

PAPER-III GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

J 3 7 1 3

Time : 2 1/2 hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पॉलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पॉलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર - III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (75) બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (2) ગુણ છે. બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. આચાર્ય ભરતે સંચારી ભાવોની સંખ્યા કેટલી દર્શાવી છે ?
(A) ૮
(B) ૭
(C) ૩૩
(D) ૪૯
2. ક્લીન્ટ બુક્સ કઈ વિચારધારા સાથે સંકળાયેલા છે ?
(A) સંરચનાવાદ
(B) નવ્ય વિવેચન
(C) પ્રશિષ્ટતાવાદ
(D) વિઘટનશીલ સિદ્ધાંત
3. 'ચિત્તક્ષોભ' સંજ્ઞા સાથે કયા વિવેચકનું નામ સંકળાયેલું છે ?
(A) રામનારાયણ પાઠક
(B) નવલરામ
(C) પ્રમોદકુમાર પટેલ
(D) રમણભાઈ નીલકંઠ
4. 'ગોદાન' નવલકથામાં ધનિયાના પુત્રનું નામ શું છે ?
(A) ગોબર
(B) હોરી
(C) હીરાજી
(D) લક્ષ્મણ
5. 'કોઈપણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો !' નાટ્યકૃતિ ઉપરથી કઈ નવલકથા રચાઈ છે ?
(A) સભા
(B) કામિની
(C) કલ્પતરુ
(D) સુરા ! સુરા ! સુરા !
6. 'મેટામોર્ફોસિસ' રચનાના નાયકનું નામ દર્શાવો.
(A) હેલ્મર
(B) શેબુતિકિન
(C) ગ્રેગર
(D) મેનોલિન
7. ગઝલના શબ્દોની બીજી પંક્તિ કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખાય છે ?
(A) સાની મિસરા
(B) ઉલા મિસરા
(C) મત્લા
(D) મકતા
8. 'મોટિફ ઈન્ડેક્સ'ને પ્રથમ વાર કોણે પોતાના અભ્યાસનો વિષય બનાવ્યો ?
(A) એલન ડંડીસ
(B) મારીઆ લીચ
(C) મોનિયર વિલિયમ્સ
(D) સ્ટિથ થોમ્પ્સન
9. નીચેનામાંથી કયું સંપાદન પુષ્કર ચંદરવાકરનું નથી ?
(A) લોકદ્વારે
(B) લોકજણસ
(C) ઉત્તર ગુજરાતની લોકકથાઓ
(D) લોકમાંથી
10. 'વિશ્વસાહિત્ય' સંજ્ઞાની ચર્ચા સાથે કયા વિદ્વાન સંકળાયેલા નથી ?
(A) ગ્યૂઈથે
(B) રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
(C) કોચે
(D) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ

11. મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંશોધનક્ષેત્રે નીચેનામાંથી કોણ સંકળાયેલું નથી ?
- (A) સુરેશ જોશી
(B) ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
(C) ચિમનલાલ ત્રિવેદી
(D) હર્ષદ ત્રિવેદી, 'પ્રાસન્નેય'
12. ધ્વનિઘટકનો સહવર્તી ધર્મ કયો નથી ?
- (A) નિપાત
(B) જંકચર
(C) સૂર
(D) સ્વરભાર
13. અભિનવગુપ્ત કયા પ્રદેશની દાર્શનિક પરંપરા સાથે સંકળાયેલા હતા ?
- (A) બંગાળ
(B) કાશ્મીર
(C) કેરળ
(D) મધ્યપ્રદેશ
14. 'આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા' ગ્રંથના લેખકનું નામ દર્શાવો :
- (A) ભોળાભાઈ પટેલ
(B) સુમન શાહ
(C) પ્રમોદકુમાર પટેલ
(D) બિપિન આશર
15. 'ચાંપડીએ ચઢીને ચાલ્યા હસમુખલાલ' નવલકથાના સર્જક કોણ છે ?
- (A) વિનોદ જાની
(B) બળવંત જાની
(C) જ્યોતિષ જાની
(D) કનુભાઈ જાની

