PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S	2	0	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर** (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ‘आल्हा’ किस ऋतु में गाए जाते हैं ?
(A) वसन्त ऋतु में (B) वर्षा ऋतु में
(C) ग्रीष्म ऋतु में (D) हेमन्त ऋतु में

2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य का आविर्भाव किस से माना है ?
(A) प्राकृत से
(B) संस्कृत से
(C) पालि से
(D) प्राकृत की अंतिम अपभ्रंश अवस्था से

3. नाट्यवृत्तियों की संख्या कितनी हैं ?
(A) पाँच (B) सात
(C) चार (D) नौ

4. रस निष्पत्ति के सन्दर्भ में ‘अनुमितिवाद’ की स्थापना किसने की ?
(A) भट्ट लोल्लट (B) अभिनव गुप्त
(C) शंकुक (D) भट्टनायक

5. ‘साधारणीकरण आलम्बनत्व धर्म का होता है ।’ – यह मान्यता किसकी है ?
(A) आचार्य विश्वनाथ
(B) आचार्य नगेन्द्र
(C) आचार्य अभिनव गुप्त
(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

6. ‘रणमल्ल छंद’ नामक काव्य किसने रचा ?
(A) जगनिक ने (B) श्रीधर ने
(C) नरपति नाल्ह ने (D) भट्ट केदार ने

7. ‘गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग’ – यह उक्ति किसकी है ?
(A) गोरखनाथ की (B) कबीरदास की
(C) विट्ठलनाथ की (D) तुलसीदास की

8. जयदेव से प्रभावित विद्यापति की कौन सी रचना है ?
(A) पदावली (B) कीर्तिलता
(C) कीर्तिपताका (D) कोई नहीं

9. ‘उज्ज्वलनीलमणि’ के रचयिता हैं
(A) वल्लभाचार्य
(B) स्वामी अग्रदास
(C) रूप गोस्वामी
(D) नाभादास

10. आचार्य भरत के अनुसार नाट्य मंच कितने प्रकार के हैं ?
(A) तीन (B) चार
(C) पाँच (D) छह

11. मीराबाई की उपासना किस प्रकार की थी ?
(A) सख्यभाव की (B) दास्यभाव की
(C) माधुर्यभाव की (D) शान्तभाव की

12. निम्नलिखित में से कौन ज्ञानाश्रयी शाखा का कवि नहीं है ?
(A) सुन्दरदास (B) मलूकदास
(C) कबीरदास (D) कुंभनदास

13. मधुमालती किसके काव्य की नायिका है ?
(A) उसमान (B) मंझन
(C) जायसी (D) नूर मुहम्मद

14. भ्रमरगीत प्रसंग की कथा का वर्णन भागवत के किस स्कन्ध में है ?
(A) द्वादश स्कन्ध में
(B) दशम स्कन्ध में
(C) नवम् स्कन्ध में
(D) अष्टम् स्कन्ध में

15. “कर्म जोग पुनि ज्ञान उपासन सब ही भ्रम भरमायो ।
श्री बल्लभ गुरु तत्त्व सुनायो लीला भेद बतायो ।।” – यह काव्योक्ति किसकी है ?
(A) तुलसीदास की (B) कबीरदास की
(C) कुंभनदास की (D) सूरदास की

16. ‘रामाज्ञा प्रश्नावली’ किसकी रचना है ?
(A) नाभादास (B) अग्रदास
(C) तुलसीदास (D) हृदयराम

17. मलिक मुहम्मद जायसी ने ‘आखिरी कलाम’ में किस बादशाह की प्रशंसा की ?
(A) बाबर (B) शेरशाह
(C) हुमायूँ (D) जहाँगीर

18. सूरदास की किस रचना में अलंकारों और नायिका भेदों के उदाहरण प्रस्तुत करने वाले कूट पद हैं ?
(A) सूर सारावली
(B) सूरसागर
(C) साहित्यलहरी
(D) उपर्युक्त तीनों में से किसी में नहीं

