PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________
(In words)

S	1	9	1	3

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – III

প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. ‘ত্বমসি মম ভূষণম্ ত্বমসি মম জীবনম্ ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্’ – পদটি আছে ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যের -

(A) ২য় সর্গে (B) ৬ষ্ঠ সর্গে

(C) ৯ম সর্গে (D) ১০ম সর্গে

2. ‘সুভাষিত সূত্রকোষ’ – এর অপরনাম -

(A) কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় (B) আর্যাসপ্তশতী

(C) সদুক্তি কর্ণামৃত (D) গাথাসপ্তশতী

3. নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে কোনটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১নং এবং ২ নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে ।

১ নং তালিকা	**২ নং তালিকা**
a. সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে না চলে নয়ান তারা	i. উদ্বেগ
b. শুনইতে কানহি আনহি শুনত বুঝাইতে বুঝই আন	ii. লালসা
c. মাধব দূবরী পেখলুঁ তাই	iii. তানব
d. মন উচাটন নিঃশ্বাস সঘন কদম্ব কাননে চায়	iv. জড়িমা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	iv	i

4. বিদ্যাসাগরের ‘সীতার বনবাস’ গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের মূল আছে :

(A) রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে

(B) রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে

(C) ভবভূতির উত্তরচরিত নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে

(D) ভবভূতির উত্তরচরিত নাটকের প্রথম অঙ্কে

5. “আমাদের মতে কৃষ্ণচরিত্র গ্রন্থের নায়ক কৃষ্ণ নহেন, তাহার প্রধান অধিনায়ক স্বাধীন বুদ্ধি, সচেষ্ট চিত্তবৃত্তি” – মন্তব্যটি করেছেন :

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) মোহিতলাল মজুমদার

6. ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকের কাহিনি গৃহীত হয়েছে :

(A) ভাগবত থেকে

(B) মহাভারত থেকে

(C) রামায়ণ থেকে

(D) বিষ্ণুপুরাণ থেকে

7. 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের 'নীলধ্বজের প্রতি জনা'-র কাহিনী গৃহীত হয়েছে -

(A) ব্যাসদেবকৃত মহাভারত থেকে

(B) জৈমিনী মহাভারত থেকে

(C) বাল্মীকি-রামায়ণ থেকে

(D) উত্তররামচরিত থেকে

8. 'ভৃগুবংশ'-এর উল্লেখ আছে ঃ

(A) বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গলে

(B) ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে

(C) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গলে

(D) রূপরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে

9. 'কালিদাস ও সেক্ষপীয়র' প্রবন্ধটি লিখেছেন -

(A) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

10. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শিল্পের অধিকার' প্রবন্ধে শিল্পীর অন্তর্জগত কে বহির্জগতে প্রকাশের ভাবনার সঙ্গে যে পাশ্চাত্য শিল্প তাত্ত্বিকের সাদৃশ্য মেলে -

(A) অ্যারিস্টটল

(B) বুচার

(C) ক্রোচে

(D) প্লেটো

11. মলিয়েরের 'ল' আমুর মেদিস্যাঁ'-র অনুসরণে 'য্যায়সা-কা-ত্যায়সা' নাটকটি লিখেছিলেন -

(A) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(B) রাজকৃষ্ণ রায়

(C) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

(D) অমৃতলাল বসু

12. ন্যুট হ্যামসুনের 'হাঙ্গার' (Hunger) উপন্যাসটির বঙ্গানুবাদ করেন -

(A) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

(D) পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়

13. টি.এস. এলিয়টের 'Journey of the Magi'-র অনুসরণে লিখিত রবীন্দ্রনাথের কবিতা -

(A) শিশুতীর্থ

(B) নিরুদ্দেশ যাত্রা

(C) তীর্থযাত্রী

(D) যেতে নাহি দিব

14. সেক্স্‌পিয়রের 'কমেডি অব এররস্‌' নাটকের অনুবাদ-গ্রন্থের নাম

(A) চারুমুখচিত্তহরা

(B) জামাই-জাঙ্গাল

(C) আগন্তুক

(D) 'ভ্রান্তিবিলাস'

