PAPER-III
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

J 2 8 1 3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : **2 $^{1}/_{2}$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

URDU

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ پچھتر (75) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

1. عادل شاہی سلطنت کا دوسرا حکمراں کون تھا ؟

(A) اسماعیل عادل شاہ

(B) علی عادل شاہ

(C) یوسف عادل شاہ

(D) ابراھیم عادل شاہ

2. صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجئے۔

(A) رستمی - قصہ بے نظیر

(B) صنعتی - خاورنامہ

(C) حسن شوقی - فتح نامۂ نظام شاہ

(D) ملک خوشنود - چندر ومہیار

3. 'مثنوی قطب مشتری' میں ''مشتری'' کی اصل حیثیت کیا ہے؟

(A) شہزادی

(B) رقاصہ

(C) ملکہ

(D) کنیز

4. مثنوی ''سیف الملوک و بدیع الجمال'' کس بادشاہ کے زمانۂ حیات میں لکھی گئی ؟

(A) سلطان نظام شاہ

(B) سلطان ابراھیم شاہ

(C) سلطان محمد قلی قطب شاہ

(D) سلطان محمد قطب شاہ

5. نصرتی کا سال وفات کیا ہے ؟

(A) 1674

(B) 1675

(C) 1676

(D) 1677

6. منوہر اور مدمالتی کس مثنوی کے کردار ہیں ؟

(A) سیف الملوک و بدیع الجمال

(B) نوسرہار

(C) قطب مشتری

(D) گلشنِ عشق

7. دکنی نے کس مقامی زبان سے زیادہ اثر قبول کیا ؟
(A) مرہٹی
(B) گجری
(C) کنڑی
(D) کوکنی

8. صحیح زمانی ترتیب کونسی ہے ؟
(A) نصرتی - ہاشمی - ولی دکنی - ابن نشاطی
(B) ولی دکنی - نصرتی - محمد قلی قطب شاہ - ہاشمی
(C) نظامی - محمد قلی قطب شاہ - ابن نشاطی - ولی
(D) غواصی - ابن نشاطی - ولی دکنی - ہاشمی

9. ''سلسلۂ روز و شب'' کس کی تصنیف ہے ؟
(A) صالحہ عابد حسین
(B) رشید احمد صدیقی
(C) علی سردار جعفری
(D) اخترالایمان

10. اردو نثر کے ترسیلی امکانات اور اُس کی ابلاغی قوّتوں کا احساس کس نے دلایا ؟
(A) الطاف حسین حالی
(B) مولانا ابوالکلام آزاد
(C) سرسیّد
(D) شبلی

11. مضمون -''ترقی علمِ انشاء'' کے مصنف کا کیا نام ہے ؟
(A) عبدالماجد دریابادی
(B) نیاز فتحپوری
(C) سرسید
(D) وقارالملک

12. سرسیّد نے آورد اور تصنّع سے بچنے کے لیے گرامر کی بھی پرواہ نہ کی۔'' کس کا قول ہے ؟
(A) شبلی
(B) حالی
(C) نذیر احمد
(D) چراغ علی

13. حضرتِ ناصح سے یہ کہہ دو کہ اب کیا کیجیے
دل جو تھا بندہ خدا کا، سو بتوں کا ہو گیا
اس شعر میں کِس صفت کا استعمال ہوا ہے ؟
(A) تجرید
(B) ترصیع
(C) توجیہہ
(D) حشوِ ملیح

14. دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی
مذکورہ شعر میں کِس صفت کا استعمال کیا گیا ہے ؟
(A) تجنیس
(B) ترصیع
(C) ردالعجز علی الصدر
(D) اشتقاق

15. جدلیاتی مادّیت کس دبستانِ تنقید کی پہچان ہے ؟
(A) نفسیاتی
(B) ساختیاتی
(C) مارکسی
(D) اسلوبیاتی

16. غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم
درج بالا شعر کس کا ہے ؟
(A) سودا
(B) ناسخ
(C) غالب
(D) اقبال

17. غزل کس زبان کا لفظ ہے ؟
(A) ترکی
(B) عربی
(C) فارسی
(D) پہلوی

18. ناسخ کی غزل کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ
(A) سادگی اسکی خاص خوبی ہے۔
(B) فلسفہ طرازی اس کی خاص شناخت ہے۔
(C) متروکات کا اس میں کم سے کم استعمال ہے۔
(D) بے ساختگی اور بے تکلفی اس کی پہچان ہے۔

