PAPER-III
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

S 16 13

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MUSIC
Paper – III

(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/ Instrumental and Musicology)

Special Instructions :

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

PART – I
Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all

1. First person to play Indian Classical Music on Slide Guitar is

(A) Pt. Brij Bhushan Kabra

(B) Pt. Vishva Mohan Bhatt

(C) Pt. Varun Kumar Pal

(D) Nalin Kant Mukherjee

2. Correct Bols of Maseetkhani Gat are

(A) Dir Dir Da Dir Da Ra Da Ra

(B) Da Dir Dir Dir Da Dir Da Ra

(C) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra

(D) Dir Da Dir Da Ra Da Ra Da

3. Ravanhattha is a folk instrument of

(A) Punjab

(B) Kerala

(C) Madhya Pradesh

(D) Rajasthan

4. How many 'Kakus' are mentioned in 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) 8 (B) 4

(C) 6 (D) 5

5. Which of the following is a famous dance of Manipur ?

(A) Navkuchiya (B) Teratali

(C) Natuvangam (D) Laiharoba

6. Which of the following is a famous Oddissi dancer ?

(A) Sitara Devi

(B) Charan Girdhar

(C) Kumudini Lakhiya

(D) Kelucharan

7. Which term was used for orchestra, in Bharat Muni's Natyashastra ?

(A) Vitat (B) Mandal

(C) Krushtha (D) Kutap

संगीत

प्रश्नपत्र – III

विषय : हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य (गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)

विशेष निर्देश :

इस प्रश्नपत्र के **2** भाग हैं । भाग – I में **50** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं **2-2** अंकों के हैं ।

भाग – II को **चार** खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में **25-25** प्रश्न **2-2** अंकों के हैं । परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी **25** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य

1. स्लाइड गिटार पर भारतीय शास्त्रीय संगीत बजाने वाले पहले वादक हैं :

(A) पं. बृज भूषण काबरा

(B) पं. विश्वमोहन भट्ट

(C) पं. वरुणकुमार पाल

(D) नलिन कान्त मुखर्जी

2. मसीतखानी गत के सही बोल हैं

(A) दिर दिर दा दिर दा रा दा रा

(B) दा दिर दिर दिर दा दिर दा रा

(C) दिर दा दिर दा रा दा दा रा

(D) दिर दा दिर दा रा दा रा दा

3. रावणहत्था किस प्रदेश का लोक वाद्य है ?

(A) पंजाब

(B) केरल

(C) मध्य प्रदेश

(D) राजस्थान

4. ‘संगीत रत्नाकर’ में कितने प्रकार के ‘काकु’ का वर्णन है ?

(A) 8 (B) 4

(C) 6 (D) 5

5. निम्नलिखित में से कौन सा मणीपुर राज्य का प्रसिद्ध नृत्य है ?

(A) नवकुचिया (B) तेराताली

(C) नटुवांगम (D) लाईहरोबा

6. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध ओड़िसी नृत्यकार हैं ?

(A) सितारा देवी

(B) चरण गिरधर

(C) कुमुदिनी लाखिया

(D) केलुचरण

7. भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में, वाद्यवृंद के लिये किस शब्द का प्रयोग किया जाता था ?

(A) वितत (B) मंडल

(C) क्रुष्ठ (D) कुतप

8. As per Hindustani Music, what is the required interval between 'Vadi' and 'Samvadi' ?

(A) 9/12 (B) 10/14
(C) 9/13 (D) 7/11

9. The conclusive part of 'Thumri' is rendered with

(A) Rela (B) Kayda
(C) Ladi laggi (D) Jhala

10. Which of the following musician is famous for Thumri ?

(A) Saiduddin (B) Fahimuddin
(C) Riyazuddin (D) Bindadeen

11. Avirbhav in a raga is meant for which of the following ?

(A) Beginning of Raga
(B) Soulful presentation
(C) Reinstatement of Raga
(D) Spiritual presentation

12. What is the length of 'Shudha Ni' according to Ahobal, as per the method of placing the swaras on the 36″ wire of veena ?

(A) 20″ (B) 27″
(C) 32″ (D) 18″

13. Identify the correct order of tuning the four-string Tanpura :

(A) Madhya Pa, Tar Sa, Tar Sa, Madhya Sa
(B) Mandra Pa, Madhya Sa, Madhya Sa, Mandra Sa
(C) Mandra Pa, Tar Sa, Tar Sa, Mandra Sa
(D) Madhya Pa,Tar Sa, Tar Sa, Mandra Sa

14. Ustad Faiyaz Khan was an artist of

(A) Agra Gharana
(B) Gwalior Gharana
(C) Atrauli Gharana
(D) Bhendi Bazar Gharana

15. Nandikeshwar is the author of

(A) Raga Tatva Vibodh
(B) Raga Rahasya
(C) Rag Darpan
(D) Abhinaya Darpan

16. Jangda Geet is the folk form of

(A) Gujarat (B) Punjab
(C) Rajasthan (D) Uttar Pradesh

17. Vikrit Swar of Bharat

(A) Teevra Tar Ni
(B) Kaushik Ni
(C) Antar Gandhar
(D) Teevratam Dhaivat

18. Dominant chord is formed of

(A) Pa + Ni + Rė
(B) Dha + Sȧ + Ni
(C) Ma + Dha + Sȧ
(D) Sa + Ga + Pa

19. Instrument of equally tempered scale

(A) Tanpura (B) Violin
(C) Guitar (D) Harmonium

8. हिन्दुस्तानी संगीत के अनुसार वादी एवं संवादी में आवश्यक अन्तराल क्या है ?

(A) 9/12 (B) 10/14

(C) 9/13 (D) 7/11

9. ठुमरी के अन्तिम भाग की प्रस्तुति में किसका प्रयोग किया जाता है ?

(A) रेला (B) कायदा

(C) लड़ी लग्गी (D) झाला

10. निम्नलिखित में से कौन सा संगीतज्ञ ठुमरी के लिये प्रसिद्ध है ?

(A) सईदुद्दीन (B) फहीमुद्दीन

(C) रियाज़ुद्दीन (D) बिंदादीन

11. राग में 'आर्विभाव' से अभिप्राय है

(A) राग का आरंभ

(B) राग का आत्मिक प्रदर्शन

(C) राग की पुन:स्थापना

(D) राग का आध्यात्मिक प्रदर्शन

12. 36" लंबे वीणा के तार पर, पं. अहोबल के अनुसार 'शुद्ध नी' का स्थान कहाँ निश्चित किया गया है ?

(A) 20" (B) 27"

(C) 32" (D) 18"

13. तानपुरे के चार तारों को मिलाने का सही क्रम पहचानिये :

(A) मध्य प, तार सां, तार सां, मध्य सा

(B) मन्द्र प, मध्य सा, मध्य सा, मन्द्र सा

(C) मन्द्र प, तार सां, तार सां, मन्द्र सा

(D) मध्य प, तार सां, तार सां, मन्द्र सा

14. उस्ताद फैयाज़ खाँ, किस घराने के कलाकार थे ?

(A) आगरा (B) ग्वालियर

(C) अतरौली (D) भिंडी बाज़ार

15. नंदिकेश्वर किस ग्रंथ के लेखक थे ?

(A) राग तत्त्व विबोध

(B) राग रहस्य

(C) राग दर्पण

(D) अभिनय दर्पण

16. जाँगड़ा गीत किस प्रान्त की लोक शैली है ?