15. দীনবন্ধু মিত্রের 'জামাই বারিক' নাটকের কমলিনী চরিত্রের সঙ্গে সেক্স্পিয়রের যে নারী চরিত্রের সাদৃশ্য মেলে -

(A) ক্যাথারিনা

(B) লেডি ম্যাকবেথ

(C) জুলিয়েট

(D) দেসদিমোনা

16. 'লোকসাহিত্য' অভিধাটি প্রথম ব্যবহার করেন -

(A) আশুতোষ ভট্টাচার্য

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) লালবিহারী দে

17. ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য ফোকলোরের যে প্রতিশব্দ প্রস্তাব করেন -

(A) লোকশ্রুতি

(B) লোকবিজ্ঞান

(C) লোকবাঙ্ময়

(D) লোকচারণা

18. 'ট্যাবু' শব্দটির অর্থ -

(A) ছোটো পাহাড়

(B) আদেশ

(C) নির্দেশ

(D) নিষেধ

19. 'দরিয়া' ও 'দিঘল নাসা' এই শ্রেণিদুটি পাওয়া যায় লোকগীতির -

(A) ভাটিয়ালিতে

(B) ভাওয়াইয়াতে

(C) ঝুমুরে

(D) ভাদুতে

20. 'ছেলে ভুলানো ছড়া:২' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ 'আগ্‌ডুম বাগ্‌ডুম ঘোড়াডুম সাজে' ছড়াটির মোট পাঠ উদ্ধার করেছেন -

(A) দুটি

(B) তিনটি

(C) চারটি

(D) পাঁচটি

21. 'রূপ দেখিলাম রে নয়নে রূপ দেখিলাম রে' – গানটির রচয়িতা মরমি কবি -

(A) লালন ফকির

(B) মদন বাউল

(C) হাসন রাজা

(D) গঙ্গারাম বাউল

22. 'গাছটির নাম হিরা/তায় ফলেছে গুড় বেগুন জিরা ।' – ধাঁধাটির উত্তর :

(A) তালগাছ

(B) খেজুর গাছ

(C) আমলকি গাছ

(D) মহুয়া গাছ

23. 'চট্টগ্রামি ছেলেভুলানো ছড়া' প্রথম সংগ্রহ করে প্রকাশ করেন -

(A) যোগীন্দ্রনাথ সরকার

(B) আব্দুল করিম

(C) অম্বিকাচরণ গুপ্ত

(D) জসীমুদ্দীন

24. 'তোমরা গেইলে কি আসিবেন মোর মাহুত বন্ধু রে' – সংগীতাটি :

(A) ভাওয়াইয়া

(B) ভাটিয়ালি

(C) ঝুমুর

(D) টুসু

25. ভবপ্রীতানন্দ ওঝা যে সংগীতশাখার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, সেটি হল :

(A) সঙ-এর গান

(B) মনসার পালাগান

(C) ঝুমুর গান

(D) দেহতত্ত্বের গান

26. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত ব্যক্তি দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত যে বিষয়ের সঙ্গে জড়িত ছিলেন তা নির্ণয় করতে হবে সংকেত অবলম্বনে :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. সুনীলকুমার দে	i. ব্রত
b. নির্মলেন্দু ভৌমিক	ii. প্রবাদ
c. হরিশচন্দ্র পাল	iii. ধাঁধা
d. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	iv. লোকসংগীত

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	ii	iv	iii

27. 'জলধির বামেতে ভুবন মাঝে দ্বার ।
শকে রচে দ্বিজবংশী পুরাণ পদ্মার ।।'
উল্লিখিত রচনাকালকে খ্রিস্টাব্দে পরিণত করলে হবে :

(A) 1575 খ্রি.

(B) 1562 খ্রি.

(C) 1587 খ্রি.

(D) 1591 খ্রি.

