

PAPER-III VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 79 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

VISUAL ART
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. “Chavand Ragamala” is an important painted manuscript from
(A) Mewar
(B) Kishangarh
(C) Bundi
(D) Guler
2. Who is the author of the book “Myths and symbols in Indian art and civilization” ?
(A) Stella Kramrisch
(B) Heinrich Zimmer
(C) Ananda K. Commaraswamy
(D) Jaya Appaswamy
3. Which of the following is not from Akbar’s reign ?
(A) Hamzanama
(B) Tutinama
(C) Akbarnama
(D) Padshahnama
4. The pylons attached to the mosques are found at
(A) Attala Masjid, Jaunpur
(B) Babri Masjid, Panipat
(C) Jami Masjid, Delhi
(D) Jami Masjid, Dhar
5. Among the following, who is not a Spanish painter ?
(A) Jusepe de Ribera
(B) Francisco de Zurbaran
(C) Diego de Velazquez
(D) Fillipo Juvarra
6. “Action painting” was a term coined by Harold Rosenberg in 1952 to describe the paintings of
(A) Robert Motherwell
(B) Marc Rothko
(C) Jackson Pollock
(D) Willem de Kooning
7. What is not common in science and art from the options given below ?
(A) Imagination
(B) Order
(C) Structure
(D) Emotion
8. Which chemical is used to make the PVA solution light sensitive ?
(A) Ammonia
(B) Ammonium chloride
(C) Ammonium bichromate
(D) Ammonium silver
9. False biting is used in
(A) Litho stone
(B) Wood block
(C) Silk screen
(D) Metal plate
10. The movable type was invented in
(A) 1450 AD
(B) 1480 AD
(C) 1550 AD
(D) 1560 AD

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. “चावाण्ड रागमाला” निम्नलिखित से महत्वपूर्ण चित्रित पाण्डुलिपि है :
(A) मेवाड़
(B) किशनगढ़
(C) बूंदी
(D) गुलेर
2. “मीथुस एण्ड सिंबलस इन इंडियन आर्ट एण्ड सिलिलाइज़ेशन” नामक पुस्तक के लेखक कौन है ?
(A) स्टेला क्रैमरिश
(B) हेनरिक ज़िंमर
(C) आनन्द के. कुमारस्वामी
(D) जया अप्पास्वामी
3. निम्नलिखित में से कौन सा अकबर के शासनकाल से नहीं है ?
(A) हम्ज़नामा
(B) तुतीनामा
(C) अकबरनामा
(D) पादशाहनामा
4. मकबरे से जुड़े/लगे तोरण कहां पर पाये गये हैं :
(A) अटाला मसजिद, जौनपुर
(B) बाबरी मसजिद, पानीपत
(C) जामा मसजिद, दिल्ली
(D) जामी मसजिद, धार
5. निम्नलिखित में से कौन स्पेनिश चित्रकार नहीं है ?
(A) ज्युसेप दे रिबेरा
(B) फ्रांसिस्को दे ज़ुरबराँ
(C) दीगो दे वेलास्के
(D) फिलिपो ज्युवारा
6. निम्नलिखित में से किसके चित्रों का वर्णन करने के लिये हरोल्ड रोज़ेनबर्ग द्वारा 1952 में “एक्शन पेन्टिंग” शब्द प्रतिपादित किया गया ?
(A) रॉबर्ट मदरवेल
(B) मार्क रोथको
(C) जैकसन पोलोक
(D) विल्लेम दे कुनिंग
7. नीचे दिये गये विकल्पों से विज्ञान और कला में क्या सर्वनिष्ठ नहीं है ?
(A) कल्पना
(B) क्रम
(C) संरचना
(D) संवेदना
8. पीवीए घोल को हल्का संवेदनशील बनाने के लिये किस रसायन का उपयोग किया जाता है ?
(A) अमोनिया
(B) अमोनियम क्लोराइड
(C) अमोनियम बाइक्रोमेट
(D) अमोनियम सिल्वर
9. ‘फॉल्स बाइटिंग’ निम्नलिखित में उपयोग किया जाता है :
(A) लिथो स्टोन
(B) वुड ब्लॉक
(C) सिल्क स्क्रीन
(D) धातु की प्लेट
10. मूवेबल टाईप का आविष्कार कब हुआ था ?
(A) 1450 AD में
(B) 1480 AD में
(C) 1550 AD में
(D) 1560 AD में

11. Whose work inspired Albrecht Durer's wood engravings ?
 (A) Wolhelm Pleydenwurft
 (B) Master E.S.
 (C) William Blake
 (D) Michael Wolgemut
12. When did lithography printing start in India ?
 (A) 1828-1830 (B) 1850-1860
 (C) 1895-1905 (D) 1920-1930
13. Name the movement that strongly influenced 20th century graphic designers ?
 (A) Dadaism (B) Bauhaus
 (C) Cubism (D) Fauvism
14. Which movement asserts the "Utopian" definition : The building of future ?
 (A) Futurism (B) De Stijl
 (C) Art Nouveau (D) Bauhaus
15. The patriotic "Mile sur mera tumhara", aired on Indian television in 1998, was composed for
 (A) Cancer patients' association
 (B) Indian Army
 (C) National Literacy Mission of India
 (D) Incredible India
16. Ogilvy wrote "I had tasted blood" in which book ?
 (A) "Ogilvy on advertising"
 (B) "Confessions of an advertising man"
 (C) "Unpublished Ogilvy"
 (D) "Cutting edge advertising"
17. "He thinks in terms of need and function. He is able to analyze his problems but his fantasy is boundless." Who speaks about whom ?
 (A) Abraham Lincoln about Peter Max
 (B) Lazlo Moholy-Nagy about Paul Rand
 (C) Barak Obama about Shepard Fairey
 (D) Alfred Hitchcock about Saul Bass
18. Which ad personality directed the film "Cheeni Kum" ?
 (A) Prahlad Kakar
 (B) Aleque Padamsee
 (C) Rituparna Ghosh
 (D) R. Balakrishnan
19. Stonehenge is in which country ?
 (A) China
 (B) France
 (C) Japan
 (D) Great Britain
20. In which country were the "warriors" made ?
 (A) Australia (B) China
 (C) Singapore (D) Japan
21. Which county was famous for making snuff bottles ?
 (A) Japan (B) China
 (C) Sweden (D) Belgium
22. Umberto Boccioni's "Development of a bottle in space" is a sculpture that belongs to
 (A) Cubism
 (B) Expressionism
 (C) Futurism
 (D) Constructivism