16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) અભિવ્યંજનાવાદ, અનુભિતિવાદ, ભુક્તિવાદ, ઉત્પત્તિવાદ
(B) અનુભિતિવાદ, ઉત્પત્તિવાદ, અભિવ્યંજનાવાદ, ભુક્તિવાદ
(C) ભુક્તિવાદ, અનુભિતિવાદ, ઉત્પત્તિવાદ, અભિવ્યંજનાવાદ
(D) ઉત્પત્તિવાદ, અનુભિતિવાદ, ભુક્તિવાદ, અભિવ્યંજનાવાદ
17. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) કૌતુકપ્રિયતાવાદ, પ્રશિષ્ટતાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, દાદાવાદ
(B) પ્રશિષ્ટતાવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ, દાદાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ
(C) અતિવાસ્તવવાદ, દાદાવાદ, પ્રશિષ્ટતાવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ
(D) દાદાવાદ, પ્રશિષ્ટતાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ
18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) અંતઃક્ષોભ, વિચારપ્રધાનતા, રહસ્ય, આકાર
(B) વિચારપ્રધાનતા, રહસ્ય, અંતઃક્ષોભ, આકાર
(C) આકાર, રહસ્ય, અંતઃક્ષોભ, વિચારપ્રધાનતા
(D) રહસ્ય, આકાર, વિચારપ્રધાનતા, અંતઃક્ષોભ
19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) મત્સ્યવેદ, ધનુર્વિદ્યાકસોટી, બાણશૈયા, દ્યુતસભા
(B) દ્યુતસભા, મત્સ્યવેદ, બાણશૈયા, ધનુર્વિદ્યાકસોટી
(C) ધનુર્વિદ્યાકસોટી, મત્સ્યવેદ, દ્યુતસભા, બાણશૈયા
(D) બાણશૈયા, દ્યુતસભા, ધનુર્વિદ્યાકસોટી, મત્સ્યવેદ

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) પેરેલિસિસ, અયનવૃત્ત, આકાર, એક અને એક
- (B) અયનવૃત્ત, આકાર, એક અને એક, પેરેલિસિસ
- (C) એક અને એક, આકાર, અયનવૃત્ત, પેરેલિસિસ
- (D) આકાર, એક અને એક, પેરેલિસિસ, અયનવૃત્ત
21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) શેક્સપિયર, એસ્કાઈલસ, બેકેટ, ઈબ્સન
- (B) એસ્કાઈલસ, શેક્સપિયર, ઈબ્સન, બેકેટ
- (C) ઈબ્સન, શેક્સપિયર, એસ્કાઈલસ, બેકેટ
- (D) બેકેટ, એસ્કાઈલસ, ઈબ્સન, શેક્સપિયર
22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) ગોવિંદનું ખેતર, સૌભાગ્યવતી, બદમાશ, ખરા બપોર
- (B) સૌભાગ્યવતી, બદમાશ, ગોવિંદનું ખેતર, ખરા બપોર
- (C) ખરા બપોર, સૌભાગ્યવતી, બદમાશ, ગોવિંદનું ખેતર
- (D) બદમાશ, ગોવિંદનું ખેતર, ખરા બપોર, સૌભાગ્યવતી
23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ગીત ગોત્યું ગોત્યું, ગમતું મળે તો, કાગળ હરિ લખે તો
- (B) કાગળ હરિ લખે તો, ગીત ગોત્યું ગોત્યું, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ગમતું મળે તો
- (C) ગમતું મળે તો, કાગળ હરિ લખે તો, ગીત ગોત્યું ગોત્યું, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ
- (D) ગીત ગોત્યું ગોત્યું, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ગમતું મળે તો, કાગળ હરિ લખે તો