(A) गुजरात (B) पंजाब

(C) राजस्थान (D) उत्तर प्रदेश

17. भरत के विकृत स्वर

(A) तीव्रतर नी

(B) कैशिक नी

(C) अन्तर गंधार

(D) तीव्रतम धैवत

18. डामीनेन्ट कोर्ड की रचना होती है

(A) प + नी + रे

(B) ध + सां + नी

(C) म + ध + सां

(D) स + ग + प

19. समानान्तर स्केल का वाद्य

(A) तानपुरा (B) वायलिन

(C) गिटार (D) हारमोनियम

20. What is the basis of classification of Swaras in tempered scale ?

(A) Major tone (B) Minor tone
(C) Semi tone (D) Half tone

21. No. of Sanchari Bhavas

(A) 23 (B) 13
(C) 33 (D) 43

22. The main characteristic of Chanda

(A) Varnic
(B) Matric
(C) Matra
(D) Layabaddhata

23. Which music journal is edited by Prof. R.C.Mehta ?

(A) Chayanut
(B) Sangeet Masik
(C) Kala Saurabh
(D) Journal of Indian Musicological Society

24. Bilawal as Shuddha Swar Saptak was first recognized in

(A) Chaturdandi Prakashika
(B) Nagmate Aasfi
(C) Sangeet Sar
(D) Sangeet Kalpdrum

25. Chenda is an instrument

(A) Cymbal (B) Wind
(C) Percussion (D) Melodic

26. Musical form similar to Jawalli

(A) Padam (B) Kriti
(C) Tillana (D) Daru

27. Jyākāra invented the

(A) Dundubhi (B) Veena
(C) Ancient Harp (D) Flute

28. Rag Bhairav corresponds to

(A) Mayamalavagoula
(B) Saveri
(C) Bhupalam
(D) Sriranjini

29. Jiva Svaras are

(A) Raga Chāya Svaras
(B) Nyasa Svaras
(C) Amsa Svaras
(D) None of the above

30. Misra Chapu Tala has

(A) 9 aksharakalas
(B) 6 aksharakalas
(C) 7 aksharakalas
(D) 8 aksharakalas

31. With which style of singing 'EK TAAL' is used ?

(A) Dhrupad (B) Khayal
(C) Thumari (D) Tappa

20. टेम्पर्ड स्केल में स्वरों के विभाजन का आधार क्या है ?

(A) मेजर टोन (B) माइनर टोन

(C) सेमीटोन (D) हाफटोन

21. संचारी भावों की संख्या

(A) 23 (B) 13

(C) 33 (D) 43

22. छन्द का मूल लक्षण

(A) वर्णिक (B) मात्रिक

(C) मात्रा (D) लयबद्धता

23. प्रो. आर. सी. मेहता किस संगीत पत्रिका के संपादक हैं ?

(A) छायानट

(B) संगीत मासिक

(C) कला सौरभ

(D) जरनल ऑफ इंडियन म्यूजिकोलोजिकल सोसाइटी

24. बिलावल को शुद्ध स्वर सप्तक के रूप में प्रथम बार मान्यता मिली

(A) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

(B) नग़माते आसफी

(C) संगीत सार

(D) संगीत कल्पद्रुम

25. चेण्डा किस प्रकार का वाद्य है ?

(A) झाँझ मंजीरा (B) वायु

(C) आघात (D) राग

26. जावालि के समान संगीत विधा

(A) पदम (B) कृति

(C) तिल्लाना (D) दारु

27. ज्याकार ने किसका आविष्कार किया था ?

(A) दुंदुभी (B) वीणा

(C) प्राचीन हार्प (D) बांसुरी

28. राग भैरव किसके समनुरूप है ?

(A) मयमालवगौला

(B) सवेरी

(C) भूपालम

(D) श्रीरंजिनी

29. जीव स्वर हैं

(A) राग छाया स्वर

(B) न्यास स्वर

(C) अम्श स्वर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. मिश्र चापु ताल में होती हैं

(A) 9 अक्षरकलाएँ

(B) 6 अक्षरकलाएँ

(C) 7 अक्षरकलाएँ

(D) 8 अक्षरकलाएँ

31. 'एकताल' किस गायन शैली में प्रयुक्त होता है ?

(A) ध्रुपद (B) ख्याल

(C) ठुमरी (D) टप्पा

32. Writer of the book 'Bhartiya Taalon ka Shashtriya Vivechan'

(A) Dr. Lal Mani Mishra

(B) Dr. Arun Kumar Sen

(C) Acharya K.C.D. Brihaspati

(D) Dr. Avan E. Mistri

33. Composition with Tihayee played three times

(A) Tihayee (B) Tukada

(C) Rela (D) Chakradar

34. The Book in which 'Theka' word is used for the first time

(A) Radha Govinda Sangeet Sar

(B) Sarmaye Isharat

(C) Sangeet Naad Vinoda

(D) Sangeet Kaladhar

35. Writer of the book 'TABLA'

(A) Arvinda Mukherjee

(B) Arvinda Sharma

(C) Arvinda Mulgaonkar

(D) Arvinda Azad

36. In which Swar should Tabla be tuned for accompaniment ?

(A) Gandhar (B) Madhyama

(C) Pancham (D) Shadaj

37. Which style of singing is adorned with PARANAS ?

(A) Dhrupad (B) Khayal

(C) Thumari (D) Tappa

38. Which TAAL of Karnatak Taal system is depicted by the symbol of 101 ?

(A) Dhruva Taal (B) Roopak Taal

(C) Mathya Taal (D) Ek Taal

39. Most expandable composition of Tabla

(A) Quiada

(B) Tukada

(C) Mohara

(D) Kamali Chakradar

40. Match the following :

	List – I		**List – II**
(i)	Zakir Hussain	1.	Vazid Hussain
(ii)	Kumarlal	2.	Kishan Maharaj
(iii)	Afak Hussain	3.	Allarakha Khan
(iv)	Pooran Maharaj	4.	Gudai Maharaj

Codes :

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	1	4
(C)	3	4	1	2
(D)	3	2	4	1

32. 'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' ग्रन्थ के लेखक

(A) डॉ. लालमणि मिश्र

(B) डॉ. अरुण कुमार सेन

(C) आचार्य के.सी.डी. बृहस्पति

(D) डॉ. आवान ई. मिस्त्री

33. तिहाईयुक्त रचना जो तीन बार बजाते हैं

(A) तिहाई (B) टुकड़ा

(C) रेला (D) चक्रदार

34. 'ठेका' शब्द सर्वप्रथम इस ग्रंथ में प्रयुक्त हुआ

(A) राधा गोविन्द संगीत सार

(B) सरमाये इशरत

(C) संगीत नाद विनोद

(D) संगीत कलाधर

35. 'तबला' पुस्तक के लेखक

(A) अरविन्द मुखर्जी

(B) अरविन्द शर्मा

(C) अरविन्द मुलगांवकर

(D) अरविन्द आज़ाद

36. किस स्वर को संगति हेतु तबले में मिलाना चाहिये ?

(A) गन्धार (B) मध्यम

(C) पंचम (D) षड़ज

37. 'परणें' किस गायकी की शोभा बढ़ाती हैं ?

(A) ध्रुपद (B) ख़्याल

(C) ठुमरी (D) टप्पा

38. '101' यह स्वरूप कर्नाटक ताल पद्धति के किस ताल का है ?

