

## PAPER-III ARABIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**S 2913**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**ARABIC**  
**PAPER-III**

**Note :** This paper contains **seventy (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ملحوظة : هذا الجزء يحتوى على خمسة و سبعين (٧٥) سؤالاً، لكل سؤال علامتان، والمطلوب فيه اختيار الجواب الصحيح من بين الأجوبة المذكورة و كل سؤال إجباري.

- |   |   |
|---|---|
| <p>4. رائد الأدب المسرحي فى العصر الحديث :</p> <p>(A) سليم النقاش</p> <p>(B) مارون النقاش</p> <p>(C) توفيق الحكيم</p> <p>(D) محمد تيمور</p> | <p>1. من مؤلفات الشاه عبدالعزيز الدهلوي</p> <p>(A) تنزيل القرآن</p> <p>(B) إعجاز القرآن</p> <p>(C) تحفة اثناء عشرية</p> <p>(D) الفوز الكبير</p>   |
| <p>5. مؤسس حركة ابولو</p> <p>(A) أحمد زكى أبو شادى</p> <p>(B) جبران خليل جبران</p> <p>(C) العقاد</p> <p>(D) ايليا أبو ماضى</p>              | <p>2. اسم الكتاب قدّم الى سيف الدولة فأعطا المؤلف ألف دينار</p> <p>(A) زهر الآداب</p> <p>(B) صبح الأعشى</p> <p>(C) الآمالي</p> <p>(D) الأغاني</p> |
| <p>6. اسم صاحب قصيده "بانة سعاد"</p> <p>(A) لبيد بن ربيعة</p> <p>(B) كعب بن مالك</p> <p>(C) كعب بن زهير</p> <p>(D) زهير بن ابى سلمى</p>     | <p>3. توفي الفرزدق في</p> <p>(A) 710 A.D.</p> <p>(B) 732 A.D.</p> <p>(C) 740 A.D.</p> <p>(D) 752 A.D.</p>   |

7. "المسوى" للشاه ولي الله هو شرح لـ

(A) سنن أبي داؤد

(B) الموطأ

(C) الصحيح البخارى

(D) الصحيح المسلم

8. كانت عنيزة قريبة لإمرئ القيس من

(A) عمته من الأب

(B) حالته من الأم

(C) حاله من الأم

(D) عمه من الأب

9. "فقه اللغة" كتاب معجمي على المعانى الفه :

(A) الفراء

(B) ابن أبى أصيبعة

(C) ابن دريد

(D) الثعالبي

10. من نظم قصيدة "نهج البردة"

(A) أحمد شوقي

(B) حافظ ابراهيم

(C) البارودي

(D) ابن نباته

11. وإذا صحوت فلا أقصر عن ندى

و كما علمت شمائلى و تكرمى، قاله :

(A) الأعرشى

(B) عنتره بن شداد

(C) طرفه بن العبد

(D) عمرو بن كلثوم

12. الحطيئة هو من قبيلة

(A) بنو أسد

(B) بنو تنوخ

(C) بنو تغلب

(D) بنو عيس

13. هما من غالب بن صعصعة هو اسم

(A) جميل بثينة

(B) كميت الأسدي

(C) الفرزدق

(D) الطرماح بن حكيم

14. كان عمر بن أبى ربيعة من قبيلة

(A) بنى مخزوم

(B) بنى أسد

(C) بنى تغلب

(D) بنى عبس

23. المنامة هي عاصمة

(A) البحرين

(B) القطر

(C) الكويت

(D) الجزائر

27. "وحي القلم" هو مجموعة

(A) المقالات

(B) القصص

(C) المحاضرات

(D) الشعر

24. ليس من تأليف أحمد أمين

(A) فجر الاسلام

(B) ضحى الاسلام

(C) ظهر الاسلام

(D) عصر الاسلام

28. "دراسات قرآنية" ألفه

(A) مالك النبي

(B) الرافي

(C) سيد قطب

(D) محمد قطب

25. ضع الكتاب الصحيح مع مؤلفه

(A) الأيام - أحمد أمين

(B) ابراهيم - العقاد

(C) عهد الشيطان - طه حسين

(D) نداء المجهول - محمد تيمور

29. "سمط الآلي في شرح الآمالى للقالى" ألفه

(A) عبدالعزيز الميمنى

(B) حسن الصغانى

(C) غلام على آزاد البلگرامى

(D) عبدالحى الحسنى

26. قد يبعث الأمر العظيم صغيره

حتى تظل له الدماء تصبب، قاله

(A) زهير بن أبى سلمى

(B) عنتره بن شداد

(C) طرفه بن العبد

(D) لييد بن ربيعة

30. صاحبة ديوان "وحدى مع الأيام"، هي

(A) عائشة منوفية

(B) عائشة التيمورية

(C) فدوى طوقان

(D) نازك الملائكة

31. "ياقوت الحموي" من أئمة

- (A) المفسرين
- (B) المؤرخين
- (C) المحدثين
- (D) اللغويين

35. رائد حقوق المرأة في مصر

- (A) يوسف أمين
- (B) أحمد أمين
- (C) قاسم أمين
- (D) محمد أمين

32. "الحبّ تحت المطر" من مؤلفات

- (A) محمد تيمور
- (B) أحمد شوكت
- (C) نجيب محفوظ
- (D) يحيى حقي

36. تصدر مجلة "العربي" من:

- (A) الكويت
- (B) القاهرة
- (C) بيروت
- (D) دمشق

33. ولد ابو القاسم الشابي في

- (A) تونس
- (B) لبنان
- (C) برازيل
- (D) دمشق

37. وَظَلُمُ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدَّ مُضَاذَةً  
على المرء من وقع الحسام المهند، قاله

- (A) طرفة بن العبد
- (B) النابغة الزبياني
- (C) عبيد بن الأبرص
- (D) الأعشى

34. "الآباء والبنون" رواية ألفها

- (A) توفيق الحكيم
- (B) ميخائيل نعيمة
- (C) محمد تيمور
- (D) خليل جبران

38. أسست "العصبة الأندلسية" في سنة

- (A) 1914
- (B) 1918
- (C) 1921
- (D) 1923

39. الكاتب الهندي الذي شرح "ديوان المتنبّي"

(A) ذوالفقار علي الديوبندي

(B) النواب صديق حسن خان

(C) فيض الحسن السهارنفوري

(D) حافظ عبدالرحمن الأمرتسري

40. رائدة الشعر الحر

(A) عائشة عبدالرحمن

(B) نازك الملائكة

(C) ميّ زيادة

(D) باحثة البادية

41. من مؤلفات عباس محمود العقّاد

(A) بائع الحب

(B) صانع الحب

(C) رائحة الورد

(D) هدية الكروان

42. "آداب الصالحين" من مؤلفات

(A) مولانا أبوالكلام آزاد

(B) غلام علي آزاد

(C) عبدالحق الدهلوي

(D) شبلي نعماني

43. شاعر جاهلي كتب معلقته في البحراطويل :

(A) امرؤ القيس

(B) عمرو بن كلثوم

(C) لبيد بن ربيعة

(D) عبيد بن الأبرص

44. "علم الصيغة" من تأليف

(A) ملاّ مبین

(B) مفتي عنایت أحمد

(C) عبدالحق خيرآبادی

(D) حميدالدين الفراهي

45. وُلد طه حسين بمحافظة

(A) أسوان (B) حلوان

(C) مغاغة (D) اليمامة

46. شاعر أموي من بني عذرة، تغنّى بمعشوقته :

(A) جميل بن معمر

(B) جميل حافظ

(C) قصيرالجميل

(D) قيس بن ذريح

47. "جاهلية القرن العشرين" من آثار

(A) المازني

(B) شوقي ضيف

(C) الرافي

(D) محمد قطب

48. محرّر مجلّة "الأندلس الجديدة"

(A) ميثال المعلوف

(B) شفيق المعلوف

(C) شكر الله الجرّ

(D) ايليا أبو ماضي

49. "أيّها النّاس! أين المفرّ؟ الجرمن ورائكم

والعدو أمامكم وليس لكم والله الا الصدق

والصبر": قاله

(A) موسى بن نصير

(B) طارق بن زياد

(C) عمرو بن العاص

(D) خالد بن وليد

50. رتبّ الأدباء المذكورين أدناه وفقاً لتواريخ

وفاتهم مع استخدام الشفرة التالية (اقرأ

الشفرة من اليسار)

(i) ابن حزم (ii) ابن المقفع

(iii) ابن الأثير (iv) ابن رشد

الشفرة:

(A) (ii) (i) (iv) (iii)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (iii) (i) (iv) (ii)

51. اقرأ الأشعار التالية وأجب عن الأسئلة فيما

يلي:

ترى بعراآرام في عرصاتها

وقيعانها كأنه حبّ فلفل

إذا قامتا تضيع المسك منهما

نسيم الصبا جاءت بريالقرنفل

من قال هذه الأشعار:

(A) النابغة الزبياني

(B) لبيد بن ربيعة

(C) امرؤ القيس

(D) عمرو بن كلثوم

52. الآرام هي جمع

(A) رئم (B) رئمة

(C) إرم (D) أرامة

53. ما معنى "عرصات"

(A) البستان (B) الحقل

(C) التلّ (D) الساحة

54. "القيعان" هو جمع

(A) القاعة (B) القاعة

(C) القاع (D) القوع

55. حدّد الزوج الخطأ من التالية :

- (A) محمود تيمور - أشطر من ابليس  
(B) لطفى المنفلوطى - وحى الأربعين  
(C) توفيق الحكيم - عودة الروح  
(D) طه حسين - فصول فى الأدب والنقد

56. من مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي

- (A) ماجدولين  
(B) الأجنحة المتكسرة  
(C) الأرواح الحائرة  
(D) البداية والنهاية

57. رتب الادباء المذكورين أدناه وفقاً لتواريخ

- وفاتهم مع استخدام الشفرة التالية (اقرأ  
الشفرة من اليسار)  
(i) ابن سعد  
(ii) ابن خلدون  
(iii) ابو الفرج الاصبهاني  
(iv) ابن خلكان  
الشفرة :