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) લોકસાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્ય, લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ, હેંડો વાત મોંડીએ, કંકુ રે વાયું
- (B) કંકુ રે વાયું, લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ, હેંડો વાત મોંડીએ, લોકસાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્ય
- (C) લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ, કંકુ રે વાયું, લોકસાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્ય, હેંડો વાત મોંડીએ
- (D) હેંડો વાત મોંડીએ, લોકસાહિત્યનાં મૂળ અને કુળ, કંકુ રે વાયું, લોકસાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્ય
25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) થોડો વ્યાકરણવિચાર, વ્યાકરણવિમર્શ, ગુજરાતી વ્યાકરણશાસ્ત્ર, ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ
- (B) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, ગુજરાતી વ્યાકરણશાસ્ત્ર, વ્યાકરણવિમર્શ, થોડો વ્યાકરણ વિચાર
- (C) વ્યાકરણવિમર્શ, ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, થોડો વ્યાકરણવિચાર, ગુજરાતી વ્યાકરણશાસ્ત્ર
- (D) ગુજરાતી વ્યાકરણશાસ્ત્ર, થોડો વ્યાકરણવિચાર, ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, વ્યાકરણવિમર્શ
26. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) કે.હ. ધ્રુવ, જે.સી. દવે, કે.કા. શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી
- (B) કે.કા. શાસ્ત્રી, કે.હ. ધ્રુવ, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, જે.સી. દવે
- (C) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, કે.હ. ધ્રુવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, જે.સી. દવે
- (D) જે.સી. દવે, કે.કા. શાસ્ત્રી, કે.હ. ધ્રુવ, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી

27. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) કથોપકથન, કાવ્યચર્યા, કિંચિત્, અરણ્યરુદન
- (B) કિંચિત્, કથોપકથન, કાવ્યચર્યા, અરણ્યરુદન
- (C) અરણ્યરુદન, કાવ્યચર્યા, કથોપકથન, કિંચિત્
- (D) કાવ્યચર્યા, કિંચિત્, કથોપકથન, અરણ્યરુદન
28. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) પૂર્વોત્તર, રાધે તારા ડુંગરિયા પર, વિદિશા, દેવોની ઘાટી
- (B) દેવોની ઘાટી, વિદિશા, રાધે તારા ડુંગરિયા પર, પૂર્વોત્તર
- (C) રાધે તારા ડુંગરિયા પર, દેવોની ઘાટી, પૂર્વોત્તર, વિદિશા
- (D) વિદિશા, પૂર્વોત્તર, રાધે તારા ડુંગરિયા પર, દેવોની ઘાટી
29. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) સત્યકથાઓ, નામરૂપ, વ્યથાનાં વીતક, માનવતાના ભેરુ
- (B) માનવતાના ભેરુ, વ્યથાનાં વીતક, સત્યકથાઓ, નામરૂપ
- (C) નામરૂપ, માનવતાના ભેરુ, વ્યથાનાં વીતક, સત્યકથાઓ
- (D) વ્યથાનાં વીતક, સત્યકથાઓ, નામરૂપ, માનવતાના ભેરુ
30. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) ક્યાં ?, ત્વ, વિતાન સુદ્ધ બીજ, ખરિંગ
- (B) ત્વ, ક્યાં ?, વિતાન સુદ્ધ બીજ, ખરિંગ
- (C) ક્યાં ?, ખરિંગ, ત્વ, વિતાન સુદ્ધ બીજ
- (D) વિતાન સુદ્ધ બીજ, ત્વ, ખરિંગ, ક્યાં ?

