

## PAPER-III SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 0 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2 1/2 hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – III**  
**Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions. Each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**Nota :** Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**En cada una de las siguientes seis preguntas (de 1 a 6) se ha marcado un fragemento con letra negrita. Elija de entre las cuatro opciones de respuesta aquella que tenga un significado equivalente al del fragemento marcado.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. En este paraje, según cuentan, se han producido algunos hechos <b>insólitos</b>.</p> <p>(A) misteriosos</p> <p>(B) extraños</p> <p>(C) peligrosos</p> <p>(D) insalubres</p> <p>2. Sus antepasados pensaban que aquel amuleto era <b>la panacea</b> de todos sus males.</p> <p>(A) la causa</p> <p>(B) la consecuencia</p> <p>(C) la solución</p> <p>(D) la meta</p> <p>3. Los mozos que corrían en el encierro llegaron <b>a trancas y barrancas</b> a la plaza.</p> <p>(A) con grandes apuros</p> <p>(B) de un tirón</p> <p>(C) muy golpeados</p> <p>(D) con mucho ruido</p> | <p>4. En muchos pueblos todavía persisten costumbres muy <b>arraigadas</b>.</p> <p>(A) anticuadas</p> <p>(B) primitivas</p> <p>(C) enraizadas</p> <p>(D) encomendadas</p> <p>5. Las cuadrillas de jóvenes <b>no dieron golpe</b> durante la Semana Grande de sus fiestas.</p> <p>(A) no arrimaron el hombro</p> <p>(B) no provocaron altercados</p> <p>(C) no causaron destrozos</p> <p>(D) no hicieron mucho ruido</p> <p>6. Creo que con este tiempo se nos va a <b>aguar</b> la fiesta.</p> <p>(A) pasar por agua</p> <p>(B) dar al traste</p> <p>(C) refrescar</p> <p>(D) emborrachar</p> |
|---|---|

7. No pretendo regañarte, pero no es así \_\_\_\_\_ se saluda a las personas mayores.
- (A) como  
(B) que  
(C) quien  
(D) de que
8. Tras haber aprendido los rituales de la cortesía y la etiqueta de aquel país, nadie \_\_\_\_\_ explica cómo actuó así.
- (A) lo  
(B) se  
(C) le  
(D) la
9. El anfitrión tuvo que ensayar el ceremonial la víspera, \_\_\_\_\_ no viniera a la fiesta de despedida.
- (A) de manera que  
(B) por consiguiente  
(C) así que  
(D) de ahí que
10. “Fue fantástico que \_\_\_\_\_ tantos días festivos el semestre pasado.” Rellene el espacio con la forma verbal adecuada
- (A) hubo  
(B) había  
(C) haya  
(D) hubiera

**Lea el siguiente texto y responda a las preguntas (de 11 a 15) que aparecen a continuación del texto :**

Como si la libertad de la prensa, en vez de (o, precisamente, por) ser garante de todas las demás libertades, fuera una peste a la que se debe poner coto, el mundo parece haberla declarado en cuarentena, y no tan sólo en los países semi, seudo o antidemocráticos, ni en el caso de los conflictos armados. También en las no más de cuarenta democracias informativas auténticas, aquellas en las que no se acosa, asesina ni encarcela normalmente a periodistas, esa libertad de libertades se ve amenazada últimamente por una ofensiva político-judicial contra el secreto profesional. La cuarentena censora también alcanza el espacio virtual, y cincuenta y seis internautas se encuentran hoy presos.

11. ¿Qué significa “poner coto” ?

- (A) garantizar  
(B) limitar  
(C) cotizar  
(D) amenazar

12. “Declarar en cuarentena” significa

- (A) aislar  
(B) acotar  
(C) regular  
(D) englobar

13. Según el texto las maniobras contra la libertad de expresión
- (A) tienen como objetivo acabar con el secreto profesional
  - (B) se orquestan desde los gobiernos de diferentes países
  - (C) pretenden la cooperación del periodista con los jueces, la policía y los políticos
  - (D) favorecen el respeto a las diferentes creencias
14. En el texto se afirma que
- (A) la libertad de la prensa es una peste
  - (B) existe libertad de prensa en las democracias
  - (C) la libertad de prensa se ve amenazada por los internautas
  - (D) la libertad de prensa se ve amenazada incluso en el espacio virtual
15. ¿Qué significa “ser garante de” ?
- (A) administrar
  - (B) ser responsable
  - (C) cooperar
  - (D) avalar
16. Dentro de las funciones del lenguaje, la función \_\_\_\_\_ se cumple cuando el emisor comprueba si la comunicación con el receptor se mantiene abierta.
- (A) metalingüística
  - (B) poética
  - (C) fática
  - (D) expresiva
17. En la frase “Ya había aparecido el locutor e iba a presentar”, se ve la siguiente coordinación
- (A) copulativa      (B) disyuntiva
  - (C) explicativa      (D) distributiva
18. Una palabra \_\_\_\_\_ es aquella en la que el acento prosódico recae en la sílaba ante-penúltima
- (A) llana
  - (B) aguda
  - (C) esdrújula
  - (D) sobreesdrújula
19. La lingüística que trata de bilingüismo, varios registros y dialectos de la lengua es \_\_\_\_\_
- (A) Psicolingüística
  - (B) Geolingüística
  - (C) Sociolingüística
  - (D) Neurolingüística