28. 'পুথি' শব্দটি চন্দ্রবিন্দু (ঁ) সংযোগে 'পুঁথি' লেখার পক্ষপাতি ছিলেন -

(A) রাজেন্দ্রলাল মিত্র

(B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(C) নগেন্দ্রনাথ বসু

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

29. প্রাক্-মুদ্রণযুগের পুথিতে যতিচিহ্ন ব্যবহৃত হয় -

(A) একটি

(B) দুটি

(C) তিনটি

(D) চারটি

30. পুথি লেখা শুরু হয় -

(A) 'শ্রী' লিখে

(B) '৭' লিখে

(C) 'গণেশায় নমঃ' লিখে

(D) 'হরি সহায়' লিখে

31. রবীন্দ্রনাথের নিম্নোক্ত গ্রন্থে সর্বাধিক রূপান্তর রয়েছে -

(A) তপতী

(B) সন্ধ্যাসঙ্গীত

(C) বউ-ঠাকুরাণীর হাট

(D) রাজর্ষি

32. বঙ্কিমচন্দ্রের 'ইন্দিরা' বর্ধিত হয়ে উপন্যাসের আকার লাভ করে -

(A) দ্বিতীয় সংস্করণে

(B) তৃতীয় সংস্করণে

(C) চতুর্থ সংস্করণে

(D) পঞ্চম সংস্করণে

33. নিম্নে একটি মন্তব্য এবং এর সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । এবার শুদ্ধ উত্তরটি প্রদত্ত সংকেত থেকে নির্দেশ করুন ।

মন্তব্য : কাব্যচ্ছন্দে যতির অবস্থানের দ্বারা ছন্দোবন্ধের আদর্শ সূচিত হয় ।

যুক্তি : কেননা যতি Sense বা অর্থ অনুসারে পড়ে; সুতরাং এর দ্বারা পদ্য পরিমিত ছন্দোবিভাগে বিভক্ত হয় ।

সংকেত :

(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই শুদ্ধ ।

(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই অশুদ্ধ ।

(C) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ ।

(D) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ ।

34. বাংলা যে রীতির ছন্দে মাত্রা-গণনায় শব্দের প্রথম ও মধ্যের রুদ্ধদল একমাত্রার এবং শব্দের শেষের রুদ্ধদলটি দুমাত্রার ধরা হয় -

(A) দলবৃত্ত বা শ্বাসাঘাত প্রধান ছন্দ

(B) কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দ

(C) মিশ্রবৃত্ত বা তানপ্রধান ছন্দ

(D) প্রাকৃত বা লৌকিক ছন্দ

35. হইয়ে জলহীন
    যথামীন
থাকিবি গুলো কতদিন
    মরমে মরি ।

কাব্যাংশটি লিখিত হয়েছে সংস্কৃত -

(A) মালিনী ছন্দে

(B) শিখরিণী ছন্দে

(C) রুচিরা ছন্দে

(D) মন্দাক্রান্তা ছন্দে

36. 'সকল বেলা কাটিয়া গেল
    বিকাল নাহি যায় ।'

অমূল্যধন এটিকে দুই চরণ বললেও এটিকে একচরণ বলেছেন -

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) প্রবোধচন্দ্র সেন

(C) নীলরতন সেন

(D) তারাপদ ভট্টাচার্য

37. নীচের মাত্রাবিচার লক্ষ করুন এবং সংকেত ধরে সঠিক তথ্য নির্দেশ করুন -

a. ভিন্ন জাত আর ভিন্ন বংশ / এক জাতি তাই একা অংশ – ৪+৪/৪+৪

b. ওরে ভীরু ওরে মূঢ় তোল তোল শির – ৪+৪+৪+২

c. রুঢ়দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষে – ৫+৬+৬+৩

d. ভণয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর – ৮+৭

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

38. "বাংলা ছন্দকে তিন প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায় । দুই বর্গের মাত্রা, তিন বর্গের মাত্রা এবং অসমান মাত্রার ছন্দ ।" মন্তব্যটি করেছেন -

(A) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

(B) প্রবোধচন্দ্র সেন

(C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

39. নীচের যে চরণে 'পয়ারের শোষণশক্তি' দেখানো সম্ভব :

