La casa verde, El Periquillo Sarniento, Don Segundo Sombra, Como agua para chocolate*
- (B) *El Periquillo Sarniento, Don Segundo Sombra, Como agua para chocolate, La casa verde*
- (C) *El Periquillo Sarniento, Don Segundo Sombra, La casa verde, Como agua para chocolate*
- (D) *Como agua para chocolate, Don Segundo Sombra, La casa verde, El Periquillo Sarniento*
67. Escoja la opción correcta :
- a. *La oveja negra y otras fábulas* (i) Ricardo Piglia
- b. *Biografía de un cimarrón* (ii) Augusto Monterroso
- c. *Plata quemada* (iii) Jorge Luis Borges
- d. *El libro de arena* (iv) Miguel Barnet
- (A) a-(iv); b-(iii); c-(ii); d-(i)
- (B) a-(iii); b-(iv); c-(i); d-(ii)
- (C) a-(ii); b-(iv); c-(i); d-(iii)
- (D) a-(i); b-(iii); c-(ii); d-(iv)

68. ¿Cuál de las siguientes es una poeta puertorriqueña ?
- (A) Julia de Burgos  
 (B) Delmira Agustini  
 (C) Rosario Castellanos  
 (D) Gabriela Mistral
69. ¿En cuál de las siguientes novelas transcurre la acción principal en la ciudad de Buenos Aires ?
- (A) *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato  
 (B) *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela  
 (C) *Triste, solitario y final* de Oswaldo Soriano  
 (D) *La tía Julia y el escribidor* de Mario Vargas Llosa
70. ¿Cuál de las siguientes novelas tiene como protagonista a Cristóbal Colón ?
- (A) *El arpa y la sombra*  
 (B) *El general en su laberinto*  
 (C) *La sombra del caudillo*  
 (D) *El otoño del patriarca*
71. Los jóvenes escritores mexicanos que se agruparon en ruptura con el boom y postboom se llaman
- (A) la generación del crack  
 (B) la generación McOndo  
 (C) el grupo subalterno  
 (D) el grupo México 39
72. ¿Quiénes son los dos escritores latinoamericanos que visitaron el Festival de Literatura de Jaipur en 2013 ?
- (A) Antonio Skármeta y Ariel Dorfman  
 (B) Ariel Dorfman y Junot Díaz  
 (C) Junot Díaz y Santiago Roncagliolo  
 (D) Santiago Roncagliolo y Ariel Dorfman
73. La siguiente es una de las características fundamentales de la narrativa de Horacio Quiroga
- (A) el orientalismo  
 (B) el erotismo  
 (C) el enfrentamiento violento entre el hombre y la naturaleza  
 (D) el cosmopolitismo
74. ¿Quién de los siguientes autores latinoamericanos **NO** ha ganado el Premio Nobel
- (A) Gabriela Mistral  
 (B) Gabriel García Márquez  
 (C) Jorge Luis Borges  
 (D) Miguel Ángel Asturias
75. Calibán como metáfora de la identidad latinoamericana fue propuesta por
- (A) José Enrique Rodó  
 (B) Roberto Fernández Retamar  
 (C) José Martí  
 (D) Alfonso Reyes

**Space For Rough Work**