20. La ciencia de la lingüística que estudia la palabra es
- (A) fonética
  - (B) morfología
  - (C) semántica
  - (D) semiótica
21. Los ejercicios repetidos de estructuras gramaticales forman parte integral del siguiente
- (A) método directo
  - (B) enfoque por usos y funciones
  - (C) método audio-visual
  - (D) método gramática-traducción
22. En \_\_\_\_\_ de lenguas, se internalizan las habilidades lingüísticas de modo natural
- (A) el aprendizaje
  - (B) la actuación
  - (C) la adquisición
  - (D) la comunicación
23. Los \_\_\_\_\_ afirman que los niños están dotados de forma innata con la habilidad de aprender una lengua natural
- (A) generativistas
  - (B) formalistas
  - (C) estructuralistas
  - (D) behavioristas
24. Un lenguaje nacido de un pidgin con una estructura gramatical compleja se denomina
- (A) lengua extranjera
  - (B) metalengua
  - (C) creole
  - (D) lengua indígena
25. Un estudiante aplica el conocimiento de L1 a L2 por medio de \_\_\_\_\_
- (A) la traducción
  - (B) la interlengua
  - (C) la interferencia
  - (D) la transferencia
26. ¿Cuál es el enfoque/método en el que se hace hincapié en los aspectos tanto funcionales como estructurales de la lengua
- (A) el método directo
  - (B) el método gramática-traducción
  - (C) el enfoque comunicativo
  - (D) el método audio-visual
27. En el proceso de aprendizaje de L2 se considera que los errores son \_\_\_\_\_ desde la perspectiva de la evaluación.
- (A) inútiles
  - (B) fosilizados
  - (C) valiosos
  - (D) complejos

28. Los \_\_\_\_\_ son las nuevas palabras que se forman en una lengua por medio de expresiones extranjeras.
- (A) préstamos (B) calcos  
(C) sinónimos (D) neologismos
29. Cuando los elementos ajenos se retienen en el texto meta en el proceso de traducción, se trata de \_\_\_\_\_
- (A) la domesticación  
(B) la traducción palabra por palabra  
(C) la extranjerización  
(D) la transcreación
30. La siguiente obra de Ortega y Gasset es una aportación importante a la traductología
- (A) *Después de Babel*  
(B) *Miseria y esplendor de la traducción*  
(C) *Introducción a la traductología*  
(D) *Elementos de la traducción literaria española*
31. Salvador Dalí pertenece al movimiento
- (A) surrealista (B) dadaísta  
(C) naturalista (D) hiperrealista
32. En España, se proclamó la Segunda República en
- (A) 1936 (B) 1931  
(C) 1939 (D) 1898
33. El orden correcto de la aparición de las siguientes películas de Pedro Almodóvar es
- (A) *Pepe, Lucí, Bom; Mujeres al borde de un ataque de nervios; La mala educación; Hable con ella*  
(B) *Hable con ella; Pepe, Lucí, Bom; Mujeres al borde de un ataque de nervios; La mala educación*  
(C) *Pepe, Lucí, Bom; Mujeres al borde de un ataque de nervios; Hable con ella; La mala educación*  
(D) *Hable con ella; Pepe, Lucí, Bom; Mujeres al borde de un ataque de nervios; La mala educación*
34. En la historia de España el siguiente es el orden correcto
- (A) Los visigodos, los romanos, los moros, los Reyes Católicos  
(B) Los romanos, los visigodos, los moros, los Reyes Católicos  
(C) Los moros, los romanos, los visigodos, los Reyes Católicos  
(D) Los moros, los romanos, los Reyes Católicos, los visigodos
35. Las siguientes ciudades fueron el escenario donde se sublevó una fracción del ejército y estalló la Guerra Civil en toda España
- (A) Mellila, CeútayTetuán  
(B) Sevilla, Zaragoza y Canarias  
(C) Valladolid, Pamplona y Burgos  
(D) Madrid, Salamanca y Zamora