(A) ধরণীর আঁখিনীর মোচনের ছলে ।

(B) চাষের সময় যদিও করিনি হেলা ।

(C) ভোজন করিতে গলা করে ঘড় ঘড় ।

(D) তরণী বেয়ে শেষে এসেছি ভাঙা ঘাটে ।

40. প্রবোধৰচন্দ্র সেনের মতে পয়ারের ছাঁদ হল :

(A) ৮||৬I

(B) ৪|৪||৪|২I

(C) ৪|৪||৬I

(D) ৮||৪|২I

41. চর্যাপদের 'জে জে উজূবাটে গেলা ....' অংশের 'উজূবাট' শব্দটির ব্যুৎপত্তি হচ্ছে :

(A) ঊর্ধ্ববর্ত্ম

(B) উজ্জ্বলবর্ত্ম

(C) ঋজুকবর্ত্ম

(D) উদ্-যানবর্ত্ম

42. 'আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।
জলে পশি তপ করে নীল উৎপল ।। ' –
এখানে রয়েছে :

(A) উৎপ্রেক্ষা অলংকার

(B) ব্যতিরেক অলংকার

(C) অতিশয়োক্তি অলংকার

(D) রূপক অলংকার

43. ‘মানত্র যেহেন ভারে

অতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতেঁ না পারে ।’ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই পংক্তিগুলির উৎস :

(A) হরিবংশ

(B) শ্রীমদ্ভাগবত

(C) বিষ্ণুপুরাণ

(D) শ্রীগীতগোবিন্দ

44. ‘বিদায় করিয়া আমি জাইব নাইয়র ।’ ‘নাইয়র’ শব্দটির ব্যুৎপত্তি -

(A) নাভিঘর

(B) জ্ঞাতিগৃহ

(C) নাতিদীর্ঘ

(D) নাভিকেন্দ্র

45. ‘প্রভু কহে বৈদ্য তুমি ইহা কেনে পড় ।
লতা পাতা দিয়া গিয়া রোগী কর দড় ।।’
এই বৈদ্য ছিলেন -

(A) নারায়ণ গুপ্ত

(B) পরমানন্দ সেন

(C) মুরারি গুপ্ত

(D) দামোদর সেন

46. “........ তিনি একেবারে হতাশ হন না, তিনি একাগ্রচিত্তে ভগবতীকে ডাকিতেছেন ।” ‘নীলদর্পণ’ নাটকে উক্তিটি করেছেন -

(A) নবীনমাধব

(B) বিন্দুমাধব

(C) সাবিত্রী

(D) সৈরিন্ধ্রী

47. ‘সাধনা’ পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথ সম্পাদক ছিলেন -

(A) প্রথম বর্ষে

(B) দ্বিতীয় বর্ষে

(C) তৃতীয় বর্ষে

(D) চতুর্থ বর্ষে

48. ‘বলাকা’ কাব্যের ‘শা-জাহান’ কবিতার আর-একটি নাম হল :

(A) মমতাজ

(B) প্রেমসৌধ

(C) তাজমহল

(D) প্রেমের বিকাশ

49. ‘রক্তকরবী’ নাটকে ৪৭.ক চরিত্রটির নাম :

(A) বিশু

(B) ফাগুলাল

(C) কিশোর

(D) গোকুল

50. নিজেকে তাঁর স্ত্রীর ‘হৃদয়ধর্মের ভাড়াটে’ বলেছেন -

(A) ‘সমাপ্তি’-র অপূর্ব

(B) হালদারগোষ্ঠীর বনোয়ারী

(C) নষ্টনীড়ের ভূপতি

(D) রবিবারের অভীককুমার

51. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর ‘রম্যাণিবীক্ষ্য’ কবিতার শিরোনাম গ্রহণ করেছেন -

(A) বাল্মীকি থেকে

(B) বাণভট্ট থেকে

(C) ভবভূতি থেকে

(D) কালিদাস থেকে

52. ‘আমি কবি, অন্তহীন রূপের পূজারী’ – চরণটি নেওয়া হয়েছে ‘স্মর-গরল’ কাব্যের -

(A) ‘রতি ও আরতি’ কবিতা থেকে

(B) ‘রূপ-মোহ’ কবিতা থেকে

(C) ‘কবি-বরণ’ কবিতা থেকে

(D) ‘শেষ আরতি’ কবিতা থেকে

53. ‘অসম্ভব, প্রিয়তমে, অসম্ভব শাশ্বত স্মরণ’ – চরণটি রয়েছে ‘অর্কেষ্ট্রা’ কাব্যগ্রন্থের যে কবিতায় -

