PAPER-III
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) __________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) __________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

S 1 8 1 3

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

मैथिली

प्रश्नपत्र – III

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचहत्तरि (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक **दू (2)** अंक अछि । **सभ** प्रश्न अनिवार्य अछि ।

1. 'ढाँहि-पढाँहि' लिखने छथि
(A) फूलचन्द्र झा 'प्रवीण'
(B) रमानाथ मिश्र 'मिहिर'
(C) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
(D) विवेकानन्द ठाकुर

2. 'पूजाक-फूल' लिखने छथि
(A) आरसी प्रसाद सिंह
(B) चन्द्रमणि
(C) विद्यानाथ झा 'विदित'
(D) अणिमा सिंह

3. 'नटी-सूत्रधार'क भूमिका रहैत अछि
(A) खण्डकाव्यमे
(B) निबन्धमे
(C) संस्मरणमे
(D) नाटकमे

4. नाटिका थिक प्रभेद
(A) रूपकक
(B) उपरूपकक
(C) सट्टकक
(D) गोष्ठीक

5. 'धीवर अंक-मयंक तरणि चढ़ि शशिकर जाल पसार । उड्गण मीन बझाय चलल जनि गगन पयोनिधि पार ।।' लेल गेल अछि
(A) कृष्णकेलिमालासँ
(B) हरगौरी विवाहसँ
(C) उषाहरणसँ
(D) प्रभावती हरणसँ

6. 'जगज्ज्योतिर्मल्ल' छथि
(A) उपन्यासकार
(B) कथाकार
(C) कवि
(D) नाटककार

7. 'घटकक पराभव' एकाङ्की लिखने छथि
(A) तन्त्रनाथ झा
(B) सुधांशु 'शेखर' चौधरी
(C) गोविन्द झा
(D) प्रबोध नारायण सिंह

8. 'कमलाकातक राम, लक्ष्मण आ सीता' लिखने छथि
(A) कमल मोहन चुन्नू
(B) महेन्द्र मलंगिया
(C) अरविन्द कुमार 'अक्कू'
(D) लल्लन प्रसाद ठाकुर

9. 'भफाइत चाहक जिनगी' नाटक मे चित्रित भेल अछि
(A) कृषकक समस्या
(B) जनाधिक्यक समस्या
(C) कन्यादानक समस्या
(D) बेकारीक समस्या

10. 'नाटकक लेल' अछि
(A) नाटक
(B) समीक्षा
(C) साक्षात्कार
(D) संस्मरण

11. अनमेल विवाहक चित्रण अछि
(A) खट्टर-ककाक तरंग मे
(B) चर्चरीमे
(C) कन्यादानमे
(D) प्रणम्य-देवतामे

12. 'बिजली' पात्र छथि
(A) नैका बनिजारामे
(B) भोरुकबामे
(C) दू-पत्रमे
(D) पृथ्वी-पुत्रमे

13. 'वाचस्पति' पात्र छथि
(A) नवतुरिआमे
(B) युग-पुरुषमे
(C) बलचनमामे
(D) दूध-फूलमे

14. 'विमल' पात्र छथि
(A) फुटपाथमे
(B) नवारम्भमे
(C) कुमारमे
(D) पनिपतमे

15. साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत उपन्यास थिक
(A) भारती
(B) उचाट
(C) नागफाँस
(D) मरीचिका

16. प्रभास कुमार चौधरीक उपन्यास अछि
(A) हमरा लग रहब
(B) हमरा लग रहब ?
(C) हमरा लग रहब !
(D) हमरा लग रहब !!

17. हरिमोहन झाक कथा अछि
(A) कन्यादान
(B) द्विरागमन
(C) टोटमा
(D) टी पार्टी

18. 'मणिपद्म' लिखने छथि
(A) टुग्गर
(B) उगनाक देयादवाद
(C) मानव कल्प
(D) कोब्रा गर्ल

19. राजकमल चौधरीक उपन्यास अछि
(A) आदिकथा
(B) निर्दयी सासु
(C) कलियुगी संन्यासी
(D) पुनर्विवाह

20. "हो ! यैह काल तड हमरा लोकनिकेँ काल भड गेल । आइ भदवा, काल्हि दिक्‌शूल ____" ई पंक्ति थिक
(A) रंगशालाक
(B) एकादशीक
(C) खट्टर-ककाक तरंगक
(D) प्रणम्य-देवताक

21. 'दूध-फूल' थिक
(A) महाकाव्य
(B) उपन्यास
(C) कथा
(D) कथाकाव्य

22. सुभाषचन्द्र यादवकेँ भेटल छनि
(A) भाषा भारती सम्मान
(B) मिथिला विभूति सम्मान
(C) चेतना सेवी सम्मान
(D) प्रबोध साहित्य सम्मान