(A) ध्रुव ताल

(B) रूपक ताल

(C) मठ्य ताल

(D) एक ताल

39. तबले की एक बहु-विस्तारशील रचना

(A) क़ायदा

(B) टुकड़ा

(C) मोहरा

(D) कमाली चक्रदार

40. सुमेलित कीजिये :

	सूची – I		**सूची – II**
(i)	ज़ाकिर हुसैन	1.	वाजिद हुसैन
(ii)	कुमारलाल	2.	किशन महाराज
(iii)	आफ़ाक हुसैन	3.	अल्लारक्खा खां
(iv)	पूरण महाराज	4.	गुदई महाराज

कूट :

	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(A)	3	1	2	4
(B)	3	2	1	4
(C)	3	4	1	2
(D)	3	2	4	1

41. Who was not appointed as music teacher in the Tagore family ?

(A) Srikantha Singh

(B) Vishnu Chakravarti

(C) Jadu Bhatta

(D) Ramshankar Bhattacharya

42. Who was the second son of Maharshi Devendranath ?

(A) Jyotirindranath

(B) Satyandranath

(C) Hemendranath

(D) Rabindranath

43. Tagore family originally came from which place of 'Bangladesh' ?

(A) Maimansingh (B) Chattagram

(C) Dhaka (D) Jashore

44. What was the original surname of 'Tagore' before coming to Kolkata ?

(A) Dishari (B) Kushari

(C) Dastidar (D) Tripathi

45. Which song was composed by Rabindranath following his elder brother Jyotirindranath's 'He Antaryami, Trahi ___' ?

(A) Kon Sundar Hote Amar

(B) Anander-I Sagar Hote

(C) E Parabase Robe Ke Hai

(D) Sakal Garba Dur Kori Dibo

46. Which percussion instrument is being used for accompaniment with Rabindra Sangeet ?

(A) Sarangi (B) Esraj

(C) Mandira (D) Sri Khol

47. Mention the name of Rabindra opera with a story related to Dasarath, king of Ayodhya & Rishi Kumar ?

(A) Mayar Khela

(B) Bhanu Singher Padavali

(C) Kal Mrigaya

(D) Chitrangada

48. Which one is the first 'Pada' of 'Bhanu Singher Padavali' ?

(A) Bose Achhi He Kobe

(B) Gahan Kusuma Kunja Mojhe

(C) Sono Tar Sudha Vani

(D) Sansare Tumi Rakhile

49. Which author is known for Ashtapadi ?

(A) Vyankatmukhi

(B) Jaydeva

(C) Ramamatya

(D) Lochan

50. What is the term for playing Tala on hand ?

(A) Panivadak (B) Udgata

(C) Veenavadak (D) Vitatvadak

41. टैगोर परिवार में से कौन संगीत शिक्षक के पद पर नियुक्त नहीं हुआ ?

(A) श्रीकान्ता सिंह

(B) विष्णु चक्रवर्ती

(C) जदु भट्ट

(D) रामशंकर भट्टाचार्य

42. महर्षि देवेन्द्रनाथ का दूसरा पुत्र कौन था ?

(A) ज्योतिरिन्द्रनाथ

(B) सत्येन्द्रनाथ

(C) हेमेन्द्रनाथ

(D) रविन्द्रनाथ

43. टैगोर परिवार मूलरूप से बंगलादेश के किस स्थान से आया था ?

(A) मैमनसिंह (B) चत्तग्राम

(C) ढाका (D) जशोर

44. कोलकत्ता आने से पहले टैगोर का मूल कुल नाम क्या था ?

(A) दिशारी (B) कुशारी

(C) दास्तीदर (D) त्रिपाठी

45. रविन्द्रनाथ द्वारा अपने बड़े भाई ज्योतिरिन्द्रनाथ के 'हे अन्तर्यामी, त्राही …….' गीत के अनुसरण में किस गीत की रचना की गई ?

(A) कौन सुन्दर होते अमार

(B) अनन्दर ई सागर होते

(C) ए परोबासे रौबे के है

(D) शकल गर्ब दूर कोरी दीबो

46. रविन्द्र संगीत में संगत के लिए किस अवनद्ध वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

(A) सारङ्गी (B) इसराज

(C) मंजीरा (D) श्रीखोल

47. अयोध्या के राजा दशरथ एवं ऋषि कुमार की कहानी किस रविन्द्र गीतिनाट्य में है ?

(A) मायार खेला

(B) भानु सिंहेर पदावली

(C) कालमृगया

(D) चित्रांगदा

48. भानुसिंहेर पदावली का पहला पद क्या है ?

(A) बोसे आचि है कौबे

(B) गहन कुशुम कुन्ज मोझे

(C) शोनू तार शुधा वानी

(D) शोंशारे तुमी राखिले

49. कौन से लेखक अष्टपदी के लिये जाने जाते हैं ?

(A) व्यंकटमुखी (B) जयदेव

(C) रामामात्य (D) लोचन

50. हाथ से ताल देने वाला क्या कहलाता है ?

(A) पाणिवादक

(B) उद्गाता

(C) वीणावादक

(D) विततवादक

PART – II
Hindustani Music

51. Main Singer of Samveda is known as

(A) Pratiharta (B) Trigata

(C) Samvachik (D) Udgata

52. Arrange the following forms in chronological order :

1. Rika 2. Khayal

3. Salagsuda 4. Dhrupad

5. Dhruva

(A) 5, 1, 4, 3, 2 (B) 1, 3, 4, 5, 2

(C) 1, 5, 3, 4, 2 (D) 1, 2, 4, 5, 3

53. Which of the following represents 'Mewati Gharana' ?

(A) Joti Ram – Moti Ram

(B) Chhannu Lal – Mishra Sen

(C) Rajan Mishra – Sajan Mishra

(D) Surinder Singh – Tejendar Singh

54. The title 'Gana Saraswati' was bestowed upon Sushri Kishori Amonkar by

(A) Ragasheela Saraswati

(B) Dayanand Saraswati

(C) Naad Saraswati

(D) Jagatguru Mahaswamiji of Shringeri Muth

55. Haveli Sangeet falls under which musical form ?

(A) Dhrupad (B) Khyal

(C) Thumari (D) Tappa

56. Which of the following is the biggest centre of Haveli-Sangeet at present ?

(A) Mathura (B) Gokul

(C) Nathdwara (D) Jaipur

57. Following Swara combination is of which Raga ?

Ma Dha Ni Dha M̍a Ga

(A) Maru Bihag

(B) Hindol

(C) Kamod

(D) Multani

58. Following Swara combination is of which Raga ?

Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa

(A) Bhimplasi

(B) Bhairavi

(C) Multani

(D) Bilaskhani Todi

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत

51. सामवेद के प्रमुख गायक को क्या कहा जाता है ?

(A) प्रतिहर्ता

(B) त्रिगाता

(C) सामवाचिक

(D) उद्‌गाता

52. निम्न शैलियों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

1. ऋक 2. ख़्याल

3. सालगसूड 4. ध्रुपद

5. ध्रुव

(A) 5, 1, 4, 3, 2

(B) 1, 3, 4, 5, 2

(C) 1, 5, 3, 4, 2

(D) 1, 2, 4, 5, 3

53. निम्नलिखित में से, 'मेवाती घराने' के प्रतिनिधि गायक कौन से हैं ?

(A) जोती राम – मोती राम

(B) छन्नू लाल – मिश्र सेन

(C) राजन मिश्र – साजन मिश्र

(D) सुरिन्दर सिंह – तेजेन्दर सिंह

54. सुश्री किशोरी अमोनकर को 'गान-सरस्वती' अलंकरण किसने प्रदान किया ?

(A) रागशीला सरस्वती

(B) दयानंद सरस्वती

(C) नाद सरस्वती

(D) श्रृंगेरी मठ के जगद्‌गुरु महास्वामीजी

55. हवेली संगीत किस गायन शैली के अन्तर्गत आता है ?

(A) ध्रुपद

(B) ख़्याल

(C) ठुमरी

(D) टप्पा

56. वर्तमान में, हवेली संगीत का सबसे बड़ा केन्द्र कहाँ है ?

(A) मथुरा

(B) गोकुल

(C) नाथद्वारा

(D) जयपुर

57. निम्न स्वरसंगति किस राग की है ?

'म ध नि ध मं ग'

(A) मारू बिहाग

(B) हिंडोल

(C) कामोद

(D) मुल्तानी

58. निम्न स्वरसंगति किस राग की है ?