(A) মহাসত্য

(B) শাশ্বতী

(C) বিস্মরণী

(D) দৈন্য

54. ‘রাতের ঘুমের নীরব সময় মুখর তোমার নামের গানে’ – চরণটি রয়েছে ‘কঙ্কাবতী’ কাব্যের যে কবিতায় -

(A) কোনো মেয়ের প্রতি

(B) মধ্যরাত্রে

(C) কঙ্কাবতী

(D) আমন্ত্রণ-রমাকে

55. ‘ইছামতী’ উপন্যাসের রাজারামের ভগ্নী তিনটির বয়স -

(A) বত্রিশ, আঠাশ ও ছাব্বিশ

(B) ত্রিশ, সাতাশ ও পঁচিশ

(C) ত্রিশ, ছাব্বিশ ও চব্বিশ

(D) আঠাশ, ছাব্বিশ ও চব্বিশ

56. ‘পিরীত কইরা জ্বইলা মলাম সই, আ লো সই ।’ সংগীতটি শোনা গেছে ‘পদ্মা নদীর মাঝি’ উপন্যাসের -

(A) কুবেরের কণ্ঠে

(B) হোসেন মিয়ার কণ্ঠে

(C) গণেশের কণ্ঠে

(D) কপিলার কণ্ঠে

57. ‘জাগরী’ উপন্যাসে ব্যবহৃত ‘মবেশী’ শব্দের অর্থ -

(A) ভিন্‌দেশী

(B) নিম্নবর্ণীয়

(C) ক্ষৌরকার

(D) গরু-মহিষ ইত্যাদি

58. জন্মসাল অনুযায়ী ক্রম রক্ষিত হয়েছে -

(A) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র

(B) পরশুরাম, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র

(C) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, বনফুল

(D) পরশুরাম, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল

59. ‘তিলোত্তমা’ গল্পে উল্লিখিত পাখিটির নাম -

(A) কাক

(B) পাপিয়া

(C) টিয়া পাখি

(D) ময়ূর

60. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'সৈনিক' গল্পে নীলবাহাদুরের প্রকৃত প্রতিদ্বন্দ্বী -
(A) ইন্দ্র চৌধুরী
(B) নৃসিংহ মুখুজ্জে
(C) পাল গ্রামের সাঁওতাল
(D) বেবি অস্‌টিন্‌

61. 'গুণের ননদ ময়না / নিশাকালে শেয়াল ডাকে / ঘরেতে মন রয়না ।'
গানটি গীত হয়েছে -
(A) 'নতুন ইহুদী' নাটকে মাঠে কাজ করতে করতে চাষী মেয়েরা
(B) 'দেবীগর্জন' নাটকে ধান ঝাড়তে ঝাড়তে মেয়ে কামিনরা
(C) 'দেবীগর্জন' নাটকে সাঁওতাল গৃহবধূরা
(D) 'দেবীগর্জন' নাটকে ধান কাটার অবসরে চাষী মেয়েরা

62. সাধারণ রঙ্গালয়ে 'কারাগার' নাটকের পুনরাভিনয় নিষিদ্ধ করে –
তদানীন্তন বাঙলা সরকারের প্রথম নির্দেশ ঘোষিত হয়েছিল :
(A) 24 ডিসেম্বর, 1930
(B) 25 জানুয়ারি, 1931
(C) 3 মার্চ, 1931
(D) 4 ফেব্রুয়ারি, 1931

63. "ভগবান ! ওরা জানেনা ওরা কি করছে । ক্ষমা ক'রো .... ক্ষমা ক'রো .... আমাদের এই মোহান্ধ ভাইদের ক্ষমা ক'রো – " উক্তিটি যে নাটকে ব্যবহৃত হয়েছে -
(A) 'সীতা'
(B) 'দেবীগর্জন'
(C) 'কারাগার'
(D) গৈরিক পতাকা