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) વ્યભિચારી : લજ્જા, પ્રસ્વેદ્ જુગુપ્સા
- (B) સ્થાયી : રતિ, હાસ, ઉત્સાહ
- (C) અનુભાવ : સ્વરભંગ, શૃંગાર, નેત્રવિકાસ
- (D) વિભાવ : આલંબન, અનુભવ, ઉદીપન
32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) એરિસ્ટોટલ : અનુકરણ, કેથાર્સિસ, આઈડિયા
- (B) એલિયટ : પરંપરા, વસ્તુગત સહસંબંધક, વિઘટન
- (C) રેન્સમ : કૃતિ, સંદર્ભ, ભાષા
- (D) લોન્જાઈનસ : ભાવાવેગ, અલંકાર વિધાન, ગૌરવાન્વિત પદાવલિ
33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) જયંત કોઠારી : ઉપક્રમ, અનુક્રમ, સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત
- (B) પ્રમોદકુમાર પટેલ : અનુભાવન, પ્રતીતિ, અન્વીક્ષા
- (C) ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા : મધ્યમાલા, રચનાવલી, કાવ્યપ્રત્યક્ષ
- (D) સુમન શાહ : કાવ્યપદ, કથાપદ, ભાવપદ
34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) મહાભારત : સત્યવતી, વેદવતી, ભાનુમતિ
- (B) ભાગવત : ઉલૂપિ, સુદામા, તક્ષક
- (C) રામાયણ : મારિચ, માંડવી, શાંતા
- (D) રઘુવંશ : દિલીપ, શોણ, રઘુ
35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ક – નિરનુનાસિક, કંઠ્ય, મહાપ્રાણ
- (B) શ – તાલવ્ય, સંઘર્ષી, અઘોષ
- (C) ઈ – નિરનુનાસિક, ઉચ્ચાગ્ર, અઘોષ
- (D) પ – અનુનાસિક, ઓષ્ઠ્ય, અલ્પપ્રાણ

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) યયાતિ : શર્મિષ્ઠા, દેવયાની, પ્રિયવદા
- (B) સંસ્કાર : પ્રાણેશાચાર્ય, ગંગા, નારણાપ્પા
- (C) ગોદાન : ગોબર, હોરી, સુચરિતા
- (D) હયવદન : દેવદત્ત, કપિલ, પદ્મિની
37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) એ ડોલ્સ હાઉસ : નોરા, હેલ્મર, કોગ્સ્ટેડ
- (B) વેઈટિંગ ફોર ગોદો : એસ્ટ્રેગોન, વ્લાડિમિર, શેબુતિકિન
- (C) શ્રી સિસ્ટર્સ : ઓલ્ગા, નતાશા, લિન્ડે
- (D) ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી : સાન્તિયાગો, ગ્રેગર, મોનોલિન
38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ફાગુ : વસંતવિલાસ, વસંતવિજય, સ્થૂલરંગિણી
- (B) પદ્યવાર્તા : બાહુક, શિખંડી, બૃહન્નલા
- (C) ખંડકાવ્ય : દશરથનો અંતકાળ, તુકારામનું સ્વર્ગારોહણ, રમા
- (D) પદ્યનાટક : મહાપ્રસ્થાન, ડાયલનાં પંખી, અશ્વત્થામા
39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) તત્સમ : વ્રત, અરણ્ય, કોકિલા
- (B) દેશ્ય : રોડું, ઘાઘરો, શામળો
- (C) તદ્ભવ : અરજણ, કરસન, મારગ
- (D) વિદેશી : ટિકિટ, કુવારો, હાફૂસ
40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ધ્વનિ : વસ્તુ, અલંકાર, રસ
- (B) વક્તા : વર્ણવિન્યાસ, પદપરાર્ધ, પ્રબંધ
- (C) પ્રયોજન : આનંદ, ઉપદેશ, અમંગળનિવારણ
- (D) કાવ્યહેતુ : શક્તિ, નૈપુણ્ય, શાણપણ