19. रसखान किसके शिष्य थे ?
(A) स्वामी हरिदास
(B) गोस्वामी विट्ठलनाथ
(C) वल्लभाचार्य
(D) गोविन्दस्वामी

20. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' – काव्य लक्षण के प्रणेता हैं
(A) दण्डी (B) वामन
(C) आनन्द वर्द्धन (D) भामह

21. बिहारीलाल किस राजा के आश्रित कवि थे ?
(A) महाराज भावसिंह
(B) महाराज जसवंत सिंह
(C) महाराज जयसिंह
(D) महाराज देवीसिंह

22. "अभिधा उत्तम काव्य है; मध्य लक्षणा लीन ।
अधम व्यंजना रस बिरस, उलटी कहत नवीन ।।" –
इस उक्ति में अभिधा, लक्षणा आदि शब्दशक्तियों का निरूपण किस रीति कवि ने किया ?
(A) मतिराम (B) कुलपति मिश्र
(C) देव (D) सुखदेव मिश्र

23. "अमिय, हलाहल, मदभरे, सेत स्याम रतनार ।
जियत, मरत, झुकि झुकि परत, जेहि चितवत इकबार ।।" – यह दोहा किस पुस्तक में वर्णित है ?
(A) अंग दर्पण (B) रसपीयूषनिधि
(C) बिहारी सतसई (D) रसविलास

24. घनानंद किस वैष्णव सम्प्रदाय के थे ?
(A) राधा वल्लभ (B) माध्व सम्प्रदाय
(C) सखी सम्प्रदाय (D) निंबार्क सम्प्रदाय

25. "अपनी कहानी का आरंभ ही उन्होंने इस ढंग से किया है जैसे लखनऊ के भाँड घोड़ा कुदाते हुए महफिल में आते हैं ।" – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने यह मत किसके सन्दर्भ में कहा ?
(A) मुंशी सदासुखलाल 'नियाज'
(B) सदल मिश्र
(C) इंशा अल्ला खाँ
(D) लल्लू लाल जी

26. 'सखा प्यारे कृष्ण के गुलाम राधा रानी के' – यह पंक्ति किस कवि के बारे में है ?
(A) घनानन्द
(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) गोपाल चन्द्र 'गिरिधरदास'
(D) प्रेमघन

27. 'कृष्णायन' किस विधा की रचना है ?
(A) नाटक (B) महाकाव्य
(C) उपन्यास (D) खण्डकाव्य

28. निम्नलिखित में से कौन भारतेन्दु का परवर्ती गद्यकार है ?
(A) प्रताप नारायण मिश्र
(B) राजा लक्ष्मण सिंह
(C) राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द
(D) श्रद्धाराम फुल्लौरी

29. निम्नलिखित में से कौन कालिदास के मेघदूत का अनुवादक नहीं है ?
(A) लाला सीताराम
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) मोहन राकेश
(D) नागार्जुन

30. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक श्रीनिवासदास का नहीं है ?
(A) संयोगिता स्वयंवर
(B) महाराणा प्रताप
(C) तप्ता संवरण
(D) रणधीर प्रेममोहिणी

31. 'भाग्यवती' किस प्रकार का उपन्यास है ?
(A) ऐतिहासिक
(B) मनोविश्लेषणात्मक
(C) तिलस्मी-ऐयारी
(D) सामाजिक

32. खड़ी बोली में लिखित हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन सा है ?
(A) लोकायतन (B) साकेत
(C) प्रियप्रवास (D) कामायनी

33. 'भारत भारती' का रचनाकाल है
(A) सन् 1909 ई. (B) सन् 1910 ई.
(C) सन् 1911 ई. (D) सन् 1912 ई.