'नि़ स ग्‌ म प ध्‌ प'

(A) भीमपलासी

(B) भैरवी

(C) मुल्तानी

(D) बिलासखानी तोड़ी

59. Write down the names of the following Scholars in chronological order :

(i) Parshwadev (ii) Sharangdev

(iii) Matang (iv) Ahobal

Codes :

(A) (ii), (iii), (i), (iv)

(B) (i), (iv), (iii), (ii)

(C) (ii), (iv), (iii), (i)

(D) (iii), (i), (ii), (iv)

60. Name the pair of playback singers in the film 'Sur-Sangam'

(A) Gundecha Brothers

(B) Salamat Ali-Nazakat Ali

(C) Rajan-Sajan Mishra

(D) Singh Brothers

61. How many Brahamans are there in Samveda ?

(A) 6 (B) 8

(C) 7 (D) 9

62. Ranayani branch is related to

(A) Atharavveda

(B) Yajurveda

(C) Samveda

(D) None of these

63. The author of 'Pranav Bharati' is

(A) V.N. Bhatkhande

(B) Bholanath Bhatt

(C) Omkarnath Thakkur

(D) Ramashraya Jha

64. According to Solfa Notation system the swaras are known as

(A) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni

(B) C, D, E, F, G, A, B

(C) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

(D) Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si

65. Which is the most suitable combination representing Malhar Ang is ?

(A) <u>Re</u> <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa

(B) Ma Re Re Pa

(C) Pa <u>Ga</u> Ma Re Sa

(D) Dha <u>Ni</u> Re Sa

66. Who was the son of Alladia Khan ?

(A) Haddu Khan

(B) Manji Khan

(C) Mohammad Khan

(D) Ali Akbar Khan

59. निम्नलिखित विद्वानों को उनके कालक्रमानुसार लिखिये :

(i) पार्श्वदेव

(ii) शाङ्र्गदेव

(iii) मतंग

(iv) अहोबल

कूट :

(A) (ii), (iii), (i), (iv)

(B) (i), (iv), (iii), (ii)

(C) (ii), (iv), (iii), (i)

(D) (iii), (i), (ii), (iv)

60. निम्नलिखित में से किस जोड़ी ने 'सुर-संगम' फिल्म में पार्श्वगायन किया है ?

(A) गुंदेचा ब्रदर्स

(B) सलामत अली-नज़ाकत अली

(C) राजन-साजन मिश्र

(D) सिंह ब्रदर्स

61. सामवेद में कितने ब्राह्मण हैं ?

(A) 6 (B) 8

(C) 7 (D) 9

62. राणायनी शाखा किससे सम्बन्धित है ?

(A) अथर्ववेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) कोई नहीं

63. 'प्रणव भारती' के लेखक हैं

(A) वी.एन. भातखण्डे

(B) भोलानाथ भट्ट

(C) ओंकारनाथ ठाकुर

(D) रामाश्रय झा

64. 'सोल्फा नोटेशन' पद्धति में स्वरों को किस नाम से जाना जाता है ?

(A) सा, रे, ग, म, प, ध, नि

(B) सी, डी, ई, एफ, जी, ए, बी

(C) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

(D) डो, रे, मी, फा, सोल, ला, सी

65. मल्हार अंग को प्रदर्शित करने वाला मुख्य स्वर समुदाय कौन सा है ?

(A) रे ग रे स

(B) म रे रे प

(C) प ग म रे सा

(D) ध नी रे सा

66. अल्लादिया खाँ का पुत्र कौन था ?

(A) हद्दू खाँ

(B) मंजी खाँ

(C) मुहम्मद खाँ

(D) अली अकबर खाँ

67. Acharya K.C.D. Brahaspati belonged to which Gharana ?

(A) Kirana (B) Rampur

(C) Gwalior (D) Agra

68. Raga of Kalyan thaat having Rishabh Vadi

(A) Shuddha Kalyan

(B) Chayanut

(C) Kamod

(D) Yaman Kalyan

69. Which combination of Ragas belongs to Deogiri Bilawal ?

(A) Kalyan + Shuddha Kalyan + Nat.

(B) Saranga + Desh + Kalyan.

(C) Bilawal + Kalyan + Shuddha Kalyan.

(D) Khamaj + Kalyan + Malhar.

70. Who is the author of "Gharandar Gayaki" ?

(A) S.N. Ratanjankar

(B) Vaman Rao Deshpande

(C) Dr. Thakur Jaidev Singh

(D) Dr. Subhadra Chowdhury

71. Which musician of the films sang "Hori Ayi Re Kanhai Rang Barse, Suna De Jara Bansuri" ?

(A) Lata Mangeshkar

(B) Asha Bhonsle

(C) Suman Kalyanpur

(D) Shamshad Begum

72. Name the Kuchipudi Dancer

(A) Sonal Mansingh

(B) Swapna Sundari

(C) Shashwati Sen

(D) Kiran Sehgal

73. Author of "Kala Nidhi Grantha"

(A) Govind Dixit

(B) Parshvadeva

(C) Someshwar

(D) Kallinath

74. Author of "Music of Hindustan"

(A) William Johns

(B) Fox Strangeways

(C) E. Clements

(D) N. Augustus Williard

75. Who edited "Sahsaras" Grantha ?

(A) Krishnanand Vyas

(B) Dr. Premlata Sharma

(C) Parshvadeva

(D) Bhatta Shubhankar

67. आचार्य के.सी.डी. बृहस्पति किस घराने से सम्बन्धित थे ?

(A) किराना

(B) रामपुर

(C) ग्वालियर

(D) आगरा

68. कल्याण थाट का वह राग जिसमें ऋषभ वादी है

(A) शुद्ध कल्याण

(B) छायानट

(C) कामोद

(D) यमन कल्याण

69. कौन से रागों की जोड़ी देवगिरी विलावल से सम्बन्धित हैं ?

(A) कल्याण + शुद्ध कल्याण + नट

(B) सारंग + देश + कल्याण

(C) विलावल + कल्याण + शुद्ध कल्याण

(D) खमाज + कल्याण + मल्हार

70. "घरानेदार गायकी" के लेखक कौन हैं ?

(A) एस.एन. रातांजनकर

(B) वामन राव देशपांडे

(C) डॉ. ठाकुर जयदेव सिंह

(D) डॉ. सुभद्रा चौधरी

71. फिल्म को किस संगीतज्ञा कलाकार ने "होरी आई रे कन्हाई रंग बरसे सुना दे जरा बाँसुरी" गाया है ?

(A) लता मँगेशकर

(B) आशा भोंसले

(C) सुमन कल्याणपुर

(D) शमशाद बैगम

72. कुचीपुड़ी नृत्यांगना का नाम बतायें

(A) सोनल मानसिंह

(B) स्वप्न सुंदरी

(C) शाश्वती सेन

(D) किरन सहगल

73. "कला निधि ग्रंथ" के रचयिता

(A) गोविन्द दीक्षित

(B) पार्श्वदेव

(C) सोमेश्वर

(D) कल्लिनाथ

74. "म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान" के लेखक

(A) विलियम जोन्स

(B) फॉक्स स्ट्रेन्जवेज़

(C) इ. क्लेमेन्टस

(D) एन. अगस्तस विलियर्ड

75. "सहसरस" ग्रंथ का सम्पादन किसने किया ?