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) અતિવાસ્તવ: ઓડિસ્યૂસનું હલેસું, નિશાયક, પ્રશાંમુ
- (B) પ્રશિષ્ટ : નળાખ્યાન, સરસ્વતીચન્દ્ર, પૂર્વાલાપ
- (C) રંગદર્શી : પૃથિવીવલ્લભ, કેકારવ, ગાતાં ઝરણાં
- (D) આધુનિક : ગૃહપ્રવેશ, ફેરો, મહાભિનિષ્ક્રમણ
42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) જયંતી દલાલ : યુદ્ધ અને શાંતિ, પશુરાજ્ય, ફોન્ટા મારા
- (B) નગીનદાસ પારેખ : અભિનવનો રસવિચાર, ઘરેબાહિરે, ન હન્યતે
- (C) રાજેન્દ્ર શાહ : મરુભૂમિ, ગીતગોવિંદ, બુદ્ધચરિત
- (D) ઉમાશંકર : અભિજ્ઞાન શાકુંતલ, ઉત્તરરામચરિત, ઈશાવાસ્યોપનિષદ
43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) અથવા, કદાચ, રૂપ
- (B) માની દીકરી, દીકરીની મા, માને ખોળે
- (C) જનાન્તિકે, સ્ટેચ્યૂ, શેરી
- (D) સહરાની ભવ્યતા, ઓળખ્યા એવા આલેખ્યા, વિનોદની નજરે
44. સર્વથા વિસંગત સમાસ જૂથ જણાવો :
- (A) યથાશક્તિ, પ્રતિદિન, નિરંતર
- (B) રોગમુક્ત, કાર્યકુશળ, ઘરઘણી
- (C) રાધાકૃષ્ણા, રાતદિન, ચારપાંચ
- (D) દહીંવડાં, આગગાડી, વડસાસુ

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) હસુ યાજ્ઞિક : લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર, ગુજરાતી લોકવિદ્યા, લોકવાડુમય
- (B) જયમલ્લ પરમાર : આપણાં લોકનૃત્યો, લોકસંસ્કૃતિના કલાધરો, લોકસાહિત્યવિમર્શ
- (C) જયાનંદ જોશી : રાજના છેલિયા, લગ્નગીતો, હોળીગીતો
- (D) ભગવાનદાસ પટેલ : લોકસંપદા, ભીલોનું ભારથ, ડુંગરી ભીલોનો ગુજરાનો અરેલો
46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : શોક કરુણ રસનો સ્થાયી ભાવ છે.
- (R) : માત્ર શોકને જ કારણે કરુણ રસ ઉત્પન્ન થાય છે.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : પરંપરા અને આધુનિકતા પરસ્પર સહધર્મી છે.
- (R) : પરંપરાના આધાર વિના ઉત્તમ કૃતિ શક્ય નથી.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : ઉદાત્તાના સ્રોત વિશે લોન્જાઈનસે વિચારણા કરી છે.
- (R) : કેવળ ઉદાત્તા જ સર્જનાત્મકતા સાથે જોડાયેલી હોય છે.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : 'કથનોર્મિ' કાવ્ય ઊર્મિકાવ્યનો પર્યાય છે.
- (R) : પ્રત્યેક કથન ઊર્મિમય હોય છે.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : સાન્તિયાગો ચોર્યાસી દિવસના પ્રયત્ન પછી ધ્યેયપ્રાપ્તિમાં સફળ થયો.
- (R) : મેનોલિને તેને સાઘંત સાથ આપ્યો.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
51. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : યક્ષ ઉજ્જયિની નગરીનો નિવાસી હતો.
- (R) : કાલિદાસે મેઘને ઉજ્જયિનીથી અલકાનગરી જવાનું સૂચવ્યું હતું.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
52. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) : બધાં કૃદન્તો કિયાનાં રૂપો હોય છે.
- (R) : બધાં કિયારૂપો કૃદન્તો હોય છે.
- (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
- (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
- (C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
- (D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'વડવાનલ'માં અંજના રેખાની હત્યા કરે છે.

(R) : અંજના રેખાની ઈર્ષ્યાનો ભોગ બની હતી.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'ચાલો એવા સ્થળ મહીં જ્યહીં.....' પંક્તિ ચક્રવાકી ઉચ્ચારે છે.

(R) : ચક્રવાકીને દિવસ ઊગી જવાનો ભય લાગે છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'શ્રી સિસ્ટર્સ' ત્રિઅંકી નાટક છે.

(R) : 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો' દ્વિઅંકી નાટક છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'મોટિક' કેવળ લોકકથાનું ઘટક છે.