64. "এ ভাষা সজীব সতেজ সরল স্বচ্ছন্দ ও সরস । ইহার গতি মুক্ত, ইহার শরীরে লেশ মাত্র জড়তা নাই ।" – প্রমথ চৌধুরী যাঁর গদ্য সম্পর্কে এ কথা বলেছিলেন -
(A) উইলিয়াম কেরি
(B) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
(C) রামমোহন রায়
(D) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

65. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের 'আমরা ও তাহারা' বইয়ের ষষ্ঠ 'স্তবক' এর নাম -
(A) বিপ্লবের কথা (১)
(B) বিপ্লবের কথা (২)
(C) সাহিত্যের কথা : মানদণ্ড
(D) সাহিত্যের কথা : মানবিভ্রম

66. অবনীন্দ্রনাথের মতে আমদের ব্রতে আলপনাগুলি -
(A) মন যা চায় তারই মোটামুটি মানচিত্র
(B) গভীর অর্থবহ শিল্পকার্য
(C) এগুলোর শাস্ত্রীয় তাৎপর্য খুঁজে পাওয়া সম্ভব ।
(D) ধর্মীয় অনুষঙ্গ প্রধান হওয়ায় এগুলির ব্যাখ্যাগর্ভ ব্যঞ্জনা রয়েছে ।

67. বুদ্ধদেব বসু তাঁর প্রবন্ধে মলিয়র উইলিয়মস-প্রদত্ত 'কবি' শব্দের যে সব অর্থ দিয়েছেন তার একটি হল -
(A) স্রষ্টা
(B) ভাবুক
(C) প্রাজ্ঞ
(D) শিল্পী

68. নীরদচন্দ্র চৌধুরী তাঁর 'বাঁঙালী জীবনে রমণী' গ্রন্থে লিখেছেন, চণ্ডীচরণ সেন ছিলেন -

(A) কায়স্থ ও ডেপুটি

(B) ব্রাহ্ম এবং মুন্সেফ

(C) বৈদ্য এবং পুলিশ কমিশনার

(D) খ্রিস্টান ও ম্যাজিস্ট্রেট

69. 'বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা' গ্রন্থের অধ্যায় সংখ্যা -

(A) ১৫

(B) ১৭

(C) ১৪

(D) ১৬

70. অ্যারিস্টটলের মতে ট্র্যাজেডি নাটকে 'prologos' হচ্ছে -

(A) কোরাসের গান গাইতে গাইতে প্রবেশ

(B) কোনো নির্দিষ্ট স্থলে দাঁড়িয়ে কোরাসের সংগীত

(C) নাটকের উপবৃত্তগুলির উপস্থাপনা

(D) কোনো চরিত্রের স্বগতোক্তি বা কথোপকথনের মধ্য দিয়ে নাট্য-বিষয়ের উপস্থাপনা

71. অভিনবগুপ্ত ধ্বন্যালোক গ্রন্থের যে টীকা লিখেছেন তার নাম হচ্ছে -

(A) আনন্দভাষ্য

(B) অভিনব-ভারতী

(C) ধ্বন্যালোক-টীকা

(D) সহৃদয়ালোক লোচন

72. হৃদয় > হিয়া; এই ধ্বনিপরিবর্তনে প্রভাব পড়েছে -

(A) মাগধী প্রাকৃতের

(B) মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের

(C) শৌরসেনী প্রাকৃতের

(D) পৈশাচী প্রাকৃতের

73. 'বাবা' শব্দটি

(A) তৎসম

(B) তদ্ভব

(C) দেশী

(D) বিদেশী

74. তালব্যীভবনের উদাহরণ -

(A) শৃঙ্গ > শুঙ্গ

(B) শিখর > শিয়র

(C) দ্যুতকারিক > জুয়ারি/জুয়াড়ি

(D) রাজপুত্র > রাউত

75. ধ্বনি-সঙ্কোচনের উদাহরণ

(A) দেবকুল > দেউল

(B) অবসর > অপ্‌সর

(C) অস্থি > আঁঠি

(D) অভ্যন্তর > ভিতর

Space For Rough Work