(A) कृष्णानंद व्यास

(B) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(C) पार्श्वदेव

(D) भट्ट शुभंकर

PART – III
Karnatak Music

51. Thiruvattiyur Pancharatna
(A) Dikshitar (B) Shyama Shastri
(C) Swati Thirunal (D) Tyagaraja

52. Marga is an important part of
(A) Dasa Prana (B) Yati
(C) Kriya (D) Jati

53. Dikshitar's 'Chandram Bhaja Manasa' is a Kiriti
(A) Nava Varna
(B) Panchalinga Sthala
(C) Nava Graha
(D) None from the given

54. Tiruvasagam was composed by
(A) Arunagirinathar
(B) Manikkavasagar
(C) Annamacharya
(D) Andal

55. Arrange the following in order of Parent scales :
(i) Hindolam
(ii) Vijaysri
(iii) Malaymarutam
(iv) Ananda Bhairavi

Codes:
(A) (iii), (ii), (i), (iv)
(B) (i), (iii), (iv), (ii)
(C) (i), (iii), (ii), (iv)
(D) (ii), (i), (iii), (iv)

56. Venkatesha Pancharatnam composer
(A) Swati Thirunal
(B) Vina Kuppaiyar
(C) Mahavaidyanatha Iyer
(D) None of the above

57. Which is not a Pancha Dasa Gamaka ?
(A) Andolita (B) Tribhinna
(C) Ahata (D) Tripuscha

58. Kavi Kunjara Bharati has composed
(A) Daru
(B) Todaya Mangalam
(C) Ashtapadi
(D) Sarabhendra Bhupala

59. Match the following :

I. Janani Pahisada	1. Patnam Subramanyam Iyer
II. Aparad-hamulan	2. Navagraha Kriti
III. Smaramyaham	3. Navaratri Kriti
IV. Svara ragasudha	4. Tyagaraja

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	1	2	4
(B)	2	4	1	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	4	3

60. **Assertion (A) :** Devotion and Music have traversed together since time immemorial.
Reason (R) : Vedas glorify Gods.

Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

61. Write the correct sequencing :
(A) Raga Vibodha, Sangita Ratnakara, Swaramela Kalanidhi, Chaturdandi Prakasika, Dattilam.
(B) Dattilam, Chaturdandi Prakashika, Sangita Ratnakara, Raga Vibodha.
(C) Sangita Ratnakara, Dattilam, Swaramela Kalanidhi, Chaturdandi Prakashika.
(D) Dattilam, Sangita Ratnakara, Swaramela Kalanidhi, Chaturdandi Prakashika.

भाग – III
कर्नाटक संगीत

51. तिरुवट्टियुर पंचरत्न

(A) दीक्षितर (B) श्यामा शास्त्री

(C) स्वाति तिरुनाल (D) त्यागराज

52. मार्ग निम्नलिखित में से किसका एक महत्त्वपूर्ण भाग है ?

(A) दस प्राण (B) यति

(C) क्रिया (D) जाति

53. दीक्षितर रचित 'चंद्रम भज मानस' एक कृति है

(A) नव वर्ण

(B) पंचलिंग स्थल

(C) नव ग्रह

(D) दिए गए में से कोई नहीं

54. तिरूवशगम का रचनाकार कौन था ?

(A) अरुणागिरिनाथर

(B) माणिकवासगर

(C) अन्नमाचार्य

(D) आन्डाल

55. निम्नलिखित को उद्‌गम के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(i) हिण्डोलम (ii) विजयश्री

(iii) मल्यमारुतम (iv) आनन्द भैरवी

कोड :

(A) (iii), (ii), (i), (iv)

(B) (i), (iii), (iv), (ii)

(C) (i), (iii), (ii), (iv)

(D) (ii), (i), (iii), (iv)

56. वेंकटेश पंचरत्नम के रचयिता

(A) स्वाति तिरुनाल

(B) वीणा कुप्पैयर

(C) महावैद्यनाथ अय्यर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. निम्नलिखित में से कौन सा पंच दसा गमक नहीं है ?

(A) आन्दोलित (B) त्रिभिन्न

(C) आहत (D) त्रिपुश्च

58. कवि कुंजर भारती की रचना कौन सी है ?

(A) दरु

(B) तोड्य मंगलम

(C) अष्टपदी

(D) सरभेन्द्र भूपाला

59. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

I.	जननी पाहिसदा	1.	पटनम सुब्रामान्य अय्यर
II.	अपराधमूलन	2.	नवग्रह कृति
III.	स्मराम्यहम	3.	नवरात्रि कृति
IV.	स्वररागसुधा	4.	त्यागराजा

कोड :

	I	II	III	IV
(A)	3	1	2	4
(B)	2	4	1	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	4	3

60. **अभिकथन (A) :** अनन्त काल से भक्ति तथा संगीत साथ-साथ चलते रहे हैं ।

तर्क (R) : वेद, देवताओं को महिमामण्डित करते हैं ।

कूट :

(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

61. सही क्रम बताइए :

(A) राग विबोध, संगीत रत्नाकर, स्वरमेल कलानिधि, चतुर्दण्डी प्रकाशिका, दत्तिलम

(B) दत्तिलम, चतुर्दण्डी प्रकाशिका, संगीत रत्नाकर, राग विबोध

(C) संगीत रत्नाकर, दत्तिलम, स्वरमेल कलानिधि, चतुर्दण्डी प्रकाशिका

(D) दत्तिलम, संगीत रत्नाकर, स्वरमेल कलानिधि, चतुर्दण्डी प्रकाशिका

62. Padam 'Aliveni Entu Chaiwo' is composed by
(A) Kshetregna
(B) Swati Tirunal
(C) Irayimman Tampi
(D) Annamacharya

63. Match the following :

I.	Navavarna	1. Kanchipuram
II.	Lalgudi Pancharatna	2. Swati Thirunal
III.	Utsava Prabandham	3. Dikishitar
IV.	Panchalinga Sthala	4. Tyagaraja

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	2	4	3	1
(B)	3	4	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	1	3	2	4

64. Papanasa Sivan composed
(A) Marivere dikyavaru
(B) Ma ramanan
(C) Gopalaka pahimam
(D) None of the above

65. Sadir Nritya is known as
(A) Bhartanatyam
(B) Mohiniyattam
(C) Kuchipudi
(D) Kavadi Chindu

66. Composer of Melaragamaleka
(A) Patnam Subramanyam Iyer
(B) Maha vaidyanatha Iyer
(C) Maha vishwanatha Iyer
(D) Madhurai Mani Iyer

67. **Assertion (A) :** Tanjore Vina is also known as the Saraswati Vina.
Reasoning (R) : Vina and Yazh developed side by side.
Codes :
(A) Both (A) & (R) are false.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true.

68. 'Sita Rama Vijayam' of Tyagaraja is a
(A) Kriti
(B) Opera
(C) Utsava Sampradaya Kriti
(D) Bhajana

69. Tillana Daru is a
(A) Divyanama Kirtana
(B) Samkirtana
(C) Misra Prabandha
(D) Ugabhoga

70. Vijaya Raghava Pancharatna's composer is
(A) Kshetregna
(B) Annamacharya
(C) Narayana Tirthar
(D) Tyagaraja

71. Annamacharya's composition are also known as
(A) Srinagara Kirtanas
(B) Churnikas
(C) Dandakams
(D) Daru

72. Rudra Veena is also known as
(A) Saraswati Veena
(B) Mahati Veena
(C) Yazh
(D) None of the above

73. Tanjore Krishna Bhagavatar was famous for
(A) Kalakshepam (B) Dandakam
(C) Pallavi (D) Padam

74. 'Chetasri' in Dvijavanti is modelled after
(A) Khayal (B) Tappa
(C) Dhrupad (D) Abhang

75. Prathamanga and Dvitiyanga are parts of
(A) Raga alapana
(B) Varnam
(C) Kuravanji
(D) Rágaṁ Tanam Pallavi

62. पदम 'अलीवेनी इन्तु चैवो' का रचयिता
(A) क्षेत्रघ्न
(B) स्वाति तिरुनाल
(C) इरइमन तम्पी
(D) अन्नमाचार्य