(R) : 'મોટિક' માંથી સર્જનાત્મક રચના બનવાની સંભાવના છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'અમે રે ઊધઈ ખાતું ઈંધણું' પંક્તિના કવિ મકરંદ દવે છે.

(R) : 'અમે રે તિલક રાજા રામના' પંક્તિના કવિ રાવજી પટેલ છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ગુજરાતીમાં અનુગો પદથી છૂટા લખાય છે.

(R) : ગુજરાતીમાં નામયોગીઓ પદની સાથે લખાય છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ'ના લેખક શાંતિભાઈ આચાર્ય છે.

(R) : 'હાલારી બોલી'ના લેખક શાંતિભાઈ આચાર્ય છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ઉક્તિલાઘવ ઊર્મિગીતની એક વિશેષતા છે.

(R) : ગજલનો પ્રત્યેક શબ્દ સ્વતંત્ર હોય છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. મારુ-ઢોલાની ચોપાઈ રાસ	1. વસ્તો ડોડિયો		
b. વિવેકસાર	2. કુશલલાભ		
c. શુકદેવ આખ્યાન	3. પ્રેમસખી		
d. ઘનશ્યામ લીલામૃતસાગર	4. ભૂમાનંદ		
a	b	c	d
(A) 4	2	3	1
(B) 2	3	1	4
(C) 1	4	2	3
(D) 2	1	4	3

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. જળમાં લખવાં નામ	1. ઉષા ઉપાધ્યાય		
b. જળબિલ્લોરી	2. રવીન્દ્ર પારેખ		
c. જળને પડદે	3. હરિકૃષ્ણ પાઠક		
d. જળદુર્ગ	4. સતીશ વ્યાસ		
a	b	c	d
(A) 2	3	4	1
(B) 3	1	4	2
(C) 4	2	3	1
(D) 1	4	2	3

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. સજા	1. મકરંદ દવે		
b. અડધી ઘડી	2. ગીતાંજલિ પરીખ		
c. પ્રતિપદા	3. સુમન શાહ		
d. નિસર્ગ	4. સરોજ પાઠક		
a	b	c	d
(A) 4	2	1	3
(B) 1	4	3	2
(C) 3	2	1	4
(D) 2	1	4	3

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. 'રંગભૂમિ'	1. હસમુખ બારાડી		
b. 'એકાંકી'	2. શૈલેષ ટેવાણી		
c. 'નાંદિકાર'	3. ગુલાબદાસ બ્રોકર		
d. 'નાટક'	4. નૃસિંહ વિભાકર		
a	b	c	d
(A) 4	3	2	1
(B) 1	2	3	4
(C) 3	4	1	2
(D) 2	1	4	3

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. રજેરજ	1. રવાનુકારી દ્વિરુક્તિ		
b. રોજરોજ	2. અર્થએકમની દ્વિરુક્તિ		
c. ટપટપ	3. આંશિક ધ્વનિએકમની દ્વિરુક્તિ		
d. કામકાજ	4. સંપૂર્ણ ધ્વનિએકમની દ્વિરુક્તિ		
a	b	c	d
(A) 2	1	4	3
(B) 4	2	1	3
(C) 3	4	1	2
(D) 1	3	2	4

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. ધ વેસ્ટ લેન્ડ	1. નાટક		
b. મેટામોર્ફોસિસ	2. નવલકથા		
c. ધ ફ્લાઈઝ	3. કવિતા		
d. વન હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઓફ સોલિટ્યૂડ	4. દીર્ઘ નવલિકા		
a	b	c	d
(A) 2	3	4	1
(B) 3	4	1	2
(C) 4	2	3	1
(D) 3	1	2	4

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. એરિસ્ટોટલ		1. અંત: સ્ફુરણા	
b. વર્ડઝવર્થ		2. ગાંભીર્ય	
c. કોચે		3. વૈયક્તિક પ્રતિભા	
d. એલિયટ		4. સહજોદ્ગાર	
	a b c d		
(A)	1 4 3 2		
(B)	4 3 1 2		
(C)	3 2 4 1		
(D)	2 4 1 3		