19. اُردو غزل کی روایت میں کس کی غزل نئے تجربے کا حکم رکھتی ہے ؟
(A) شاد عظیم آبادی کی غزل
(B) اقبال کی غزل
(C) فانی کی غزل
(D) حسرت موہانی کی غزل

20. یہ کس نے کہا تھا ’’غزل کا خمیر عشق و محبت ہے‘‘
(A) علامہ شبلی نعمانی
(B) حالی
(C) محمد حسین آزاد
(D) احتشام حسین

21. یہ کس کا قول ہے ''اگر تمام فنون لطیفہ احساسات و کائنات کا عطر ہیں تو غزل اس عطر کا عطر ہے۔''
(A) فراق گورکھپوری
(B) شبلی نعمانی
(C) ابواللیث صدیقی
(D) رشید احمد صدیقی

22. ''فراق حسن و جمال کی بولتی ہوئی روح کے شاعر ہیں'' یہ کس کا خیال ہے ؟
(A) گیان چند جین
(B) سید عبداللہ
(C) اعجاز حسین
(D) گوپی چند نارنگ

23. ''نشاطِ روح'' کس کا شعری مجموعہ ہے ؟
(A) اصغر گونڈوی
(B) جگر مُرادآبادی
(C) حسرت موہانی
(D) فانی بدایونی

24. عہد جدید کا وہ کون سا غزل گو شاعر ہے جس کے کلام میں ہندوستانی دیو مالائی عناصر کا اثر سب سے زیادہ ہے ؟
(A) حسرت (B) چکبست
(C) فراق (D) تلوک چند محروم

25. جدید غزل کے عناصر رابعہ کے صحیح زمرے کی نشان دہی کیجئے۔
(A) اصغر - جگر - یگانہ - حسرت
(B) اصغر - حسرت - مجروح - سیماب
(C) جگر - حسرت - ساغر نظامی - فراق
(D) اصغر - جگر - فانی - حسرت

26. مرزا واجد حسین کس شاعر کا نام ہے ؟
(A) جگر
(B) یگانہ
(C) اصغر
(D) حسرت

27. ناسخ کی غزلوں کے کتنے دیوان ہیں ؟
(A) دو
(B) تین
(C) چار
(D) پانچ

28. اقبالؔ کو کس یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند سے نوازا ؟
(A) اکسفورڈ یونیورسٹی
(B) میونخ یونیورسٹی
(C) کیمبرج یونیورسٹی
(D) دہلی یونیورسٹی

29. اقبال کا کون سا مجموعہ آدھا اُردو اور آدھا فارسی میں ہے ؟

(A) ضربِ کلیم

(B) ارمغان حجاز

(C) بانگِ درا

(D) بال جبریل

30. ہندوپاک میں اقبال کی صد سالہ تقریبات کب منعقد ہوئیں ؟

(A) ۱۹۷۷ء

(B) ۱۹۷۹ء

(C) ۱۹۸۰ء

(D) ۱۹۷۱ء

31. علامہ اقبال نے فلسفہ کے کس پروفیسر سے بہت زیادہ استفادہ کیا ؟

(A) لنکلن

(B) آرنلڈ

(C) رچرڈسن

(D) آئی۔اے۔ رچرڈس

32. اقبال نے نالۂ فراق کس کی یاد میں کہی ؟

(A) آرنالڈ

(B) اے۔ آر۔ لنکلن

(C) اے۔جی۔ براؤن

(D) گوئٹے

33. ۱۹۳۳ میں علامہ اقبال کن حضرات کے ساتھ افغانستان تشریف لے گئے تھے ؟

(A) شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی

(B) عبدالسلام ندوی اور قاضی احمد میاں

(C) سید سلیمان ندوی اور راس مسعود

(D) عبدالحلیم شرر و میر حسن

34. بانگ درا کی کس نظم کو عبدالقادر سروری نے بانگ درا کا دل کہا ہے ؟

(A) خضر راہ (B) ہمالہ

(C) شمع و شاعر (D) شکوہ

35. یہ کس نے کہ تھا کہ ''خضر راہ'' ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید ہے''

(A) کلیم الدین احمد

(B) شمس الرحمان فاروقی

(C) وحید اختر

(D) آل احمد سرور

36. مثنوی گلزار نسیم کے اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جائے

جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے

(A) تضاد (B) رعایتِ لفظی

(C) مراعات النظیر (D) تجنیسِ تام

.37 مثنوی گلزار نسیم کے اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے ؟

جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا

جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا

(A) حسن تعلیل

(B) اشتقاق

(C) تجنیس

(D) صنعتِ طباق

.38 گلزار نسیم کے برخلاف سحرالبیان میں کون سا وصف زیادہ ہے ؟

(A) ترصیع کاری

(B) جزئیات نگاری

(C) سجّع کاری

(D) ضائع بدائع کا استعمال

.39 کس مثنوی نگار نے اپنی مثنویوں میں خود کو ہیرو کے طور پر پیش کیا ہے ؟

(A) مومن

(B) میر تقی میؔر

(C) میر حسن

(D) مرزا شوق

.40 قصیدہ کے اجزا کی صحیح ترتیب نشان زد کیجیے :

(A) تشبیب ، مدح، گریز، دُعا

(B) تشبیب، گریز، مدح، دُعا

(C) تشبیب، گریز، دُعا، مدح

(D) گریز، تشبیب ، مدح، دُعا

.41 یہ کس نے لکھا ہے کہ صحرائے کربلا کی دوپہر کی شدّت اور رات کے سنّاٹے کو انیؔس نے ایک مبصّر کے احساس اور مصوّر کی نظر سے دیکھا ہے

(A) نیّر مسعوٗد

(B) مسیح الزماں

(C) جمیل جالبی

(D) سیدہ جعفر

.42 مرثیے کو کس نے تشبیب کے متعارف کرایا، جو آگے چل کر چہرہ سے منسوب ہوئی ؟

(A) میر خلیق

(B) مرزا ضمیر

(C) سوؔدا

(D) میر تقی میؔر

.43 مرثیہ کے کس جزر میں براعتِ استہلال کی صورت ملتی ہے ؟

(A) بین

(B) چہرہ

(C) آمد

(D) شہادت

.44 ارتفاع (Sublimation) کا تصور کس نقاد سے منسوب ہے ؟

(A) افلاطون

(B) ارسطو

(C) ہورلیس

(D) لان جائنس

.45 بیسویں صدی میں عملی تنقید کو ایک نئے طریقِ کار کے طور پر کس نے پیش کیا تھا ؟

(A) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ

(B) آئی۔اے۔ رچرڈس

(C) ولیم ایمپسن

(D) رینے وہلک

.46 میرؔ کے نکات الشعراء کے جواب میں 'معشوقِ چہل سالۂ خوذ' کا تذکرہ کس نے لکھا تھا ؟

(A) میر محمد یار خاکسار

(B) شفیق اورنگ آبادی

(C) مصحفی

(D) حمید اورنگ آبادی

.47 ارسطو نے ڈرامے کے فن میں کسے اوّلیت دی ہے ؟

(A) کردار

(B) پلاٹ

(C) ہیرو

(D) ماحول

.48 شادعظیم آبادی کی خودنوشت کا تحقیقی جائزہ لینے کے بعد یہ کس نے کہا تھا کہ وہ جھوٹوں کا بادشاہ تھا۔

(A) رشید حسن خاں

(B) محمود شیرانی

(C) قاضی عبدالودود

(D) مسعود حسین خاں

.49 صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجیے۔

(A) ڈرامہ - ناول - تنقید - افسانہ

(B) ناول - ڈرامہ - افسانہ - تنقید

(C) تنقید - ناول - ڈرامہ - افسانہ

(D) ڈرامہ - ناول - افسانہ - تنقید

.50 اردو میں اسلوبیات کے بنیادگزار ہیں

(A) محی الدین قادری زور

(B) مسعود حسین خاں

(C) گوپی چند نارنگ

(D) گیان چند جین

.51 بلا قافیہ نظم کے لیے مخصوص ہے

(A) آزاد نظم

(B) نظم معرّیٰ

(C) ترکیب بند

(D) نثری نظم

52. عزیز احمد کی کتاب - 'ترقی پسند ادب' کس رسالے میں بالاقساط شائع ہوئی ؟

(A) ہمایوں

(B) اردو

(C) ساقی

(D) نیا ادب

53. ''ادب اور انقلاب'' نام کا مضمون کس کا لکھا ہوا ہے ؟

(A) احتشام حسین

(B) سجاد ظہیر

(C) احمد علی

(D) سردار جعفری

54. ''مرزا غالبؔ کے لیے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے'' یہ کس کا خیال ہے ؟