11. निम्नलिखित में से किसकी कृति ने अलब्रेख्त ड्युरेर के काष्ठ उत्कीर्णन को अभिप्रेरित किया ?
- (A) वॉलहेम प्लेडनवुर्थ
(B) मास्टर इ.एस.
(C) विलियम ब्लेक
(D) माइकल वॉल
12. भारत में लिथोग्राफी प्रिंटिंग कब प्रारम्भ हुई थी ?
- (A) 1828-1830 (B) 1850-1860
(C) 1895-1905 (D) 1920-1930
13. किस आन्दोलन ने 20वीं शताब्दी के ग्राफिक डिजाइनर्स को प्रबल रूप से प्रभावित किया ?
- (A) दादाइज़्म (B) बॉहॉउस
(C) घनवाद (D) फॉविज़्म
14. यूटोपियन परिभाषा : भविष्य का निर्माण का दावा किस आन्दोलन ने किया ?
- (A) भविष्यवाद (B) दे स्टिज़ूल
(C) आर्ट नोवा (D) बॉहॉउस
15. देशभक्ति पूर्ण “मिले सुर मेरा तुम्हारा” जो वर्ष 1998 में भारतीय टेलीविज़न पर प्रसारित किया गया किसके लिये रचा गया ?
- (A) कैंसर रोगी संघ
(B) इंडियन आर्मी
(C) भारत का राष्ट्रीय साक्षरता मिशन
(D) अविश्वसनीय भारत
16. ओगिल्वी ने किस पुस्तक में लिखा है, “मैंने खून चखा है” ?
- (A) “ओगिल्वी ऑन एडवर्टाइजिंग”
(B) “कॉन्फेसन्स ऑफ एन एडवर्टाइजिंग मैन”
(C) “अनपबलिशुड ओगिल्वी”
(D) “कर्टिंग एंड एडवर्टाइजिंग”

17. “वो आवश्यकता और कार्य के सम्बन्ध में सोचते हैं। वो अपनी समस्याओं का समाधान करने में सक्षम है परन्तु उसकी कल्पना अंतहीन है।” यह किसने किसके बारे में कहा है ?
- (A) पीटर मैक्स के बारे में इब्राहिम लिंकन ने
(B) पॉल रैंड के बारे में लाज़लो मोहोली-नागी ने
(C) शेपार्ड फेयरी के बारे में बैराक ओबामा ने
(D) सॉल बास के बारे में अलफ्रेड हिचकॉक ने
18. “चीनी कम” फिल्म का निर्देशन विज्ञापन क्षेत्र की किस हस्ती ने किया है ?
- (A) प्रह्लाद कक्कड
(B) अलेक पदमसी
(C) ऋतुपर्णा घोष
(D) आर. बालकृष्णा
19. स्टोनहैन्ज किस देश में है ?
- (A) चीन
(B) फ्रांस
(C) जापान
(D) ग्रेट ब्रिटेन
20. “योद्धा” शिल्पकृति किस देश में बनाई गई थी ?
- (A) ऑस्ट्रेलिया (B) चीन
(C) सिंगापुर (D) जापान
21. स्नॅफ बॉटल्स (नसबार शीशियाँ) बनाने के लिये कौन सा देश विख्यात है ?
- (A) जापान (B) चीन
(C) स्वीडन (D) बैलजियम
22. अम्बर्टो बोसिऑनी का “अंतरिक्ष में बोटल का विकास” शिल्पकृति है जो निम्नलिखित में समाविष्ट है :
- (A) घनवाद
(B) अभिव्यंजनावाद
(C) भविष्यवाद
(D) निर्मितीवाद

23. Mallet is made of which material ?
 (A) Stone (B) Wood
 (C) Bronze (D) Iron
24. The icons of the Sun-god on the Jagamohana of the Sun-temple at Konark are made in
 (A) Khondalite
 (B) Black chlorite
 (C) Black basalt
 (D) Black granite
25. One of the following Pop artists is not an American. Who is he ?
 (A) Andy Warhol
 (B) James Rosenquist
 (C) Roy Lichtenstein
 (D) Richard Hamilton
26. In which technique did Benode Behari Mukherjee paint his 1946-47 "Medieval Saints" mural ?
 (A) Fresco buono
 (B) Fresco secco
 (C) Acrylic
 (D) Tempera
27. Which Surrealist painter painted the mural "The wall of the moon" on the UNESCO building in Paris ?
 (A) Joan Miro
 (B) Salvador Dali
 (C) Rene Magritte
 (D) Paul Delvaux
28. One of the following is not an oil painting. Identify :
 (A) "Ravana fighting Jatayu" by Raja Ravi Varma
 (B) "Between the spider and the lamp" by M.F. Husain
 (C) "Mother and Child", by Jamini Roy
 (D) "Speaking Street" by Gulam Mohammed Sheikh
29. Greek realism in portrait painting was carried forward up to the third century. The earliest examples are to be found from :
 (A) Roman painting from Pompeii
 (B) Gandhara painting from Bamiyan
 (C) Miran, Central Asia
 (D) Church of Dormition, Byzantium
30. Fauvism draws inspiration from :
 (A) Gothic Stained Glass
 (B) Mosaics from Byzantium
 (C) Folk paintings from Tahiti
 (D) Byzantine Stained Glass
31. Which is the correct chronological sequence for the following paintings by Amrita Sher Gil :
 (A) "Two Girls", "Nude", "Ancient Story Teller", "Mother India"
 (B) "Mother India", "Nude", "Ancient Story Teller", "Two Girls"
 (C) "Nude", "Mother India", "Two Girls", "Ancient Story Teller"
 (D) "Ancient Story Teller", "Two Girls", "Mother India", "Nude"
32. Choose the correct chronological sequence :
 (A) "Nimat-nama", "Bhagavat purana" (Guler), "Akbar crossing the Ganges on elephants", "Mandu Kalpasutra"
 (B) "Mandu Kalpasutra", "Nimat-nama", "Akbar crossing the Ganges on elephants", "Bhagavat purana" (Guler)
 (C) "Bhagavat purana" (Guler), "Akbar crossing the Ganges on elephants", "Mandu Kalpasutra", "Nimat-nama",
 (D) "Nimat-nama", "Akbar crossing the Ganges on elephants", "Bhagavat purana" (Guler), "Mandu Kalpasutra"