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

I.	नववर्ण	1.	कांचिपुरम
II.	लालगुडी पंचरत्न	2.	स्वाति तिरुनाल
III.	उत्सव प्रबंधम	3.	दीक्षितर
IV.	पंचलिंग स्थल	4.	त्यागराज

कोड :

	I	II	III	IV
(A)	2	4	3	1
(B)	3	4	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	1	3	2	4

64. पापनाश सिवन की रचना
(A) मरीवेरे दीक्यवरु
(B) मा रमणन
(C) गोपालक पाहिमाम
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. सादिर नृत्य किस नाम से जाना जाता है ?
(A) भरतनाट्यम (B) मोहिनीअट्टम
(C) कुचीपुड़ी (D) कावादी चिन्दु

66. मेलरागमालिका के रचयिता
(A) पट्टनम सुब्रामन्यम अय्यर
(B) महावैद्यनाथ अय्यर
(C) महाविश्वनाथ अय्यर
(D) मधुराई मणि अय्यर

67. **अभिकथन (A) :** तन्जौर वीणा सरस्वती वीणा के नाम से भी जानी जाती है ।
तर्क (R) : वीणा और याल का विकास साथ-साथ हुआ ।
कूट :
(A) दोनों (A) और (R) गलत हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) दोनों (A) और (R) सही हैं ।

68. 'सीताराम विजयम्' त्यागराजा की रचित है एक
(A) कृति
(B) ऑपेरा
(C) उत्सव सम्प्रदाय कृति
(D) भजन

69. तिल्लाना दरू है एक
(A) दिव्यनाम कीर्तन (B) संकीर्त्तन
(C) मिश्र प्रबन्ध (D) उगाभोगा

70. विजयराघव पंचरत्न के रचनाकार हैं
(A) क्षेत्रघ्न (B) अन्नमाचार्य
(C) नारायण तीरथार (D) त्यागराजा

71. अन्नमाचार्य की रचनाएँ इस प्रकार भी जानी जाती हैं
(A) शृंगार कीर्तन (B) चुरनिका
(C) दन्डकम् (D) दरु

72. रुद्र वीणा इस नाम से भी जानी जाती है
(A) सरस्वती वीणा
(B) महती वीणा
(C) याल
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

73. तन्जौर कृष्ण भागवतार किसलिए प्रसिद्ध थे ?
(A) कलाक्षेपम (B) दन्डकम
(C) पल्लवी (D) पदम

74. द्विजावन्ती राग में रचित 'चेतश्री' किसके समान कृति है ?
(A) ख्याल (B) टप्पा
(C) ध्रुपद (D) अभंग

75. प्रथम अंग और द्वितीय अंग किसके भाग हैं ?
(A) राग आलापन
(B) वर्णम
(C) कुरवन्जी
(D) रागम् तानम् पल्लवी

PART – IV
Rabindra Sangeet

51. Which 'Tal' was created by Tagore in 3/2/3 divisions ?

(A) Jhampak (B) Khemta

(C) Rupak (D) Rupakda

52. 'Marana re, Tuhu mama Shyam Saman' – song is from which opera ?

(A) Valmiki Pratibha

(B) Bhanu Singher Padabali

(C) Kal Mrigaya

(D) Mayar Khela

53. To whom Tagore mentioned as 'the curator of all of my songs' ?

(A) Abanindranath

(B) Dwijendranath

(C) Dinendranath

(D) Sourindranath

54. Mention the style of the following Rabindra Sangeet Compositions :

'Amar Mallika Bane' **…**or 'Sakhi Bahe Gelo Bela…..'

(A) Baul (B) Lok Geet

(C) Kirtan (D) Thumri

55. Which one of the following mishra-raga was not created by Tagore for his composition ?

(A) Kafi-Kanda

(B) Sohini-Kalingra

(C) Bhup-Kalyan

(D) Pilu-Barwa

56. Which type of singing influenced Tagore mostly in his compositions ?

(A) Khyal (B) Thumri

(C) Dhrupad (D) Lok-Geet

57. 'Tomar Geeti, Jagalo Smriti' belongs to which category of Rabindra Sangeet ?

(A) Prakriti (B) Prem

(C) Puja (D) Baul

58. Who was the author of the book 'Rabindra-Smriti' ?

(A) Amiya Tagore

(B) Sahana Devi

(C) Indira Devi Choudhurani

(D) Kanak Biswas

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

51. 3/2/3 विभागों में टैगोर ने किस ताल की रचना की ?

(A) झम्पक (B) खेमटा

(C) रूपक (D) रूपकडा

52. 'मरण रे, तुहु मम श्याम समान' गीत किस गीति-नाट्य से है ?

(A) वाल्मीकि प्रतिभा

(B) भानु सिंहेर पदावली

(C) काल मृगया

(D) मयार खेला

53. टैगोर ने किसे 'मेरे समस्त गीतों का 'अभिरक्षक' कहा था ?

(A) अवनीन्द्रनाथ

(B) द्विजेन्द्रनाथ

(C) दीनेन्द्रनाथ

(D) सौरीन्द्रनाथ

54. निम्नलिखित रवीन्द्र संगीत रचनाओं की शैली बताइए :

'आमार मल्लिका बने' …….. अथवा 'सखी बाहेगेलो बेला' ……..

(A) बाउल (B) लोकगीत

(C) कीर्तन (D) ठुमरी

55. टैगोर ने अपनी रचनाओं के लिए निम्नलिखित में से किस मिश्र राग का सृजन नहीं किया था ?

(A) काफी-कन्नडा

(B) सोहिनी-कलिंग्रा

(C) भूप-कल्याण

(D) पीलू-बर्वा

56. टैगोर अपनी रचनाओं में गायन के किस प्रकार से सर्वाधिक प्रभावित थे ?

(A) ख्याल (B) ठुमरी

(C) ध्रुपद (D) लोक गीत

57. 'तोमार गीति, जागालो स्मृति' रवीन्द्र संगीत की किस कोटि के अंतर्गत आता है ?

(A) प्रकृति (B) प्रेम

(C) पूजा (D) बाउल

58. 'रवीन्द्र स्मृति' पुस्तक की रचना किसने की थी ?

(A) अमिय टैगोर

(B) सहाना देवी

(C) इंदिरा देवी चौधुरानी

(D) कनक बिस्वास

59. The following songs are based on which raga ?

(i) Majhe Majhe Taba Dekha Pai

(ii) Achho Antare Chirodin

(iii) Bendhechho Premer

(iv) Pratidin Ami He

Codes :

(A) Gaud Mallhar

(B) Khamaj

(C) Kedara

(D) Kafi

60. The song 'Simar Majhe Asim Tumi' is based on which raga ?

(A) Jai Jayanti

(B) Todi

(C) Chhayanat

(D) Paraj

61. The song 'Aji Pranami Tomare…' is based on which raga ?

(A) Paraj

(B) Bibhas

(C) Bihagada

(D) Bhairavi

62. Which 'Gharana' or style of Hindustani vocal tradition influenced Tagore mostly in his compositions ?

(A) Banaras Gharana

(B) Kirana Gharana

(C) Gwalior Gharana

(D) Vishnupur Gharana

63. Which 'Prohibited note' was used in his composition 'Tomaro Ashime' in raga 'Bihag' by Tagore ?

(A) Komal 'Re'

(B) Komal 'Ga'

(C) Komal 'Dha'

(D) Komal 'Ni'

64. According to the Tagore, which one is the correct division for accompaniment with Rabindra Sangeet in 'Ada-Chautal' ?

(A) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2

(B) 2 + 3 + 2 + 2 + 3 + 2

(C) 2 + 4 + 4 + 4

(D) 3 + 2 + 2 + 3 + 2 + 2

65. According to the Tagore, how many divisions are in Sur-faktal ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

66. How many songs were not composed by Rabindranath in 'Geetanjali' out of a total 157 number of songs ?

(A) 57 (B) 61

(C) 71 (D) 76

67. Which of the following is being used to play Esraj ?

(A) Plectrum (B) Java

(C) Stick (D) Bow

59. निम्नलिखित गीत किस राग पर आधारित हैं ?