(A) حالیؔ

(B) عبدالرحمان بجنوری

(C) شیخ محمد اکرام

(D) فراق گورکھپوری

55. ترقی پسند ادیبوں کی پہلی قرارداد پر کس کے دستخط نہیں تھے ؟

(A) ڈاکٹر کے۔ایس۔ بھٹ

(B) ملک راج آنند

(C) سجادؔ ظہیر

(D) پریم چند

56. 'اشتر وسوزن' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) کرشن چندر

(B) کنھیالال کپور

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) قاضی عبدالودود

57. 'دریائے لطافت' کا موضوع کیا ہے ؟

(A) قواعد

(B) تنقید

(C) تاریخ

(D) علم عروض

58. 'سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر' کس کا مضمون ہے ؟

(A) حالی

(B) حبیب الرحمٰن خاں شیروانی

(C) شبلی

(D) وقارالملک

59. سوداؔ کا معاصر کون نہیں ے ؟

(A) دردؔ

(B) قائم

(C) میر حسن

(D) ناسخ

60. ڈراما ''ضحاک'' کتنے مناظر پر مشتمل ہے ؟

(A) 7

(B) 8

(C) 6

(D) 4

61. ان میں سے کون سا کردار ''ضحاک'' کا نہیں ہے ؟

(A) ضحاک

(B) خاقان

(C) نوشابہ

(D) وزیرِاعظم

62. ان میں سے کون سا ڈراما آغا حشر کا نہیں ہے ؟

(A) اسیرِ حرص

(B) مارِ آستیں

(C) حشرات الاوض

(D) مریدِ شک

63. آغا حشر کا پہلا ڈراما کون سا ہے ؟

(A) آفتاب محبت

(B) خوبصورت بلا

(C) خواب ہستی

(D) بھیشم پرتگیہ

64. ان میں سے کون سا ڈراما حبیب تنویر کا ہے ؟

(A) زود پشیماں

(B) یہ کس کا خون ہے

(C) دھانی بانکیں

(D) چرن داس چور

65. باغ و بہار میں کتنے افراد کا قصہ بنیادی طور پر بیان ہوا ہے ؟

(A) چار (B) چھ

(C) پانچ (D) سات

66. مدن بان کس داستان کا کردار ہے ؟

(A) فسانۂ عجائب

(B) رانی کیتکی کی کہانی

(C) آرائشِ محفل

(D) باغ و بہار

67. فسانہ عجائب میں جانِ عالم تبدیلیٔ روح کے تحت کس جانور کے جسم میں حلول کرتا ہے ؟

(A) ہرن

(B) بندر

(C) شیر

(D) ہاتھی

68. کون سی داستان ہے جس میں طوطا ایک اہم کردار ادا کرتا ہے ؟

(A) عجائب القصص

(B) گلشن نوبہار

(C) بوستانِ خیال

(D) فسانۂ عجائب

69. ان میں سے کون سی صنف زبانی بیانیہ کے لیے مشہور ہے ؟

(A) سفرنامہ

(B) خودنوشت سوانح عمری

(C) ناول

(D) داستان

70. باغ و بہار میں دوسرا درویش کس ملک کا بادشاہ ہے ؟

(A) ملکِ یمن کا

(B) ملکِ فارس کا

(C) ملک عرب کا

(D) ملک روم کا

71. باغ و بہار میں شہزادی اپنے ملازم بہروز کے ذریعے جس جوان کا قصہ بتاتی ہے وہ ہر مہینے زمرد کا مرتبان لے کر کس پر سوار ہو کر آتا ہے ؟

(A) گھوڑے

(B) سیمرغ

(C) مور

(D) بیل

72. یہ کس نے کہا ہے کہ 'میر امن نے ناول کے لئے موزوں زبان کی بنیاد ڈالی'

(A) علی عباس حسنی

(B) یوسف سرمست

(C) احسن فاروقی

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

73. رانی کیتکی کی کہانی میں اودے بھان کس کا بیٹا ہے ؟

(A) راجہ ویر بھان

(B) راجہ سورج بھان

(C) راجہ اندر بھان

(D) راجہ جگت پرشاد

74. فسانۂ آزاد میں آزاد کی محبوبہ کا نام کیا تھا ؟

(A) حسن آرا

(B) نجم النساء

(C) بدرالنساء

(D) انجمن آرا

75. کس ناول میں حسین کا کردار کافی جاندار ہے ؟

(A) فتح اندلس

(B) فردوس بریں

(C) ملک العزیز ورجنیا

(D) حسن انجلینا

Space For Rough Work