23. मुद्गर किस सामग्री से बना होता है ?
 (A) पत्थर (B) काष्ठ
 (C) कांसा (D) लौह
24. कोणार्क में सूर्य मन्दिर के 'जगमोहन' पर सूर्यदेव की प्रतिमाएँ किसकी बनी है ?
 (A) खॉन्डालाइट
 (B) ब्लैक/काला क्लोराइट
 (C) काला बेसाल्ट
 (D) काला ग्रेनाइट
25. निम्नलिखित में से एक पॉप कलाकार अमेरिकन नहीं है। वो कौन है ?
 (A) एण्डी वार्हॉल
 (B) जेम्स रोज़नक्विस्ट
 (C) रॉय लिचेनस्टाइन
 (D) रिचर्ड हैमिल्टन
26. बिनोद बिहारी मुखर्जी ने अपनी 1946-47 की "मिडीवियल सैन्टस्" भित्ति चित्र किस तकनीक में बनाया है ?
 (A) फ्रेस्को ब्यूनो (B) फ्रेस्को सेको
 (C) ऐक्रिलिक (D) टेम्परा
27. किस अति यथार्थवादी चित्रकार ने "दी वाल ऑफ दी मून" भित्ति चित्र पेरिस में यूनेस्को इमारत पर बनाया है ?
 (A) जोन मीरो
 (B) सलवाडोर डाली
 (C) रेने माग्रिट
 (D) पॉल देल्वा
28. निम्नलिखित में से एक तेल चित्र नहीं है। पहचानिए :
 (A) राजा रवि वर्मा द्वारा "रावण फाइटिंग जटायु"
 (B) एम.एफ. हुसैन द्वारा "बिटवीन दी स्पाइडर एण्ड दी लैम्प"
 (C) जैमिनी रॉय द्वारा "मदर एण्ड दी चाइल्ड"
 (D) गुलाम मोहम्मद शैख द्वारा "स्पीकिंग स्ट्रीट"
29. व्यक्ति चित्र की चित्रकारी में ग्रीक यथार्थवाद आगे तीसरी शताब्दी तक ले जाया गया है। प्रारम्भिक उदाहरण निम्नलिखित में से मिल सकता है :
 (A) पॉम्पेई से रोमन चित्रकारी
 (B) बामियान से गांधार चित्रकारी
 (C) मिरान, मध्य एशिया
 (D) बाइज़नटीअम के डोरमिशन का चर्च से
30. फॉविज़्म निम्नलिखित से प्रेरणा लेता है :
 (A) गॉथिक स्टेन्ड ग्लास
 (B) बाइज़नटीअम मोज़ेक
 (C) ताहिती के लोकचित्र
 (D) बाइज़नटाइन स्टेन्ड ग्लास
31. अमृता शेरगिल के निम्नलिखित चित्रों का सही कालानुक्रम बताइये :
 (A) "टू गल्लर्स", "न्यूड", "एंशियंट स्टोरी टेलर", "मदर इंडिया"
 (B) "मदर इंडिया", "न्यूड", "एंशियंट स्टोरी टेलर", "टू गल्लर्स"
 (C) "न्यूड", "मदर इंडिया", "टू गल्लर्स", "एंशियंट स्टोरी टेलर"
 (D) "एंशियंट स्टोरी टेलर", "टू गल्लर्स", "मदर इंडिया", "न्यूड"
32. सही कालानुक्रम का चयन करें :
 (A) "नीमत-नामा", "भागवत पुराण" (गुलेर), "अकबर का हाथी पर गंगा पार करना", "मांडु कल्पसूत्र"
 (B) "मांडु कल्पसूत्र", "नीमत-नामा", "अकबर का हाथी पर गंगा पार करना", "भागवत पुराण" (गुलेर)
 (C) "भागवत पुराण" (गुलेर), "अकबर का हाथी पर गंगा पार करना", "मांडु कल्पसूत्र", "नीमत-नामा"
 (D) "नीमत-नामा", "अकबर का हाथी पर गंगा पार करना", "भागवत पुराण" (गुलेर), "मांडु कल्पसूत्र"

33. Choose the correct chronological sequence :
- Firoze Minar, Chand Minar, Char Minar, Qutb Minar
 - Chand Minar, Char Minar, Qutb Minar, Firoze Minar
 - Qutb Minar, Firoze Minar, Chand Minar, Char Minar
 - Char Minar, Qutb Minar, Chand Minar, Firoze Minar
34. Choose the correct sequence of location from north to south :
- Monolithic Kailashnath temple, Brihadiswara temple, Modhera sun temple, Avantiswami temple
 - Brihadiswara temple, Avantiswami temple, Monolithic Kailashnath temple, Modhera sun temple
 - Avantiswami temple, Modhera sun temple, Monolithic Kailashnath temple, Brihadiswara temple
 - Modhera sun temple, Avantiswami temple, Brihadiswara temple, Monolithic Kailashnath temple
35. Choose in chronological sequence of best animation feature film that won Academy Awards :
- Ratatouille, Shrek, Toy Story 3, Brave
 - Toy Story 3, Brave, Shrek, Ratatouille
 - Brave, Ratatouille, Shrek, Toy Story 3
 - Shrek, Toy Story 3, Brave, Ratatouille

36. Choose the correct chronological sequence :
- Ideographs, Hieroglyphics, Roman Alphabets, Pictographs
 - Pictographs, Roman Alphabets, Ideographs, Hieroglyphics
 - Pictographs, Ideographs, Hieroglyphics, Roman Alphabets
 - Roman Alphabets, Hieroglyphics, Pictographs, Ideographs
37. Choose the correct chronological sequence :
- American recruiting poster of WWI, Coke Ad, Marlborough Man, Kellogg Ads
 - Kellogg Ads, American recruiting poster of WWI, Coke Ad, Marlborough Man
 - Coke Ad, Kellogg Ads, Marlborough Man, American recruiting poster of WWI
 - Marlborough Man, American recruiting poster of WWI, Kellogg Ads, Coke Ad
38. Choose the correct chronological order :
- “Apsara” (Khajuraho), “Salabhanjika” (Bharhut), “Gangavatarana” (Mamallapuram), “Ravana shaking mount Kailash” (Ellora)
 - “Ravana shaking mount Kailash” (Ellora), “Apsara” (Khajuraho), “Salabhanjika” (Bharhut), “Gangavatarana” (Mamallapuram)
 - “Salabhanjika” (Bharhut), “Gangavatarana” (Mamallapuram), “Ravana shaking mount Kailash” (Ellora), “Apsara” (Khajuraho)
 - “Gangavatarana” (Mamallapuram), “Ravana shaking mount Kailash” (Ellora), “Apsara” (Khajuraho), “Salabhanjika” (Bharhut)