23. 'पिता' लिखने छथि
(A) प्रभास कुमार चौधरी
(B) जगदीश प्रसाद मंडल
(C) राजाराम प्रसाद
(D) मेघन प्रसाद

24. 'भौजी'क मार्मिक प्रसंग अछि
(A) ओवरलोडमे
(B) पाँच-पत्रमे
(C) साँझक गाछमे
(D) रूसल जमायमे

25. 'समीक्षा-वृत्ति' लिखने छथि
(A) जयकान्त मिश्र
(B) रमानाथ झा
(C) ज्योतिषी बलदेव मिश्र
(D) जयदेव मिश्र

26. 'गद्य-सौरभ'क सम्पादक छथि
(A) लक्ष्मण चौधरी 'ललित'
(B) नवीनचन्द्र मिश्र
(C) अमरनाथ झा
(D) देवेन्द्र झा

27. 'प्रपाणिका' लिखने छथि
(A) वीरेन्द्र झा
(B) राजनन्दन लाल दास
(C) प्रेमशंकर सिंह
(D) महेन्द्र झा

28. नव कवितापर समालोचनात्मक पोथी लिखने छथि
(A) रमानन्द झा 'रमण'
(B) केष्कर ठाकुर
(C) मनोरंजन झा
(D) रामचन्द्र मिश्र 'मधुकर'

29. 'काव्य-वाटिका' लिखने छथि
(A) अमलेन्दु शेखर पाठक
(B) रमण झा
(C) अरुणाभ सौरभ
(D) जय प्रकाश चौधरी 'जनक'

30. 'आइ-काल्हि-परसू' अछि
(A) संस्मरण
(B) आत्मकथा
(C) कथा
(D) साक्षात्कार

31. "वृक्षक नूतनता । पल्लवक उद्गम । कुमुदक संभार । मलयानिलक वेग । कोकिलाक कलरव____।" एहिमे वर्णन अछि
(A) पावसक
(B) शरदक
(C) ग्रीष्मक
(D) वसन्तक

32. किरणजीक कथा अछि
(A) सामाक पौती
(B) मधुरमनि
(C) झगड़ा
(D) मृणालक सूत

33. जयकान्त मिश्र छथि
(A) कथाकार
(B) उपन्यासकार
(C) इतिहासकार
(D) महाकाव्यकार

34. मैथिली उपन्यासपर समीक्षात्मक ग्रंथ लिखने छथि
(A) उमानाथ झा
(B) उपेन्द्र ठाकुर
(C) राधाकृष्ण चौधरी
(D) अमरेश पाठक

35. मैथिलीक पहिल पत्रिकाक प्रकाशन भेल
(A) जयपुरसँ
(B) काशीसँ
(C) कोलकातासँ
(D) पटनासँ

36. 'वैदेही'क प्रकाशन प्रारम्भ भेल
(A) प्रयागसँ
(B) सीतामढ़ीसँ
(C) वाराणसीसँ
(D) अजमेरसँ

37. साप्ताहिक पत्रिकाक रूपमे ख्याति प्राप्त कयलक
(A) मिथिला-भारती
(B) विदेह-ई-पत्रिका
(C) पल्लव
(D) मिथिला-मिहिर

38. 'लगनी' गाओल जाइत अछि
(A) धान रोपबाकालमे
(B) ढेकी कुटबाकालमे
(C) जाँत पीसबाकालमे
(D) चूड़ा कुटबाकालमे

39. 'लवहरि कुशहरि' अछि
(A) लोकगीत
(B) लोकगाथा
(C) लोकनाट्य
(D) लोकनृत्य

40. लोक साहित्य विषयपर पोथी लिखने छथि
(A) प्रीती झा
(B) विश्वनाथ लाभ
(C) प्रभावती झा
(D) रामदेव झा

41. ‘कुच-युग चारु चकेवा
निञ कुल आनि मिलाओल कोन देवा’ मे वर्णन अछि
(A) मानिनीक
(B) सद्या:स्नाताक
(C) विप्रलब्धाक
(D) वासक शय्याक

42. ‘एक शरीर लेल दुइ वास
खन वैकुष्ठ खनहि कैलास’ सँ विद्यापतिकेँ कहल जाइत अछि
(A) शाक्त (B) वैष्णव
(C) एकेश्वरवादी (D) शैव