- (A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iii) (ii) (iv) (i)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

58. "مسرح المجتمع" من مؤلفات

- (A) يعقوب صنوع  
(B) محمد تيمور  
(C) توفيق الحكيم  
(D) مارون النقاش

59. أوّل قصّة قصيرة فنية، هي

- (A) الطائر في القفص  
(B) في القطار  
(C) في المطار  
(D) ثرياً

60. أديب مصري له "إعجاز القرآن"

- (A) محمد رشيد رضا  
(B) سيد قطب  
(C) أحمد أمين  
(D) مصطفى صادق الرافعي

61. شاعر كبير يُقَبَّب "الشاعر القروي"، هو

- (A) رشيد سليم الخوري  
(B) الياس الخوري  
(C) رشيد معلوف  
(D) ايليا أبو ماضي



62. جميل صدقي الزهاوي هو شاعر

(A) مصر

(B) العراق

(C) سوريا

(D) لبنان

63. "الباكورة" هو ديوان

(A) أبو شادي

(B) ايليا أبو ماضي

(C) الياس أبو شبكة

(D) الياس فرحات

64. "الثمالة" هو ديوان نظمه

(A) الزهاوي

(B) ايليا أبو ماضي

(C) الرفاعي

(D) الرصافي

65. من تأليف ابن النديم

(A) كتاب البخلاء

(B) البيان والتبيين

(C) العقد الفريد

(D) الفهرست

66. "إنّ الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه

رغبة عنه ألبسه الله ثوب الزل وشمله

البلاء....." قاله

(A) سحبان وائل

(B) حجاج بن يوسف

(C) عليّ بن أبي طالب

(D) زياد بن أبيه

67. "مستقبل الثقافة في مصر" ألفه

(A) يحيى حقي

(B) طه حسين

(C) سيد قطب

(D) سلامة موسى

68. "عصفور من الشرق" يعالج القضايا

(A) النقدية

(B) الإدارية

(C) السياسية

(D) الاجتماعية

69. "زيادة اللفظ على المعنى لفائدة تسمى في

البلاغة:

(A) الإطناب (B) التطويل

(C) التفصيل (D) المساواة

70. أوّل صحيفة عربية بالمعنى الفني

(A) الاهرام

(B) الشوق الأوسط

(C) الوقائع المصرية

(D) القبس

71. "الهواء والشباب" هو ديوان لـ

(A) شاكر السيّاب

(B) بشارة الخوري

(C) رشيد الخوري

(D) سليم الخوري

72. رتب الشعراء المذكورين أدناه وفقاً لتواريخ

وفاتهم مع استخدام الشفرة التالية :

(i) الياس أبو شبكة

(ii) جورج صيدح

(iii) رشيد ايوب

(iv) ايليا أبو ماضي

الشفرة : (اقرأ الشفرة من اليسار)

(A) (iii) (i) (ii) (iv)

(B) (iv) (i) (iii) (ii)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (i) (iv) (iii) (ii)

73. وبدأ الصباح كأنّ غرّته

وجه الخليفة حين يمتدح

في هذا البيت ليستخدم الشاعر نوعاً من

التشبيه وهو :

(A) المقلوب

(B) المرسل

(C) البليغ

(D) التمثيل

74. صاحب تفسير المنار

(A) سيد قطب

(B) سيد رشيد رضا

(C) محمد عبده

(D) سيد الطنطاوي

75. "أعاصير" هو ديوان لـ

(A) ايليا أبو ماضي

(B) معروف الرصافي

(C) رشيد أيوب

(D) رشيد سليم الخوري

19. أمر الخليفة المهدي شاعراً بضرب السوط

فمات وهو

(A) أبو نواس

(B) بشار بن برد

(C) أبو تمام

(D) المتنبى

20. ترجم الملحمة الهندية (المها بهارتة)

الى العربية

(A) سليم البستاني

(B) بديع البستاني

(C) فؤاد البستاني

(D) وديع البستاني

21. "فتنة الهند" نظمها

(A) فضل الحق الخير آبادي

(B) فيض الحق السهارنفوري

(C) غلام علي آزاد البلگرامي

(D) عبدالحى الحسني

22. "تهافة الفلاسفة" من مؤلفات

(A) الكندي

(B) الفارابي

(C) الغزالي

(D) ابن رشد

15. زرت

(A) خمسا و عشرين بلداً

(B) خمسة و عشرين بلداً

(C) خمسة و عشرين بلاداً

(D) خمسا و عشرون بلداً

16. "البالغة في أصول اللغة"، كتبه

(A) مرتضى الزبيدي

(B) مجد الدين الصغاني

(C) النواب صديق حسن خان

(D) حسن بن محمد الصغاني

17. وجه تسمية تفسير جلالين

(A) رتبه شخصان

(B) مجموعة تفسيرين

(C) كُتب في عشرين

(D) كُتب في لسانين

18. الاسم الكامل لأدونيس

(A) محمد بن حامد

(B) محمد بن أحمد

(C) علي أحمد سعيد

(D) احمد بن الحسين

**Space For Rough Work**