33. सही कालानुक्रम बताइये :
- (A) फिरोज मीनार, चांद मीनार, चार मीनार, कुतुब मीनार
- (B) चांद मीनार, चार मीनार, कुतुब मीनार, फिरोज मीनार
- (C) कुतुब मीनार, फिरोज मीनार, चांद मीनार, चार मीनार
- (D) चार मीनार, कुतुब मीनार, चांद मीनार, फिरोज मीनार
34. उत्तर से दक्षिण तक अवस्थिति का सही अनुक्रम बताइये :
- (A) एकाशमीय कैलाशनाथ मन्दिर, बृहदेश्वर मन्दिर, मोढेरा सूर्य मन्दिर, अवन्तीस्वामी मन्दिर
- (B) बृहदेश्वर मन्दिर, अवन्तीस्वामी मन्दिर, एकाशमीय कैलाशनाथ मन्दिर, मोढेरा सूर्य मन्दिर
- (C) अवन्तीस्वामी मन्दिर, मोढेरा सूर्य मन्दिर, एकाशमीय कैलाशनाथ मन्दिर, बृहदेश्वर मन्दिर
- (D) मोढेरा सूर्य मन्दिर, अवन्तीस्वामी मन्दिर, बृहदेश्वर मन्दिर, एकाशमीय कैलाशनाथ मन्दिर
35. जिन सर्वश्रेष्ठ एनिमेशन फीचर फिल्मों को अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुए हैं उन्हें कालानुक्रमिक क्रम में रखें :
- (A) रैटॉट्वल, श्रेक, टॉय स्टोरी 3, ब्रेव
- (B) टॉय स्टोरी 3, ब्रेव, श्रेक, रैटॉट्वल
- (C) ब्रेव, रैटॉट्वल, श्रेक, टॉय स्टोरी 3
- (D) श्रेक, टॉय स्टोरी 3, ब्रेव, रैटॉट्वल

36. सही कालानुक्रम बताइये :
- (A) आइडियोग्राफ्स, हीरोग्लिफिक्स, रोमन अक्षर, चित्रलिपि (पिक्टोग्राफ)
- (B) चित्रलिपि, रोमन अक्षर, आइडियोग्राफ्स, हीरोग्लिफिक्स
- (C) चित्रलिपि, आइडियोग्राफ्स, हीरोग्लिफिक्स, रोमन अक्षर
- (D) रोमन अक्षर, हीरोग्लिफिक्स, चित्रलिपि, आइडियोग्राफ्स
37. सही कालानुक्रम का चयन कीजिये :
- (A) डब्ल्यू.डब्ल्यू.आई. का अमेरिकन रीक्रूटिंग पोस्टर, कोक विज्ञापन, मार्लबोरो मैन, केलोग विज्ञापन
- (B) केलोग विज्ञापन, डब्ल्यू.डब्ल्यू.आई. का अमेरिकन रीक्रूटिंग पोस्टर, कोक विज्ञापन, मार्लबोरो मैन
- (C) कोक विज्ञापन, केलोग विज्ञापन, मार्लबोरो मैन, डब्ल्यू.डब्ल्यू.आई. का अमेरिकन रीक्रूटिंग पोस्टर
- (D) मार्लबोरो मैन, डब्ल्यू.डब्ल्यू.आई. का अमेरिकन रीक्रूटिंग पोस्टर, केलोग विज्ञापन, कोक विज्ञापन
38. सही कालानुक्रम का चयन कीजिये :
- (A) “अप्सरा” (खजुराहो), “शालभंजिका” (भरहुत), “गंगावतरण” (मामल्लापुरम), “रावण शेकिंग माउन्ट कैलाश” (एलोरा)
- (B) “रावण शेकिंग माउन्ट कैलाश” (एलोरा), “अप्सरा” (खजुराहो), “शालभंजिका” (भरहुत), “गंगावतरण” (मामल्लापुरम)
- (C) “शालभंजिका” (भरहुत), “गंगावतरण” (मामल्लापुरम), “रावण शेकिंग माउन्ट कैलाश” (एलोरा), “अप्सरा” (खजुराहो)
- (D) “गंगावतरण” (मामल्लापुरम), “रावण शेकिंग माउन्ट कैलाश” (एलोरा), “अप्सरा” (खजुराहो), “शालभंजिका” (भरहुत)

39. Choose the correct chronological sequence of sculptors whose preferred medium was stone :

- (A) Mahendra Pandya, Balbir Singh Katt, Rajshekhar Nair, M. Dharmani
- (B) M. Dharmani, Mahendra Pandya, Balbir Singh Katt, Rajshekhar Nair
- (C) Balbir Singh Katt, M. Dharmani, Mahendra Pandya, Rajshekhar Nair
- (D) Rajshekhar Nair, M. Dharmani, Mahendra Pandya, Balbir Singh Katt

40. Choose the correct chronological sequence :

- (A) Kristine Michael, Jyotsna Bhatt, Kumud Patel, Pandu Rangaiah Daroz
- (B) Jyotsna Bhatt, Kristine Michael, Kumud Patel, Pandu Rangaiah Daroz
- (C) Pandu Rangaiah Daroz, Kumud Patel, Jyotsna Bhatt, Kristine Michael
- (D) Kumud Patel, Jyotsna Bhatt, Pandu Rangaiah Daroz, Kristine Michael

41. Choose the correct chronological sequence for the following sculptures of Venus :

- (A) Caravaggio, Giorgione, Chardin, Francisco de Goya
- (B) Giorgione, Caravaggio, Chardin, Francisco de Goya
- (C) Chardin, Francisco de Goya, Giorgione, Caravaggio
- (D) Francisco de Goya, Giorgione, Caravaggio, Chardin

42. Choose the correct chronological sequence of illustrated manuscripts :

- (A) Hamza-nama, Ashtasahasrika-Prajnaparamita, Chaurapanchasika, Kalakacharya-katha
- (B) Kalakacharya-katha, Ashtasahasrika-Prajnaparamita, Hamza-nama, Chaurapanchasika
- (C) Chaurapanchasika, Ashtasahasrika-Prajnaparamita, Kalakacharya-katha, Hamza-nama
- (D) Ashtasahasrika-Prajnaparamita, Chaurapanchasika, Kalakacharya-katha, Hamza-nama

43. Choose the correct chronological sequence :

- (A) K.S. Kulkarni, A.R. Chugatai, Atul Dodiya, A. Ramchandran
- (B) A.R. Chugatai, K.S. Kulkarni, A. Ramchandran, Atul Dodiya
- (C) A. Ramchandran, A.R. Chugatai, Atul Dodiya, K.S. Kulkarni
- (D) Atul Dodiya, A.R. Chugatai, A. Ramchandran, K.S. Kulkarni