43. ‘मणि समान आओरो नहि दोसर तनिकहु पाथर नामे’ मे मणिसँ तुलना कयल गेल अछि
(A) शिवक (B) कार्त्तिकक
(C) गणेशक (D) माधवक

44. ‘अबसओ विषहर विष बमइ
अमिञ विमुक्कइ चन्द ।’ ई पंक्ति थिक
(A) कीर्त्तिपताकाक
(B) कीर्त्तिलताक
(C) पुरुष-परीक्षाक
(D) विभागसारक

45. विद्यापति ‘पुरुष-परीक्षा’क रचना फयलनि
(A) कीर्त्तिसिंहक आश्रयमे
(B) देवसिंहक आश्रयमे
(C) शिवसिंहक आश्रयमे
(D) नरसिंहक आश्रयमे

46. ‘कीर्त्तिलता’मे वर्णन भेल अछि
(A) जौनपुरक (B) जनकपुरक
(C) पाटलिपुत्रक (D) उज्जैनक

47. गंगा स्तुतिमे विद्यापति अपराधक क्षमा याचना करैत छथि
(A) एक अपराधक
(B) दू अपराधक
(C) तीन अपराधक
(D) चारि अपराधक

48. छन्दक बाहुल्य भेटैत अछि
(A) वाताह्वानमे
(B) चन्द्र-पद्यावलीमे
(C) मिथिलाभाषा रामायणमे
(D) लक्ष्मीश्वर विलासमे

49. ‘हनुमानक लग क्यो नहि जाय ।
मारिक डरेँ भूत पड़ाय ।।’ मे छन्द अछि
(A) दोहा (B) चौपाइ
(C) सोरठा (D) कुण्डलिया

50. ‘मिथिलाभाषा रामायण’मे रावण-अंगद संवाद वर्णित अछि
(A) अरण्य-काण्डमे
(B) किष्किन्धा-काण्डमे
(C) सुन्दर-काण्डमे
(D) लंका-काण्डमे

51. ‘अम्ब-चरित’क रचयिता छथि
(A) रमाकान्त मिश्र
(B) जीवनाथ झा
(C) सीताराम झा
(D) रघुनन्दन दास

52. रामायणमे ‘बालि सुग्रीव युद्ध’क वर्णन अछि
(A) अरण्य-काण्डमे
(B) किष्किन्धा-काण्डमे
(C) सुन्दर-काण्डमे
(D) लङ्का-काण्डमे

53. लालदास निवासी छलाह
(A) पिण्डारूछक (B) टाढ़ीक
(C) नवानीक (D) खड़ौआक

54. सर्वाधिक लोकोक्तिक प्रयोग भेल अछि
(A) जानकी-रामायणमे
(B) राम-सुयश-सागरमे
(C) मिथिलाभाषा रामायणमे
(D) सीतायनमे

55. 'से विघ्न हरथु हरि एक बेरि ।
हमरहु दिस करुण कटाक्ष फेरि ।।' लेल गेल अछि
(A) राधा-विरहसँ
(B) एकावली-परिणयसँ
(C) दन्त-वतीसँ
(D) कादम्बरीसँ

56. 'पाञ्चजन्य' प्राप्त करबाक उल्लेख अछि
(A) व्यथामे
(B) अम्बचरितमे
(C) कृष्ण-जन्ममे
(D) कृष्ण-चरितमे

57. 'चाणक्य' महाकाव्य लिखने छथि
(A) दीनानाथ पाठक 'बन्धु'
(B) मार्कण्डेय प्रवासी
(C) रघुनन्दन दास
(D) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'

58. 'भारती'क रचयिता छथि
(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(B) अमरेन्द्र मिश्र
(C) केदार नाथ 'लाभ'
(D) लक्ष्मण झा

59. यागेश्वर झाक कृति अछि
(A) लखिमा रानी
(B) नोर
(C) सीता
(D) धृतराष्ट्र-विलाप

60. 'पतन'मे सर्गक संख्या अछि
(A) एक (B) दू
(C) तीन (D) चारि

61. 'उत्तरा' मे कीचकक वध कयलनि
(A) कंक (B) ग्रंथिक
(C) तंतिक (D) बल्लव

62. 'कामना नहि जखन मनमे तखन चिंता कोन ?
लुब्ध नहि यदि चित्त सम अछि रत्न, रज वा सोन ।' वर्णन अछि
(A) पतनमे (B) उत्तरामे
(C) एकलव्यमे (D) नोरमे

63. इन्द्रक पलायनक पश्चात् स्वर्गक अधिपति भेलाह
(A) वृत्रासुर
(B) अगस्त्य
(C) नहुष
(D) बृहस्पति