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. 'શાંતિ પમાડે તેને સંત કહીએ'		1. ભાણસાહેબ	
b. 'હંસો હાલવાને લાગ્યો'		2. બાપુસાહેબ	
c. 'આનંદમંગળ કરું આરતી'		3. ભોજો	
d. 'કાયબો કહે છે કાયબીને, તું રાખ્યને ધારણ ધીર'		4. પ્રીતમ	
	a b c d		
(A)	2 1 4 3		
(B)	3 4 2 1		
(C)	4 2 1 3		
(D)	2 3 4 1		

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. ભારેલો અગ્નિ		1. હરીન્દ્ર દવે	
b. બંધન અને મુક્તિ		2. રમેશ જોશી	
c. લોહીનો રંગ લાલ		3. ર.વ. દેસાઈ	
d. સત્તાવનનો સાથી		4. દર્શક	
	a b c d		
(A)	2 3 4 1		
(B)	4 1 2 3		
(C)	3 4 1 2		
(D)	3 2 1 4		

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. કુંકણારામકથા		1. જોરાવરસિંહ જાદવ	
b. લોકવિદ્યાની સરજત		2. ખોડીદાસ પરમાર	
c. ભાલપ્રદેશની લોકકથા		3. મહીપતરામ નીલકંઠ	
d. ભવાઈસંગ્રહ		4. ડાહ્યાભાઈ વાઢુ	
	a b c d		
(A)	1 4 2 3		
(B)	4 2 1 3		
(C)	2 1 3 4		
(D)	1 3 4 2		

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I		યાદી - II	
a. વૈતાલપચીસી		1. ધીરુ પરીખ	
b. પ્રેમપચીસી		2. શામળ	
c. અંગપચીસી		3. હરિકૃષ્ણ પાઠક	
d. અડવાપચીસી		4. વિશ્વનાથ જાની	
	a b c d		
(A)	2 3 1 4		
(B)	4 1 3 2		
(C)	3 2 4 1		
(D)	2 4 1 3		

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I યાદી - II

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------|
| a. લિંગ્વિસ્ટિક સર્વે
ઓફ ઈન્ડિયા | 1. તેસ્લિતોરી |
| b. ઓલ્ડ વેસ્ટર્ન
રાજસ્થાની | 2. નરસિંહ રાવ |
| c. ગુજરાતી લેંગ્વેજ
એન્ડ લિટરેચર | 3. ગજેન્દ્ર વ્યાસ |
| d. ડાયલેક્ટ ઓફ
વાધેર્સ ઓફ
ઓખામંડલ | 4. ગ્રીઅર્સન |

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I યાદી - II

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| a. 'આટલાં વરસે હવે મારે
જીવતર ઉપર થીંગડું
નથી દેવું' | 1. જીવી |
| b. 'એમાંય બે ધનતેરસ
હોય તો પહેલી !' | 2. ખેમી |
| c. 'હૃદયનો પુરુષ
હૃદયમાંથી ખસતો
નથી !' | 3. દુર્ગા |
| d. 'બ્રહ્મચર્યનાં વ્રત લેવાં
હતાં તો લગ્નના
શોખ શા માટે કરવા
નીકળ્યા ?' | 4. કુમુદ |

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

74. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I યાદી - II

- | | |
|--------------------------|-----------|
| a. હૃદયમાં પડેલી
છબીઓ | 1. નિબંધ |
| b. ઉઘાડી બારી | 2. સંશોધન |
| c. પુરાણોમાં
ગુજરાત | 3. એકાંકી |
| d. શહીદ | 4. ચરિત્ર |

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

75. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી - I યાદી - II

- | | |
|----------------|------------|
| a. સંરચનાવાદ | 1. એલન ટેટ |
| b. નવ્ય વિવેચન | 2. બોદલેર |
| c. વિઘટન | 3. સોસ્યૂર |
| d. પ્રતીકવાદ | 4. દેરીદા |

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

Space For Rough Work