44. Choose the correct chronological sequence :

- (A) Vilas Shinde, Haren Das, Walter D'Souza, Anupam Sood
- (B) Anupam Sood, Haren Das, Vilas Shinde, Walter D'Souza
- (C) Haren Das, Anupam Sood, Walter D'Souza, Vilas Shinde
- (D) Walter D'Souza, Vilas Shinde, Haren Das, Anupam Sood

39. मूर्तिकार जिनका पसंदीदा माध्यम पत्थर है उनका सही कालानुक्रम बताइये :

- (A) महेन्द्र पांड्या, बलबीर सिंह कट्ट, राजशेखर नायर, एम. धरमानी
- (B) एम. धरमानी, महेन्द्र पांड्या, बलबीर सिंह कट्ट, राजशेखर नायर
- (C) बरबीर सिंह कट्ट, एम. धरमानी, महेन्द्र पांड्या, राजशेखर नायर
- (D) राजशेखर नायर, एम. धरमानी, महेन्द्र पांड्या, बलबीर सिंह कट्ट

40. मूर्तिकारों का सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (A) क्रिस्टीन माइकल, ज्योत्सना भट्ट, कुमुद पटेल, पांडु रंगाया दरोज़
- (B) ज्योत्सना भट्ट, क्रिस्टीन माइकल, कुमुद पटेल, पांडु रंगाया दरोज़
- (C) पांडु रंगाया दरोज़, कुमुद पटेल, ज्योत्सना भट्ट, क्रिस्टीन माइकल
- (D) कुमुद पटेल, ज्योत्सना भट्ट, पांडु रंगाया दरोज़, क्रिस्टीन माइकल

41. वीनस मूर्तिशिल्प के मूर्तिकारों का सही काल अनुक्रम बताइये:

- (A) कैरावैजियो, जॉर्जियोने, चारदिन, फ्रांसिस्को दी गोया
- (B) जॉर्जियोने, कैरावैजियो, चारदिन, फ्रांसिस्को दी गोया
- (C) चारदिन, फ्रांसिस्को दी गोया, जॉर्जियोने, कैरावैजियो
- (D) फ्रांसिस्को दी गोया, जॉर्जियोने, कैरावैजियो, चारदिन

42. सचित्र पांडुलिपियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम चयन कीजिये :

- (A) हम्जा-नामा, अष्टसहस्रिका-प्रज्ञापारमीता, चौरपंचासिका, कालकाचार्य-कथा
- (B) कालकाचार्य-कथा, अष्टसहस्रिका-प्रज्ञापारमीता, हम्जा-नामा, चौरपंचासिका
- (C) चौरपंचासिका, अष्टसहस्रिका-प्रज्ञापारमीता, कालकाचार्य-कथा, हम्जा-नामा
- (D) अष्टसहस्रिका-प्रज्ञापारमीता, चौरपंचासिका, कालकाचार्य कथा, हम्जा-नामा

43. सही कालानुक्रम का चयन कीजिये :

- (A) के.एस. कुलकर्णी, ए.आर. चुगताई, अतुल डोडिया, ए. रामचन्द्रन
- (B) ए.आर. चुगताई, के.एस. कुलकर्णी, ए. रामचन्द्रन, अतुल डोडिया
- (C) ए. रामचन्द्रन, ए.आर. चुगताई, अतुल डोडिया, के.एस. कुलकर्णी
- (D) अतुल डोडिया, ए.आर. चुगताई, ए. रामचन्द्रन, के.एस. कुलकर्णी

44. कालक्रम के अनुसार सही क्रम को चुनिए :

- (A) विलास शिंदे, हरेन दास, वाल्टर डिसूजा, अनुपम सूद
- (B) अनुपम सूद, हरेन दास, विलास शिंदे, वाल्टर डिसूजा
- (C) हरेन दास, अनुपम सूद, वाल्टर डिसूजा, विलास शिंदे
- (D) वाल्टर डिसूजा, विलास शिंदे, हरेन दास, अनुपम सूद

45. Choose the correct chronological sequence of the following works in printmaking media :

- (A) "Sleep of Reason" (Goya), "Prodigal son" (Rembrandt), "Jane Avril at Jardin de Paris" (Toulouse Lautrec), "Scream" (Edvard Munch)
- (B) "Jane Avril at Jardin de Paris" (Toulouse Lautrec), "Prodigal son" (Rembrandt), "Sleep of Reason" (Goya), "Scream" (Edvard Munch)
- (C) "Scream" (Edvard Munch), "Prodigal son" (Rembrandt), "Sleep of Reason" (Goya), "Jane Avril at Jardin de Paris" (Toulouse Lautrec)
- (D) "Prodigal son" (Rembrandt), "Sleep of Reason" (Goya), "Jane Avril at Jardin de Paris" (Toulouse Lautrec), "Scream" (Edvard Munch)

46. **Assertion (A)** : Tertiary colours are the colours formed by mixing a primary and a secondary colour.

Reason (R) : That is why tertiary hues are two-word names, such as blue-green, red-violet, and yellow-orange.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

47. **Assertion (A)** : Our reactions to colour are culturally specific. Van Gogh called yellow "a colour capable of charming god". Russians used the colloquial expression "yellow house" for insane asylum.

Reason (R) : Because Dylan summed it up when he said, "The sun isn't yellow, it's chicken", and Kandinsky said, "Orange is red brought nearer to humanity by yellow".

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

48. **Assertion (A)** : Typically, the point which rests under a question mark or hovers over an 'i' is called a dot; the etymology of the word reveals anthropomorphism such as the stem or the shoulder, et. al.