64. 'एकलव्य' खण्डकाव्य थिक
(A) ऐतिहासिक
(B) पौराणिक
(C) सामाजिक
(D) एहिमे कोनो नहि

65. 'सूक्ति-सुधा' लिखने छथि
(A) जयप्रकाश चौधरी 'जनक'
(B) जनक किशोर लाल दास
(C) सीताराम झा
(D) अनन्त बिहारी लाल दास 'इन्दु'

66. 'नहि पतन एक दिन ककर हैत,
पृथ्वीक कोरमे के न जैत' – कहने छथि
(A) यात्री (B) अमर
(C) किरण (D) मधुप

67. 'स्तुति-निन्दामे भेदन मानल
रिपु-हित बुझल समाने' पंकित थिक
(A) विजया-पर्वसँ
(B) तरुसँ
(C) मिथिला-महिमासँ
(D) विषादमयीसँ

68. सुमनजीक भूमिका संगृहीत अछि
(A) भाव-भूमि-रसवंतमे
(B) सुमन-साहित्य-सौरभमे
(C) विन्दु-विसर्गमे
(D) सव्यसाचीमे

69. 'तानसेन कते रविवर्मा कते
घास छीलशि बागमतीक कछेड़मे' लेल गेल अछि

(A) फेकनीसँ

(B) परम सत्य सँ

(C) ठीठरमामासँ

(D) कविक स्वप्नसँ

70. 'चित्रा'क भूमिका लिखने छथि

(A) श्रीकृष्ण मिश्र

(B) जयकान्त मिश्र

(C) कृष्णकान्त मिश्र

(D) सुधाकान्त मिश्र

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांशकँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न संख्या **71** सँ **75**) क उत्तरक हेतु देल गेल बहुविकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

परम्पराक गंगा मानवजातिक गंगोत्तीसँ फूटिक' नाना स्थान आ नाना प्रदेशक यात्रा करैत समुद्रमे जा मिलल अछि । ओहि गंगामे यदि नाना तीर्थ आ असंख्य देवता पर चढ़ल पवित्र आ सुवासित निर्माल्य प्रवाहित होइत रहल अछि तँ तकरा संगहि अनेक नगरक कूड़ा-कर्कट आ मल सहो प्रवाहित होइत रहल अछि - एतेक दूर धरिजे नागरिक अस्पतालक दूषित रक्त आ मवाद पर्यन्त ओहि प्रवाहमे बहैत रहल अछि । किन्तु जें कि परम्परा प्रवहमान रहैत अछि, सभदूषणकँ अपनामे रखैत अपने पूर्णत: दूषित नहि होइत अछि । किन्तु जे लोकनि परम्पराकें बान्हिक' राख' चाहैत छथि किंवा हरद्वारेटाकँ गंगा मानि गंगाकँ हरद्वारसँ बाहर नहि जाय देबाक लक्ष्यसँ गंगाकधारमे विशाल देवाल' ठाढ़ क' देब' चाहैत छथि से प्राय:ई नहि जनैत छथि जे बान्हल धारक पानि प्रवाह-शक्तिक नष्ट मेलापर काल-क्रमे सड़ि जाइत अछि आ ओहि सड़ल पानिमे पिल्लू खद-खद कर' लगैत अछि । खदखदाइत पीलुसँ भरल चमच्चामे स्नान करबाक आग्रह स्वस्थ ओ सचेष्ट बुद्धिक आग्रह भैए नहि सकैत अछि ।

71. गंगा नाना स्थान आ नाना प्रदेशक यात्रा करैत जा मिलल अछि

(A) कावेरीमे

(B) गोदावरीमे

(C) त्रिवेणीमे

(D) समुद्रमे

72. ओहि गंगामे प्रवाहित होइत रहल अछि

(A) धूप-दीप

(B) सुगन्धित निर्माल्य

(C) पान-प्रसाद

(D) प्रदूषित पदार्थ

73. किन्तु जे लोकनि परम्पराकँ राख' चाहैत छथि

(A) बान्हिक'

(B) तोड़िक'

(C) जोड़िक'

(D) छोड़िक'

74. से प्राय: ई नहि जनैत छथि जे बान्हल प्रवाह-शक्तिक नष्ट मेलापर काल-क्रमे सड़ि जाइत अछि

(A) धारकपानि

(B) नदीकपानि

(C) समुद्रकपानि

(D) पोखरिकपानि

75. सचेष्ट बुद्धिक भैए नहि सकैत अछि

(A) नवग्रह

(B) अवग्रह

(C) दुराग्रह

(D) आग्रह

Space For Rough Work