36. Elija la opción correcta
- (i) *Yo, lo peor de todas* (a) Lucrecia Mantel
- (ii) *La mujer sin cabeza* (b) María Luisa Bemberg
- (iii) *Amores perros* (c) Walter Salles
- (iv) *Diarios de motocicleta* (d) Alejandro González Iñárritu
- (A) (i)-d, (ii)-a, (iii)-b, (iv)-c  
 (B) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d  
 (C) (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c  
 (D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-b, (iv)-a
37. El siguiente es el baile nacional de la República Dominicana
- (A) merengue (B) salsa  
 (C) tango (D) fandango
38. El nuevo Papa de la Iglesia Católica es de
- (A) Cuba (B) Colombia  
 (C) Perú (D) Argentina
39. Fernando Botero, ícono nacional de Colombia, es
- (A) pintor (B) futbolista  
 (C) cineasta (D) cantante
40. Colombia **NO** tiene frontera con
- (A) Venezuela (B) Ecuador  
 (C) Brazil (D) Argentina
41. El siguiente país pertenece al Cono Sur
- (A) Colombia (B) Perú  
 (C) Ecuador (D) Uruguay
42. ¿Dónde se celebrará la Copa Mundial de FIFA 2014 ?
- (A) Colombia (B) Argentina  
 (C) Brazil (D) Ecuador
43. ¿Qué ciudad latinoamericana se asocia con “los femicidios” ?
- (A) Ciudad Juárez  
 (B) Buenos Aires  
 (C) La Habana  
 (D) Montevideo
44. El territorio de Nueva España corresponde a
- (A) Guatemala (B) México  
 (C) Honduras (D) El Salvador
45. Uno de los proponentes de la teoría de la dependencia en América Latina es
- (A) André Gunder Frank  
 (B) Néstor García Canclini  
 (C) Walter Mignolo  
 (D) Ramón Grosfoguel

46. Elija la opción correcta
- (i) FARC (a) Perú  
(ii) Sendero (b) El Salvador  
Luminoso  
(iii) FMLN (c) Nicaragua  
(iv) FSLN (d) Colombia
- (A) (i)-d, (ii)-a, (iii)-b, (iv)-c  
(B) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d  
(C) (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c  
(D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-b, (iv)-a
47. El siguiente tipo de literatura **NO** se asocia con el siglo XV español
- (A) libros de caballería  
(B) la novela sentimental  
(C) la comedia humanística  
(D) la mística
48. El autor de La realidad y el deseo es
- (A) Federico García Lorca  
(B) Juan Ramón Jiménez  
(C) José Ortega y Gasset  
(D) Luis Cernuda
49. La obra El Camino fue escrita por
- (A) Miguel Delibes  
(B) Camilo José Cela  
(C) Gonzalo Torrente Ballester  
(D) Ana María Matute
50. Fuenteovejuna es una obra de
- (A) Calderón de la Barca  
(B) Tirso de Molina  
(C) Lope de Vega  
(D) Miguel de Cervantes
51. Los siete libros de Diana es
- (A) una novela picaresca  
(B) una novela morisca  
(C) una novela pastoril  
(D) una novela caballerescas
52. Una porción grande de la lírica garcilasiana es de naturaleza
- (A) mística (B) amorosa  
(C) épica (D) ascética
53. En el renacimiento español **NO** experimenta un desarrollo significante la forma métrica basada en
- (A) el endecasílabo  
(B) el alejandrino  
(C) el octosílabo  
(D) el heptasílabo
54. ¿Cuál de las siguientes novelas **NO** es de Juan Goytisolo ?
- (A) Señas de identidad  
(B) Reivindicación de Conde don Julián  
(C) Makbara  
(D) El Club Dumas



55. El siguiente poeta formaba parte de la “juventud creadora” que se agrupa en torno a la revista *Garcilaso* en la posguerra inmediata
- (A) Leopoldo Panero
  - (B) Miguel Hernández
  - (C) Gabriel Celaya
  - (D) Blas de Otero
56. Lo que tienen en común las dos obras *Don Álvaro* y *Don Juan Tenorio* es que
- (A) las dos fueron escritas por José Zorrilla
  - (B) las dos tienen como tema el amor pasional
  - (C) las dos tienen como protagonista a un monje
  - (D) las dos terminan con el suicidio del protagonista
57. *El diario de un poeta recién casado* es una obra de
- (A) Manuel Machado
  - (B) Juan Ramón Jiménez
  - (C) Antonio Machado
  - (D) Federico García Lorca
58. La *Revista del Occidente* fue fundada por
- (A) Eugenio D'Ors
  - (B) José Ortega y Gasset
  - (C) Gabriel Miró
  - (D) Juan Ramón Jiménez
59. La forma literaria de “greguerías” se asocia con
- (A) Jorge Guillén
  - (B) Ramón María de Valle Inclán
  - (C) Vicente Aleixandre
  - (D) Ramón Gómez de la Serna
60. La obra dramática sobre la heroína que murió ajusticiada en Granada en 1831 por haber bordado una bandera liberal es
- (A) *Mariana Pineda*
  - (B) *Escuadra hacia la muerte*
  - (C) *Muerte en el barrio*
  - (D) *El tragaluz*
61. En la obra poética de Antonio Machado, la crítica ha señalado
- (A) un intimismo simbolista
  - (B) la poesía pura
  - (C) la deshumanización
  - (D) la escritura automática

62. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** es una novela testimonial ?

- (A) *Un día en la vida de Manlío Argueta*
- (B) *La mujer habitada de Gioconda Belli*
- (C) *Canción de Rachel de Miguel Barnet*
- (D) *La casa de los espíritus de Isabel Allende*

63. ¿Cuál de las siguientes obras hispanoamericanas **NO** se incluye dentro del subgénero de la novela histórica ?

- (A) *El siglo de las luces de Alejo Carpentier*
- (B) *El general en su laberinto de Gabriel García Márquez*
- (C) *El beso de la mujer araña de Manuel Puig*
- (D) *El naranjo de Carlos Fuentes*

64. ¿Cuál de la siguiente **NO** se considera una narco-novela ?

- (A) *La virgen de los sicarios*
- (B) *Balas de plata*
- (C) *Los mares del sur*
- (D) *La reina del sur*

65. ¿Cuál de las siguientes puede ser considerada característica de la poesía afrocubana ?

- (A) la música
- (B) el folclore
- (C) orgullo por los antepasados
- (D) (A), (B) y (C)

66. ¿Cuál de las siguientes obras de Octavio Paz trata del tema de la identidad mexicana ?

- (A) *Calibán y otros ensayos*
- (B) *El laberinto de ta soledad*
- (C) *El mono gramático*
- (D) *El espejo enterrado*

67. El concepto de “el arte por el arte” se asocia con

- (A) la poesía modernista
- (B) la poesía de Nicanor Parra
- (C) el boom hispanoamericano
- (D) el regionalismo

68. ¿Cuál de las siguientes obras de Eduardo Galeano se ha convertido en un texto fundamental para entender la historia de América Latina ?

- (A) *La raza cósmica*
- (B) *Visión de Anáhuac*
- (C) *Memorias del fuego*
- (D) *Nuestra América*

69. Escoja la opción correcta
- a. *Azul* (i) César Vallejo
- b. *Crepusculario* (ii) Rubén Darío
- c. *Los heraldos negros* (iii) Gabriela Mistral
- d. *Desolación* (iv) Pablo Neruda
- (A) a-(iv), b-(iii), c-(ii), d-(i)
- (B) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)
- (C) a-(ii), b-(iv), c-(i), d-(iii)
- (D) a-(i), b-(iii), c-(ii), d-(iv)
70. El siguiente es un ensayo de un escritor hispanoamericano sobre *El Quijote*
- (A) *Meditaciones del Quijote*
- (B) *Vida de Don Quijote y Sancho*
- (C) *Cervantes o la crítica de la lectura*
- (D) *La ruta de Don Quijote*
71. ¿En cuál de las siguientes novelas transcurre la acción principal en la ciudad de México ?
- (A) *La región más transparente de Carlos Fuentes*
- (B) *En busca de Klingsor de Jorge Volpi*
- (C) *Como agua para chocolate de Laura Esquivel*
- (D) *Muertos incómodos del Subcomandante Marcos y Paco Ignacio Taibo II*
72. ¿Cuál de las siguientes novelas tiene como protagonista el Libertador Simón Bolívar ?
- (A) *Los perros del paraíso*
- (B) *El general en su laberinto*
- (C) *El entenado*
- (D) *El otoño del patriarca*
73. ¿Quién es el autor de la obra *La muerte y la doncella* ?
- (A) Antonio Skármeta
- (B) Ariel Dorfman
- (C) Junot Díaz
- (D) Santiago Roncagliolo
74. La siguiente **NO** es una característica de la cuentística de Horacio Quiroga
- (A) la muerte
- (B) la fuerza de la naturaleza
- (C) el enfrentamiento violento entre el hombre y la naturaleza
- (D) el cosmopolitismo
75. ¿Cuál de las siguientes es una obra de José María Arguedas ?
- (A) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*
- (B) *Los de abajo*
- (C) *El reino de este mundo*
- (D) *La montaña no es más que una estepa verde*

**Space For Rough Work**