Reason (R) : An organic sense of life separated the Roman alphabet from the geometric Greek characters that originally inspired it.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

45. निम्नलिखित प्रिंट मेकिंग मीडिया का कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (A) “स्लीप ऑफ रीजन” (गोया), “प्रोदिगल सन” (रेम्ब्रॉट), “जेन एवरिल एट जारडिन द पेरिस” (तोलेस लुत्रेक), “स्क्रीम” (एडवर्ड मुंख)
- (B) “जेन एवरिल एट जारडिन द पेरिस” (तोलेस लुत्रेक), “प्रोदिगल सन” (रेम्ब्रॉट), “स्लीप ऑफ रीजन” (गोया), “स्क्रीम” (एडवर्ड मुंख)
- (C) “स्क्रीम” (एडवर्ड मुंख), “प्रोदिगल सन” (रेम्ब्रॉट), “स्लीप ऑफ रीजन” (गोया), “जेन एवरिल एट जारडिन द पेरिस” (तोलेस लुत्रेक)
- (D) “प्रोदिगल सन” (रेम्ब्रॉट), “स्लीप ऑफ रीजन” (गोया), “जेन एवरिल एट जारडिन द पेरिस” (तोलेस लुत्रेक), “स्क्रीम” (एडवर्ड मुंख)

46. अभिकथन (A) : प्राथमिक एवं द्वितीयक रंग के मिश्रण से तृतीयक रंग बनते हैं ।

कारण (R) : जिसके कारण तृतीयक रंग दो शब्दों के नाम जैसे – नीला-हरा, लाल-बेंगनी और पीला-नारंगी हैं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. अभिकथन (A) : रंग पर हमारी प्रतिक्रिया सांस्कृतिक विशिष्ट है । वान गोग ने पीले को भगवान को रिझाने योग्य का रंग कहा है । रशियन लोग बोलचाल की भाषा की अभिव्यक्ति में मनोचिकित्सालय को “पीला घर” कहते हैं ।

कारण (R) : क्योंकि डायलन ने सारांश प्रस्तुत किया जब कहा, “सूरज पीला नहीं है, यह चुजा है” और कन्डेंस्की ने कहा, “नारंगी लाल है जो पीले के द्वारा मानवता के समीप लाया जाता है ।”

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. अभीकथन (A) : एक रूप से, वो नुकता जो प्रश्न चिह्न के नीचे रहता है ‘i’ के ऊपर रहता है बिन्दु कहलाता है, शब्द की व्युत्पत्ति मनुष्यत्वारोप प्रगट करता है जैसे कि डंटल या कंधा, इत्यादि ।

कारण (R) : जीवन के आंगिक बोध ने रोमन अक्षर को ज्यामितीय ग्रीक से पृथक किया है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. **Assertion (A)** : Surrealist painting is constituted of elements drawn from the realm of the illogical and the world of fantasy.

Reason (R) : Because Surrealism was often an outburst of suppressed desires from the subconscious mind.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

50. **Assertion (A)** : Sunga sculptures were invariably carved in low-relief with flat surfaces.

Reason (R) : Because the sculptors had no knowledge of perspective.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect,

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct,

(C) Both (A) & (R) are correct,

(D) Both (A) & (R) are incorrect,

51. **Assertion (A)** : It would be logical to propose that social reality is integral to an artist's expression in the domain of visual arts.

Reason (R) : Because it is an inherent and natural instinct for human expression to seek contemporary relevance while formulating the visual image, both in form and content.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

52. **Assertion (A)** : Graphic Art has its roots in print-making.

Reason (R) : Because Graphic Art took a bipartite recourse - one towards pure visual expression, the other towards Industrial utility.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct – but this is not the correct Reason for the Assertion.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

53. **Assertion (A)** : Sanat Kar explored and experimented with “sunmica” for achieving desired visual effects in colour viscosity prints.

Reason (R) : Because this was a period in modern Indian art when printmakers were exploring all possible new avenues in medium and material.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

54. **Assertion (A)** : Albrecht Durer's prints are characterized by crisp lines and well-knit forms.

Reason (R) : Because Durer's initial training was in the family tradition of the goldsmith's craft.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) & (R) are correct.

(D) Both (A) & (R) are incorrect.

49. **अभिकथन (A) :** अति यथार्थवादी चित्रकारी अतर्कपूर्ण क्षेत्र तथा कल्पना की दुनिया से निकाले तत्त्वों से संघटित होती है ।

कारण (R) : क्योंकि अति यथार्थवाद अकसर अचेतन मानस में दबी हुई इच्छाओं का प्रस्फोटन था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** सुंग कालीन मूर्तियों में सपाट धरातल सहित अल्प उद्भूत अवश्य उत्कीर्ण किए जाते थे ।

कारण (R) : क्योंकि मूर्तिकारों को परिप्रेक्ष्य का ज्ञान नहीं था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

51. **अभिकथन (A) :** ऐसा कहना युक्तियुक्त होगा कि मूर्त कला के क्षेत्र में कलाकार की अभिव्यक्ति में सामाजिक वास्तविकता का समाकलन होता है ।

कारण (R) : क्योंकि रूप और विषयवस्तु दोनों में मूर्त छवि का सृजन करते समय समसामयिक सुसंगतता की माँग मानव अभिव्यक्ति के लिए अन्तर्निहित और स्वाभाविक होता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

52. **अभिकथन (A) :** ग्राफिक आर्ट की जड़े प्रिंट मेकिंग में होती है ।

कारण (R) : क्योंकि ग्राफिक आर्ट ने द्विपक्षीय दिशा पकड़ी है - एक विशुद्ध मूर्त अभिव्यक्ति की ओर और दूसरी औद्योगिक उपयोगिता की ओर ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु यह अभिकथन का सही कारण नहीं है ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

53. **अभिकथन (A) :** सनत कार ने रंग सांद्रता प्रिंट में वांछनीय मूर्त प्रभाव डालने के लिए “सनमाइका” का पता लगाकर उसका प्रयोग किया ।

कारण (R) : क्योंकि यह आधुनिक भारतीय कला का ऐसा काल था, जब प्रिंटकार माध्यम और सामग्री में सभी संभव नये क्षेत्रों का पता लगा रहे थे ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

54. **अभिकथन (A) :** स्पष्ट रेखाएँ और सुगठित रूप अलब्रेक्ट डूरर के प्रिंट की विशेषता है ।

कारण (R) : क्योंकि डूरर का प्रारंभिक प्रशिक्षण पारंपरिक स्वर्ण-शिल्पी पारिवारिक में हुआ था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

55. **Assertion (A)** : It is essential to start with an iron armature before beginning the modelling of a sculptural form, whether it is in clay or plaster.

Reason (R) : Even metal structures in bronze and brass need iron armatures inside the sculpted shape to achieve stability.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect,
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct,
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

56. **Assertion (A)** : Bronze sculptures are stronger than brass sculptures. It is the composition of alloys in bronze that makes it stronger.

Reason (R) : The high ratio of copper in bronze, with a little addition of lead, makes the material stronger and ensures greater pliability in the medium.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

57. **Assertion (A)** : The study of diverse objects in nature, and the feel of their surface, is an essential part of the initial training of a student of sculpture.

Reason (R) : Because, this not only helps them to comprehend the tactile quality of the medium of expression, but also develops a keen awareness towards texture. Such a practice ensures that the object is comprehended in the totality of its organic truth.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct
- (D) Both (A) & (R) are incorrect

58. **Assertion (A)** : In the Gothic period, painting plays a lesser role compared to sculpture and architecture.