34. 'साधारणीकरण और व्यक्ति वैचित्र्यवाद' किसका निबन्ध है ?
(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) रामविलास शर्मा
(D) नन्ददुलारे वाजपेयी

35. 'इस करुणा कलित हृदय में
अब विकल रागिनी बजती
क्यों हाहाकार स्वरों में
वेदना असीम गरजती । '
– इन काव्य पंक्तियों के कवि हैं
(A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(B) हरिवंशराय बच्चन
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) महादेवी वर्मा

36. रंगदर्शन के लेखक हैं
(A) सीताराम चतुर्वेदी (B) बलवन्त गार्गी
(C) नेमिचन्द जैन (D) सुरेश अवस्थी

37. 'हिन्दी जाति' की अवधारणा के प्रवर्तक हैं
(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) रामविलास शर्मा
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) नगेन्द्र

38. निम्नलिखित में से कौन गांधीवादी साहित्यकार नहीं है ?
(A) उपेन्द्रनाथ अश्क (B) प्रेमचन्द
(C) विष्णु प्रभाकर (D) जैनेन्द्र

39. कुन्तक ने वक्रोक्ति के कितने प्रधान भेद माने हैं ?
(A) सात (B) चार
(C) छह (D) दो

40. प्रतीकवादी आन्दोलन का उदय कहाँ हुआ ?
(A) जर्मनी में (B) फ्रांस में
(C) इंग्लैंड में (D) स्वीडन में

41. कालक्रमानुसार लल्लू लाल जी की रचनाओं का सही अनुक्रम है :
(A) ब्रजभाषा व्याकरण, लाल चंद्रिका, प्रेमसागर, सिंहासन बत्तीसी
(B) प्रेमसागर, ब्रजभाषा व्याकरण, सिंहासन बत्तीसी, लाल चंद्रिका
(C) लाल चंद्रिका, प्रेमसागर, सिंहासन बत्तीसी, ब्रजभाषा व्याकरण
(D) सिंहासन बत्तीसी, लाल चंद्रिका, प्रेमसागर, ब्रजभाषा व्याकरण

42. जीवनकाल के क्रमानुसार निम्नांकित कवियों का सही अनुक्रम है :
(A) जगन्नाथदास रत्नाकर, रामनरेश त्रिपाठी, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(B) रामनरेश त्रिपाठी, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', जयशंकर प्रसाद, जगन्नाथदास रत्नाकर
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', जयशंकर प्रसाद, रामनरेश त्रिपाठी, जगन्नाथदास रत्नाकर
(D) जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', रामनरेश त्रिपाठी, जगन्नाथदास रत्नाकर

43. जैनेन्द्र कुमार के निम्नांकित उपन्यासों का प्रकाशन काल के क्रम से सही अनुक्रम है :
(A) सुनीता, दशार्क, परख, कल्याणी
(B) कल्याणी, परख, दशार्क, सुनीता
(C) परख, सुनीता, कल्याणी, दशार्क
(D) दशार्क, परख, सुनीता, कल्याणी

44. जीवनकाल के क्रम से संस्कृत काव्यशास्त्र के निम्नांकित आचार्यों का सही अनुक्रम है :
(A) भरतमुनि, शंकुक, भट्टनायक, भट्ट लोल्लट
(B) भट्टनायक, भरतमुनि, भट्ट लोल्लट, शंकुक
(C) भरतमुनि, भट्ट लोल्लट, शंकुक, भट्टनायक
(D) शंकुक, भट्ट लोल्लट, भरतमुनि, भट्टनायक

45. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नांकित आंचलिक उपन्यासों का सही अनुक्रम है :
(A) बलचनमा, मैला आंचल, देहाती दुनिया, सागर लहरें और मनुष्य
(B) मैला आंचल, सागर लहरें और मनुष्य, बलचनमा, देहाती दुनिया
(C) सागर लहरें और मनुष्य, देहाती दुनिया, मैला आंचल, बलचनमा
(D) देहाती दुनिया, बलचनमा, मैला आंचल, सागर लहरें और मनुष्य

46. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नांकित पत्र-संग्रहों का सही अनुक्रम है :
(A) चिट्ठी-पत्री, फाइल प्रोफाइल, दो सौ पत्र बच्चन के नाम, प्रसाद के नाम पत्र
(B) फाइल प्रोफाइल, प्रसाद के नाम पत्र, चिट्ठी-पत्री, दो सौ पत्र बच्चन के नाम
(C) प्रसाद के नाम पत्र, दो सौ पत्र बच्चन के नाम, चिट्ठी-पत्री, फाइल-प्रोफाइल
(D) दो सौ पत्र बच्चन के नाम, फाइल प्रोफाइल, चिट्ठी-पत्री, प्रसाद के नाम पत्र

47. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नांकित साक्षात्कारों का सही अनुक्रम है :
(A) रत्नाकर से बातचीत, मैं उनसे मिला, अपरोक्ष, बातों बातों में
(B) मैं उनसे मिला, अपरोक्ष, रत्नाकर से बातचीत, बातों बातों में
(C) बातों बातों में, रत्नाकर से बातचीत, अपरोक्ष, मैं उनसे मिला
(D) अपरोक्ष, बातों बातों में, मैं उनसे मिला, रत्नाकर से बातचीत

48. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नांकित रिपोर्ताजों का सही अनुक्रम है :
(A) वे तो लड़ेंगे हजारों साल, ऋण जल-धन जल, तूफानों के बीच, युद्ध यात्रा
(B) तूफानों के बीच, वे तो लड़ेंगे हजारों साल, युद्ध यात्रा, ऋण जल-धन जल
(C) तूफानों के बीच, ऋण जल-धन जल, युद्ध यात्रा, वे तो लड़ेंगे हजारों साल
(D) वे तो लड़ेंगे हजारों साल, तूफानों के बीच, ऋण जल-धन जल, युद्ध यात्रा

49. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की निम्नांकित रचनाओं का प्रकाशन-वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :
(A) अनामिका, तुलसीदास, अपरा, जूही की कली
(B) जूही की कली, अपरा, तुलसीदास, अनामिका
(C) अपरा, तुलसीदास, जूही की कली, अनामिका
(D) जूही की कली, अनामिका, तुलसीदास, अपरा

50. निम्नांकित उपन्यासों का प्रकाशन-वर्ष के क्रमानुसार सही अनुक्रम है :
(A) बहती गंगा, कंदील और कुहासे, सोया हुआ जल, सूरज का सातवाँ घोड़ा
(B) कंदील और कुहासे, सूरज का सातवाँ घोड़ा, बहती गंगा, सोया हुआ जल
(C) सोया हुआ जल, बहती गंगा, सूरज का सातवाँ घोड़ा, कंदील और कुहासे
(D) सूरज का सातवाँ घोड़ा, बहती गंगा, सोया हुआ जल, कंदील और कुहासे

51. निम्नलिखित समाचार-पत्रों का प्रकाशन-वर्ष के क्रमानुसार सही क्रम है :
(A) उदंत मार्तंड, प्रजामित्र, प्रजा हितैषी, आगरा अखबार
(B) उदंत मार्तंड, प्रजा हितैषी, आगरा अखबार, प्रजामित्र
(C) प्रजामित्र, उदंत मार्तंड, आगरा अखबार, प्रजा हितैषी
(D) उदंत मार्तंड, आगरा अखबार, प्रजा हितैषी, प्रजामित्र

52. कुबेरनाथ राय के निबंधों का प्रकाशन-काल के क्रमानुसार सही अनुक्रम है :
(A) गंध मादन, आगम की नाव, रस आखेटक, निषाद बांसुरी
(B) निषाद बांसुरी, गंध मादन, आगम की नाव, रस आखेटक
(C) रस आखेटक, गंध मादन, निषाद बांसुरी, आगम की नाव
(D) रस आखेटक, आगम की नाव, निषाद बांसुरी, गंध मादन

53. जीवन-काल की दृष्टि से निम्नांकित निबंधकारों का सही अनुक्रम है :
(A) बाल मुकुंद गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, सरदार पूर्ण सिंह
(B) रामचंद्र शुक्ल, सरदार पूर्ण सिंह, बाल मुकुंद गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी, बाल मुकुंद गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह, रामचंद्र शुक्ल
(D) सरदार पूर्ण सिंह, बाल मुकुंद गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल

54. हरिशंकर परसाई के निबंध-संग्रहों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है
(A) पगडंडियों का जमाना, सदाचार का ताबीज, ठिठुरता हुआ गणतंत्र, सुनो भाई साधो
(B) सदाचार का ताबीज, सुनो भाई साधो, ठिठुरता हुआ गणतंत्र, पगडंडियों का जमाना
(C) ठिठुरता हुआ गणतंत्र, सुनो भाई साधो, पगडंडियों का जमाना, सदाचार का ताबीज
(D) सुनो भाई साधो, पगडंडियों का जमाना, ठिठुरता हुआ गणतंत्र, सदाचार का ताबीज

55. निर्मल वर्मा के निम्नांकित निबंध संकलनों का प्रकाशन-वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :
(A) आदि अंत और प्रारम्भ, शब्द और स्मृति, शताब्दी के ढलते वर्षों में, कला का जोखिम
(B) कला का जोखिम, आदि अंत और प्रारम्भ, शब्द और स्मृति, शताब्दी के ढलते वर्षों में
(C) शब्द और स्मृति, कला का जोखिम, शताब्दी के ढलते वर्षों में, आदि अंत और प्रारम्भ
(D) शताब्दी के ढलते वर्षों में, आदि अंत और प्रारम्भ, शब्द और स्मृति, कला का जोखिम

56. **स्थापना (Assertion) (A)** : रस ही ब्रह्म है । इस रस को पाकर पुरुष आनंदित हो जाता है । यह रस सब को आनंदित करता है ।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि करुण रस की अनुभूति केवल पुरुष को होती है ।
(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

57. **स्थापना (Assertion) (A)** : हिन्दी में स्वच्छन्दतावाद की अवधारणा इतनी व्यापक है कि वह सम्पूर्ण छायावादी कविताओं को अपने में समाविष्ट कर लेती है ।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि छायावादी कविताओं में केवल रोमानियत की अभिव्यक्ति हुई है ।
(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों गलत

58. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य का सत्य जीवन की परिधि में सौन्दर्य के माध्यम द्वारा व्यक्त अखंड सत्य है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि सौन्दर्य कलामात्र का सत्य है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) सही (R) गलत

59. **स्थापना (Assertion) (A)** : क्लासिक साहित्य जीवन की चिरन्तन समस्याओं का समाधान है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि जीवन की मूल्य व्यवस्था अपरिवर्तनशील होती है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों गलत

60. **स्थापना (Assertion) (A)** : नायक की मानसिक अवस्था की अनुकृति नाटक का लक्षण है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि नाटक में नायक के जीवन की कार्यावस्थाओं का प्रदर्शन होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) सही (R) गलत

61. **स्थापना (Assertion) (A)** : दुष्कर कर्म करने की भावना ही उत्साह का आलम्बन है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि दुष्कर कर्म का दायरा उत्साह तक सीमित है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) सही (R) गलत

62. **स्थापना (Assertion) (A)** : कृष्ण काव्य वृत्ति के उत्कर्ष का दर्शन है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि कृष्णकाव्य अन्तत: भगवद् आसक्ति का समर्थन करता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) सही (R) गलत

63. **स्थापना (Assertion) (A)** : अद्वैतवाद अनात्म को भ्रम कहता है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि वह प्रकृति की सत्ता को स्वीकार नहीं करता ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) सही (R) गलत

64. **स्थापना (Assertion) (A)** : आदर्शोन्मुख यथार्थवाद में यथार्थ और आदर्श का समावेश होता है ।

तर्क (Reason) (R) : कारण कि आदर्श का जन्म यथार्थ से होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों गलत

65. **स्थापना (Assertion) (A)** : प्रगतिवाद कलाकार की स्वतंत्रता का नहीं, परतंत्रता का शत्रु है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि प्रगतिवाद कलाकार को समाज निरपेक्ष सच्चाई को अभिव्यक्त करने की स्वतंत्रता देता है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