(i) माझे माझे तब देखा पाई

(ii) आछो अंतरे चिरोदिन

(iii) बेंधेछो प्रेमेर

(iv) प्रतिदिन आमी हे

कूट :

(A) गौड मल्हार

(B) खमाज

(C) केदारा

(D) काफी

60. 'सीमार माझे असीम तुमी' गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) जय जयन्ती

(B) तोड़ी

(C) छायानट

(D) परज

61. 'आजी प्रोनमी तोमारे ……..' गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) परज (B) विभास

(C) बिहागडा (D) भैरवी

62. हिन्दुस्तानी गायन परम्परा के किस ' घराना' या शैली ने टैगोर को उनकी रचनाओं में सर्वाधिक प्रभावित किया ?

(A) बनारस घराना

(B) किराना घराना

(C) ग्वालियर घराना

(D) विष्णुपुर घराना

63. टैगोर द्वारा राग 'बिहाग' में रचित 'तोमारो असीमे' रचना में किस 'वर्जित स्वर' का उपयोग किया गया था ?

(A) कोमल 'रे'

(B) कोमल 'गा'

(C) कोमल 'धा'

(D) कोमल 'नी'

64. टैगोर के अनुसार, 'आड़ा चौताल' में रवीन्द्र संगीत के साथ संगत करने के लिए कौन सा सही विभाग है ?

(A) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2

(B) 2 + 3 + 2 + 2 + 3 + 2

(C) 2 + 4 + 4 + 4

(D) 3 + 2 + 2 + 3 + 2 + 2

65. टैगोर के अनुसार, सुर-फाकताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

66. 'गीतांजली' में सम्मिलित कुल 157 गीतों में से कितने गीत रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित नहीं थे ?

(A) 57 (B) 61

(C) 71 (D) 76

67. इसराज बजाने में निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया जाता है ?

(A) मिज़राब (B) जवा

(C) डण्डा (D) गज

68. Who used to make suitable lyrics to Jyotirindranath's compositions other than Rabindranath ?

(A) Nabo Gopal Mitra

(B) Akshay Choudhury

(C) Indira Devi

(D) Radhika Prasad Goswami

69. How many 'Padas' were included in 'Bhanu Singher Padabali' ?

(A) 42 (B) 32

(C) 22 (D) 18

70. Match the following Talas in terms of their total number of 'Matra' :

I	Ektal	(i)	Ada-Chautal
II	Teental	(ii)	Khemta
III	Jat Tal	(iii)	Madhyaman
IV	Dhamar	(iv)	Rupakda

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

71. Who was felicitated by Rabindranath with the title 'Swar Saraswati' ?

(A) Jadu Bhatt

(B) Gyanendra Prasad Goswami

(C) Gopeswar Bandopadhayay

(D) Radhika Prasad Goswami

72. Who was the teacher of Sourindra Mohan Tagore and Kali Prasanna Bandopadhayay ?

(A) Gyanendra Prasad Goswami

(B) Radhika Prasad Goswami

(C) Kshetra Mohan Goswami

(D) Girija Shankar Chakravarthy

73. 'Tumi Sandhyar Megha Mala …' song is based on which Tal ?

(A) Ektal (B) Kaharwa

(C) Kawali (D) Teental

74. 'Naba Anande Jago' song is based on which raga ?

(A) Todi (B) Gurjari Todi

(C) Bhairavi (D) Asavari

75. 'He Mor Debata ..' based on which Tal ?

(A) Jhaptal (B) Sur-faktal

(C) Teental (D) Ektal

68. ज्योतिरिन्द्रनाथ की सुर-रचनाओं के लिए शब्दरचना रवीन्द्रनाथ के अतिरिक्त और किसके द्वारा की जाती थी ?

(A) नवो गोपाल मित्रा

(B) अक्षय चौधरी

(C) इंदिरा देवी

(D) राधिका प्रसाद गोस्वामी

69. भानु सिंहेर पदावली में कितने पद होते थे ?

(A) 42 (B) 32

(C) 22 (D) 18

70. कुल मात्रा संख्या के अनुसार निम्नलिखित तालों को सुमेलित कीजिए :

I. एकताल	(i) अडा चौताल
II. तीनताल	(ii) खेमटा
III. जतताल	(iii) मध्यमान
IV. धमार	(iv) रुपकड़ा

कोड :

	I	II	III	IV
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

71. रवीन्द्रनाथ ने 'स्वर सरस्वती' की उपाधि किसे दी थी ?

(A) जदु भट्ट

(B) ज्ञानेन्द्र प्रसाद गोस्वामी

(C) गोपेश्वर बंदोपाध्याय

(D) राधिका प्रसाद गोस्वामी

72. सौरीन्द्र मोहन टैगोर तथा काली प्रसन्न बंदोपाध्याय का शिक्षक कौन था ?

(A) ज्ञानेन्द्र प्रसाद गोस्वामी

(B) राधिका प्रसाद गोस्वामी

(C) क्षेत्रमोहन गोस्वामी

(D) गिरिजा शंकर चक्रवर्ती

73. 'तुमि संध्यार मेघा माल.....' गीत किस ताल पर आधारित है ?

(A) एकताल (B) कहरवा

(C) कवाली (D) तीनताल

74. 'नब आनन्दे जागो' गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) तोड़ी (B) गुर्जरी तोड़ी

(C) भैरवी (D) आसावरी

75. 'हे मोर देबता ....' किस ताल पर आधारित है ?

(A) झपताल (B) सुर-फाकताल

(C) तीनताल (D) एकताल

PART – V
PERCUSSION

51. Aadi-Deva of Avanaddha Vadyas

(A) Brahma (B) Vishnu
(C) Mahesh (D) Ganesh

52. The percussion instrument used with 'Lawani' of Maharashtra is

(A) Changa (B) Upanga
(C) Dholak (D) Naal

53. The fraction depicting Layakari of Ku-aad

(A) 3/4 (B) 5/4
(C) 7/4 (D) 9/4

54. **Assertion (A) :** The mukh (basic) of Quaida is played in dugun/chougun and after improvisations it ends with a Tihai.

Reason (R) : Because Quaida is a non-expandable composition.

Codes :

(A) (A) correct, (R) wrong.
(B) (A) correct, (R) correct.
(C) (A) wrong, (R) correct.
(D) (A) wrong, (R) wrong.

55. Lakshan of Shatpitaputraka Tal is

(A) | ऽ ऽ̉ ऽ̉ ऽ |
(B) ऽ | ऽ̉ ऽ | ऽ̉
(C) ऽ̉ | | ऽ ऽ ऽ̉
(D) ऽ̉ | ऽ ऽ | ऽ̉

56. Alla Rakkha Khan belongs to Gharana of

(A) Delhi (B) Lucknow
(C) Farukhabad (D) Punjab

57. On which part 'M' Varna is played of 'Dhumakit' ?

(A) Chaanti (B) Syahi
(C) Lava (D) Gajara

58. Tabla player who was famous for composing jodas of Gat

(A) Haji Vilayat Ali
(B) Salari Miyan
(C) Sidhar Khan
(D) Gudai Maharaj

59. A phrase of tabla syllables played three times is called

(A) Tihai (B) Chakradar
(C) Gat (D) Theka

60. Artist who had command equally over Tabla and Pakhawaj both

(A) Laljee Gokhale
(B) Ismail Daddukhan
(C) Prem Vallabha
(D) Rosevel Layal

61. First well-known lady tabla player

(A) Dr. Yogmaya Shukla
(B) Dr. Aban E.Mistri
(C) Rimpa Shiva
(D) Anuradha Pal

भाग – V
अवनद्ध

51. अवनद्ध वाद्यों के आदि देव

(A) ब्रह्मा (B) विष्णु
(C) महेश (D) गणेश

52. महाराष्ट्र में 'लावणी' के साथ प्रयुक्त होने वाला अवनद्ध वाद्य है

(A) चंग (B) उपंग
(C) ढोलक (D) नाल

53. कुआड़ की लयकारी किस भिन्न से जानी जाती है ?