Reason (R) : Because the new architectural construction allowed greater scope for plastic arts compared to the pictorial.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is partly correct.
- (B) (A) is partly correct, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

59. **Assertion (A)** : Traditional Indian painting avoided historical subjects and concentrated on the religious as theme.

Reason (R) : Because religion was the exclusive determining factor for cultural expression in that period.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct.
- (D) Both (A) & (R) are incorrect.

60. **Assertion (A)** : Installation art does not restrict itself to painting only.

Reason (R) : Because installation utilizes the possibility of combining all forms of visual expression in a single work of art.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) & (R) are correct
- (D) Both (A) & (R) are incorrect

55. **अभिकथन (A) :** माटी या प्लास्टर की मूर्ति का प्रतिरूप तैयार करने से पूर्व लौह आर्मेचर से कार्य आरंभ करना अनिवार्य होता है ।

कारण (R) : कांस्य और पीतल की धातु मूर्तियों में भी मूर्ति के आकार को अन्दर से स्थिरता देने के लिए लौह आर्मेचर की आवश्यकता होती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A) :** कांसे की मूर्तियाँ पीतल की मूर्तियों से अधिक मजबूत होती हैं । अन्य धातुओं का समिश्रण कांसे को मजबूत बनाता है ।

कारण (R) : कांसे में ताम्बे का उच्च अनुपात, जिसमें कुछ सीसा मिला रहता है, इस सामग्री को दृढ़तर बनाता है और उस माध्यम में और अधिक लचीलेपन को यकीनी बनाता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

57. **अभिकथन (A) :** प्रकृति में विभिन्न वस्तुओं का अध्ययन और उनकी पृष्ठभूमि की स्पर्श संवेदना को समझना मूर्तिकला के विद्यार्थी के प्रारम्भिक प्रशिक्षण का अनिवार्य अंग है ।

कारण (R) : इससे उन्हें न केवल अभिव्यंजना के माध्यम की स्पर्शीय गुणवत्ता को समझने में सहायता मिलती है बल्कि बुनावट में भी यह तीक्ष्ण सजगता का विकास करती है । इस अभ्यास द्वारा यह निश्चित हो जाता है कि वस्तु की सजीव सच्चाई को समग्रता से समझा गया है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

58. **अभिकथन (A) :** गोथिक काल में मूर्ति तथा वास्तुकला की तुलना में चित्रकला की भूमिका कम रही है ।

कारण (R) : क्योंकि चित्रकला की अपेक्षा नव स्थापत्य निर्माण ने प्लास्टिक कलाओं को व्यापक क्षेत्र प्रदान किया ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक सही है ।
(B) (A) आंशिक सही है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A) :** पारम्परिक भारतीय चित्रकला ने ऐतिहासिक विषय-वस्तु का परिहार किया और धार्मिक विषयों पर अपना ध्यान केंद्रित किया ।

कारण (R) : क्योंकि उस काल में सांस्कृतिक अभिव्यक्ति का मात्र निर्धारक कारक धर्म था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

60. **अभिकथन (A) :** प्रतिष्ठापन कला स्वयं को चित्रकला तक ही सीमित नहीं करती ।

कारण (R) : क्योंकि प्रतिष्ठापन, कला की एक ही कृति में मूर्त अभिव्यक्ति के सभी रूपों को समाहित करने की संभावनाओं का उपयोग करती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

- 61.** Match the following :
- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| a. Diego Velazquez | i. Malle Babbe |
| b. Frans Hals | ii. Triumph of Bacchus |
| c. Edvard Munch | iii. Portrait of Chaime Soutine |
| d. Modigliani | iv. The Scream |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

- 62.** Match the following objects with their museums :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| a. Ashokan lion capital | i. Mathura |
| b. Bust of Kanishka | ii. Patna |
| c. Govardhandhari (Gupta period) | iii. Sarnath |
| d. Didarganj yakshi | iv. Bharat Kala Bhavan, BHU |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

- 63.** Match the following books with their authors :

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| a. "Principles of Art History" | i. Erwin Panofsky |
| b. "The Social History of Art" | ii. Griselda Pollock |
| c. "Vision and Difference" | iii. Arnold Hauser |
| d. "Meaning in the visual arts" | iv. Heinrich Wofflin |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

- 64.** Match the following :

- | | |
|----------------|----------------------|
| a. Ted Bates | i. Leo Burnett |
| b. O & M | ii. William Bernbach |
| c. DDB | iii. David Ogilvy |
| d. Leo Burnett | iv. Rosser Reeves |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | ii | iii | iv |

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------------|------------------------------|
| a. डीगो वेलज्क्यूज | i. माले बाबे |
| b. फ्रांस हाल्स | ii. टुम्फ ऑफ बच्चस |
| c. एडवर्ड मुंख | iii. पोर्ट्रेट ऑफ चेम साउटीन |
| d. मोडिग्लियानी | iv. द स्क्रीम |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

62. निम्नलिखित वस्तुओं को उनके संग्रहालयों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| a. अशोक का सिंह शीर्ष | i. मथुरा |
| b. कनिष्क का आवक्ष | ii. पटना |
| c. गोवर्धनधारी (गुप्त काल) | iii. सारनाथ |
| d. दीदारगंज यक्षी | iv. भारत कला भवन, बीएचयू |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

63. निम्नलिखित पुस्तकों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| a. "प्रिंसिपल्स ऑफ आर्ट हिस्ट्री" | i. इर्विन पोनफस्काई |
| b. "द सोसियल हिस्ट्री ऑफ आर्ट" | ii. ग्रिसेल्डा पोलक |
| c. "विजन एण्ड डिफरेंस" | iii. अर्नोल्ड हॉसर |
| d. "मीनिंग इन द विजुअल आर्ट" | iv. हेनरिच वोल्फिन |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|--------------------|
| a. टेड बैट्स | i. लियो बर्नट |
| b. ओ एण्ड एम | ii. विलियम बर्नबच |
| c. डीडीबी | iii. डेविड ओजिल्वी |
| d. लियो बर्नट | iv. रोजर रीव्स |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | i | ii | iii | iv |

65. Match the following :
- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| a. "Kuch khas hai" | i. NDTV India |
| b. "Sach dikhate hain hum" | ii. Surf |
| c. "Swapna dekha hai maine" | iii. Cadbury Dairy Milk |
| d. "Dhundte reh jaoge" | iv. CRY (Child Rights & You) |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