66. निम्नलिखित कवियों को उनकी कविताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	सुभद्राकुमारी चौहान	(i)	भैंसागाड़ी
(b)	महादेवी वर्मा	(ii)	वीरों का कैसा हो वसन्त
(c)	माखनलाल चतुर्वेदी	(iii)	कैदी और कोकिला
(d)	भगवतीचरण वर्मा	(iv)	रश्मि
		(v)	तुम और मैं

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(v)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(v)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

67. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	समालोचक	(i)	अंबिका प्रसाद गुप्त
(b)	इंदु	(ii)	गणेश शंकर विद्यार्थी
(c)	अभ्युदय	(iii)	देवकी नन्दन खत्री
(d)	प्रताप	(iv)	मदन मोहन मालवीय
		(v)	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(v)

68. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) मन्नू भंडारी	(i) चित्तकोबरा
(b) कृष्णा सोबती	(ii) छिन्नमस्ता
(c) मृदुला गर्ग	(iii) महाभोज
(d) प्रभा खेतान	(iv) आँवा
	(v) सूरजमुखी अंधेरे के

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(v)
(C)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(D)	(v)	(ii)	(iii)	(iv)

69. निम्नलिखित आलोचनाग्रन्थों को उनके आलोचकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) साहित्यालोचन	(i) रामकुमार वर्मा
(b) साहित्य समालोचना	(ii) रामविलास शर्मा
(c) निराला की साहित्य साधना	(iii) श्याम सुन्दर दास
(d) आलोचनादर्श	(iv) गुलाब राय
	(v) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(D)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

70. निम्नलिखित पात्रों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) जालपा	(i) त्यागपत्र
(b) वर्षा	(ii) पर्दे की रानी
(c) मृणालिनी	(iii) अपने अपने अजनबी
(d) सेल्मा	(iv) गबन
	(v) मुझे चाँद चाहिए

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(i)	(iii)
(B)	(v)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(v)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(v)

71. निम्नलिखित चरित्रों को उनके काव्यों के साथ सुमेलित कीजिए ।

(a) मानव	(i) अंधायुग
(b) पुरुरवा	(ii) कामायनी
(c) युयुत्सु	(iii) प्रियप्रवास
(d) राधा	(iv) उर्वशी
	(v) अग्निलीक

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

72. निम्नलिखित सिद्धान्तों को उनके विचारकों के साथ सुमेलित कीजिए ।

(a) उदात्ततत्व	(i) ज़ाक देरिदा
(b) संरचनावाद	(ii) लोंजाइनस
(c) विखंडनवाद	(iii) सार्त्र
(d) निर्वैयक्तिकता	(iv) सस्यूर
	(v) इलियट

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(v)
(D)	(v)	(iii)	(iv)	(i)

73. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) जैनेन्द्र कुमार	(i) ग्रामोफ़ोन
(b) अज्ञेय	(ii) रोज़
(c) भीष्म साहनी	(iii) चीफ़ की दावत
(d) मोहन राकेश	(iv) मिसपाल
	(v) ठेस

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(v)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(v)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

74. निम्नलिखित निबन्धों को उनके निबन्धकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) कछुआधर्म	(i) बालकृष्ण भट्ट
(b) आचरण की सभ्यता	(ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(c) तुम चंदन हम पानी	(iii) सरदार पूर्ण सिंह
(d) भारतीय संस्कृति की देन	(iv) विद्यानिवास मिश्र
	(v) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(C)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(v)	(ii)	(i)	(iv)

75. निम्नलिखित रसों को उनके स्थायीभावों के साथ सुमेलित कीजिए ।

(a) रौद्र	(i) जुगुप्सा
(b) वीभत्स	(ii) विस्मय
(c) अद्‌भुत	(iii) क्रोध
(d) शान्त	(iv) शोक
	(v) निर्वेद

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(D)	(ii)	(v)	(iv)	(iii)

Space For Rough Work