(A) $\frac{3}{4}$ (B) $\frac{5}{4}$
(C) $\frac{7}{4}$ (D) $\frac{9}{4}$

54. **अभिकथन (A) :** क़ायदे के मुख की दुगुन/चौगुन करके, उसके पल्टे बजाकर, तिहाई से समापन करते हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि क़ायदा एक अविस्तारशील रचना है ।

कूट :

(A) (A) सही, (R) गलत
(B) (A) सही, (R) सही
(C) (A) गलत, (R) सही
(D) (A) गलत, (R) गलत

55. षटपितापुत्रक ताल का लक्षण है

(A) | ऽ ऽ̐ ऽ̐ ऽ |
(B) ऽ | ऽ̐ ऽ | ऽ̐
(C) ऽ̐ | | ऽ ऽ ऽ̐
(D) ऽ̐ | ऽ ऽ | ऽ̐

56. अल्ला रक्खा खाँ किस घराने से हैं ?

(A) दिल्ली (B) लखनऊ
(C) फरुखाबाद (D) पंजाब

57. 'धुमकिट' का 'म' वर्ण कहाँ बजता है ?

(A) चाँटी (B) स्याही
(C) लब (D) गजरा

58. गत के जोड़े की रचनाएँ करने के लिये प्रसिद्ध तबला वादक

(A) हाजी विलायत अली
(B) सलारी मियां
(C) सिधार खां
(D) गुदई महाराज

59. किसी बोल समूह को तीन बार बजाने को कहते हैं

(A) तिहाई (B) चक्रदार
(C) गत (D) ठेका

60. तबला तथा पखावज दोनों में समान रूप से दक्ष कलाकार

(A) लालजी गोखले
(B) इस्माईल दद्दू खां
(C) प्रेम वल्लभ
(D) रोजवेल लायल

61. प्रथम प्रसिद्ध तबला-वादिका

(A) डॉ. योगमाया शुक्ला
(B) डॉ. अबान ई. मिस्त्री
(C) रिम्पा शिवा
(D) अनुराधा पाल

62. Match the following :

	List – I		List – II
i	Guitar	1.	Budhaditya Mukherjee
ii	Sitar	2.	V.G. Jog
iii	Violin	3.	Brij Bhushan Kabra
iv	Shehnai	4.	Jagannath Pacheriwal

Codes :

	i	ii	iii	iv
(A)	2	4	3	1
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	3	1	2	4

63. The form of Rupak tal in Karnatak system

(A) $|\ \cup\ O$ (B) $|\ O\ \cup$

(C) $O\ |$ (D) $|\ O$

64. Composition played in uninterrupted flow set in fast tempo

(A) Peshkar

(B) Rela

(C) Bant of Theka

(D) Tihai

65. Tilwada Theka accompanies the singing style of

(A) Thumri (B) Ghazal

(C) Bada Khyal (D) Chhota Khyal

66. Awap is a

(A) Nibaddha Kriya

(B) Nishabd Kriya

(C) Sashabd Kriya

(D) Alap-gan

67. Total number of Dha and Dhin syllables are used in the Theka of Trital

(A) 6 Dha - 6 Dhin

(B) 7 Dha - 7 Dhin

(C) 7 Dha - 6 Dhin

(D) 6 Dha - 7 Dhin

68. Taal having four talies and three khaleis

(A) Chautaal (B) Ada-Chautaal

(C) Vasant Taal (D) Ek-Taal

69. Raja Chhatrapati Singh played

(A) Tabla (B) Pakhawaj

(C) Nakkara (D) Dukkada

70. Ustad Haji Vilayat Ali was the founder of which Gharana of Tabla ?

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Lucknow

(D) Farukhabad

71. To set Jhaptaal in the span of Ektaal (From Sam to Sam) causing layakari of

(A) 5/6 (B) 6/5

(C) 5/4 (D) 6/4

72. Gopuchha is a kind of

(A) Jati (B) Gati

(C) Graha (D) Yati

73. A small and attractive composition on Tabla to catch the sam.

(A) Tukda (B) Mukhada

(C) Gat (D) Tihai

74. Writer of the book "Pakhawaj Aur Tabla Ke Gharane Avam Paramparaen'

(A) Yogmaya Shukla

(B) Aban E. Mistri

(C) Madhukar Ganesh Godbole

(D) Girish Chandra Srivastava

75. Writer of the book 'Mridanga-Sagar'

(A) Ghanshyam Das

(B) Purushotam Das

(C) Bhagwan Das

(D) Gopal Das

62. निम्न को सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
i. गिटार	1. बुधादित्य मुखर्जी
ii. सितार	2. वी.जी. जोग
iii. वायलिन	3. ब्रजभूषण काबरा
iv. शहनाई	4. जगन्नाथ पचेरीवाल

कोड :

	i	ii	iii	iv
(A)	2	4	3	1
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	3	1	2	4

63. कर्नाटक पद्धति में रुपक ताल का स्वरूप

(A) I ∪ O (B) I O ∪

(C) O I (D) I O

64. द्रुत गति में बजने वाली अविरत प्रवाही रचना

(A) पेशकार (B) रेला

(C) ठेके का बांट (D) तिहाई

65. तिलवाड़ा ठेका किस गायन शैली की संगति करता है ?

(A) ठुमरी (B) ग़ज़ल

(C) बड़ा ख़याल (D) छोटा ख़याल

66. आवाप है एक

(A) निबद्ध क्रिया (B) नि:शब्द क्रिया

(C) सशब्द क्रिया (D) आलाप गान

67. त्रिताल के ठेके में प्रयुक्त धा और धिं वर्णों की कुल संख्या है

(A) 6 धा-6 धिं (B) 7 धा-7 धिं

(C) 7 धा-6 धिं (D) 6 धा-7 धिं

68. चार ताली और तीन खाली युक्त ताल

(A) चौताल (B) आड़ा चौताल

(C) वसंत ताल (D) एक ताल

69. राजा छत्रपति सिंह कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(A) तबला (B) पखावज

(C) नक्कारा (D) दुक्कड़

70. उ. हाजी विलायत अली तबले के किस घराने के संस्थापक थे ?

(A) दिल्ली (B) पंजाब

(C) लखनऊ (D) फरूख़ाबाद़

71. एकताल के विस्तार में झपताल (सम से सम) कहने से होने वाली लयकारी

(A) $\frac{5}{6}$ (B) $\frac{6}{5}$

(C) $\frac{5}{4}$ (D) $\frac{6}{4}$

72. 'गोपुच्छा' एक प्रकार है

(A) जाति का (B) गति का

(C) ग्रह का (D) यति का

73. सम पकड़ने के लिये तबले पर बजाई जाने वाली आकर्षक और छोटी रचना

(A) टुकड़ा (B) मुखड़ा

(C) गत (D) तिहाई

74. "पखावज और तबला के घराने एवं परम्पराएँ" ग्रन्थ के ग्रंथकार

(A) योगमाया शुक्ला

(B) अबान ई. मिस्त्री

(C) मधुकर गणेश गोडबोले

(D) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

75. 'मृदंग-सागर' ग्रन्थ के लेखक

(A) घनश्याम दास

(B) पुरुषोत्तम दास

(C) भगवान दास

(D) गोपाल दास

Space For Rough Work