66. Match the following ads with their ad agencies :

- | | |
|-------------------------|--|
| a. McCain Erickson | i. Domino's Pizza |
| b. FCB Ulka Advertising | ii. Hutch/Vodafone |
| c. O & M | iii. Whirlpool |
| d. Contract Advertising | iv. Coca Cola ad "Thanda matlab Coca Cola" |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

67. Match the following titles with their artists :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. "Indrani Ibrahim" | i. K.K. Hebbar |
| b. "Girl at the well" | ii. K.H. Ara |
| c. "Sweepers" | iii. S.C. Ukil |
| d. "Black nude" | iv. K.G. Subramanyan |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

68. Match the following artists with their work :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a. Giorgione | i. "Red Studio" |
| b. Peter Paul Rubens | ii. "Stone Breaker" |
| c. Gustave Courbet | iii. "Rape of Europa" |
| d. Henri Matisse | iv. "The Tempest" |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | ii | iv | i |

69. Match the following :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| a. Neo Tantricism | i. Bikash Bhattacharya |
| b. Photo-realism | ii. Nandalal Bose |
| c. Folk | iii. Biren De |
| d. Abstraction | iv. Jehangir Sabavala |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| a. "कुछ खास है" | i. एनडीटीवी इण्डिया |
| b. "सच दिखाते हैं हम" | ii. सर्फ |
| c. "स्वप्न देखा है मैंने" | iii. कैडबरी डेयरी मिलक |
| d. "ढूँढते रह जाओगे" | iv. क्राई (चाइल्ड राइट्स एण्ड यू) |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

66. निम्नलिखित विज्ञापनों को उनकी विज्ञापन एजेंसियों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------------|--|
| a. मैक्केन एरिकसन | i. डोमिनो'ज पीज़ा |
| b. एफसीबी उल्का एडवरटाइजिंग | ii. हच/वोडाफोन |
| c. ओ एण्ड एम | iii. व्हर्लपूल |
| d. संविदा विज्ञापन | iv. कोका कोला का विज्ञापन : "ठण्डा मतलब कोका कोला" |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

67. निम्नलिखित शीर्षकों को उनके कलाकारों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| a. "इन्द्राणी और इब्राहिम" | i. के.के. हेब्बार |
| b. "गर्ल एट दि वेल" | ii. के.एच. अरा |
| c. "स्वीपरज़" | iii. एस.सी. उकिल |
| d. "ब्लैक न्यूड" | iv. के.जी. सुब्रमनियम |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

68. निम्नलिखित कलाकारों को उनकी कृतियों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. जार्जियोने | i. "रेड स्टुडियो" |
| b. पीटर पाल रूबेन्स | ii. "स्टोन ब्रेकर" |
| c. गुस्ताव कूर्बे | iii. "रेप ऑफ युरोप" |
| d. हेनरी मातिस | iv. "दि टैम्पेस्ट" |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	iv	i

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a. नव तंत्रवाद | i. बिकास भट्टाचार्य |
| b. फोटो यथार्थवाद | ii. नंदलाल बोस |
| c. लोक | iii. बिरेन डे |
| d. अमूर्तन | iv. जहाँगीर सबावाला |

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

70. Match the following :
- | | |
|------------------|---------------------|
| a. Giacometti | i. "Bird basket" |
| b. Brancusi | ii. "Horse & Rider" |
| c. Marino Marini | iii. "Man pointing" |
| d. Henry Moore | iv. "Kiss" |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | ii | i | iii |

71. Match the following :
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. Perspective | i. Rajasthan |
| b. Static | ii. Renaissance |
| c. Miniature painting | iii. Florence |
| d. Carara marble | iv. Egyptian Figures |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iv | iii |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | i | ii | iii | iv |

72. Match the following :
- | | |
|----------------------|-------------------------|
| a. Low-relief | i. Brancusi |
| b. Bas-relief | ii. Khajuraho |
| c. Mezzo-relief | iii. Assyrian |
| d. Three-dimensional | iv. "Gates of Paradise" |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

73. Match the following :
- | | |
|--------------|---------------------|
| a. Aquatint | i. Rocker |
| b. Mezzotint | ii. Engraving tools |
| c. Engraving | iii. Needle |
| d. Drypoint | iv. Resin-dust box |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

74. Match the following :
- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. Rembrandt | i. Wood cut |
| b. Edvard Munch | ii. Etching aquatint |
| c. Francisco de Goya | iii. Lithography |
| d. Paul Gauguin | iv. Drypoint |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | iii | ii | iv | i |

75. Match the following :
- | | |
|---------------------------|-------------|
| a. Garhi village workshop | i. Mumbai |
| b. Bharat Bhavan | ii. Chennai |
| c. Cholamandal | iii. Delhi |
| d. Ravi Varma Press | iv. Bhopal |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

70. सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------|------------------------|
| a. जियाकमेटी | i. "बर्ड बास्केट" |
| b. ब्रांकुसी | ii. "हार्स एण्ड राइडर" |
| c. मेरीनो मरीनी | iii. "मैन प्वाइंट " |
| d. हेनरी मूरे | iv. "किस" |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | ii | i | iii |

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| a. परिप्रेक्ष्य | i. राजस्थान |
| b. स्थिर | ii. नव जागरण काल |
| c. लघु चित्र | iii. फ्लोरेंस |
| d. करारा मारबल | iv. मिस्र की आकृतियाँ |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iv | iii |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | i | ii | iii | iv |

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|----------------|-------------------------|
| a. अल्प उद्भूत | i. ब्रांकुसी |
| b. नक्काशी | ii. खजुराहो |
| c. मध्य उद्भूत | iii. आसीरियन |
| d. त्रि-आयामी | iv. "गेट्स ऑफ पैराडाइज" |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| a. अकुआटिंट | i. दोलक (रॉकर) |
| b. मेज्जोटिंट | ii. एनग्रेविंग औजार |
| c. उत्कीर्णन | iii. सूई |
| d. शुष्क बिन्दु (ड्राइ प्वाइंट) | iv. रेसिन-डस्ट बॉक्स |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

74. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| a. रेमब्रा | i. वुड कट |
| b. एडवर्ड मुंख | ii. एचिंग (ताम्रपत्र उत्कीर्णन) |
| c. फ्रांसिसको दि गोया | iii. लिथोग्राफी |
| d. पॉल गोगॉ | iv. ड्राइ प्वाइंट |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | iii | ii | iv | i |

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-------------------------|-------------|
| a. गढ़ी ग्राम कार्यशाला | i. मुम्बई |
| b. भारत भवन | ii. चेन्नई |
| c. चोला मण्डल | iii. दिल्ली |
| d. रवि वर्मा प्रेस | iv. भोपाल |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

Space For Rough Work